

《儿童文学》典藏书库

# 艰难的归程

牧铃◎著

中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社



# 艰难的归程

牧铃◎著



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

艰难的归程 / 牧铃著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008.8(2010.12 重印)

(《儿童文学》典藏书库)

ISBN 978-7-5007-8986-4

I. 艰... II. 牧... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099086 号

## JIAN NAN DE GUI CHENG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞	插 图: 9B 铅笔	装帧设计: 9B 铅笔
责任编辑: 王桂馨	版式设计: 恩明	美术编辑: 刘润东
责任校对: 李一凡		责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735	传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667	

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail : zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32	印张: 8.125	插页: 6
2008 年 8 月第 1 版	2010 年 12 月北京第 8 次印刷	
字数: 200 千字	印数: 152301—162300 册	

ISBN 978-7-5007-8986-4 / I · 1083

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



# 序

汤锐

中国的动物小说创作，从上个世纪80年代开始崭露头角，到90年代渐入佳境，如今已经形成一支创作力旺盛、佳作迭涌的生力军。尤其在儿童文学领域中，动物小说更是如鱼得水，因为少年儿童的天性，决定了他们比成年人更贴近大自然，大自然中的一切生物都比人类社会的种种更能吸引他们的眼球和心灵，正是有着广大少年儿童的激赏灌溉，它才在21世纪延续了蓬蓬勃勃生长发展的趋势。

湖南作家牧铃正是那些为少年儿童所熟识的动物小说作家当中的一位。

牧铃的动物小说创作是在上个世纪末本世纪初开始进

入旺盛期的，他的动物小说价值取向与当代中国大多数为儿童创作的动物小说作家相似，意在通过动物的生活来折射人性及人类社会的种种，具有较强的寓言性。

这部《艰难的归程》正是典型的一例。这部小说的主角是一只命运多舛的土狗，它以卑微的血统出生在一个专门饲养名贵犬种的地方，这就注定了它根本没有生存的权利，它只能苟且偷生、在恶人的汤锅和高贵巨犬们的齿刃之间挣扎求生，恶劣的生存环境将它从生理到心理都被严重地扭曲。作者表达了一种“狗性=人性=环境决定论”的观念：“在孤独中长大，在备受欺凌中学会生活的它，不可避免地要变得褊狭、乖戾，甚至刻薄……”在小说中，这只身世坎坷的土狗也如人类的小孩一样，生来是一张白纸，其行为习惯是在环境的压迫塑造下养成的。它在虐待和仇恨的滋养下形成了狭隘暴戾热衷于复仇的性格，练就一身令人咋舌的、却是用来滋事寻衅和战斗复仇的强盗本领。只有当它偶然地来到牧场上，与老金等善良的牧人为伴时，它才从这些善良的人类身上学会了同情、怜悯与责任，并且在与狼群斗智斗勇、保护牧人的羊群免遭屠戮的战斗中显示出忠诚、勇敢和神奇的威力。小说的标题《艰难的归程》便是一个象征，既指的是最后那一场惊心动魄、险象环生的狼狗大战，也指的是狗主角的灵魂由恶向善的皈依。可以说，小说精心刻画的这只狗主角，恰恰是人类的某种化身、人性的某种象征，小说既是写狗，也是写人，借狗性写人性。

小说还透过这只名叫杂种（又叫阿蓬）的狗坎坷的遭遇，嘲讽了商品经济社会中不法商人为了牟取暴利不择手段害人害己的劣行。

此外，小说的第三部分，作者穿插了许多有关草原上的生态平衡、动物之间食物链关系的议论，对于人类的生活方式与动植物相互依存的关系发表了见解，这些内容给

予年轻的读者以必要的自然知识，但是多多少少也使小说的内容略显芜杂，对情节主线发展的流畅性有一点令人遗憾的干扰。

和牧铃的其他动物小说一样，这部小说的故事情节跌宕起伏、一波三折，比如杂种与黑狗的斗智、与巨犬的斗勇、几番落入“13号”的魔爪又机智地逃脱，直至最后孤身斗群狼的壮举，无不是一连串惊心动魄、扣人心弦的故事，其中有诸多相当细腻生动的细节和场面描写，展示了作者牧铃在编故事和讲故事方面的才华。虽然有的地方传奇性太强偶尔会带来一点点失真的感觉，但是不能否认，这是一本相当有趣好看的小说，也能让读者掩卷之后得到对自我和对人生的某种启迪。

### 汤锐简历

汤锐，女，中国美术出版总社总编辑助理、北京师范大学兼职教授、中国作协儿童文学委员会委员。

曾出版《比较儿童文学初探》、《现代儿童文学本体论》、《北欧儿童文学述略》、《酒神的困惑》等学术著作。曾获得1996年北京市第四届社会科学成果二等奖、1997年北京市普通高校优秀教学成果二等奖、1998年教育部人文社科二等奖、第三届全国优秀少儿图书二等奖、第十二届“冰心儿童图书奖”等奖项。

# CONTENTS



## 目录 CONTENTS

### 第一部 被淘汰的劣等狗

- 没有存活的权利，  
小小狗娃从天堂坠入地狱…… ———— **1**
- 谁都可以任意处死它，  
无处容身的“杂种”每天都在逃命…… ———— **22**
- 速度，造就了一个独行大盗，  
它要向强者实施报复了…… ———— **42**
- 被当作“狼精”穷追猛打，  
它必须调动全部智慧和体能…… ———— **59**
- 被炒作成狗王的杂种厌倦透了，  
于是，在一场雪耻之战后，它…… ———— **76**

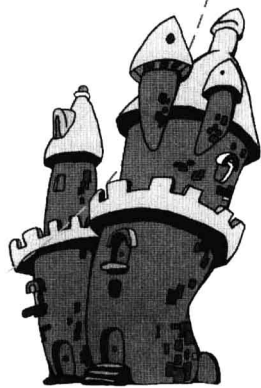
### 第二部 牧犬与驯狼

- 它在牧场上找到了新家，  
却莫名其妙遭人劫持…… ———— **96**

新来的狼姑娘当上了“牧犬”， 成了阿蓬的好朋友……	116
血案！又一桩血案！谁是凶手……	127
狼，就该像狼似的活着……	141
不就是狼吗——没什么了不得的，上……	153

### 第三部 艰难的归程

当上了“主力”，却没被人放在眼里 ——阿蓬，委屈吗……	169
狼妹在行动，它不愧为一头真正的狼……	187
可怕的灾难迫在眉睫，必须当机立断……	203
又是狼！这一回可是独战群狼……	218
回家的路，是那样艰难……	237
尾声……	253





第

部

## 被淘汰的劣等狗

没有存活的权利，  
小小狗娃从天堂坠入地狱



1.

在“爱犬族”眼里，狗的血统就像矿物中的元素那么重要，来不得半点“掺杂使假”。要想在他们面前用杂交狗去混充一只名贵的纯种狗，比拿水晶石冒充金刚钻还困难！

于是宠物场老板也被懂行的顾客们逼出了一双火眼金睛。他能够通过外形的细微差别，看出每条狗血统上的差异。正因为如此，从这儿出售的狗崽子，才百分之百地保证了品种纯正，给他的“乐园宠物良种场”带来良



好的声誉和滚滚财源。比方眼前这个“雷斯”幼狗的方阵吧，它们的毛色整齐得如同新发的制服，下垂的耳廓，尖细的短尾巴，黑亮的鼻尖乃至脚爪，无一不像是同一个模子里印出来的。毫无疑问，这群聚集在一起等候接受疫苗注射的小家伙，一个个都将长成熊腰虎背的巨犬，成为最可信赖的“保镖”，让主人们倍感安全，为它们掏了多少钱也不会后悔！

老板眼中的小雷斯们渐渐幻化成一捆捆钞票。“我的宝贝儿！”他俯下身去抚摸那些圆滚滚的小脑袋。突然，他的眼光盯住了其中一只。

“哟，这儿有个冒牌货！”老板揪着那条小狗的后颈皮站起来，“我敢保证，这东西是雷斯和土种灰狗的杂交后代！”

黄里透灰的狗崽子在他手里来回扭动着。它同样有着胖乎乎的身段和雪白的肚子，跟正宗雷斯没什么两样。但仔细观察，可以发现它的四只短爪子如沾了煤灰似的，耳朵在头顶竖着，看不出任何下垂的迹象。正是这“煤灰”和直立的耳朵暴露了它二分之一的土著血统。

纯种的小雷斯每只高达数万元，雷斯和别的良种的杂交后代也还能值数千元一只，唯独这个雷斯和土种灰狗生出的东西一钱不值。因为在牧人那儿，灰狗是互相赠送的，从没谁拿它们出售过。

显然，有人偷走一只雷斯，弄了这么个东西来凑数。

倒提着半米长的狗娃儿再三验证过自己的判断，老板怀疑的目光从几个饲养员脸上一一扫过。宠物场的繁育培训部实行全封闭式管理，这个贼，只能出在内部！

可是，所有饲养员都是一脸无辜的坦然，似乎谁都与这事无关。

老板叹息着摇摇头。宁可承担损失，也不能因为这个狗杂种损害“乐园”在客商心目中的信誉。他的宠物

场能发展到今天的规模，靠的就是信誉二字啊。他扯掉了狗娃吊着的胸牌。

“喏，你把它拿去处理掉，”他把狗崽子递给呆在一旁的十三号驯狗员，“弄利索些。”

十三号驯狗员拎着杂种狗崽子回到自己的住房。这价值数万的宝贝疙瘩一下子变得一文不值，简直令人难以置信！

繁育部是狗崽子们真正的乐园。它们在这儿吃的是经营养师严格按照科学方案调配的食物，住的是装有移动塑胶地面的幼崽专用房。活动地面不光及时挪走了污秽，而且每天在规定时间内迫使小狗们运动——不跟着地面移动的速度反向行走，要被蹭上墙壁去的！

玩的东西更是多得数不清。滑板，转椅，小车，可以站上去踩着滚动的大彩球，供它们蹦跳的海绵坑……对了，还有音乐。狗崽子们进餐和入睡前，要给它们播放轻柔的乐曲；等到“散步——奔跑”时间，那些旋律铿锵的运动进行曲，会随着地面移动速度渐渐加快节奏。

洗澡和消毒也是每天必不可少的“功课”。狗崽子们身上不能发现任何一种寄生虫……

所有这些，都是为了让狗娃儿们适应未来的生活。养得起名贵宠犬的当然不是一般的主儿，这里的狗崽子全是为那种家庭准备的。

为此，饲养场给所有工作人员制订了纪律，其中最紧要的两条，就是不许大声喝斥，更不允许揍狗。老板坚信，只有“温情脉脉”的成长环境，才能造就一条狗的贵族气质。

“千万不要用拳脚棍棒去招惹一条小狗。”在给员工们训话时老板告诫，“那样做，只会唤醒狗对人类的仇恨！”



这话确实是经验之谈。随便拿一根树枝或是别的什么朝一条小狗捅捅看，小家伙百分之百要尖声吠叫着亮出细米似的白牙向你还击的。按宠物场老板的说法，这会儿，你就在狗崽子心头播下仇恨的种子了！

老板辞退过三名驯育员，都是因为她们“嗓门儿太大”，对幼狗“不够温柔”。

乐园的狗崽子幸福地生活在百般呵护的关爱之中。它们得感谢自己的种系，感谢自己所属的“名门望族”才对！可是忽然间，居然有个什么都不是的野杂种稀里糊涂混了进来，像马克·吐温笔下的“贫儿”，冒名顶替地享受了一段王子的幸福生活——哈哈，太滑稽、太有趣了！

十三号把杂种狗崽抱到桌上，学着老板的样儿扳住狗爪子，吹开毛看了看，再提拎一条后腿，看狗崽子能不能把头昂起来。狗崽子吓得狂呼乱叫。十三号就拈住它两片薄薄的耳廓皮儿往下摁。耳朵垂下，小东西立即成了“雷斯”；松开手，那对大耳朵又固执地竖了起来。

十三号失去了耐心。他用一根肮脏的绳子套住狗脖子。老板没看错。既然这个低贱的杂种没资格在宠物场活下去，就让它痛痛快快地“去”吧。他拽了一把，狗崽子叭嗒一声摔下地。现在只要用力一勒，“处理”便宣告完成。

吓得战战兢兢的狗崽看着这个反复摧残它的人，眼神凄凄惶惶，一个劲儿往后退。

“过来，别惹我发火！”十三号喝斥着往外拽它，“那样你会死得更惨的——出来！”

“嗷嗷！”退到了床架子底下的小狗奶声奶气地抗议，“呜嗷！呜嗷嗷！”

绳子在床脚上绕了一圈，十三号拽了一把没拉动。他从门后抓过一根木棍。“狗杂种！”他恶狠狠地骂道，

“我看你真是活得不耐烦了！”

这话可不像对一条被判死刑的狗说的。他忍不住要笑；这一笑，倒让他忽然改变了主意。他扔掉绳头，找来一截旧皮带，做成一个项圈，就爬到床下，安抚地揽过小狗，给它套上，又从床底破木箱里翻出一根锈迹斑斑的细铁链，把狗拴到屋外的水泥阶沿几下。

“杂种，唉，你这个狗杂种！”他伸过手指，冲狗耳朵上重重弹了一记。小狗疼得眯缝着眼睛呜呜嗷嗷向后缩。十三号便将一只破盆子踢到狗娃身边，往里面扔了个馒头，倒进半杯喝剩的牛奶。

狗崽子凄惶的眼里放出亮光。它看看人，再看看盆子，小心地向前走了一步；稍停，又试探地跨出了第二步。见那人没有要伤害它的样子，小家伙便摇摇尾巴，把粉红色的舌尖伸向肮脏的盆边。

“杂种——对了，你就叫杂种！记住！杂种，这是你的名字！你给我好好儿活下去！”驯狗员像对人那样说，“你得吃饱，睡足，长一身像样儿的好肉，到那时候，我再为你把汤锅烧得滚滚的！”

被冷馒头哽得直打嗝儿的杂种拼命地摇动尾巴表示感谢，似乎，它真的记住了自己的新名字，也认可了这位主人，并且接受了“长肉”的任务。

十三号便吹着口哨走向他的大白马。

他该上班，去驯狗了。

这个杂种离汤锅不会太远的！跨上马背时他愉快地想。杂种狗不值钱，但通常是能吃能睡的家伙，而且长得飞快。



## 2.

对宠物场老板来说，十三号驯狗员要算个难得的人才。

他原本是马戏团的驯兽师，专门与虎豹豺狼之类的猛兽打交道。那些野性的大家伙到了他的手里，没有不俯首帖耳的。

“那是因为我能教它们听懂我的话。”他吹牛，“我这个人么，在与野兽交流上天生就是个奇才！”

事实也是如此。在台上表演时，这位青年驯兽师的鞭子从不落到动物身上，他只是不停地对野兽们说话，动物演员便依照他的口令做出各种动作：起立，行礼，打滚儿，拉车，钻圈……当动物们表演不到位，或是观众要求重新表演某一节目时，他还会用他那极富磁性的男中音娓娓动听地做上一段“思想工作”。

“你看，那只小熊摔倒了，它拉不动那车子，你应该去帮它一把呀！”他对一头大老虎说。老虎便听话地站起来，真的走过去，张嘴叼起车辕，帮小熊把车拉过了舞台。

观众们为驯兽师赋予老虎的爱心欢呼喝彩，而这位擅长以友善的语言感动动物的驯兽师，也一再在电视屏幕上亮相，成为了明星。

直到有一天，动物保护协会的几名工作人员从那些野兽绚丽的毛层下发现了大量可怕的伤痕，“爱心驯兽师”的面具才被戳穿。原来，为了使野兽们“听懂”他的话，这位驯兽师暗地里使用了许多残酷的手段，通过鞭

抽、棒击、针刺、火烫和饥饿，迫使动物对那些语言指令产生条件反射，变作能“听懂”人话的“小乖乖”。久而久之，虐待动物成了他的一种享受、一份邪恶的乐趣，他对动物的虐待更加花样百出……

黑幕被戳穿，马戏团被迫解散，虎豹豺狼都放归了自然保护区。失去了用武之地的驯兽师经人介绍，来到了宠物场。

他的工作是驯服那些“猛兽型”巨犬。

“到我这儿工作你不必有任何顾忌。”深知他那段不光彩历史的老板给他吃下定心丸，“我可不管你使用什么手段，只要让这些狗的奴性发挥到淋漓尽致，你的驯化就算完成了！”

“那我得狠揍它们！”被编为十三号的驯兽师说，“唯有那样，才能令它们服从我的权威！”

“但你还得把这种权威成功地移交给买下它的顾客。”老板提醒，“现在很多人愿意买大狗。”

“那并不难，”十三号胸有成竹，“只要在售狗的同时向顾客赠送那条旧锁链和那根打过它无数回的鞭子——奴化了的狗很快就会将鞭子的持有者认作新主人的。”

老板满意地让他签下了合同。宠物场得到了合格的技师，而他重新找回了自己的价值以及快乐。同时被老板接受下来的，还有他从马戏团带出来的那匹大白马。从此，十三号每天都骑着大白马，威风凛凛地巡视在宠物场的“猛犬区”。对于征服过虎豹和棕熊的他来说，驯化这些恶狗简直太轻松啦。

他有把握让老板一次又一次惊喜交加的！

他真正的工作是在夜幕降临之后。

将隐蔽的后院开辟成一个对外保密的训练场，十三号开始发挥他的驯兽天才。

四条腿的走兽，身上的神经分布都大同小异，十三

7



号一下子就找准了狗身上神经最为密集的几个“痛觉敏感区”。他的鞭子便像长了眼睛似的，专门向这几个地方“招呼”。

他要揍痛它们，但又不能打伤打残了，所以必须讲究打狗的艺术，讲求鞭梢落点和力量的精确度。这些鞭打会跟他的喝斥声一起，深深烙入每条猛犬的大脑神经，使它们在变得凶恶残暴的同时永远不忘记那么一个掌握生杀大权的“上帝”——现在的驯狗员，或是将来的主人。

老板也时常前来观看。

他那套理论仍然管用。没错，揍狗便是播种仇恨。而仇恨人类的猛犬，作为主人的保镖或是恶奴更加适用。彻底被打掉了锐气的狗可能仇视所有的人，却不敢仇视主人。

在主人面前，它们永远是最忠实的奴仆。

“乐园”宠物场提供的“猛兽型”宠犬，必须都塑造成这个德行！

杂种当然不知道自己与汤锅的距离。它挺满意眼下的处境。

每天每天，十三号都要从那些良种贵犬的食盆子里克扣下足够它尽情享用的美食，带回来，让它一连几小时从容自在地独坐在那儿细嚼慢咽。

早先，它可没享受过这份从容！

良种狗群处处受到优待，但混在那帮狗娃里，一日三餐都紧张得要命。食物从不缺乏，争食却必不可免。野兽的自私，在群养动物中最明显的表露便是对食物的争夺。狗崽子们尖声吠叫着争先恐后往前头钻，几个特别强横的家伙，还咬着同伴的后腿或尾巴向旁边拽……

将小狗群养也是十三号的建议。他有一套令老板拍案





叫绝的高论：大狗要在孤独中培养冷酷凶恶，而小狗必须从群体竞争中获得打斗的勇气，这样，他们才能驯出一流的“保镖犬”。

天性怯懦的杂种对那些竞争永远心存恐惧。它只敢缩在后面，捡食被同伴们拖出食槽又践踏得脏污不堪的残食……

那种日子，总算熬到头啦。

趴在春阳下慢腾腾进食的杂种懒洋洋地伸了个懒腰。一个月不到，它的体重增加了一倍多。它的爪子更黑而耳朵愈见坚挺，外形与纯种雷斯相去更远，完全成了一只土种牧犬。不过，养尊处优的生活使它拥有了一身牧犬所不具备的漂亮皮毛，像狐皮，又似缎子般油滑发亮。

“瞧它这身肉！”主人喜欢向同事们夸耀。

那些人便围上来，轮番抚摩杂种肥软的脊背，让巴掌陷在它的皮毛里。宠物场难得出现一个杂种，碰上了，是大家的口福。把它养大了再吃肉，这主意不错哇。杂交的土狗，没准儿能长到五六十磅重！

驯狗员们你一言我一语，饶有兴致地争论起“汤锅清炖”和“砂罐红焖”的优劣。受宠若惊的杂种躺在他们中间，在人手的抚摩下撒娇，打滚子，或是快活地鸣噉着，去空中接食人们扔给它的蛋糕和巧克力碎块儿。它的“空中拦截”十之八九是要扑空的。但既然扑空摔跌一样能引发主人快乐的大笑，它又何乐不为呢。

杂种扑跌得更加起劲。

那些人散去后，杂种又被链子牵回主人指定给它的台阶边。躺在那块给它当褥子的麻袋上，它心满意足地昏昏入睡。

吃下的营养，便在那无忧无虑的甜梦中化作血肉，化作更为光泽亮丽的毛皮。

甚至在梦中，它也能感觉到肉体的膨胀。

