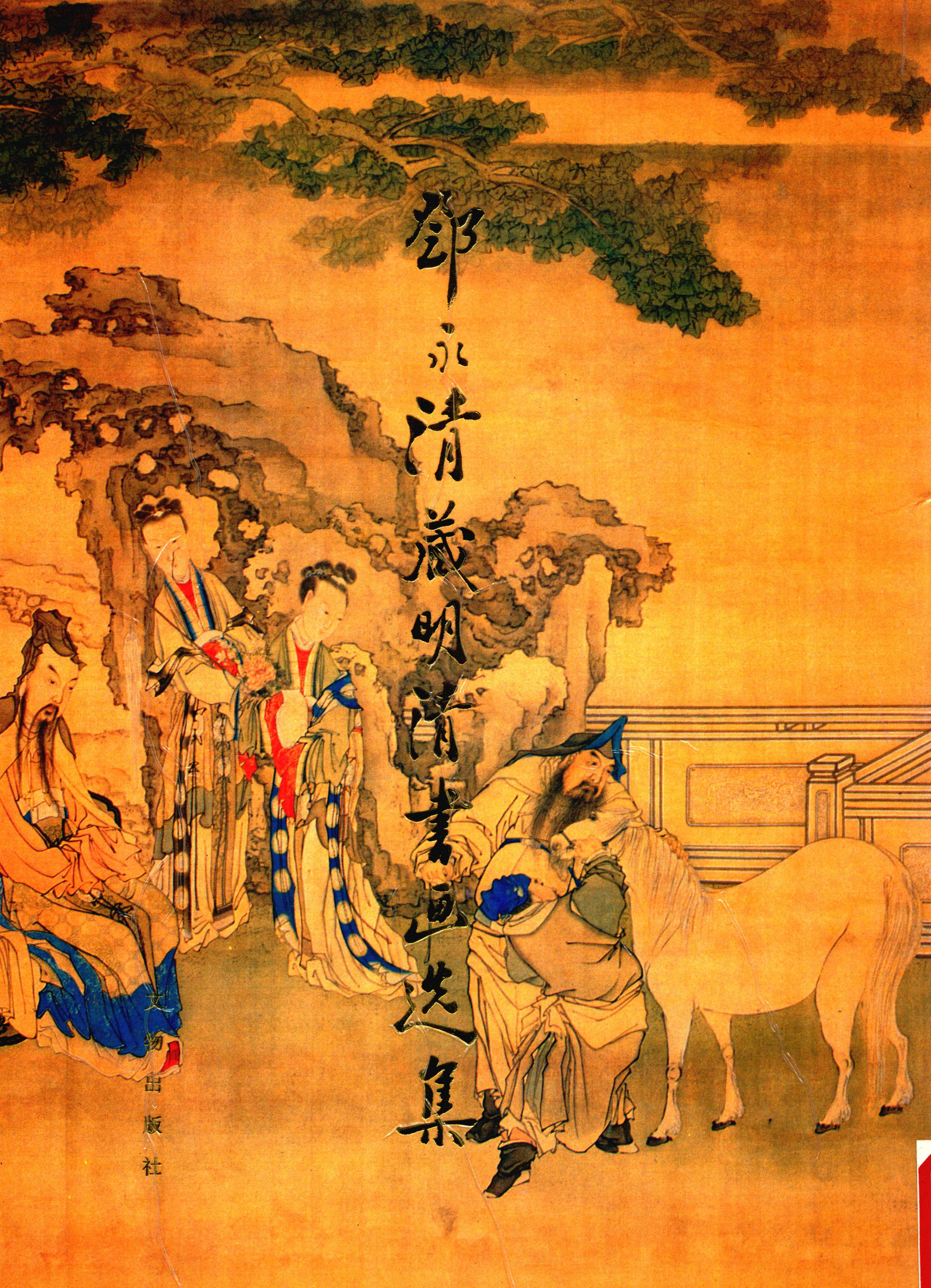


鄧永清歲明清書過送集



徐州市博物館編

鄧永清藏明清書畫選集

文物出版社

鄧永清藏明清書畫選集

編輯委員會

主任委員：王希龍

副主任委員：何賦碩 蘇士悟 張雲生

委員：丁養華 周嵩山 李鴻民

薛家佩 張紹俊 吳敢

褚慶鴻 胡冠勛 孫越仁

李銀德

編輯：胡冠勛 李仁俞

(京)新登字 056 號

出版發行 文物出版社

製版印刷 文物出版社印刷廠

經銷 徐州市新華書店

一九九三年十月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-0744-6/J·257

定價：壹佰肆拾圓

序

劉九庵

我和鄧永清先生相識是以書畫為緣而開始的。素慕鄧老收藏書畫之富，籍以學習欣賞，久而久之，也就熟識了。

永清先生收藏的古代書畫，我陸續看了不少，主要以明清兩代名家真跡為大宗。從他的藏品中可以看出，對於世稱公認的名家作品冷門無名的精品兼而收之。如明代的陳道、林柱、陳停、顧善有，清初的傅璋、明奇、達真，以及乾隆年間的馬振等，他們雖無名或小名，而作品甚佳；再是對明末清初有民族氣節的書畫家的作品尤為着意搜求，如金聲、萬壽祺、傅山、祁豸佳、徐枋、八大山人、汪家珍等，得之以為甚寶；還有更為顯著的對於當時有創見精神的揚州八怪和揚州畫派的作品，采集得較為完整、集中，如金農、鄭板橋、黃慎少見的代表作，高鳳翰的山水、花卉、仕女，右手隸書、左手草書等少有如此門類齊全的作品；最後是清末大家如虛谷、任伯年、吳昌碩等的作品亦是值得稱道的。其中很多珍品佳作，堪稱國寶。如明代畫家仇英之女仇珠的《十八大士圖卷》，用筆設色精工秀逸，人物造型俊美端莊，綽有其父遺風。仇珠，號杜陵內史，善畫山水、人物，尤以所繪神佛人物長卷為世所珍，惜作品傳世不多，永清先生收藏的這幅數米長卷，應是她的代表作。董其昌的行書《飲中八仙歌》長卷，筆酣墨飽，氣勢超然，一洗習見柔靡之風，十幾米的長卷，董氏寫來，凝重俊逸兼而有之，且渾然天成。董氏嘗自評書曰：『吾書往往率意，當吾作意，趙（孟頫）書似輸一籌。』此幅長卷，正是他的精心作意之書。清初八大山人（朱耷）的《梅花圖冊》，畫于康熙丁巳（1677）年，是他較早時期的作品。全冊用筆生峭，落墨簡練，其中《墨梅圖》一幅，作者一改傳統的圈花畫法而用墨筆直接點出花瓣，疏疏落落、別具神韻。畫上有題詩曰：『三十年來處士家，酒旗風裏一枝斜；斷橋荒蘚無人問，顏色于今似杏花。』字體意在歐（陽詢）黃（庭堅）之間，更是研究八大山人生平和早期書畫的難得資料。黃慎的《伯樂相馬圖》巨幅中堂，則是黃氏四十七歲時的力作，設色艷雅，筆致精勁，正是黃氏師法上官周而初具自家風格的精品。鄭燮的幾幅書法作品，多作于乾隆前期，其中《種菜歌》、《真州詩》已收錄于《板橋集》中，行書《蘭亭序》橫幅坊間亦有本

刻拓本流行于世，後有鄭氏自跋曰：『板橋道人以中郎之體，運太傅之筆，爲右軍之書，而突出以己意，并無所謂蔡鍾王者，豈復有蘭亭面貌乎？』是鄭板橋對其自創的『六分半書』淵源所自的書字自道。尤其應當着重提到的是永清先生收藏的兩件令人難以忘懷的銘心絕品：一件是清初『新安畫派』名家汪家珍（璧人）的《設色山水圖冊》，爲鄭慕倩題簽名曰：『不語詩。』冊中收有汪氏山水小品十二幀，合璧行書五幀，顯示了作者高超的筆墨技巧。作品小中見大，或雄渾、或淡雅、或蒼茫、或飄渺，墨色流走，氣韻渾成。其中《百步雲梯圖》一幅，運輕柔之筆墨，寫黃山之靈秀，『丹崖翠嵐，望若點黛』（汪氏冊中題畫詩），深得梅瞿山之真髓，尚有鄭慕倩、汪洋度、汪應銓題畫詩，使人閱之再三，不忍釋手。另一件是永清先生視爲至寶的明末抗清志士，徐州遺民萬壽祺（年少）的《柏鹿圖》。萬氏的作品世間流傳甚稀，這幅可稱萬氏作品中的翹首。整幅畫面筆墨精練工致，設色深沉典雅，氣韻閑逸衝和。畫上題詩立意新奇，朗朗可誦：『俯視人間九點青，松濤獨坐水泠泠，幾回指點浮雲外，門極南天有一星。』覽畫之時，我們不僅對萬氏那超軼絕倫的技藝表示嘆服，而且可以從中意識到萬氏卓立磊落的雪亮人品，受到人格上的無形薰陶。至于祝枝山、文征明、藍瑛、張瑞圖、王鐸、蕭從雲、傅山、梅清、蔣廷錫、高其佩、高鳳翰、汪士慎、金農、李鱣、李世倬、鄧石如、改琦、何紹基、吳昌碩、沈曾植等人的書畫作品，幅幅筆墨精妙、深具匠心，顯示出當時一代大師的突出風範。都是難得的傳統文化遺產。

永清先生收藏的這些古代書畫精品，充分體現了他對古代書畫鑒賞的精慎和個人審美情趣的高尚，顯示了他的藝術修養的高水平、高檔次。當我知悉永清先生毅然把自己傾幾十年心力收藏的佳作毫無保留地捐獻給家鄉博物館收藏時，更增加了我對他的敬重。他的收藏不僅是爲了滿足個人的愛好和情趣，更主要是出于對祖國優秀傳統文化的熱愛，對祖國文化遺產的珍視。先生的義舉，福祉當代，蔭及後人，其心可鑒，甚可贊許。

《鄧永清藏明清書畫選集》付梓在即，編者要我寫篇序言，謹以個人所感，寫了以上的話，權以爲序。

一九九三年四月

藏之名山 傳諸後世

徐州博物館

鄧永清，江蘇徐州銅山縣人。一九二〇年生，一九三八年投筆從戎，參加革命，出生入死，轉戰華東。新中國建立後，曾任南京511廠廠長、南京航空專科學校校長、第三機械工業部第九研究所所長、第六機械工業部教育局、科技局局長、副部長等職。

鄧老在公余之暇，對古代書法繪畫情有獨鐘。五十年代始即節衣縮食，工資收入幾乎全部用于購買書畫。南京夫子廟、上海廣東路、北京琉璃廠等古書畫集散之處都是他探驪覓珠、披沙揀金之所。經過幾十年的精心搜集，收藏了大批以明清書畫爲主的藝術珍品。鄧老收藏、鑒賞書畫達到了痴醉無我的境界，但絕不僅僅是閑情逸趣。他曾說：『中國書畫藝術源遠流長，在世界優秀文化遺產中亦一枝獨秀。但因歷遭兵燹和自然災害的劫難，已經十不存一，幸有歷代收藏家不遺余力地保護，避免了更多的破壞。邑人張伯英就雅好鑒藏，也是飲譽京華的收藏家，我只是步前人的後塵而已。我一生只做了兩件事：一是參加了革命；二是保存了這批祖國的文化遺產。』因此，鄧老收藏書畫，主要目的是保護和搶救祖國的優秀文化遺產。

徐州爲歷史文化名城，又是全國著名的書畫之鄉。鄧老雖寓居京都，但對家鄉的文化事業極爲關注。爲繼承和發揚我國古代書畫藝術的優秀傳統，鄧老懷璧不以其私，慨然將畢生收藏的書畫、璽印、陶器等全部捐贈給家鄉徐州市，以表達對家鄉的桑梓深情和拳拳之心。值此機會，我們謹向鄧老及其夫人江恆真女士致以衷心的謝忱和崇高的敬意。

爲使這批精湛的藝術品藏于蘇東坡《放鶴亭記》雲龍名山之下，傳諸後世，徐州市將建造『鄧永清收藏書畫館』，以期永久保藏。同時，爲便于文物界、藝術界和廣大書畫愛好者鑒賞、觀摩、研究以及使之廣爲流傳，我們遴選出部分明清書畫編印是集，并資紀念。

一九九三年四月

圖

版

目 錄

序

劉九庵

藏之名山 傳諸後世

徐州市博物館

圖版目錄

圖 版

圖版目錄

一	明	陳道	牧牛圖軸
二	明	祝允明	行書題畫橫幅
三	明	文征明	行書五律詩軸
四	明	仇珠	十八大士圖卷
五	明	董其昌	仿董北苑山水并題卷
六	明	董其昌	行書《飲中八仙歌》卷
七	明	趙左	雪晴歸院圖軸
八	明	張瑞圖	行草書七絕詩軸
九	明	歸昌世	竹石圖軸
一〇	明	藍瑛	擬李希古山水圖軸
一一	明	林柱	山水圖冊
一二	明	陳停	之一 山居圖
一三	明	沈顥	之二 泛舟圖
一四	明	潘澄	之三 水居圖
一五	明	趙澄	之四 烟雨圖
一六	明	顧善有	鐘馗出行圖軸
			雪峰棧道圖軸
			雪山行旅圖軸
			玩泉圖軸
			仿曹雲西松竹居圖軸

一七	明	張翥	山水圖軸
一八	明	李因	松鷹圖軸
一九	明	金聲	瑤池圖卷
二〇	明	萬壽祺	柏鹿圖軸
二一	清	宋曹	行書七律詩軸
二二	清	祁豸佳	仿董北苑山水圖軸
二三	清	傅山	行草書五律詩軸
二四	清	陳應麟	魚籃觀音圖軸
二五	清	朱奎	梅花圖冊
			之一 盆梅圖
			之二 疏梅榴實圖
			之三 籬落疏梅圖
			之四 墨梅圖
二六	清	汪家珍	山水圖冊
			之一 仿李營丘寒林圖
			之二 百步雲梯圖
			之三 仿黃鶴山樵筆意
			之四 仿巨然筆意
			之五 仿趙大年筆意
二七	清	梅清	梧樹布帆圖軸
二八	清	蕭雲從	秋樹撫琴圖軸
二九	清	羅牧	烟波釣徒圖軸
三〇	清	吳肅雲	山水圖軸
三一	清	王鐸	行書五律詩軸

三二	清	吳偉業	行書七律詩軸
三三	清	方大猷	泛舟圖軸
三四	清	明奇	行書七言斷句詩軸
三五	清	傅璋	花鳥圖冊方屏
		之一	雪中蕉鶴圖
		之二	素梅寒鳥圖
		之三	蠟嘴棠花圖
三六	清	朱其昌	夜宴桃李園圖軸
三七	清	清初畫家	山水集錦冊
		之一	高岑水榭舟渡圖
		之二	葉有年柳橋訪友圖
		之三	朱琛松烟塔寺圖
		之四	章谷雪山行旅圖
		之五	章采帆舟中流圖
三八	清	王武	芙蓉圖紈扇面
三九	清	高其佩	指畫達摩圖軸
四〇	清	高簡	山莊清暑圖軸
四一	清	王雲	秋景山水圖軸
四二	清	浙派十一家	集錦冊
		之一	胡玠荒山騎獵圖
		之二	呂煥成溪山寒林圖
四三	清	達真	茶梅綬帶圖軸
四四	清	李含溪	起蛟圖軸
四五	清	李藩	山水圖軸

四六 清 何文煌

山水圖軸

四七 清 萬經

隸書八言聯

四八 清 蔣廷錫

八百椿萱圖軸

四九 清 袁江

花果圖

之一 秋實圖

之二 疏菊圖

五〇 清 袁耀

楓林煮茗圖軸

五一 清 高鳳翰

羅浮夢隱圖軸

五二 清 高鳳翰

蕉石圖軸

五三 清 高鳳翰

蕉蔭仕女圖軸

五四 清 高鳳翰

山水圖軸

五五 清 高鳳翰

隸書賀捷詩軸

五六 清 高鳳翰

左手行書牽牛歌軸

五七 清 金農

梅花圖軸

五八 清 金農

隸書軸

五九 清 汪士慎

梅花圖冊散頁

之一 梅石圖

之二 梅竹圖

六〇 清 黃慎

柳蔭垂釣圖軸

六一 清 黃慎

伯樂相馬圖軸

六二 清 李鱣

芍藥圖軸

六三 清 李鱣

豆葉絡娘圖軸

六四 清 鄭燮

行書種菜歌軸

六五 清 鄭燮

竹石圖軸

八九	八八	八七	八六	八五	八四	八三	八二	八一	八〇	七九	七八	七七	七六	七五	七四	七三	七二	七一	七〇	六九	六八	六七	六六
清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清	清
陳鴻壽	改琦	改琦	張銓	黃戊	永瑍	馬振	李禦	錢載	程鳴	王鳳崗	李世倬	無款	董邦達	閔貞	邊壽民	邊壽民	華岳	華岳	羅聘	李方膺	鄭燮	鄭燮	鄭燮
臨漢石經隸書軸	墨蘭圖軸	雲中仙女圖軸	秋山禪誦圖軸	山水圖軸	行書詩軸	劉海戲蟾圖軸	行書五律詩軸	菊石圖軸	牡丹圖軸	行書唐詩軸	擬林良松鷹圖軸	梧桐仕女圖軸	閑坐扁舟圖軸	放鶴圖軸	瓶花圖軸	晴沙翔集圖軸	松鶴圖軸	列子禦風圖軸	蔬實圖軸	芍藥圖軸	行書真州詩軸	行書蘭亭橫幅	行書祝壽詩軸

九〇 清 馮 箕

花鳥圖冊方屏

之一 雙色芙蓉圖

之二 榴花鸚鵡圖

九一 清 林則徐

行書滕王閣序句軸

九二 清 何紹基

行書李白詩四條屏

九三 清 王 素

倣仔紈扇圖軸

九四 清 任 頤

松鶴圖軸

九五 清 虛 谷

山水圖冊方屏

之一 千裏歸心圖

之二 山川出雲圖

之三 綠楊明月圖

之四 仿石谷老人筆意

九六 清 張 熊

花卉圖冊方屏

之一 擬甌香館設色圖

之二 春風圖

九七 清 吳慶雲

仿米家山水圖軸

九八 近代 吳昌碩

荷花圖軸

九九 近代 吳昌碩

紫芝大桃圖軸

一〇〇 近代 陳衡恪

花果圖卷

一〇一 近代 陸 恢

榴花鸚鵡圖軸

一〇二 近代 沈曾植

行書東坡詩軸

一〇三 近代 程 璋

夕陽花塢圖軸

一明 陳道 牧牛圖軸 紙本 墨筆 34×83 厘米



陰巖高聳終披猖鬼國諸尊甘為
張帝如飛命者二郎窮搜畢捕
無遁殃火攻水捕陸地擒拿矢石
刀鏃槍矛穴燎熏而竄出崇崖轉
石甲裝優牛夫挾蛇婦抱官擁
魑王狀劇沸釜毒安乞藏物
牽談禁如馳耳斬斫膠鬲齊以
齒蒐田腰膺無此快事喜班
歸膳肘于合飽妖魔自游辭
鳳王初考且通幽冥筆墨映
脫畦町補三聖製二十年物怪神
為夏王鼎

吳郡祝允明題

三 明 文 征 明

行書五律詩軸

紙本

62×123.5 厘米

溽暑夜不寐涼風初解圍起
看星渾動坐久語音稀
鉤月

耿耿在流螢忽自飛一聲
何

更鶴露下沾衣
天明