

中国城市规划设计研究院科研成果

世界建筑史

巴洛克卷

· 中册 ·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

阅 览

建设部、人事部、国家文物局联合资助项目

TU-091

20122

2

王瑞珠 编著

世界建筑史

巴洛克卷

· 中册 ·



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑史·巴洛克卷 / 王瑞珠编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-112-13448-9

I. ①世… II. ①王… III. ①建筑史—世界②巴洛克艺术—建筑史—欧洲 IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 156344 号

责任编辑: 刘静 张建

责任校对: 陈晶晶

世界建筑史·巴洛克卷

王瑞珠 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 127 $\frac{1}{4}$ 字数: 3926 千字

2011 年 11 月第一版 2011 年 11 月第一次印刷

定价: 800.00 元 (上、中、下册)

ISBN 978-7-112-13448-9

(21214)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

第三章 法国

第一节 历史背景

16 世纪的法国，是个地方势力极其活跃的国家，贵族、高官和富豪在建筑上各有所好。从亨利四世开始，国家在统一的道路上向前迈进；到路易十四统治时期，各派势力均聚集在凡尔赛的中央政权周围。与意大利相比，法国中央集权的进程要更为彻底。因而，17 世纪的法国建筑，演进上更趋一致，特点的表现也更为单一。其推动力来自绝对君权的国家意志和行政体制，并因此导致了一种“国家的建筑”（architecture d'état）。“围绕着国王的豪华和排场是其权力的组成部分”，孟德斯鸠的这句话有助于我们了解法国的官方艺术和它能在整个巴洛克时期获得成功的原因。城市规划和建筑已成为表现甚至是隐喻绝对君权的重要手段。孚日广场和旺多姆广场的整治、荣军院及其穹顶的建造、卢浮宫及凡尔赛宫的扩建，只是这时期无数王室工程中最壮观的几项；这些工程并不仅仅是为了满足实用的需求，同时还具有炫耀的功能。将这些设计果断地付诸实施，不仅需要雄厚的财力支持，同时也需要强有力的组织和机构。所有这些因素，使法国在长达几十年的时间内，一直都是欧洲在建筑领域执牛耳的国家。

在中央集权的体制下，巴黎和宫廷自然成为建筑发展的中心；尽管某些地域的建筑活动一直持续到马萨林去世的 1661 年，但从该世纪开始，艺术的制高点一直在巴黎，其他地区只有抄袭模仿的份儿或沦为二流的地方建筑。私人宫邸亦仿照王室的模式，建筑就这样再现了社会的等级制度，位于其顶点的是作为最高统治者的国王。构成法国官方艺术基础的重要因素，除

了表现绝对君权外，还有一个就是面向古典时期的遗迹，尽管这时期有各种各样的艺术潮流，但占主导地位的仍是古典主义。洛可可风格虽然诞生在法国，但只是作为一种装饰手段。

本章所涉及的内容大体相当 17~18 世纪，即从亨利四世时期开始，至 1789 年法国大革命时结束的法国绝对君权时期。在这两个世纪期间，法国成为欧洲最盛的国家。继 1593 年宗教战争结束天主教得胜和 1598 年签署南特赦令给信奉基督教新教的臣民以广泛的信仰自由以后，波旁王朝第一代国王亨利四世（1553~1610 年，1589~1610 年在位，图 3-1）开始巩固君主政体，恢复国家的权威和发展经济。然而好景不长，到亨利四世的王后玛丽·德梅迪奇（1573~1642 年）摄政时期和缺乏权威的路易十三（1610~1643 年）统治期间，亨利四世时创下的稳定局面又不复存在。和胡格诺派教徒^[1]日益尖锐的矛盾和冲突，力图扩大自身影响的贵族阶层的反叛，成为引发社会动荡的主要因素。直到 1624 年，红衣主教黎塞留执掌大权之后，国内争端才逐渐平息，和外国的关系也稳定下来。由于灵活的政策，法国王室得以摆脱三十年战争遗留的负面影响，逐渐巩固和壮大自己的势力，而奥地利王室的权力则有所削弱。随着 1635 年法兰西学院^[2]的创立，黎塞留使法国朝着文明国家的方向迈进了一大步，此后王室又接连采取了一系列措施推动科学和艺术事业的发展，并从这时开始，把它们提到国家事务的高度。

在路易十四（1638~1715 年，1643~1715 年在位）

未成年期间执掌法国大权的意大利裔红衣主教马萨林(1602~1661年,1642年起任法国首相)继续执行黎塞留的政策。在1653~1654年平息了投石党运动^[3]并与西班牙签订了和约之后,马萨林进一步巩固了法国在欧洲的领先地位。1661年路易十四亲政时,正是国家强盛、边界安全,行政机构高效运转,国库充足之时(其财政大臣柯尔贝尔的商业政策在改善国家的财政状况上起到了很大的作用)。海军的发展使法国成为一个殖民强国,进一步扩大了影响范围;由于路易十四和西班牙国王腓力四世的长女玛丽-泰蕾莎的婚姻,波旁王室得以觊觎西班牙王位。从该世纪中叶开始,国家的这种飞跃发展,为科学和艺术的成长提供了良好的环境:笛卡儿^[4]的“我思故我在”(Cogito, ergo sum)、帕斯卡^[5]的评论、高乃依^[6]的悲剧、拉辛^[7]的诗文、拉封丹^[8]的寓言及莫里哀^[9]的喜剧,只是其中最突出的例证。自1664年起,建筑方面的政策主管为当时的建筑总监柯尔贝尔,1671年成立的建筑学院(l'Académie d'Architecture)遂成为他贯彻建筑大政方针的得力工具。

到17世纪末,形势开始有所变化:边境线上战端再启,经济形势顿觉严峻;在西班牙王位继承战争之后,尽管路易十四的孙子、腓力五世登上了西班牙的王位,但法国作为欧洲霸主的地位已大大削弱。经济、社会乃至道义上的纷争越演越烈,在整个18世纪期间,“旧制度”的衰落已成定局。在1715年路易十四死后(其在位时间长达72年),法国经历了一个不断变化的时期。开始阶段参与摄政的奥尔良公爵和自1723年开始亲政的路易十五(1710~1774年,1715~1774年在位,为路易十四的曾孙、勃艮第公爵路易之子),均未能阻止国家经济状况的恶化和若干领土的丧失(加拿大的殖民

地也于此时转让给了英国)。由于朝廷和贵族的阻挠,社会改革一直未能奏效;最高法院扩权的要求也归于失败。当路易十六^[10]于1789年接受全国三级会议传唤承诺改革时,时机已经错过,接着就爆发了革命。

从建筑类型上看,世俗建筑在这时期开始占据了主导地位(当然,在要求上程度不一,有需要庄严气魄的,也有只求解决实际问题的);而宗教建筑由于拥有来自中世纪的丰富遗产,开始阶段几乎是毫无表现(虽说随着新秩序的确立,宫邸、医院和修道院都需要礼拜堂,但在这些晚近的民用建筑边上,大都已建有哥特教堂)。从摄政时期开始,私人建筑的数量再次超过了宫廷。府邸及旅馆、优美的城市及乡村住宅,使居住建筑艺术臻于完美;城市规划也开始趋于成熟。从16世纪末开始,理论研究和相关著述的出版进一步扩大了法国建筑的影响范围;书中的版画,更为后人留下了许多当代的信息,特别是其中还包括了不少已湮没的建筑。

从建筑和艺术上看,在这时期的法国,哥特作品的影响可谓根深蒂固。在人们的心灵深处,基于理性原则的形式和感觉的协调,具有首要的意义。一方面是体现这些意图的空间观念、地方和哥特的传统,另一方面是意大利进口的形式语言,构成了这时期新建筑的基础。作为这时期占主导地位的 building 类型,宫殿往往形成广阔空间的中心,其扩展意味着组成部件在某种程度上的单一表现。由于17世纪的法国建筑并没有表现出同时期意大利建筑特有的那种造型模式,因而,它们常常被指认为“古典建筑”而不是“巴洛克”风格。实际上,这种判断只是从这个范畴的表面定义出发。事实上,“巴洛克建筑”的概念在一定程度上只适用于指明一种具体存在的空间类型,而不应理解为某种特定的形式。



图 3-1 亨利四世(1553~1610年,1589~1610年在位),画像(绘于17世纪)及纹章像(作者 Guillaume Dupré)

一、城市建设

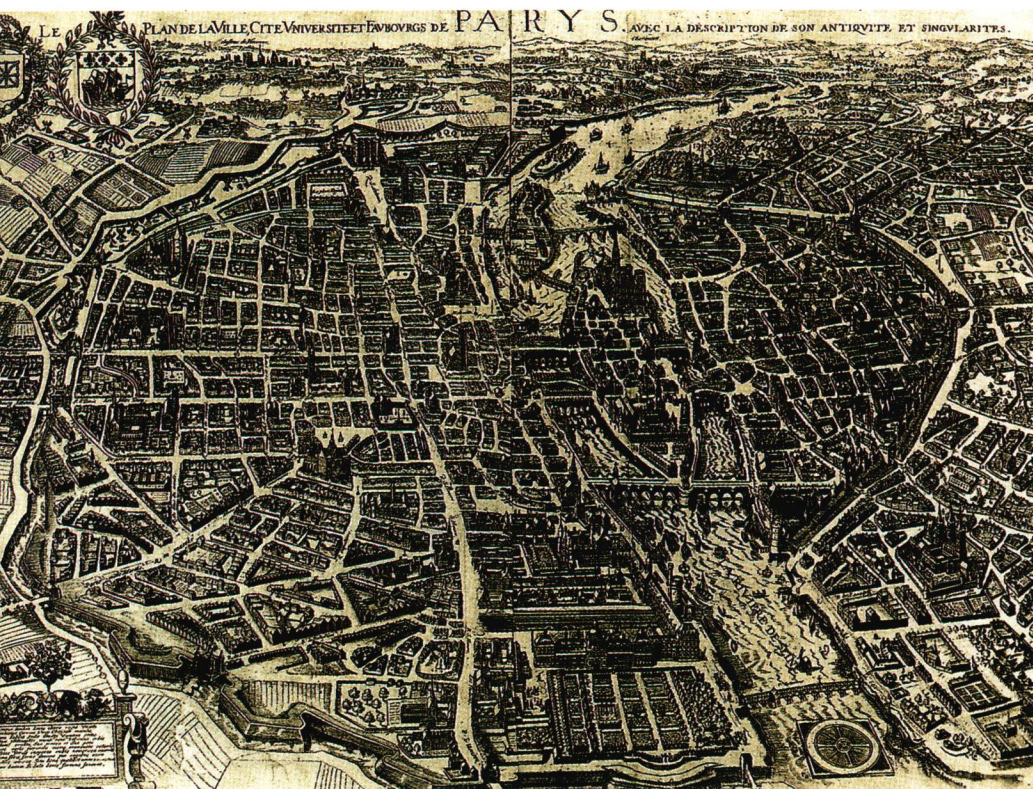
[亨利四世时期]

亨利四世及其主管建筑的大臣絮里一道完成的巴

黎市区整治工程，成为以后几乎持续了两百年的法国建筑全盛时期的序曲。在整个巴洛克时期，城市规划和建筑被赋予特殊的使命，即尽可能地突出君主对臣民的职责和社会的等级制度。在亨利四世时期，第一次颁布了

图 3-2 巴黎 1609 年规划（在中世纪的城墙内可明显区分出三个区段：中心为城岛，右岸市中心，左岸大学区）

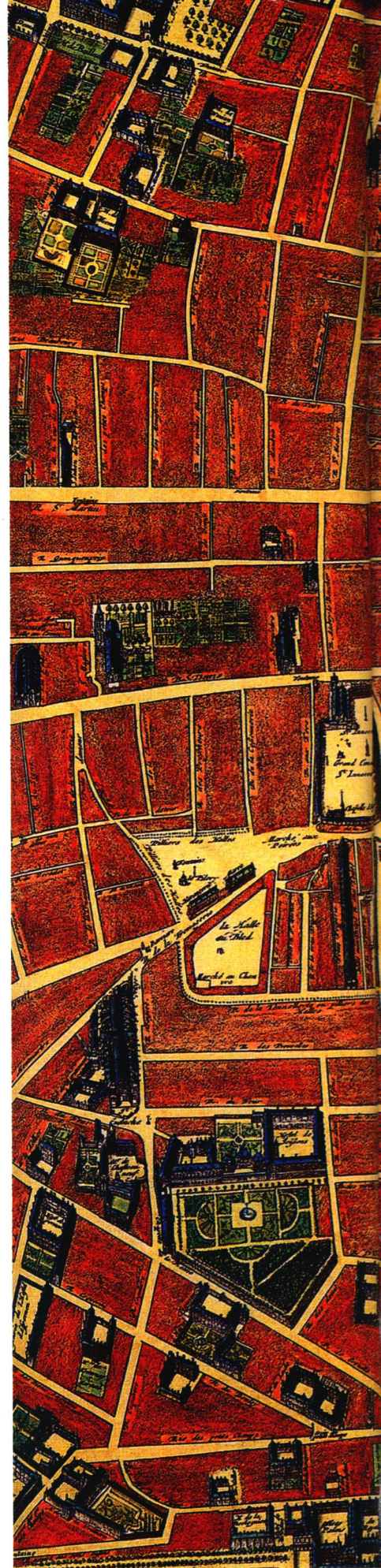




有关城市规划的法规。设计仍以文艺复兴的几何理论为出发点，但在建筑立面的要求上比意大利更为严格，不仅要求排列整齐，还要统一用砖砌造，重点部位或装饰采用琢石。

17 世纪的巴黎，城市及其郊区的发展道路和罗马并不尽同。城市最初并没有一个预先设定的规划体系，而是一系列重要建筑地段逐渐融汇在一起，形成一个彼此关联的系统结构（事实上，这种表现一直持续到 19 世纪，图 3-2~3-5）。但很快人们就表现出全面系统化的强烈愿望。亨利四世参照教皇西克斯图斯五世美化罗马时的做法，全力打造反映绝对君权的“新城”。在这两个都城之间的另一个相似之处是，在落实和体现巴洛克的生活形态时，基本手段都是创造重要的“中心”：亨利四世在巴黎完成的业绩，不仅和西克斯图斯五世在罗马的工作相当，年代也几乎同样；只是因为内战，亨利四世时间稍晚。

如果说两个城市之间有什么区别的话，那就是，西克斯图斯五世尚可依赖已有的城市中心（七个大教堂）作为出发点，而亨利四世则几乎只能从零开始。正是在这样的背景下，这位帝王创造了一种新的城市规划要素——“国王广场”（place royale），即围绕着君王雕像布置的集中式的城市空间，一个真正的绝对君权的中心。其原型显然是米开朗琪罗设计的卡皮托利诺广场，在那



本页及右页：

（左）图 3-3 巴黎 1615 年城市全景图（作者 Matthias Mérian）

（右）图 3-5 巴黎 1652 年城市平面（作者 Jacques Gomboust）





本页：

图 3-4 巴黎 中心区景观 (Matthias Mérian 全景图局部, 1615 年; 可看到塞纳河边亨利四世时期的一些主要工程, 如将丢勒里宫和卢浮宫连接起来的长廊、城岛端头的新桥和王太子广场, 远景处还有包括圣母院桥在内的几座带廊屋的桥)

右页：

(左上及右) 图 3-6 巴黎王太子广场 (1607 年)。理想平面及简图示意 (图版取自《L'Entrée Triomphale de Leurs Majestez》, 1662 年; 线条图据 Blunt)

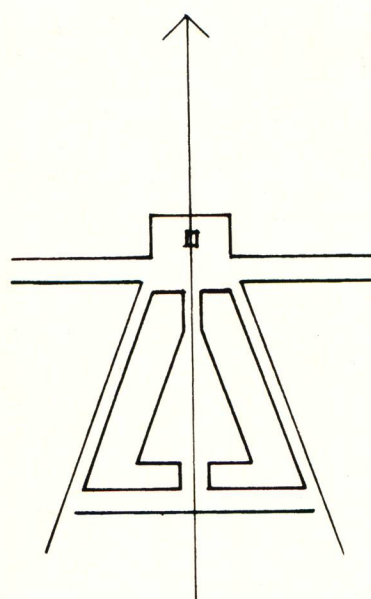
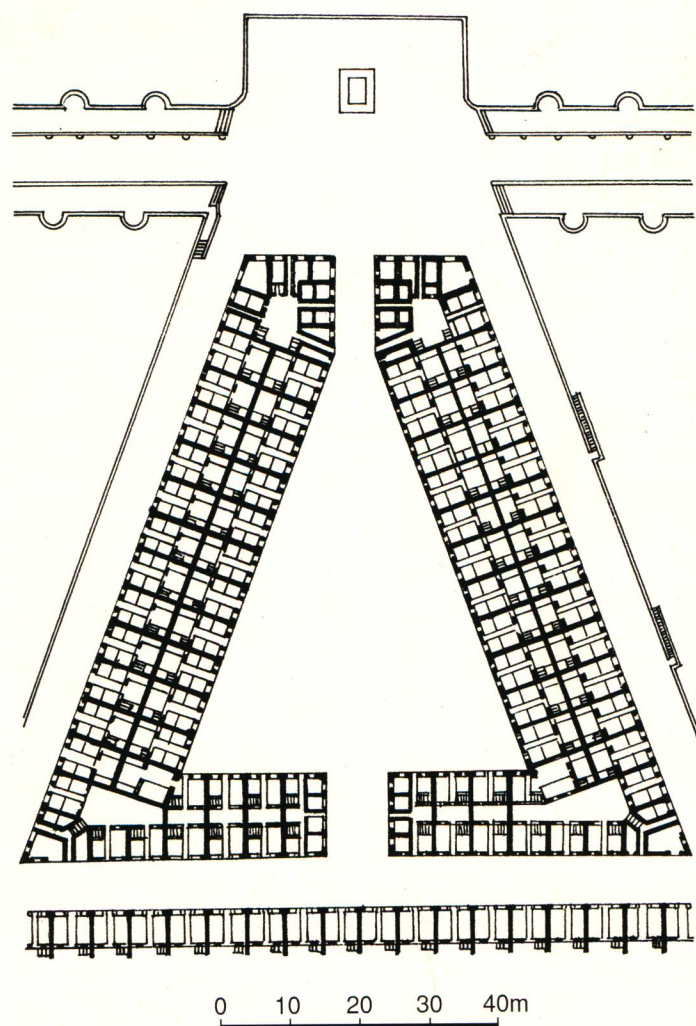
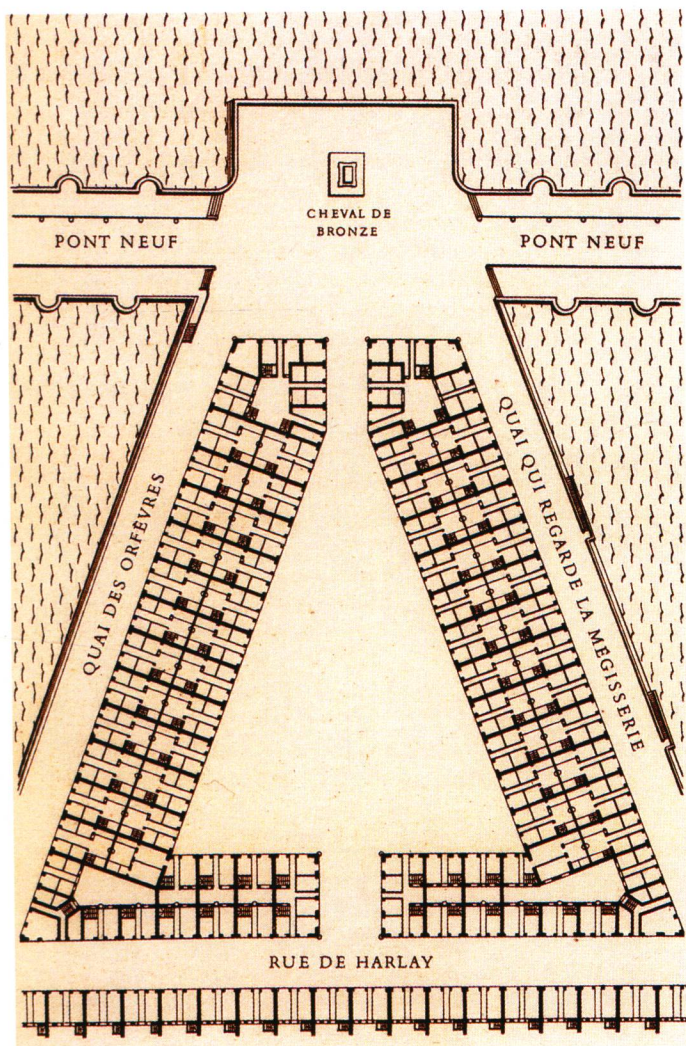
(左下) 图 3-7 巴黎 王太子广场。原地形形势 (版画, 据 1380 年地图绘制)

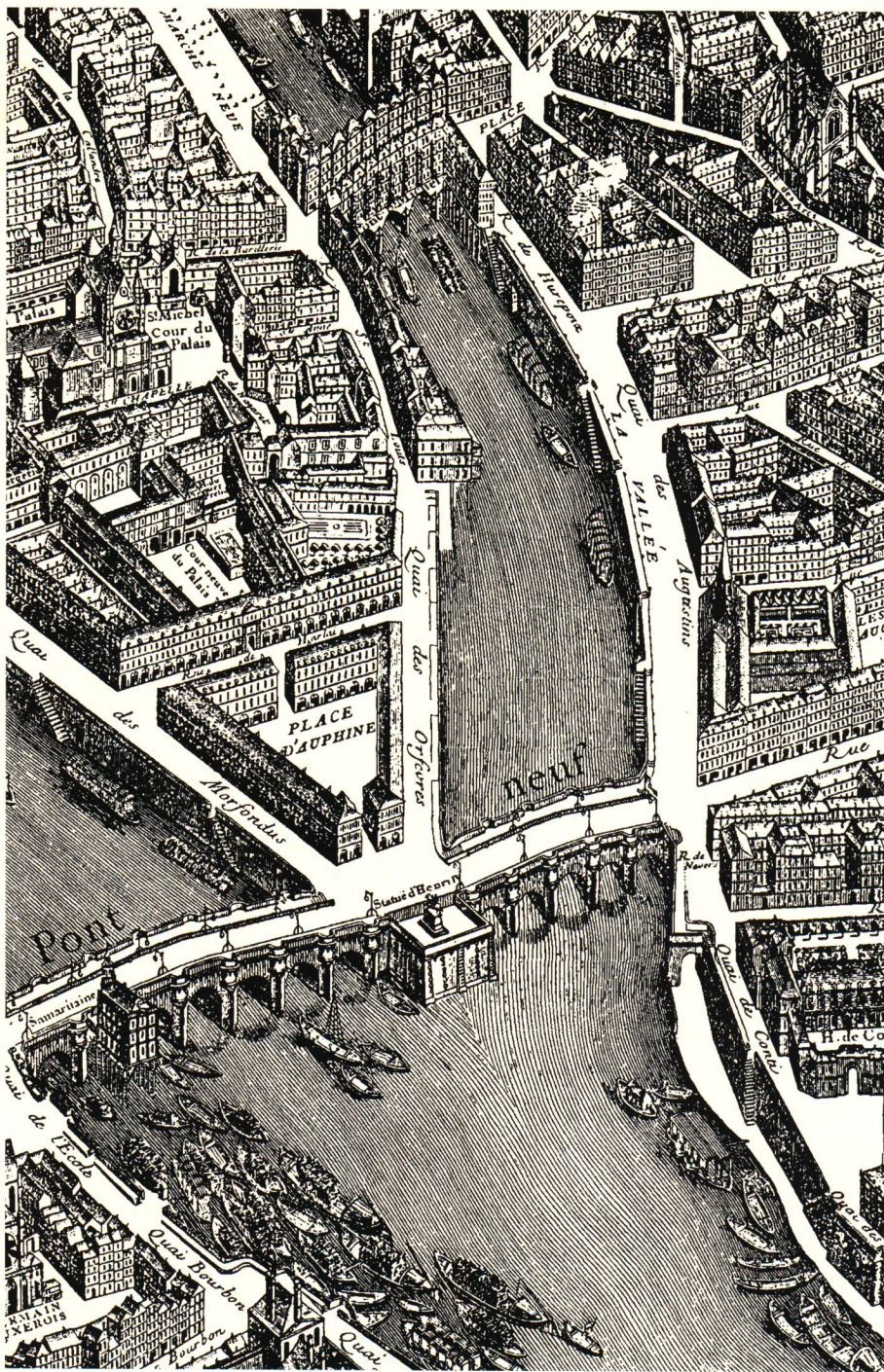
里, 第一个上帝授权的帝王骑像布置在象征着世界中心的广场中央 (按: 最初在广场上立马可·奥勒留雕像时, 人们误以为它是第一个基督教帝王君士坦丁的像)。然而, 亨利四世的国王广场在很重要的一点上与它的原型不同: 广场周围为样式统一的居民楼房, 而不是纯粹的纪念性建筑或市政工程。因而体现了君主及其“国民”的新关系, 同时也说明有产者地位的提高, 在一定程度上表现出他们的自信和骄傲 (事实上, 这时期著名建筑师的主要作品, 很多都来自城市资产阶级的大量建设项

目)。在以后几个世纪期间, 这种形制在城市发展上具有决定性的意义, 而且不止限于法国。

这时期规划的这种类型的广场有三个, 即王太子广场、国王广场 (今孚日广场) 和法兰西广场。特别是前两个项目, 在城市建设上具有特殊的意义 (后一个项目最后未能实现)。

王太子广场 (第一个方案, 这里所谓太子即未来的路易十三, 平面及最初地段形势: 图 3-6、3-7; 外景: 图 3-8~3-14; 亨利四世骑像: 图 3-15、3-16) 是其中最





本页：

图 3-8 巴黎 王太子广场。地段俯视全景 (Turgot 城图局部, 1734~1739 年, 王太子广场和新桥位于前景处, 远处两边带成排房屋的中世纪老桥和视野开敞的新桥形成了鲜明的对比)

右页：

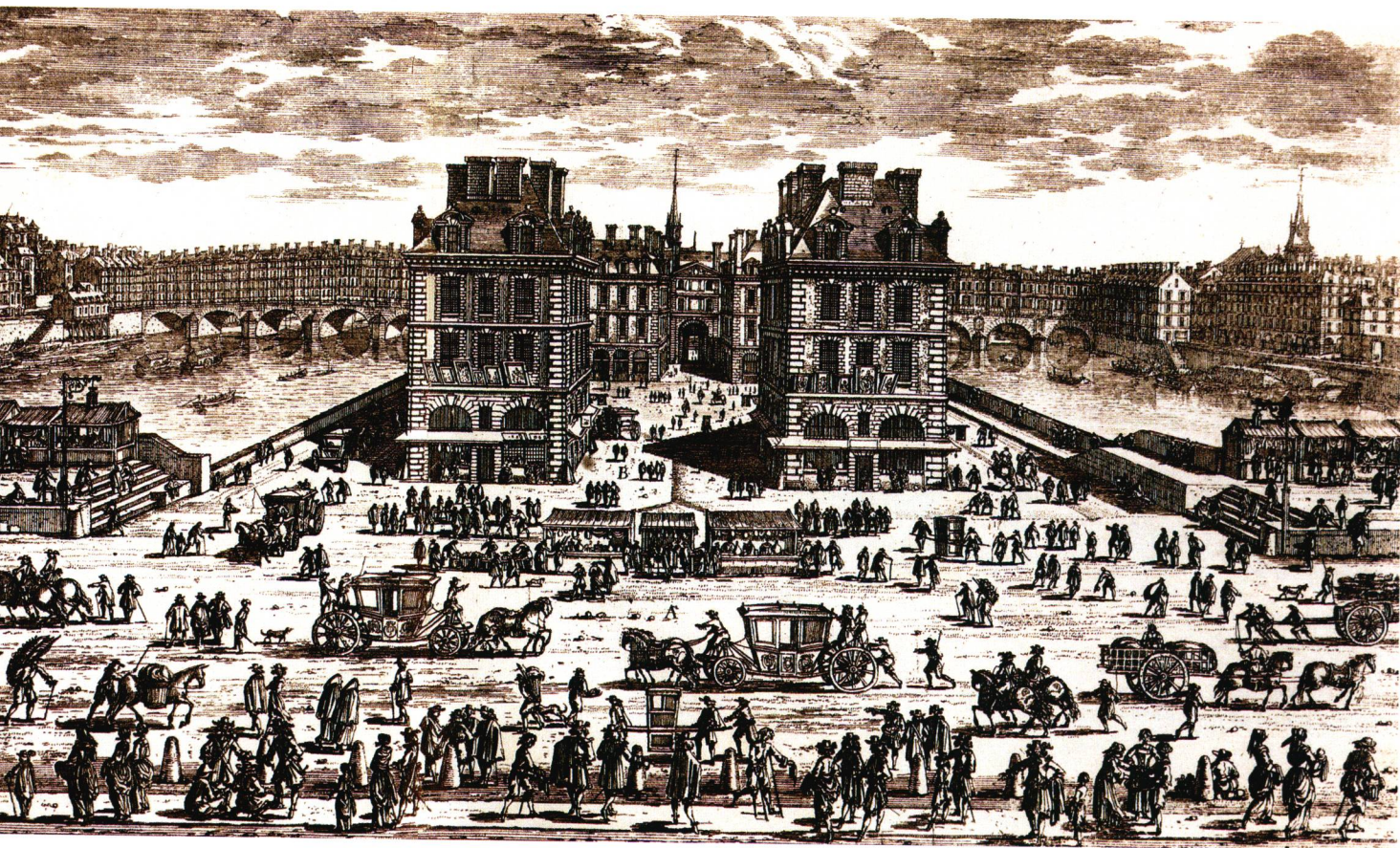
图 3-9 巴黎 王太子广场。地段俯视全景 (版画作者 François Hoiamis)

早的一个 (建于 1607 年), 可说无论在理论还是实践上, 都完美地体现了这位君主的意图。广场位于城市规划的重要基点上, 是一条穿越全城的轴线起点, 同时也强化了作为这个大都会真正脊梁的塞纳河的作用。近代第一个国王雕像——亨利四世的骑像, 就立在广场对面, 新桥通达的城岛尖端, 面对着河水流来的方向, 卢浮宫则耸立在右侧背景处。

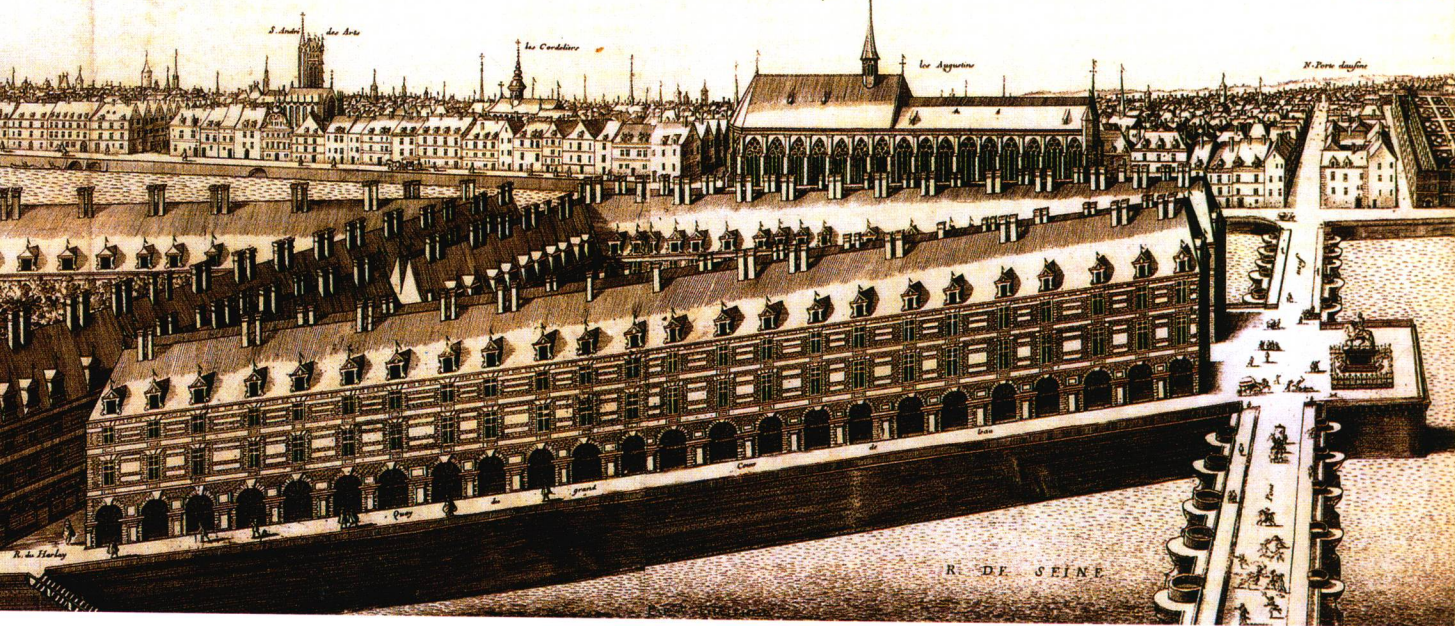
当时在城岛前, 有另外两个小岛。1578 年, 亨利三世已开始在这里建造一座新的桥梁, 桥两侧按传统方式

建房屋。但新桥的建设因内战而中断, 直到 1606 年方完成。亨利四世取消了房屋, 使桥成为更大范围城市群体中的一个组成部分。在桥和老的城岛之间, 规划了这个平面外廓呈梯形、由两列同样建筑围合而成的新的王太子广场。在广场轴线与桥相交处另侧立这位国王的骑像 (雕像于 1604 年由亨利四世的王后玛丽·德梅迪奇委托詹博洛尼亚工作室制作, 但直到 1614 年国王已去世后才安置到广场上)。桥与河两岸直线街道相连, 向北通向圣厄斯塔什教堂, 向南至圣热尔曼门。巴黎就这样获





INE CONSTRVITE DANS LA VILLE DE PARIS DV RANT LE REGNE DE HENRI LE GRAND 4^e DV NOM ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE



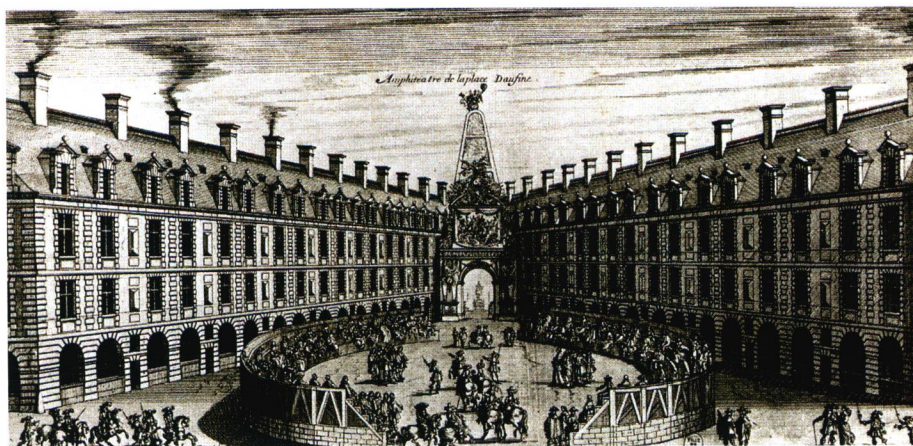
得它的第一条城市轴线。这条轴线与城市主轴——塞纳河成直角正交。王太子广场则从建筑上突出了由河流构成的这条主轴。通过这些设计[如圣路易岛的整治, 连接四国学院(1662年)和卢浮宫的横向轴线, 以及从18世纪起, 在河岛内部及沿岛各处建造对称广场的各类设计], 使塞纳河获得了其他都城的河流所不能及的特

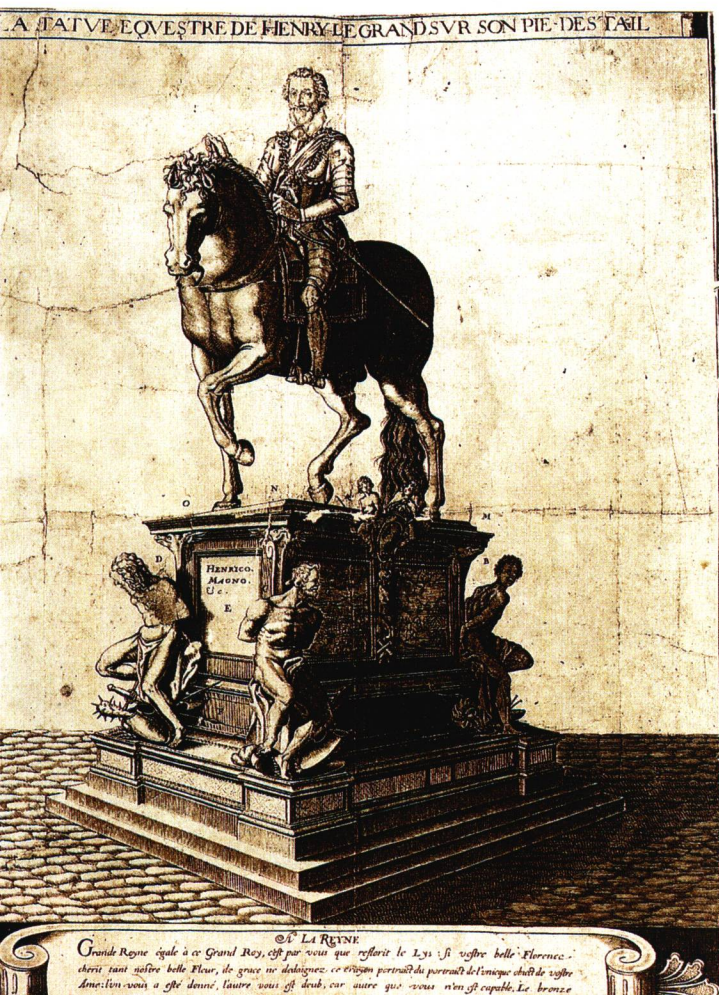
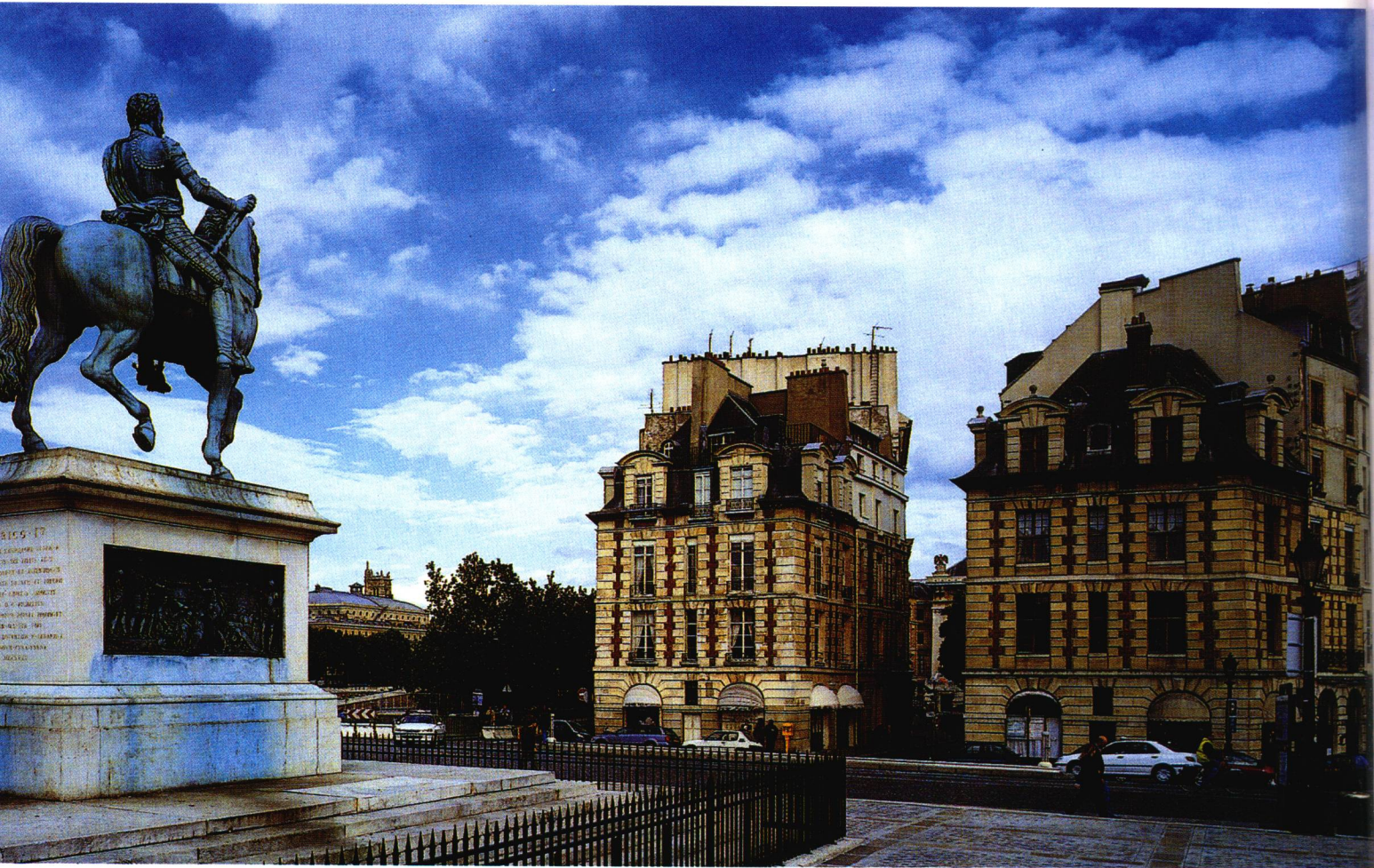
(上) 图 3-10 巴黎 王太子广场。全景图(版画作者 Péréelle, 自西面望去的景色)

(下) 图 3-11 巴黎 王太子广场。全景图(版画作者 Claude Chastillon, 自北面望去的景色, 右侧为新桥)

(上) 图 3-12 巴黎 王太子广场。广场内景（版画作者 Jean Marot, 1660 年，为迎接王后到来搭建了一些临时布景并进行了装饰和美化）

(下) 图 3-13 巴黎 王太子广场。现状外景（自西北面望去的景色）





殊地位。王太子广场两边布置两座长长的转角建筑，由它们围括成内部近三角形的空间（三角形基部于1874年拆除，住房亦大大改观）。沿广场外侧布置的街道和广场主轴一起形成以国王骑像为中心的三条辐射线。配置高屋顶的建筑内为一系列面积不大样式单一的套房，底层设店铺。可能是因为亨利四世的雕像已经构成整个城市的透视中心，广场本身没有再布置其他纪念性雕刻。

几乎在同一时期（1605~1612年），亨利四世建造了第二个更为典型的国王广场（法国大革命后改名为孚日广场并沿用至今，图3-17~3-29）。位于马雷区的这个广场是亨利四世根据卡特琳·德梅迪奇的提议，在老图内尔宫的基址上辟建的，可视为国王广场的原型。方形平面每边长140米，系作为居民散步的处所和该区的核心。广场周围最初是居住和商业建筑（包括一个丝织品厂及其员工的宿舍），但很快就成为贵族和精英人物聚集的场所。周围样式统一的三层砖构楼房配高屋顶及法国式的“门连窗”，内置套房，底层外墙设连续拱廊。建筑总体特征与王太子广场类似。不同单元之间的划分通过独立屋顶及高烟囱标示并在交界隅石处加以

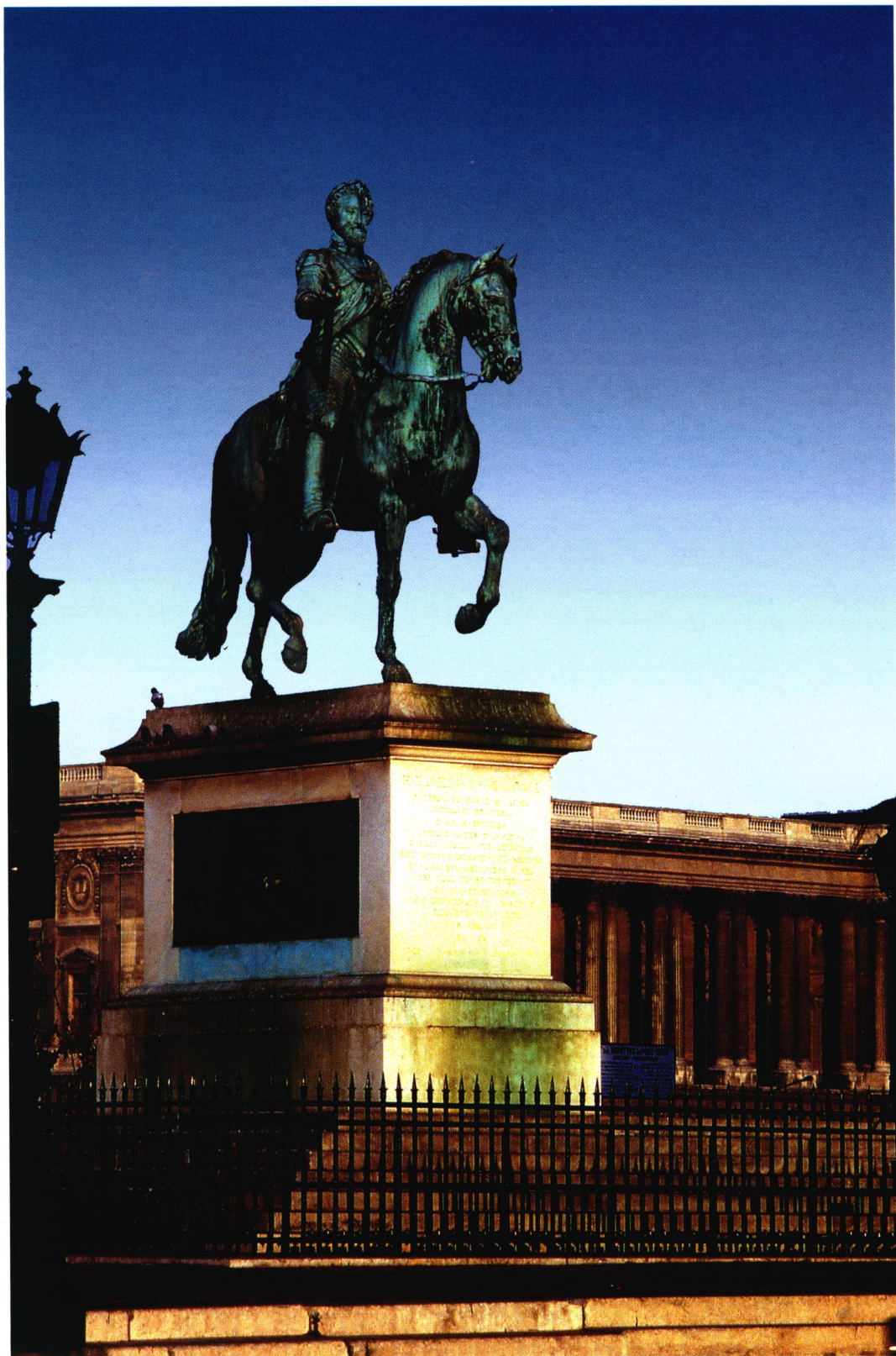
左页：

(上)图3-14 巴黎 王太子广场。
外景（西南侧景色，左为亨利四世骑像）

(下) 图3-15 巴黎 城岛。亨利四世骑像（版画，作者 Melchior Tavernier）

本页：

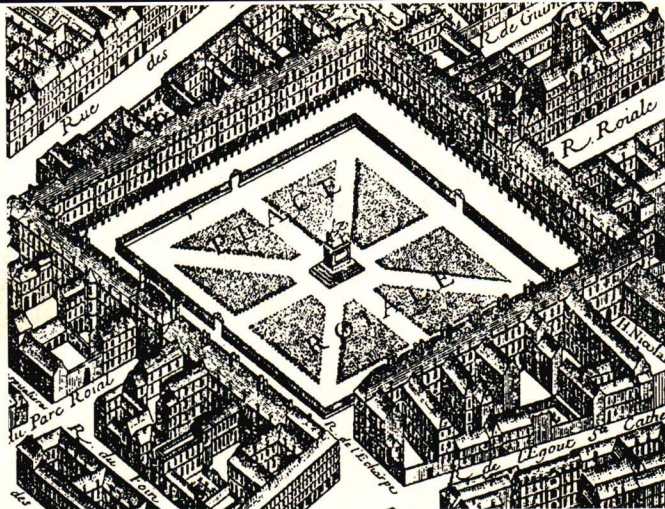
图3-16 巴黎 城岛。亨利四世骑像



强调。广场南北短侧中央为国王和王后保留的主阁（国王阁及王后阁，图3-30、3-31）不仅较高且面宽五间（其他每个楼阁均为四间），既作为广场的主要入口又赋予它一定的轴线特征，同时打破了周边单一的节奏。广场中央路易十三骑像立于1639年。周围建筑的立面分划，

主要是综合了“哥特式”的垂直线条和水平构图，而不是采用古典构造。底层的壁柱并没有支撑柱顶盘，而是代之以细的条带。但总体效果并不显得非常简略，相反，墙面看上去还是相当华美。

这个广场已成为许多城市广场的样板。以后沙勒



(上) 图 3-17 巴黎 国王广场 (今孚日广场, 1605~1612 年)。地段
俯视 (图示广场内最初的布置形式)

(中) 图 3-19 巴黎 国王广场 (今孚日广场)。广场全景 (版画, 作
者 Pérelle, 自南北轴线望去的景色)

(下) 图 3-20 巴黎 国王广场 (今孚日广场)。广场全景 (版画, 作
者 J.Rigaud, 约 1720 年, 自东西方向望去的景色)

