

寒沸之语：语言雕塑生活和思考



寒沸语境

Han bei yu jing

曾涵复 著

中国文联出版社

下卷



寒沸语境

Han bei yu jing

下卷

曾化复 著

图书在版编目(CIP)数据

寒沸语境 / 曾涵复著. —北京: 中国戏剧出版社,
2010.12

(巴蜀作家文萃, 第4辑)

ISBN 978-7-104-03363-9

I. ①寒… II. ①曾… III. ①散文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248842 号

寒沸语境(下卷)

- 责任编辑 张月峰
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮 编 100097
经 销 全国新华书店
设计制作 成都圣立文化传播有限公司
印 刷 四川西南建筑印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8.5
字 数 210 千
版 次 2010 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-104-03363-9
定 价 64.00 元(上下卷)
本册定价 31.00 元
版权所有 违者必究

第五辑：最初的寂寞不属于模仿

寒沸之语：

每个人都有在灵魂上痛感寂寞的日子，尤其是找不到一个可以相叙的人一吐积郁。其实，人与人之间，最痛心的事或许就是自己认为应该获得理解和友情的支持，却遭受了冷遇和损害。此时，正是孤独在锤炼生命意志的坚韧和脆弱的困难时候。我知道，悲哀是一种情性。只有将自身最强大的潜能释放出来，让自己的天赋和才华不被痛苦吞噬而绽放激情的光彩，才能最终通过寂寞而得到欢乐。





登山識雲
臨海知風

随兴凑趣：

青山赤岩迤邐南，
畅谈登高水云间；
绿树秀显童年趣，
慨叹时逝五十年。

《故乡行》

河水枯瘦唯叹息，
端午回乡成相思；
儿时桨声入夜梦，
痛感龙舟无影时。

《端午怀乡》

下 卷

第五辑：最初的寂寞不属于模仿

重现年轻 291

虚撰美丽 295

情景实况 299

追寻飘逸 305

310

317

独看诗地 327

心 序 347

自 析 356

表 情 373

约会审美 379

385

撞色法则 392

诗色悦眼 398

400

缘分，不只凝为回忆

——序《油缘·油情·油魂》

体现生命的尊严与微笑

——序《太初有道》·《等闲白了少年头》

链接：论道 以包容的心态

情痕诗迹至深处

——序冯金声诗集《走进心灵的约会》

精神在诗境里追寻

——序黄开士诗集《寒草》

蕴厚儒医的飘逸诗韵

——序任永叔诗集《医暇情韵》

第六辑：在眼睛和语言之间苍老

诗变异说

生命以诗的阅读

寒沸独语诗情

诗痕清晰的后记

第七辑：诗文字里隐藏耐痒的片段

抵达本质的诗意人生

——评陈正强诗集《穿过高原的雨季》

演绎人生的悟性诗意

——析周洪明诗集《情感高原》

拒绝营造逃避现实的象牙塔诗

——汪国真诗歌批判

感触爱情的心动体验

——读《虹桥，当代女性爱情诗欣赏》

诗其实就是一种风景

——析读曾克难诗集《浪漫山河》

解读另类 407

414

419

434

从张大千美术空间阐释诗歌视境

——读汪毅著作《回眸张大千》

洞烛散文诗承受之轻

——读诗人伍国亮诗质散文诗的启迪

诗质散文诗的艺术审美

——评刘允嘉散文诗集《三月的洞箫》

诗性唯美的生命情感

——析评海梦散文诗

第八辑：路上阅读发现独到的初衷

心动释诗 453

457

460

464

466

欣慰的山风

——读诗人黄开士《初识山风》组诗

情至那山那水

——读诗人周小平《那山那水》诗集

蘸太阳火写诗

——读诗人晓青《栩栩如生》诗四首

收获一把被割断的视线

——读诗人杨军《围墙》诗四首

独自飞翔的泪花和呼吸

——读诗人钟光艳《黑色岁月》诗二首

第九辑：荧屏掷骰子的结局深处

且看且想 471

475

478

481

484

以现代视角审视炼钢和人生

——评电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》

感情的个性与共鸣

——评电视连续剧《欲望》

无奈而亲切的平民生活

——评电视连续剧《贫嘴张大民的幸福生活》

一道古老而又常新的生活难题

——评电视连续剧《难舍真情》

为官要自觉做清官

——评电视连续剧《一代廉吏于成龙》

	488
戏言怪圈	493
	505
中国特色	510
	518
	526
石油流派	529
	534
	538
跋	546

一部拂去历史灰尘的正剧
——评电视连续剧《雍正王朝》

第十辑：不是虚构的体味残缺

文坛阴霾弥漫体坛
——评长篇纪实文学《马家军调查》
变脸与对话
——反思“图兰多”与“杜兰朵”的文化现象
看不懂的中国足球
中国足球最后的吼声
洪灾里寻找失踪的名人
石油诗片谈
石油文学的思考
石油文学的空间
后记等待真实的美丽

附：上卷目录

作者自序	005
读景写真	017
	025
	031
时光深处	037
	048
临窗发现	052
	055
自然而然	058
	063
灯下笔记	065
原点感觉	073

人生以智慧微笑

第一辑：感谢自己不是生活里的观众

心品苏州
呼吸九寨沟
情凝丽江
远去的县城和老家
多了一份足球的痛苦
羡慕享受诚信的快乐
不该知道的
一首夭折再复活的地震诗
链接：复活
名人的另类爱情
——读《巴尔扎克传》
发酸农家乐

	076
小说油魂	083
	107
	133
	156
	167
	174
	183
	187
	193
链 接	198
风情有声	201
	206
	211
	213
	216
别样油情	218
	221
	224
	226
	229
	231
影动瞳外	233
电影剧本	237
人物传记	267
报告文学	281
字海拾句	288

那年方山行

第二辑：无雕琢的石油缘深度诱惑

爱云轻轻飘
暗情
石油庶民
假友
落进记忆的雨
零落的雨情
永不孤独的采油树
车送笑语
雨总是要停的
石油文学是世界的对应

第三辑：从容感悟心上的柔情草

我把心留在长白山的树下
猜想焚人与悬棺之谜影动瞳外
今夜唐诗
雨酒眩目：听雨·酒意
圣灯
山中老井
跑野外的女孩子
失恋的钻井人
进城车上
此种心情
日子出毛病了
真与假

第四辑：人物倒影更留念美好的阳光

《女神》时期的郭沫若
文艺大家阳翰笙
魂系长江与水共舞
寒沸语意片断



重现年轻

缘分，不只凝为回忆

——序《油缘·油情·油魂》

公元一九六五年，四川盆地开气找油爆发了一场成就与期待、荣耀与艰辛的石油大会战。

就是这年的十月，在主战场四川古隆起地质构造上的泸州市安富镇，诞生了一所朴素简陋而气势恢弘的学校——泸州气矿中等专业学校。这是我们的情感世界里难以淡化褪色的记忆，是常常让我们梦萦情牵难舍难解的青春情结。

我们这一千三百多名豆蔻年华的少男少女，披着血与火燃烧的石油会战之光，兴奋地走进这所石油接班人的摇篮。

当我们接过学校发在手里的“三件宝”：一本毛泽东著作选读本、一个吃饭用的大粗品碗、一只当凳子坐的草编垫子，不由生出多少惊叹、多少疑惑、多少向往、多少沉思、多少痛苦、多少激励……

学校新创，一无所有。边建校，边办学，以独特的石油方式培育人。

曾此复

重现年轻



缘分，不只凝为回忆

教室、饭堂、寝室，是我们自己动手搭成的茅草屋；出操、开会、食宿，是严格的军事化管理；校园生活紧张淡泊。

也有同学在心里埋怨这种石油形式的学校太刻板太单调。更多的同学是以苦为乐，无怨无悔。

我们中间人才济济，有痴痴求学的“风流清逸书卷客”，有踌躇满志的“我辈岂是蓬蒿人”，有傲岸愤慨“天生我材必有用”者。或能歌善舞，或弄瑟弹琴，或吟诗作画，或书法摄影，或打球下棋……一个个才华横溢，透出浓郁青春气息，给整个校园山头渲染出一种欢乐活泼的氛围。

当我们唱响《我为祖国献石油》这支六十年代流行全国的抒情歌曲，心里就为自己有幸做一个石油人而骄傲得如痴如醉。

当悠扬的校园钟声从一截废钻杆的身上敲出来，让我们来不及从校园梦中醒来的时候，石油会战需要人的命令召唤我们扛起“现场办学”的旗帜去了井场、车间，学习感性知识。

我们毫不犹豫地把自己交给了荒原、峡谷、激流和群山。为了石油，别无选择。

川南天然气田美丽的山山水水是我们的校园、课堂，记录下我们钻台上提卡瓦、打吊钳的英姿神采，记录下我们筑路修井场浸着热汗的号子声声……

我们经历了纤绳勒肩人拉肩扛。

我们体验了惊天动地血汗纷飞。

我们参加了著名的古隆起构造会战、32111火海抢险会战和合江塘河拿产能的大会战，这是我们作为石油人终身引以为自豪的荣誉。



在我们来不及成熟仍然年轻的一九六六年末，“文化大革命”的狂飙将我们卷回到永宁河畔的校园。从此，原平静如水的学校骤然波浪壮阔，大字报、大辩论沸沸扬扬，我们为国分忧的耿耿双肩，责无旁贷地承担了一个时代的忧患。

这是一段激荡的生活，是一段多变而又严峻的时光。沉淀着一些悠长的遗憾，但成熟了我们凝成遥远亲切的同学感情。

当我们一九六八年初在校园挥泪分手的时候，所有的一切话语都浓缩成一句灼热深沉的呼唤——永别了，属于青春的校园生活！

从此，永宁河畔校园里的每一步足印都成了我们珍贵的记忆。

实在的，走进这所已经不复存在的学校仿佛还是昨天的事情，眨眼三十年过去了。

三十年来，我们越过风雨沧桑的泥泞与艰辛；穿过波折迭起的沉重与辉煌。每一步油泥斑斑的足印，每一声执著真诚的喘息，都透着母校史迹的悲壮和光荣。因为，我们是从母校翻开了年轻的生命字典，认识了生活的曲折和痛苦，接受了人生暴风雨的洗礼……

历史或许已经遗忘了这所学校，遗忘了我们的豆蔻年华。可是，我们永远不会忘却历史，不会忘却那些简陋而又亲切的茅草房，不会忘却那条录下我们身影和歌声的永宁河，不会忘却生命中树起的姓油的里程碑，不会忘却那些始终在脑海里面孔清晰的校长、老师、学生队长和工友师傅，更永远不会忘却

重
现
年
轻缘
分
，
不
只
凝
为
回
忆

从这所学校走出去的我们命运与共相亲相爱的同学……

三十年，沧海横流，凝聚了我们的许多希望和阵痛；三十年，风樯阵马，浓缩了我们的许多智慧和才情；三十年，可歌可泣，成就了我们壮阔的人生。

也许，我们中间还没有出现过英雄，却不乏风流人物，让人刮目相视——

这一千三百多人的方阵中，走出了许许多多的劳动能手、技术尖子、生产骨干；走出了行行业业、方方面面的先进个人；走出了肩负率领上万人在改革潮中拼搏的管理者；走出了苦心经营、事业有成的企业家；走出了卧薪尝胆、苦乐共之的个体户；走出了为数不少的一批工程师、经济师、政工师、中小学高级教师、医师和主任医师、技师及科技干部……

还走出了无数取得艺术成就的省、市作家协会会员、音乐家协会会员、书画家协会会员、摄影家协会会员……

……

所以，此时当我们反躬自问，我们无怨无悔。尽管我们自我设计的道路永远没有达到心灵所要求的境地，我们并不懊悔，我们将永远怀着轻微不安的心情去探究生命的结果。

我们这群同学崇尚友谊和团结的精神。我们每一个同学的母校情结永恒，并将不断以此感情丰富和充实自己。我们有缘为同学，虔诚地希望互相关心，互相照应。人生有新故，贵贱不相渝。请记住，缘分，不只凝为回忆，让我们怀着对昨天深沉的思考，结伴走进更温暖的、一定会活得更好的明天。

重现年轻



缘分，不只凝为回忆



体现生命的尊严与微笑

——序《太初有道》·《等闲白了少年头》

题记：体现生命的尊严与微笑，是一个美丽的命题，如果炫耀生命的语言是真实的，无疑会让人感动。如果只是凭臆想在虚构，这篇序言的意义就只剩下文字的欣赏了。当读完这篇序言，再接着读后面链接的《论道：以包容的心态》一文，或许才会真正理解这篇序言的良苦初衷。

从过去走到现在，从今天跨进明天，我们走着，因而我们思考着。

一个与我从小至今，数十年灵魂相通情感缠绵的朋友，是一个有着独立思想的性情中人。突然有一天，他发现他的生活离他的目标越来越远，痛苦的灵魂与生活强烈碰撞，生出一道思想的火花，点亮了一朵别样的梦中之花，他期待的梦谷顿生一曲情感奔突的磅礴音乐，这就是他突发撰写自己传记的灵感之光和

曾
洪
复

虚
撰
美
丽



体
现
生
命
的
尊
严
与
微
笑

他记叙生命的审视之语。

实在的，我朋友的足迹和生活的形态原本应该沿着他比常人聪明的天分和勤奋的轨迹发展，他应该是有着更高价值和品位的一个实至名归的人生。但他悲壮的命运拒绝他苍凉的抗争。所以，他生命折射的意义虽然不是全部，但绝对存在。所以，他的传记不仅是对自己生活立场的质疑和辩驳，而是对历史铸就的对与错，对命运碰撞现实的直与曲的思考。所以，我无法拒绝他嘱我写序的重托，我由衷当是我们分别重逢一起品茶相叙，审视逝去的风雨人生，从历史里注视生存前景的一次思想与情感交流的感受。

我们面对的是一个越来越变得喧嚣的物欲横流的世界，被生活的大潮冲卷得愈来愈紧张的人已难得静下来深刻地思考人生这个命题，更难得默默地省视自己。一个人要客观地认识自己和准确地评价自己也是一件十分困难的事情。尤其是因命运的侥幸、机遇的巧合、历史的误会，一些成其为大大小小名人贵人伟人的人物，总自以为是地横蛮改写历史，或扭捏作态美化、或欲盖弥彰遮掩、或黑白是非颠倒、或恬不知耻夸张，欺世盗名把个人的生命幻化成历史的丰碑。因此，有了历史是胜利者写的，是成功者写的，是权欲者写的，是谎言者写的结论。没想到我的朋友以一个平民的身份，自视自己的经历不比强留青史的一些人逊色。他冷静地反思自己走过的生命历程，把一路的足迹留在纸上，留下了一部可读可思可借鉴的生存资料。并且，也是在他继续翻开属于自己生命书的最后章节的时候，充分享受认识自我、评价自我、物我两忘的情趣，从中打捞起值得回忆的温馨和辉煌。而更主要的意义是体现出平民传记所记录的生活更大众化和更具有代表性，更能折射出一个时

代真实的历史。毕竟历史在淘汰一些大人物的谎言，历史不会永远凝固于某一论点或一段文字。因此，我的朋友撰写的这种属于自己的民间文本，难免不会成为后人研究和鉴定一个历史时期的颇有价值的参考史料。

追寻着我朋友的足迹、身影，你可以进入我们山吻流云、水绕群山的故乡，一个被古代文人戏称为“五马归槽”的小县城。就是从这里走出了当代一个中国文联主席，一个省报总编辑，几个大学校长，以及共和国屈指可数的国家总理中的第四任总理等平添故乡声望的人物。所以尽管落后，却是不折不扣的诞生有识之士的一块文化土地。朋友的文稿中青山可有，碧水可有，青山碧水畔氤氲之气，朝而为雾，暮而为烟，山水吐纳之中灵性与刚强并存，宽容与执著共存，成就我朋友自负自信的个性，挥洒遒劲的激情和文如其人的智慧文采。

朋友笔融之处，大多是当代现实生活的反映：或描写自己命运贴紧时代风云的变革；或揭示生活沧桑中闪烁光彩或黯然失色的心路历程；或剖析攸关生计沉浮的人生课题；或抨击丑陋而无赖的积习时弊。以此追踪现实、贴切命运的倾吐，构成了他心底波澜壮阔而又起伏坎坷的生命画卷。是否也可以说我朋友这部自传是他一个人一个家庭一个浓缩社会的编年史，一个本可以更有作为而无能为力人物的心灵史，一个贫瘠、落后、愚昧而山青水秀山乡的风俗史。我深有感触和感叹：知天命的路程走过，才会懂得道路的漫长、艰辛与珍贵；才会理解岁月匆匆的风雨与无情；才会省悟人生的进退、曲折和希望；才会体现生命的兴衰、喜怒和嬗变；才会感受回忆的甘苦感情和心情。确实，岁月的动荡和生活的苦难，都曾使我的朋友承受了最深重的一份不幸，让我始终看重和折服我朋友的是他自

虚撰美丽



体现生命的尊严与微笑

身具有的一种坚强，他深谙中国传统文化背景下难以避免的凄风苦雨的命运，他只能走过泥泞和曲折，他懂得自己所经历的一切都是必要的。正如一个可能误导和伤害了不少人的外国大胡子在他年轻的时候说过：一个人未生下来之前，社会已经为他安排好了他所走之路和一切。这或许是大胡子讲得最有道理的一段话。所以，我朋友所承受的一切都是注定的，命运让他别无选择地迎接一切。

我朋友在传记中力求体现他一生从孩提到知天命之年一脉相沿的人生轨迹，他以诠释哲学边缘的生活观点，以之倾情于生命的执著，以之守护心灵的风暴，揭示了生命在磨砺中获得感悟的融洽和满足。我与他论及我们走过的岁月之路时，有一同感：如果我们不仅把成功、收获视如黄金一般宝贵，而且也把缺憾、教训看作似黄金一般凝重，那么在自己所走过的路上，汗水是金，泪水是金，欣慰也是金，悔恨也是金。如果人生没有曲折，生命的价值是有限的，生活也是乏味的。没有青山何来碧水，没有耕耘何来收获？这之间苦斗也罢，欣慰也罢，是非也罢，不都是不言而喻的么？因此，我朋友的传记对生活的认识和关于哲学与艺术的观点是一致的，充满情思的淳朴和感觉的真实魅力，同时不乏理性的升华。他表现的是对自己剖析中寻觅理论的光亮，表现的是体验型、直觉型、情感型的宣泄，从而凸现自己的个性和特色。

或许，我的朋友也自知所做的一切难免有着一些失误与不足，但他对自己所耕耘的这片生命的土地则敢于自信：他无愧于自己、妻子和儿子，无愧于人世间这趟旅行。实在的，人在生活中的主观世界也是择地而生的，所谓高尚，所谓真诚，就是人的主观世界中那片浸透灿烂阳光的水美草丰之地。

虚撰美丽



体现生命的尊严与微笑