



譚詠麟

張國榮



卡拉OK

卡拉OK演唱技巧·设备维修

● 谢璇
● 易红
● 任长谦

● 湖南科学技术出版社

卡拉OK演唱技巧·设备维修

● 谢 旋 ● 易 红 ● 任长谦

湖 南 科 学 技 术 出 版 社

湘新登字004号

卡拉OK演唱技巧·设备维修

谢 荣 易 红 任长谦

责任编辑：古 华

*

湖南科学技术出版社出版发行

(长沙市展览馆路8号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1991年11月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：5.5 插页：2 字数：134,000

印数：1—8,300

ISBN 7—5357—0959—1

G·38 定价：3.60元

地科87—21

目 录

第一部分 卡拉OK简介	(1)	小背篓	(40)
第二部分 卡拉OK演唱技巧	(2)	伍思凯	(41)
一、了解自己	(2)	特别的爱给特别的你	(42)
二、歌唱基础	(3)	玛多娜	(43)
第三部分 乐理知识简述	(17)	陈淑桦	(43)
第四部分 金曲演绎讲解	(22)	梦醒时分	(43)
童安格	(22)	滚滚红尘	(44)
其实你不懂我的心	(22)	赵 传	(45)
明天你是否依然爱我	(23)	我是一只小小鸟	(45)
借我一点爱	(24)	我终于失去了你	(46)
忘不了	(25)	陈慧娴	(48)
花瓣雨	(26)	夜机	(48)
潘美辰	(27)	庾澄庆	(49)
我想有个家	(27)	让我一次爱个够	(49)
我曾用心爱着你	(28)	张国荣	(50)
写不完的爱	(29)	王 杰	(50)
谭咏麟	(29)	安妮	(50)
难舍难分	(30)	梅艳芳	(51)
千载不变	(31)	耶利亚(粤语)	(51)
邓丽君	(32)	江淑娜	(52)
我只在乎你	(32)	每夜唱不停	(52)
姜育恒	(33)	小虎队	(53)
驿动的心	(33)	黎 明	(53)
最后的温柔	(34)	齐 秦	(54)
高胜美	(34)	荒	(54)
彩云伴海鸥	(34)	张 强	(55)
城市少女	(35)	烛光里的妈妈	(55)
散播欢乐散播爱	(35)	张学友	(56)
陈百强	(36)	夕阳醉了	(56)
一生何求	(36)	陈汝佳	(57)
偏偏喜欢你	(37)	弯弯的月亮	(57)
李翊君	(38)	包娜娜	(58)
沉默的祝福	(38)	无言的结局	(58)
迈克尔·杰克逊	(39)	陈芬兰	(59)
毛阿敏	(39)	情人的眼泪	(59)
命运不是辘轳	(39)	崔 健 徐小凤	(60)

一无所有 真爱又如何	(60)
杭天琪	(61)
不能这样活	(61)
李克勤 张镐哲	(62)
一生不变 不是我不小心	(62)
眷恋	(64)
深深深	(64)
陈慧娴	(65)
Dancing Boy	(65)
让世界多一颗心	(66)

恋寻	(63)
BEYOND	(68)
真的爱你	(69)
相逢何必曾相识	(70)
叶倩文 黄莺莺	(71)
秋来秋去 哭沙	(71)
卡拉OK演唱中常见的问题	(73)
第五部分 流行歌曲诞生过程	(75)
第六部分 卡拉OK设备维修	(77)

第一部分 卡拉OK简介

1975年，流行歌曲的伴奏音乐被别出心裁地单独制成唱片发行，首创者日光堂唱片公司将其取名为“卡拉OK”。它是英文Kara ore的译音，意思是无人伴奏的“空中乐队”，为人们唱歌消遣、自娱自乐提供方便。

“卡拉OK”据说是由日本的高城喜三郎率先研制发明的。它最初呈现的形式不过是一些自制的在夜总会播放的流行歌曲伴唱带，它给专业歌手带来了极大的方便，解决了伴奏乐队所需要的昂贵费用。从而受到各地巡回演出歌手的青睐，后来又逐步推广到公共娱乐场所和家庭娱乐中，得到了大众的喜爱。

“卡拉OK”从最初的形式发展到今天，大致经历了以下阶段：第一代是“卡拉OK”伴唱带和唱片，也是当前很普遍的一种；第二代为“卡拉OK”硬件装置，第一套完整的“卡拉OK”音像系统于1976年问世，“卡拉OK”热潮也由此掀起，它由一个混响器连同录像机、电视机和音箱等设施播放录像带伴奏，达到声像并茂的效果，尤其是荧屏上出现了歌词，消除了演唱者遗忘歌词时的尴尬；第三代则在前一代基础上加用摄像机将歌手在特定构景前的演唱过程摄下，使之品尝到“投入”的快感。

完整意义上的“卡拉OK”是指带有大屏幕歌词、画面显示的激光影碟放送系统和带有可随意伴奏声道的调节性音高以及加入混响，均衡音色美化功能的调音——扩音系统。象这样一套设备价值十分的昂贵，我国仅在一些大城市的酒店、歌厅和部分文化场馆才有，一般的家庭只是“卡拉OK”第一代或第二代产品，但是，在开放城市还有单间“卡拉OK”包房（KTV）和“卡拉OK”旅游车等一系列设施。

“卡拉OK”是现代高科技的产物，尤其是最新推出的激光“卡拉OK”软体NCD系列，它改进了“影像点播式”功能，简化了操作程序，使消费者可以自行选歌，扩大了消费者年龄群，并且使普通歌迷体验到当歌星的感觉。同时，给歌手在没有乐队的演出和排练中解决了最实际的困难。但是，“卡拉OK”又毕竟是一种技术化的产物，必定有难以克服的缺陷，最主要的问题在于，歌手的演唱只能是“人随机走”，而不能完全做到“机随人愿”，所以，在歌手的演唱中不能够全面的即兴发挥。

“卡拉OK”并不是一种世界性的潮流，它只在日本、港台、中国以及东南亚一带较为普及，而在欧美各国则至今仍无很大市场。几年来，“卡拉OK”作为一种自娱自乐的形式，在我国如雨后春笋冲出了灯红酒绿的酒吧、宾馆而进入寻常百姓家中，其普及和发展的趋势为：从沿海大城市向内陆、小城镇发展，从社会的公共场所向家庭发展，从单一的通俗歌曲向民歌、美声、戏曲内容发展，从青年学生向不同年龄、不同职业层次发展。在国内，随着人们生活水平的不断改善，“卡拉OK”将有更广阔的前景和成千上万的爱好者。

第二部分 卡拉OK演唱技巧

一、了解自己

如果你性格开朗、活泼，声音明亮圆润，你一定能够唱好每一首歌。

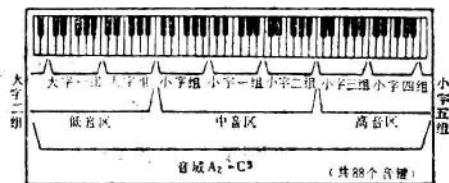
如果你的性格内向、温柔，有柔和委婉的嗓音，你可以唱一些柔美、抒情的歌。

你是那种细心观察、善于思考的人，你可以用旋律优美、歌词感人的歌曲来表达你的心灵和意境。

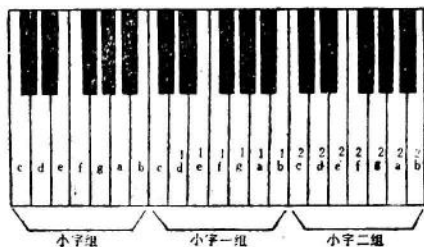
但是，每个人的嗓音和风格唱哪一种类型歌曲没有一定模式，要唱好每一首歌必须了解自己的音色、音域、音量怎样，以及你的爱好、气质、修养如何。只有在长期的生活实践中，逐步摸索才能找到适合自己演唱的歌。

每一位爱好唱歌的人，不会都有一副好嗓子，一些人声音沙哑粗糙、昏暗，甚至出现破音，对于这样的嗓音，只要运用正确的发声方法，或许会形成你独有的风格。

由于性别和每个人的发声器官、共鸣器官的结构有差异，声带的长短、厚薄宽窄、甲状软骨突出的程度，咽喉粗细，身躯大小，共鸣腔的运用等有所不同，可以把人声大约分成四个声部，即：女高音、女中（低）音，男高音、男中（低）音。



图一 钢琴的音域、音区



图二 是图一中音区的三组音，也是人声运用的音域

女高音一般的音域：

(c^1 — g^2)

女中音一般的音域：

(b — e^2)

男高音一般的音域：(男声比女声音高低一个八度)

(c^1 — g^2)

男中音一般的音域：

(b — e^2)

这里指没有经过基本训练的音域，也许更多声音比这里指的音域要宽，经过学习之后，你会有更大的提高。

二、歌唱基础

1. 呼吸

呼吸是歌唱发声的动力和基础。正确的发声、良好的共鸣及歌曲思想感情的表达都是和呼吸密切相连的，因此，我们在“卡拉OK”演唱方法的学习中，必须掌握好气息的运用。如果气息不够，较长的乐句不能唱完，缺少气息的支托，喉头负担就会过重，高音便很难唱上去，中音区也会感到很吃力，如果气息控制不好，声音的大小、强弱就不能变化自如，因此，怎样的呼吸、运气、控制气息就成为歌唱的一重要因素。掌握了正确的呼吸方法，其他问题就比较容易解决了。

我们先来了解呼吸器官的结构。呼吸器官包括鼻、咽、喉，气管、支气管、肺、胸腔、横膈膜、腹肌（图3）。

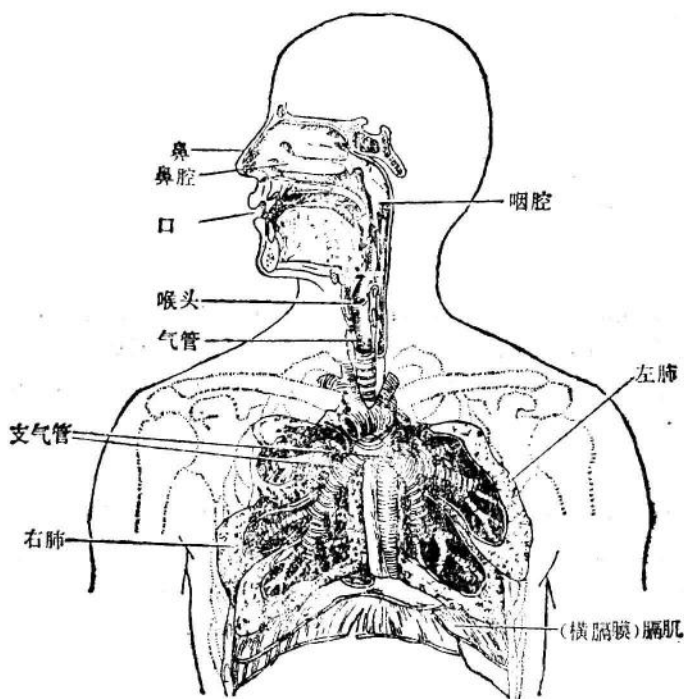


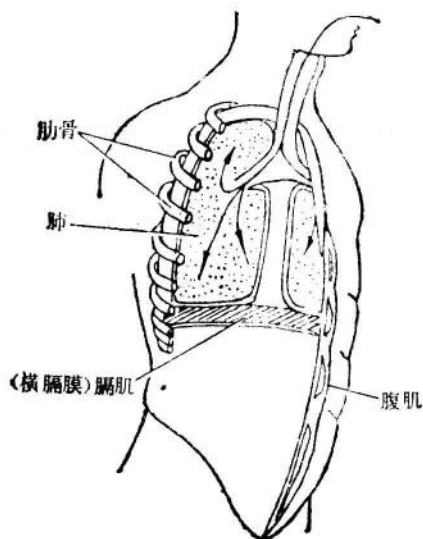
图3

呼吸器官中的气管是一条有弹性的圆形管子，上接喉腔，下通肺脏，是气息进出的通道，肺是人体内气息的容器，在胸腔内，分左右两边，肺里有许多粗细不一的支气管，细支气管末端有肺泡，这些肺泡吸气时扩大，呼气时收缩。

膈肌是参与呼吸运动的肌肉，也称为呼吸肌肉。膈肌位于胸腔和腹腔之间，它把胸腔和腹腔分隔开来，顶部中心是中心腱，周围是肌肉纤维，膈肌向上隆起形成左低右高的圆顶，吸气时，由于膈肌收缩，中心腱往下降低，气息便吸进肺部，胸腔扩大，呼吸时，膈肌放松，中心腱上升，胸肌缩小，回到原来的位置，使肺泡内空气呼出（图4、图5）。

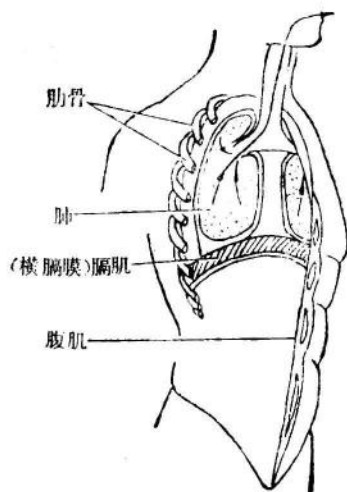
由于膈肌下降，胸腔下部及两肋向周围扩张，空气便由口鼻吸入肺内。这时，胸腔随之

自然挺起，有一种向上的感觉。因膈肌的下降，加压于腹腔的各个器官，所以，腹部，腰部都有所扩张，这样的扩张，主要在腰带上面，而不是有意把肚子挺起来，但也不要收进去，小腹要自然的适应。这样的深吸气可以使喉头肌肉处于不紧张的状态。对歌唱很有帮助。



吸气

图4



呼气

图5

吸气的过程是自然完成的，整个胸部自然舒展扩张，不要故意用力，呼吸器官各部位不能有僵硬、紧张的感觉。气吸到胸腔下端（腰带部位的上面），不要过浅或过深，也不能太饱满，不能因胸腔和下肋的扩张而产生僵硬和紧张，那样就会使声音失去弹性。气吸入多少，应根据乐句的长短、力度、音高和歌曲的情绪来处理，一般是唱完一个乐句还稍留有余地即可。

吸气时要柔和、平稳，避免发出响声。用鼻吸气是正常卫生的，对喉头有保护作用。但在演唱较快、较激情的歌曲时，可以用口和鼻同时吸气和单独用口来抢吸。

呼气时，胸肋部分尽量保持吸完气时的状态，然后控制小腹部分有关的肌肉，使腹腔内的器官逐渐向上，膈肌中心腱也恢复到原来位置，在这样有控制的运动中，使气息能够平稳均匀地吐出。

呼气时要注意，气吸好后，并不是马上吐气发声，而是稍停瞬间，使气息保持几秒钟，形成一种将要冲击声带发声的趋势。这时，胸肋、腹部都处在一种准备发声的积极状态下，这种积极状态还必须保持到全部的气息呼完为止。控制呼气的力量要适当，不能太大，也不能太小，力量太大，容易紧张，气息不能流畅自如地呼出，力量太小，气息保持不住，长的乐句就难于唱完。

吸气和呼气可用下述方法体会：

①清晨起来呼吸新鲜空气和闻鲜花香气，都是自然柔和而深入的呼吸方法，唱歌的呼吸可以用这两种方法来体会。

②歌唱的呼吸还可以用吹蜡烛或吹灰来感觉。吹之前一定要深深地吸口气，然后慢慢吹出，这样能体会到两肋肌肉和腹肌的作用，压力大，吹的气多，压力小，吹的气就少。

吸气的力量是向下向外的，呼气的力量是向里向上的。一呼一吸，表现在“呼”“吸”肌肉运动是相适应的，在歌唱时，需要把气慢而均匀地呼出来，因此胸腔、两肋和膈肌的向里向上的变化，就要有一种向外向下的力量来控制 and 保持，这样才能得到平稳的呼吸效果。而产生这种对抗平衡的力点，最好的地方是腹脐下一寸左右的地方。这就是我们通常所说的“呼吸支点”。在传统戏曲唱法中，把这个部位称之为“丹田”；把“呼吸支点”叫“丹田支托”。在初步学演唱技巧时，重要的一点就是获得“呼吸支点”的发声。

有了呼吸支点的感觉，歌唱者的颈部、下腭、舌根就不会紧张，声带就不致僵硬，声音就会比较丰满，气息也就比较充沛，即使唱力度强弱变化较大的乐句也能轻松自如。

下面我们来学习几种歌唱的呼吸方法。

①象清晨起来呼吸新鲜空气那样，将气缓慢的吸入肺内，保持瞬间，然后缓慢、均匀的使气流沿道硬腭流畅地呼出，时间尽量拖长点。这样既可锻炼气息的控制能力，又能体会气流的运动方向。

②很快地吸口气到“丹田”，保持瞬间，然后使气息通过舌尖和上下牙齿的缝隙吐出，发出轻微“啞啞”的声音。这时应注意声音是否平稳，均匀，同时，要体会呼吸的支点，再默数数字。开始吐得短一点，逐渐增加，能吐到半分钟以上，就比较好好了。

③很快的深吸一口气，保持瞬间，然后，很快地以小腹为动力，发短促的单母音，这样可以锻炼小腹的弹性和两肋及膈肌的保持力。

歌唱中的呼吸实际上是生活中呼吸的放大和扩张。这种放大和扩张一定要潇洒自如，富有弹性，充满活力，不留有雕凿的痕迹。

呼吸可分为胸式呼吸法，腹式呼吸法和胸腹联合呼吸法。对于学习“卡拉OK”演唱技巧者不必规定哪一种呼吸方法好。演唱者应该不受任何约束，在不断的演唱实践中，逐步找到适合自己歌唱的呼吸方法。

日常生活中，呼吸是自然调节的，运动时，呼吸会变得急促，睡觉时，呼吸平缓，紧张时，摒住气息，高兴时，就会笑得喘不过气来，这些都是下意识的行为，不需要大脑特意指挥，是在长期生活中自然而然形成的。

演唱也是一样，何处换气，何处偷气，何处歇气，何处抢气都是有讲究，这些讲究都已成为下意识的行为，呼吸已成为一个自行调节系统。对于初学者，不会正确地运用呼吸，控制不好气息和声音，就会把歌唱得断断续续，只有经过严格认真的训练和长期的演唱实践，才能调节好自己的气息，使演唱中的呼吸成为一种下意识的行为。

演唱中，换气直接关系到歌曲的内容、感情和演唱者的声音发挥，所以，要预先安排好在哪些地方换气。一般是在两个乐句之间换气，初学者，气息不够的话，可以多换几次，但要尽量照顾到歌曲旋律的流畅、词意的完整和感情处理的需要。换气的时则要具体情况来定，时间来来得及就“大换气”，来不及的就用口鼻同时吸气，或单独用口来抢吸，或在稍停顿一下的地方“偷”换一点气。

大换气：在每句歌词或乐句结束时，可以充分地、从容地换一口气。注意，不要等到气息完全竭尽了再换，这就好象我们喝一杯茶，在喝去了一大半时就要添水一样，只有如此，才能保持气息源源不断，大多数情况下都是利用歌曲中的休止符换气。

偷气：在演唱中利用歌词在情感上的变化，和每个字之间细小的空间，使你不知不觉中偷换了半口气，这是一种巧妙的“小换气”，要注意保持气息的连续和畅通，不能影响歌曲旋律节奏的进行，一般可以在符点音符之后和切分音的重音之后偷气。

抢气：这是一种比偷气还夸张的方法，这种换气不同的是瞬间完成吸气的动作，带有急迫和争抢的性质。抢气允许有瞬间的休止，哪怕歌谱上没有休止符号。它允许有吸气的声音，有时甚至是故意作这样的处理，以此强化感情色彩。

下面我们用一首歌为例来了解呼吸在一首歌中的布局，用英文字母“V”表示大换气，“T”表示偷气，“A”表示抢气。

渴 望

电视连续剧《渴望》主题歌

(毛阿敏 演唱)

易 茗 词
雷 蕾 曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速 缓慢

V V V V

6. 6 2 12 3 0 3 5 | 1 7 6 5 6 3 5 6 - | 3 5 6 2 6 1 | 6. 1 6 3 2 - |

悠 悠 岁 月 欲 说 当 年 好 困 惑， 亦 真 亦 幻 难 取 舍，

V T V V A

3. 3 5 3 6. 6 5 | 3. 3 23 6 1 0 6 1 | 2 0 0 3 5 5 1. 0 7 6 | 5. 6 3 5 6 - |

悲 欢 离 合 都 曾 经 有 过， 这 样 执 著， 究 竟 为 什 么。

V T V V V

5 5 5 3 6. 5 6 | 7 7 6 5 6 5 3 0 2 1 | 2 0 0 2 3 6 0 6 1 | 2. 6 1 5 3 2 - |

漫 漫 人 生 路 上 下 求 索， 心 中 渴 望 真 诚 的 生 活。

T T V V V

5 5 5 3 5 6. 5 6 | 7 7 6 5 6 3 0 6 1 | 2 0 0 3 5 5 1. 0 6 7 | 5. 6 3 5 6 - |

谁 能 告 诉 我 是 对 还 是 错， 问 询 南 来 北 往 的 客。

V T V V

6. 6 2 12 3. 3 5 | 1 7 6 5 6 3 5 6 - | 3 5 6 2 6 1 | 6. 1 6 5 3 2 - |

恩 怨 忘 却 留 下 真 情 从 头 说， 相 伴 人 间 万 家 灯 火，

V T V V V

3. 3 5 3 6. 6 5 | 3. 3 2 3 6 1 0 6 1 | 2 0 0 3 5 5 1. 0 7 6 |

故 事 不 多 宛 如 平 常 一 段 歌， 过 去 未 来 共

T V T

5. 6 3 5 6. 6 1 | 2 0 0 3 5 5 1. 0 7 6 | 5. 6 3 5 6 - ||

斟 酌， 过 去 未 来 共 斟 酌。

好人一生平安

电视连续剧《渴望》插曲

(李 娜 演唱)

易 茗 词
雷 蕾 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢

2. 3 2 1 6 | 5. 3 5 6 1 - | 6. 1 5 6 3 5 | 2 - - - |

有 过 多 少 往 事， 仿 佛 就 在 昨 天，



这是一首深情、动人的歌，虽说音域不宽，节奏变化不大，但要唱好它，呼吸是一个非常重要的环节。请注意注明的各种换气标记。第三句“悲欢离合都曾经有过”。“都”字的前面没有休止符，换气时要求歌词连贯，不露痕迹。“究竟为什么”。之前抢一口气，换气的声音甚至可以突出一点，这是一种呼吸的处理方法，同时也是一种歌曲感情的处理，最后一句，“过去未来共斟酌”重复一遍，就是加强这一句的语气，这是利用休止符的大吸气，以此加强情绪，深情的唱出“斟酌”。

2. 发声

声音从哪里来的？要知道这些，我们先来认识一下人的发声器官和共鸣器官。

人的颈脖中部的前方，在舌骨与气管之间紧靠咽头的前方，有一个形状象三角形的“金字塔”，这就是喉头。在喉头的内部中段，有两片张开的、具有弹性的薄片，它就是声带。声带就象笛子的“膜”，呼出的气流通过这里，产生了声带振动，便发出了声音。声带的运动形态是多种多样的，随着音的高低、长短不同，力度和振动的振幅上也有变化。它既能整体振动，又能局部振动。因此，可发出高、低、强、弱不同的声音来，再经过各个共鸣腔的作用，声音变得响亮而优美。

在练习发声和演唱歌曲时，都要有一个正确的姿势，这样对于运用正确的演唱方法和表达感情都很有帮助，这也是学习演唱方法的一个重要因素之一。

正确的演唱姿势是身体自然端正站立，头正，两眼平视，胸部稍微向前张开，双肩略向反展，腹部和小腹部顺其自然，双手自然下垂于身体两侧，两脚并拢，也可以稍微分开，距离与肩同宽，坐着演唱时，上身姿势与站立时要求一样，但要特别注意，腰部挺直，不要靠在椅背上，两腿稍稍分开，自然弯曲，不要交叉叠起，不论是站着还是坐着都要有一种向前向上的感觉。在很多的“卡拉OK”歌舞厅中，有些演唱者不注意姿势，含胸驼背，用脚打拍子，还有些背靠坐椅，翘起二郎腿，还有些边唱边吸烟，这不仅危害身体健康，更有失大雅。



图6

俗话说：“不依规矩，不成方圆”。演唱也是一样，没有正确的姿势，就不能演唱好每一首歌曲。

演唱和发声练习中，各个发声器官的活动状态是这样的：

①口要求上下张开成O型，这样声音比较容易发得圆润和集中，如果嘴横张开成O型，容易使声音“散”、“扁”。嘴角稍稍往上翘起，有点象“笑”的感觉。

②舌自然平放在下腭上，舌尖轻抵牙根，发不同的字音，口、舌有不同的位置和动作。这里以“啊”为例：唱“啊”音时，口自然张开，微露上齿，下巴自然放松，嘴唇要自然，不要紧收，舌平放在下腭上，舌根不能僵硬或上抬和下压，否则，就会造成喉音。软腭随音的高低，适当地有所提高和降低，但不能过分，软腭抬得太高，咽喉过分撑大，声音会不明亮，也容易疲劳，软腭降得太下，往往只是单一的口腔声音，会有“散”“扁”的感觉，小舌与舌根后部发生摩擦，喉咙里面便会发痒、咳嗽，因而无法歌唱。

③咽喉不能过于缩小或撑大，人为的缩小会产生逼紧、刺耳的声音，过于撑大，使肌肉组织僵化，影响声带的运动，声带容易疲劳受损害。喉头位置力求稳定，应处在自然位置。稍有往下的感觉。

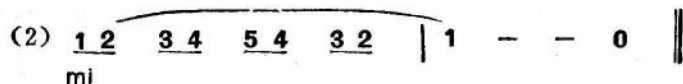
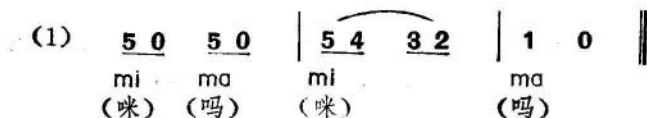
在练习发声和演唱歌曲时，老师会经常提醒你“打开喉咙”。我们可以借助“打哈欠”的动作来体验打开喉咙的感觉。人在打哈欠时，口腔自然大开，软腭稍有上升，喉头稍有向下，在整个动作不紧张的情况下，咽腔形状得到改变，便于发声。利用“打哈欠”的训练方法，并不是要你真的打哈欠，而是借助，模仿这个动作，让你切身体会“打开喉咙”的感觉，纠正喉部紧张的毛病。

“卡拉OK”演唱，它不限制在通俗歌曲范围内，在“卡拉OK”歌舞厅中民歌、美声、甚至戏曲都能听到，各个唱法的演唱技巧它们之间根本区别就是发声方法的区别，这里不可能全部的讲解，只能介绍最基本的方法。

做任何事情，都要有一个基本的规范和原则，都要有基本的功夫。唱歌是如此，干任何事都是如此。练声就是唱歌的基本功，美声唱法、民歌唱法最注重基本功的练习，演唱通俗歌曲如果有很好的基本功，嗓音不会显得疲劳，象艺术型难度比较大的歌就能很好的处理。日本歌星西城秀树的嗓子的条件不是好，稍有点沙哑，但长达两个小时的个人演唱会，每一首歌都美妙动听，没有嗓子疲劳的感觉。美国最著名的女歌星麦丹娜，她的个人演唱会，每一首歌都是边歌边舞、而且她的舞蹈不亚于一位专业的伴舞演员，有报道介绍麦丹娜每天有八个小时的形体、舞蹈和发声的基本训练。可看基本功的练习是每个歌星的成名成家的生命。

我们来做几条发声的练习，要注意两点：

①运用前面介绍的呼吸方法，调配好自然气息，要让气息象春蚕吐丝一样源源不断。②在气息的支托下，打开喉咙，肩部和颈部的肌肉放松，两眼平视前方，让声音自然，流畅的发出。



(3) $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{4} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad | \quad 1 - - - |$
 mi ia mi ia mi

(4) $\overset{\frown}{1} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 1 - |$
 ma

(5) $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad 1 - - - ||$
 mi ma

以上的发声练习曲用中速来唱，发声练习首先应该在各声部的中声区开始，男、女高音一般从 $c^1 - c^2$ 即 $1 - \dot{3}$ ，男、女中低音一般从 $b - c^2$ ，用中等音量，从易到难，从简单到复杂，从慢到快，循序渐进的进行练习，练习的时间，初学以一刻钟左右为宜，以后慢慢增加到半个小时或一个小时，但练习中仍要有间隙的休息，防止歌唱器官疲劳，休息时间可灵活掌握，一般练半小时后，中间可休息几分钟。

发声练习时，应精神振奋，蓬勃向上，注意力集中，边练习边思考，体会怎样控制气息及气息和声带的配合，同时还要注意用耳朵去辨别发出的声音是否正确，感觉各部分歌唱器官的运动形态，慢慢地做到只要一张口发声，各歌唱器官的配合就处在正确的发声状态。

练习发声时，吐字、咬字要清晰，准确，注意每个“字”与声音的结合，还要注意口形和面部表情，唇、舌、下腭动作要活灵活自如，平时还可以做一些朗诵、道白的练习，这对掌握语言、感情、气息、声音和共鸣的互相结合很有好处。

以上介绍的是美声、民族、通俗演唱方法最基本的发声练习，在当今的“卡拉OK”歌厅中，大多数都是通俗歌曲，其次才是美声、民歌，所以有必要多介绍通俗歌曲的演唱。

通俗歌曲在唱法上有很大的自由，基本上都是非常自然的发声，它没有美声唱法那种严格的规范，能很随心所欲的表达欢乐、痛苦、呻吟、哭泣、呐喊、愤怒、悲哀，它吸收了民间歌曲唱法的养份，形成一套自己独特的风格，譬如：白声、喊唱、轻声、柔声、鼻音、气声等技巧，下面我们一一介绍：

白声：用传统美声唱法的标准来说，没有按照美声唱法严格的规范和要求的发声称之为白声，但对通俗唱法来说，白声有它独有特色，它气息较深，喉咙打开，声音坚实、有力，通常用来表现激昂、振奋、雄壮具有强烈色彩的歌曲，比如《祖国赞美诗》这首歌的开始：

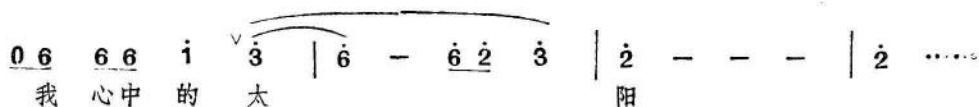
$$\frac{4}{4} \quad 1 = {}^b E$$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad 2 \quad | \quad \dots\dots$
 我们是 相同的 血 缘 共 有 一 个 家

喊唱：通俗唱法的一大特色，在发声时没有任何装饰，只是将喉咙打开，让声音平直的发出，有人也称之为直声，它需要腹部供给气息的支托，这种接近人声的唱法有时允许出现破裂音和沙哑声音，喊唱的风格特色在于有充分的抒发性和渲泄性，赤裸的暴露人性中的希望与追求。比如电视剧《雪城》主题歌“心中的太阳”：

$$\frac{4}{4} \quad 1 = {}^b B$$

$\dot{5} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 - - - \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad | \quad 2 - - - |$
 啊 太 阳 太 阳



又如电影《红高粱》里的插曲《妹妹你大胆的往前走》

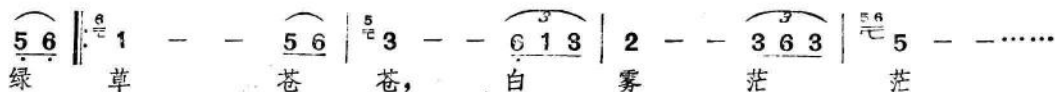
$$\frac{2}{4} \quad 1 = E$$



歌曲的“呀”出现了破裂音。

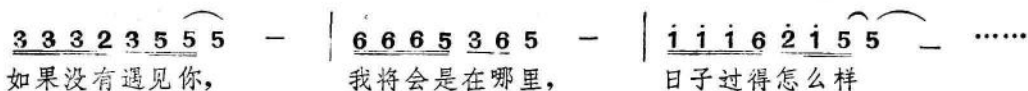
轻声：类似美声唱法中的“半嗓”，它的特点是由于声带保持一定张力，全部被气息冲击，但声带振动是在边沿，从发音效果上来讲，是一种柔和的声音，它借助话筒，将音轻盈、飘逸的传递出去。这种发声通常表达细腻、恬静深切的感情，比如台湾电视片《在水一方》的主题歌就是一种轻声唱法：

$$1 = bE \quad \frac{4}{4}$$



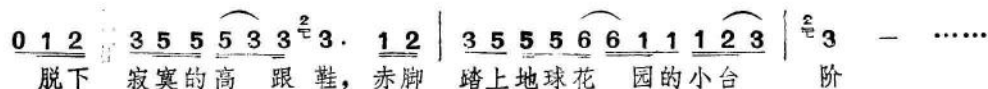
柔声：除了具有轻声所具有的特点以外，在音色和风格上更加柔和、缠绵、委婉、温情、似绵绵细语，象喃喃低诉，台湾著名歌星邓丽君的柔声唱法是她的最大特色。比如邓丽君91年在香港演唱的一首歌《我只在乎你》

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$



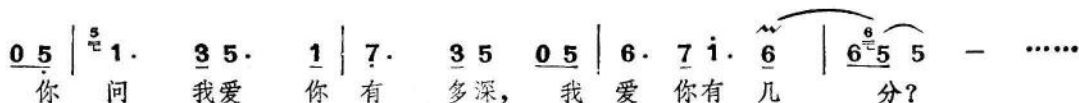
气声：通俗唱法的一大特点。发声之前先将声门打开，让气息透出一部分，然后再发出声音，也就是以气催声，用气裹声。这种音色类似我们日常生活中的惊叹的语气或抽泣的声调，表达出一种夸张了的感慨情绪。比如台湾歌星齐豫演唱的《九月的高跟鞋》

$$1 = G \quad \frac{4}{4}$$



鼻音：也是通俗唱法的一大特色。在唱带有鼻韵母和鼻音的声母及元音i单独充当韵母的歌词时，夸大鼻腔的共鸣作用，前者还需提前将韵母收入鼻腔。这种唱法能塑造幽静、温柔的气氛，强调有鼻韵母和有鼻音的声母的那个字，增添有元音i当韵母的那个字的特殊色彩。邓丽君在演唱某些歌曲时鼻声的运用尤为独特。比如《月亮代表我的心》。

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$



歌中“你、问、深”，都是鼻韵母，在演唱都用了鼻音处理。

在通俗歌曲的演唱中，西北风等劲歌常常运用白声、喊唱，轻声、柔声、气声和鼻音大都运用在抒情、柔美型的歌曲，而艺术型的歌曲运用各种唱法，刚柔相济、强弱并举。总之，发声的技巧关系到一个歌手的演唱水平，所以，作为一个初学者这是需重点练习的部分。

演唱技巧方面的艺术教学的示范性和实践性很强，我们介绍的各种发声方法，只是纸上谈兵，因此，读者应多听各种风格的歌曲，仔细品味每位歌星的演唱方法，结合我们介绍的加以体会，得到感性认识以后，自己再切身体验，从而掌握并运用这些唱法。

3. 共鸣

声学中由声波作用引起的“共振”现象叫“共鸣”。歌唱的共鸣，就是指歌唱发声时，声带振动产生的声波，通过声带附近的肌肉、软骨和空气的传递使口、头、胸等腔体里的空气产生振动。

歌唱如果缺乏共鸣，往往显得单薄无力，我们打个比如，铜管乐器军号，如果把号嘴子取下来单独的吹，声音既不响亮，也传递得不远，但是把号嘴子插到军号的喇叭管子上一吹，声音就完全变了样，既明亮饱满，又能传送得很远。这是为什么呢？原因就在声音在喇叭管子里得到了共鸣的结果。

声带振动所发出的音叫做“基音”，这个基音本来是很微弱的，经过共鸣腔的共鸣作用后，不仅可以使声音变得宏亮，音色变得优美，同时，还可以使声音传得更远。因此，有了良好的共鸣，对音量的扩大、音色的改善和声音的传播都有很大的帮助。

共鸣腔可以分为头腔、胸腔和口腔三个部分，在演唱中，由于音高的不同，使用这些共鸣腔的比例就有所不同，因此，要求调节适当，例如，唱低音时，应该以胸腔共鸣为主，这样的声音宏亮、宽厚、有力，如果不以胸腔共鸣为主，声音就会空虚无力，但是过分追求胸腔共鸣，声音会压得发不出来。唱中音时，应该以口腔为主，这样产生的声音比较明亮、清晰，如果不以口腔为主，声音就会沉闷、空洞，但是，片面的强调口腔共鸣或口腔运用不当，声音就会“扁”，就会发“白”。唱高音时，应该以头腔共鸣为主，有头腔共鸣的声音，听起来明亮，丰满，很有光彩，富有金属般的音色。如果完全以头腔共鸣来唱高音，声音就会靠后，音色暗淡，尖利刺耳。所以，在歌唱中必须按照混合共鸣的要求科学的来调配，把三个部分共鸣腔的共鸣作用有机的结合起来，使唱出的每一个音都兼有三个腔体的共鸣，这就是混合共鸣。凡具有混合共鸣的演唱，其声音的色彩就能形成一个整体，这种上下比较统一的共鸣，叫“整体共鸣”或叫“混合共鸣”。我们在演唱时，必须注意运用“整体共鸣”，只有这样才能使歌声饱满、圆润、优美。

口腔共鸣：口腔自然上下打开，使下腭自然放下，上腭有上提的感觉。当声带发出的声音通过声带附近的肌肉，软骨和气息的传递，使声波沿着硬腭向上齿背方向运动，这就使得口腔里的气息离开咽喉部分，流畅向前，而引起口腔的前上部分的振动，这种共鸣效果明亮靠前。同时，还可以减少声音在咽喉部分的振动，减轻咽喉部分的负担。由于咽喉部分负担减轻了，喉头就容易放松，喉头部及声带等发声器官也受到了保护。

头腔共鸣：在口腔共鸣的基础上，把声波在硬腭上的集中反射点稍向后面移动一些，把下腭放下来，同时，轻腭也随之上抬，大舌根有放下一些的感觉，让口、鼻、咽腔之间的通道和空间更空广些，声波便由上腭骨传递到鼻腔鼻窦里，并回荡在这些腔体中，但要注意，不能把气息从鼻腔里直接送出去，这样会造成鼻音，整个头腔共鸣比较丰满，声音比较清脆、多彩、铿锵有力。

胸腔共鸣：咽喉作半打哈欠状态，发声时，把硬腭上声波振动的反射点移动到下牙背上，使声波就在喉头和气管附近引起更多的振动，然后再由气管传递到整个胸腔而产生共鸣，似乎感觉到是把声音唱到胸部去一样。但要防止故意把声音下压，以免使咽喉肌肉紧张，造成喉音。

上面讲到的是口腔、头腔、胸腔共鸣一般方法，在演唱中这三个腔体是互相关联、互相配合的，在运用三个腔体共鸣时，必须注意以口腔共鸣为主，原因是：声带振动发出的基音很微弱，基音发出后，首先在声带附近的共鸣中获得共鸣，而且口腔是声音和气息的主要通道，所以口腔共鸣比较容易获得；其次，口腔中的唇、舌、齿、喉、下腭都是咬字、吐字的器官，在演唱时，随着感情和语言的变化，口腔也要敏捷灵活地作各种不同的调节，才能把字吐清楚，总之，只有正确的调节运用口腔共鸣，才能更好地结合头腔、胸腔的共鸣，使各共鸣腔保持一定的平衡，使歌声的共鸣比例调配恰当，使声音的效果丰满、优美。

怎样获得混合共鸣呢？对于初学者如何尽快的掌握这门技巧呢，我们介绍一个简单的方法：歌唱时想象声音是从头腔、鼻腔、口腔、胸腔、丹田五个部位出来的，并在远处形成一个点，在美声唱法和民族唱法中，要求随着声音的高低变化，歌唱者需自我调节这几个腔体的运用比重，比如，唱高音时以头腔共鸣为主，唱中音时头腔、口腔、胸腔共鸣比例平衡，唱低音时以胸腔为主。而通俗唱法中，无论唱高低音，没有比例概念。所以有人说，唱通俗歌曲不必要共鸣。但是这种说法是错误的，没有共鸣的声音很微弱，人们说话也有共鸣，只能说通俗歌曲演唱时共鸣的要求低于美声和民族唱法，有助于电声音响扩大音量，把声音传递出去。故有人说美声唱法的“话筒”在身上，通俗唱法的“话筒”在手中，其中的奥秘就在这里。

很多的通俗歌曲在演唱中多依靠鼻腔共鸣，如中国大陆歌星程琳和前面谈到的台湾歌星邓丽君，她们的鼻腔共鸣的运用已到了炉火纯青的境界。美声唱法中允许正确地唱出带有鼻韵母的鼻音字，如后鼻韵母ing、eng、ang，但决不允许鼻音成为音色中的一部分，不允许将声音灌进鼻子里，而只是借助鼻腔产生共鸣，通俗歌曲的演唱恰恰相反，它将鼻腔的共鸣加以夸张，目的在于强调唱出的某一个字，起一种润色的作用，我们来做个小小的试验，用鼻音哼一段歌曲，就可以体会到通俗歌曲中的鼻腔共鸣的技巧与效果，虽然声音会缺乏穿透力，但借助话筒把声音扩大，便解决了声音的传递问题。通俗歌曲中的鼻腔共鸣结合气声、轻声柔声唱法，形成了通俗唱法中一种特有的魅力。

运用共鸣腔时应该注意几个要点：

①声音要有明亮的共鸣，就要注意不要去过分的追求咽喉腔的共鸣，因为咽喉腔紧靠声带，这个部位的共鸣用多了，容易使喉部肌肉疲劳，也容易影响声带，使声带充血失去弹性。因此，初学者首先要使中声区的声音自然、放松、明亮。注意把向上与头腔、向下与胸腔联系起来，获得“混合共鸣”，才能使声音的音色、位置、音区上下统一。

②运用共鸣腔时，必须与咬字、吐字结合起来，只强调共鸣，而忽视咬字、吐字，就会造成音句吐字不清、咬字无力，欣赏者不懂词意，也就失去了我们歌唱的目的和意义。所以，歌唱的共鸣与清晰的咬字、吐字是统一的。

③良好的共鸣是在歌唱的各部位器官调配适当和正确的运用呼吸方法的情况下获得的，因此，要防止单纯的去追求共鸣而忽视其他器官的协调和统一。不然声音就会变得僵硬，共鸣也就不会丰富。

歌唱的共鸣和演唱的技巧一样，是表现歌曲感情和艺术风格的一种方法，它特别是以音