

淮陰老字號

淮陰區政協文史資料

第十六輯

天马出版有限公司出版

淮 阴 老 字 号

淮 阴 文 史 资 料

第 16 辑

淮阴区政协文史委员会

淮 阴 老 字 号

编 著:淮阴区政协文史委员会

出版发行:天马出版有限公司

香港上水新成路 123 号 3 楼

电话:26706633

传真:26701382

印 刷:天马出版有限公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:170 千字

印 张: 7

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-1200

定 价:26.00 元

ISBN 962-450-192-0/D.50577

版权所有 翻印必究

追尋老字號傳承文化
建設新淮陰凝聚智光

丙戌秋月苗法麟題

挖掘传承老字号

为振兴淮阴经济服务

戚寿康

二〇〇六年十二月

文史资料编委会

主 任:王祥生

副主任:孙效德 徐 潼

委 员:葛以政 毛立发 刘玉早 赵业成

顾 问:荀德麟

编 审:王祥生

主 编:毛立发

校 对:刘玉早 赵业成

序

王祥生

淮阴“老字号”，有着丰富的非物质历史文化底蕴，它记载着淮阴历史上劳动人民的勤劳和智慧，也记载着商家、艺人的文化素养和商品意识，更闪烁着鲜明的淮上地域文化和商品经济文明的光彩。

自清末以来，淮阴“老字号”和全国的“老字号”一样，历经外强的掠夺、内乱的破坏、“文革”的劫难和开发者的“狂潮”，有的因天灾人祸日趋败落，一蹶不振；也有的借传承、改革而焕发青春。

近些年来，伴随着改革发展的大潮，我们国家对历史物质文化和非物质文化愈加重视，文化人更为雀跃。于是乎，奋起抢救和全力保护。区政协担负着“存史”的责任，便把发掘“老字号”付诸行动。前年，文史委对部分物质的历史文化进行挖掘和整理；今年，又对以“老字号”为主的非物质历史文化进行搜寻和采撷。我们认为这是一种积极的又很有意义的文化行为，因为许多“老字号”是先民们勇于创新、诚实守信、敢于扬名立身的壮举，它具有“老、奇、特、精”的特点，极具传承和光大的价值。

“老”——创立早，开设年代久；经验丰富，技艺擅长。码头的复兴铁匠铺，有着近千年的历史，起初铸造兵器，后来打造农具、炊具，质量好、信誉高。现在东南沿海福建、浙江一带仍有老客户来批购斧头、菜刀。

“奇”——罕见的、又超乎寻常的，奇得令人称“怪”。北吴集的“宁氏大饼”一块重达20斤，一提起“宁氏大饼”，人们既想饱口福也想饱眼福。西坝葛四老爹善治奇疮，不管什么样的怪疮、丹毒，只

要到他家用自制的药水涂抹，上点药面，很快消肿、止痛。

“特”——做法与众不同，让人感到独特。码头的汤羊肉，以汤为主，肉烂汤鲜，食后回味无穷，其做法别处无可比拟。又如三元茶馆，不仅供客人吃茶聊天，还为民间评理，茶社老板充当评理员。这种特殊的茶社，特殊的做法，无论过去、现在还是将来，都值得推崇和借鉴。

“精”——做工精细完美。刘老庄的宏顺木匠铺，制作的陷纹大桌，雕刻精美，从不加木塞，却结实无比，拖着一条腿，走上几里路也不会发出吱呀的声音。城里的李琦装裱店，能将霉变的古字画碎片重新修补、恢复原状。这些精湛工艺着实令人叫绝。

追溯起淮阴“老字号”，为什么多少年来受人青睐，被人称道，其实就是“老、奇、特、精”！我们今天发掘和保护“老字号”不仅在于它的历史文化价值，更在于它的传承创新价值。

诚然，淮阴的“老字号”远比入编此辑的要多得多，还有待于大家协办。所以，我们希冀这一文化行为能够得到社会各界人士的理解和认同，并自觉地保护和发掘淮阴历史文化遗产，为宣传淮阴和发展淮阴做出贡献。

二〇〇六年九月

目 录

第一编 铸造雕刻篇

金和银匠店	3
通源铸钱	5
清江铜元局	7
清江锅厂	10
复兴铁匠铺	13
邱德泰铁货店	15
清江浦陈氏刻书铺	17
程博公治印社	19
振玉碑刻社	21

第二编 手工作坊篇

恒顺酱园	25
东大油坊	27
张元记纸坊	29
爱群笔庄	31
敏记·稻香村茶食店	33
隆泰昌酱园店	35
渔沟义和槽坊	37
福顺豆腐坊	40
益大花席店	42
永和漆坊	44

广德草编	46
浦楼酱醋厂	49
周氏藤艺店	51
桂塘村的桂花糖	53
王老号修鞋店	55
渔沟盆窑厂	57
七姑裁缝店	59
大运河肥皂	62
天龙酒业	65
天福星秤店	67
宏顺木匠铺	69
淮阴制糖厂	71
清源福油坊	73
天和香坊	74
洪泰和木厂	76
陈集村的柴折席	78
御坝柳编	80
李琦装裱店	82
殷陈庄小蒲扇	84

第三编 医 药 篇

从王氏“万和”中医药堂到乳糜尿专科医院	89
高善除堂药铺	93
徐氏养育堂	95
爱恒痔瘘诊所	97
葛四老爹治奇疮	100
赵集周种福药店	102

吴氏推拿接骨·····	104
沙氏治口疮·····	106
喜乾割痞·····	108
渔沟金德堂药店·····	110
天福堂药店·····	112

第四编 饮服篇

大观园菜馆·····	117
宁氏大饼·····	119
码头汤羊肉·····	121
老侯牌野鸭·····	123
百年老店玉壶春·····	126
回民饭店·····	128
三元茶社·····	131
巩记油大头·····	133
新半斋饭店·····	135
渔沟大龙鱼馆·····	137
罗家驴肉·····	139
李记吊炉饼·····	140
王记剃头铺·····	141
渔沟茶馆·····	143
骡马街孙家猪头肉·····	145
马五牛脯·····	147
孙记五条烧饼·····	149
王营五香花生米·····	151
秦家茶炉灶·····	152
胜利饭店·····	154
五里街上的“三见客”·····	157

三义客栈	159
胡记酒楼的黄鸡	161
王营街上的粉皮	163
圣余堂茶馆	164
杨二庄绿豆饼	166
蒋集萝卜干	168
亦庐照相	170
泰阳澡堂	174
清口驿的烧饼	176
淮阴城女子澡堂	177
永兴百杂店	180
查公泰烟店	183

第五编 其它篇

罗鑫记布店	189
顺和砖瓦石灰行	191
千霞旧书屋	193
张圩老武馆	195
附:民国前的部分淮阴老店名称	197
后 记	201

第一编

篇 刻 雕 造 铸

維
隱
卷
中
第

金 和 银 匠 店

满清末年,淮阴城里的银匠戴金和带着一杆秤,背着一个包走村串户收购废铜烂铁,其中夹有金银的就被他贱价购得,经过回炉溶化,将其分解出来,再打成金、银首饰出售,经过数年的惨淡经营,硬是锻出了最后一锅金子。

民国初年,戴金和在清江浦东大街买了两间门面房,开设了“金和银匠店”,堂前柜台上有了牌子,上书“晋饰唐妆”四个粉金大字,右首门面谈生意;另一间为作坊,打制金银首饰,每件饰品上都镌有“清江金和”硬印,表明该首饰为“金和银匠店”打制。银匠店开业后,生意十分兴隆。

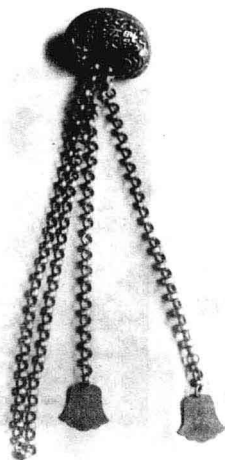
据金和银匠店的后人回忆,戴金和打制的金银首饰精雕细琢,小巧玲珑,多姿多彩,新颖别致。出于其手的首饰小件,无论是戒指、手镯还是挂坠、项链,皆小巧精致,即使是仿古摆件,也是以精小取胜。如果是批量打制,能做到速度快,工期短。金和银匠的金银首饰共分八大类别,即戒指类、项链类、耳环类、挂坠类、别花类、手镯类、摆件类、餐具类,其中戒指类可分三个品种,一是素戒,造型装饰有天圆、方、花、字、龙凤、双喜、幸福、如意、健康等花式;二是镶宝戒,有人造宝石、天然宝石、钻石镶嵌等花式;三是珐琅(烧蓝)戒,有字烧、花烧、物烧、吉祥等花式。仅挂坠一类,就有 200 多个款式,其中“河蚌珍珠坠”一种就有 10 多个造型。

戴金和师傅在继承前人精雕细镂的绝技同时,还创造出不少



银匠店招幌子

具有代表性的饰品。如银制“七星”挂坠，民间意为“七星聚会”，用三种不同颜色的七粒圆点组合制成，以新奇的造型，美观的色彩取胜；“银镂子母锁”，子锁正面楷书“福、禄、寿、喜、财”，背面镂刻



当年金和银匠店打制的
银缕

“福、禄、寿、喜、财”的圆形图案，锁亭上系一条 0.55 米的套圈银链，银链两端各系一只钟形缀，一只缀面镂刻“福寿”，一只缀面镂刻“绵长”，两只缀背面皆镂刻莲花图案；“八吉珍珠项链”，用传统的构图技法，通长 64 厘米，共有 36 个“八吉”，以 5 粒珍珠连接制成，“八吉”又称“盘长”，意为回环贯彻，一切通明，36 节寓意“六六大顺”，白色珍珠象征纯洁、高尚。这一首饰式样美观，展示了金和银匠店首饰的独特风格。

民国三十八年六月，中国人民银行华东分行颁布《金银管理暂行办法》，规定金银一律由国家统一经营。金和银匠店就此息业。

(赵业成)

注：本文图片由朱建校先生摄影。

通源铸钱

通源铸钱，又名清江浦铸钱。该铸钱始于清咸丰四年(1854年)，时江苏省省会苏州、两江总督驻节地江宁，均为太平军所占，或处在争夺战中，故宝苏铸钱局无法工作。而淮安，则处于清军与太平军作战的后方和重要供给地。当年九月，朝廷“谕责成署江宁市政府使何俊，督办淮安行钞铸钱事宜”(见《苏省通志稿》)。

钵池山人黄钧宰在《遁墨·大钱》中记道：“咸丰五年秋，道过清江，闻车声辘辘然来。”视之，钱也。问何为，曰：“铸钱”。曰：“曷为以钱铸钱？”曰：“帑金不足，官府费用无所出。今毁制钱为‘当十’大钱，计除工费，十可赢四五，则何为而不铸！”是年冬，再过清江，闻车声辘辘而来，视之，钱也。问何为，曰：“铸钱”。曰：“曷为又以大钱铸钱？”曰：“大钱不行，报捐者买之，‘当十’只值一二，今毁大钱为制钱，而又小之，和以铅砂，计除工费，一可化三四，则何为而不铸！”

这则笔记说明：一、咸丰年间，宝苏局部分咸丰“当十”大钱和一批小钱在清江浦铸造。小钱质量低劣。宝苏局是否暂迁清江浦，或者清江另设分局，因无资料，不得而知。二、铸钱目的是因为国家和地方财政困难，主要是应付镇压太平军费用。铸钱与地方经济关系不大。时淮安三大镇——淮城，河下，清江浦，已无复如昔日“人土流寓之多，宾客宴燕之乐，除广东、汉口外，虽吴门亦逮也。”三、日益衰败



光绪年间铸造的银元