

转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

归有光与 嘉定文坛关系研究



刘蕾著

上海大学出版社

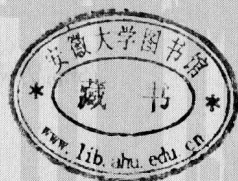
转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

归有光与 嘉定文坛关系研究



刘雷 著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

归有光与嘉定文坛关系研究/刘蕾著. —上海:
上海大学出版社, 2013. 4
(转型期中国(上海)文化生态研究丛书/忻平主编)
ISBN 978-7-5671-0251-4

I. ①归… II. ①刘… III. ①归有光(1506~1571)
—文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 143051 号

责任编辑:焦贵平 管志华

封面设计:张天志

版式设计:施羲雯

技术编辑:金鑫 章斐

归有光与嘉定文坛关系研究

刘蕾 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人:郭纯生

*

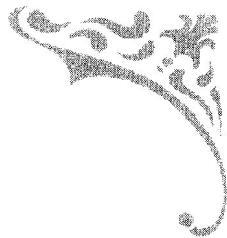
南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷厂印刷 各地新华书店经销

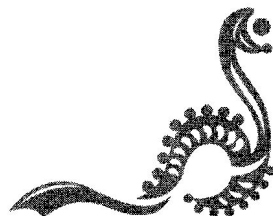
开本 787×960 1/16 印张 14.75 字数 239 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0251-4/I·175 定价:68.00 元



本研究受上海大学“211 工程”
第三期项目“转型期中国民间的文化生态”
(A.15 - A011 - 09 - 001) 资助，谨致感谢！



总 序

忻 平

一

这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”是上海大学“211 工程”第三期项目“转型期中国民间的文化生态”课题的部分成果。

中国转型时期的文化生态是当前国内学术界及海外中国研究专家共同关心的领域,它吸引了文学、历史学、哲学、社会学、文化研究等多学科领域学者的广泛参与。研究多集中在精英文化与官方文化的讨论上,近年来对民间文化生态研究也已开始多起来。随着社会转型加剧及全球化的深入,民间社会的文化生态正发生着深刻的变化,传统/现代、中国/西方、国家/社会、主流/边缘等多种文化资源与价值取向交融竞争,使民间文化生态更趋复杂,也引发以“信仰/价值的缺失与重构”为核心的诸多亟待解决的难题,要求研究视野更多地从上层转向下层,从官方转向民间。这也是学术界研究的重要变化趋势之一。民间社会的文化资源需要重新整理与总结,其社会转型中引发出的问题,也必须在充分研究的前提下谋求解决之道。

以一百多年前的鸦片战争为开端,中国在西方列强坚船利炮的冲击下开始了漫长的社会转型。不仅史学界以近代中国的社会转型为研究对象,人文社科各学科也以当今中国的社会转型为重大问题。社会转型一般是指一个国家由传统走向现代、由农业社会走向工业乃至信息社会的转变过程。目前的西方发达国家,几乎都已完成了这一历史进程。当今中国的社会转型,实际上有更确切的含义,包含了计划经济向市场经济、威权政治向民主社会等社会经济全面的转型。

由改革开放所开启的当代社会转型,大大解放了人们的思想和社会生产力,如



今中国正在向全面建成小康社会努力。不应回避的是,社会经济的快速发展也带来了诸多社会问题,甚至有学者作出了“社会溃败”的悲观判断。中国发展的模式无疑是成功的,发展走向也是合理的。然腐败和贫富分化等社会问题也已充分暴露。可以说改革已经进入“深水区”和攻坚时期。

存在决定意识,经济基础决定上层建筑。随着社会转型的推进,文化体制改革也势在必行。党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出:“当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”党在十八大报告中,再次提出要扎实推进社会主义文化强国建设,要努力开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高、中华文化国际影响力不断增强的新局面。

文化自身的状况及其与社会转型的关系,实际事关文化生态问题。文化生态是文化生态学的一个核心概念,最早由美国文化人类学家斯图尔德提出。它诞生初期主要是指影响文化产生、发展、变化的外部复合生态环境。其后开始关注文化内部间各种文化类型之间的关联,并认为这种关联性影响和制约着文化整体的发展。因此文化生态被视为各种文化相互作用、相互影响而形成的动态系统。

学界普遍认为,当前中国的文化生态不容乐观,日益加剧的全球化不断地吞噬着地方的传统文化,威胁到文化的多样性。无孔不入的商业化和世俗化导致文化受到污染。通俗文化的强势和精英文化的缺失使得工具理性压倒价值理性。在社会生活中的表现就是功利主义盛行,人文精神匮乏,只重眼前利益,缺乏长远眼光,从而造成道德失范、诚信缺失、价值扭曲、信仰失落等一系列负面后果。从文化生态的角度看,要实现文化的大发展和大繁荣,必须修复文化生态的平衡。这既要靠法律制度层面的规范,又要在社会主义市场经济的发展中,实现全社会尤其是民间社会的文化自觉,从而达到文化生态的和谐。

人文基础学科有着“认识世界,传承文明,创新理论,咨政育人,服务社会”的功能,本项目从城乡社会生活、文化生产、信仰与价值三个互相关联的层面研究“转型

期中国民间的文化生态”,通过科学地认识转型期的民间社会文化生态的历史与现状,分析其存在的问题及根源,提出解决问题的理论和方法,从而为构建社会主义和谐社会的民间文化生态,全面贯彻科学发展观,促进经济社会又好又快发展,提供知识基础、话语体系和决策参考。

城乡生活是民间文化生态的基础,也是海内外学术界关心的前沿问题。本领域的研究结合史学、社会学、文化人类学、语言学等多学科的理论与方法,探讨民众物质生活与精神生活的发展演变。但已有的相关成果多集中在古代及大城市研究上,对近代转型期的城乡社会生活的比较及社会生活与民间文化生态的互动关注明显不够。这与近代以来社会转型中城乡社会生活变迁引发的民间社会文化生态急剧变革的现实是不对称的。有鉴于此,我们将“近现代城乡生活与文化生态”列为本项目的研究方向之一。该方向以近代以来现代化进程如何改造与重建城乡文化生态为出发点,研究城乡生活与中西文化、乡土文化与民间精神、方言与地域文化,通过研究社会生活各个侧面及由此产生的文化代谢,揭示其中传统与现代因素、本土与外来因素的衔接、冲突与竞争,试图找出影响构建适应经济基础的文化生态中的核心问题与应对之策。

对中国民间文化生态得以生成、运行与传播的文化生产机制的分析,是民间社会文化生态研究的重要内容。国内外对文化生产问题的关注首先来自马克思。国外学者韦伯、阿多诺、鲍德里亚等纷纷从现代性、文化工业、消费社会等多种维度展开了对文化及其文化生产机制的考察。国内有关文化生产机制的提法最早由王晓明教授提出,将生产机制的适用范围扩大到文化领域,探讨中国当代新的文化生产机制及其历史条件和资源,将有力地推动民间社会的文化生态的良性发展。因此我们将“当代文化生产机制及国家策略”列为本项目的另一个方向。该方向关注当代日常生活文化、文化传播机制、文化观念/意识、社会主义文学/文化分析和现代早期的思想与文化等内容,研究正在形成的文化状况及其生产机制以及是否能有效地参与新的文化现实的构建。

信仰多样性及其认同是民间社会文化生态合理构建的核心。随着全球化的深入,文化的渗透与竞争产生了民间的信仰多样性的局面,使得信仰及其认同的探讨逐渐成为一个重要的理论与现实问题,日益得到国内外学术界的重视。分析民间文化生态中信仰多样性的现状及原因,将有助于在社会主义核心价值观的引导下,寻

求和建设民间社会共同价值认同和国家对信仰问题的有效治理与引导。因此我们将“信仰多样性的民间认同与政府管理”作为本项目的第三个方向。该方向从宗教信仰与民间社会认同、当代宗教与社会转型、知识及价值与主流信仰等问题研究入手,探讨转型期社会信仰多样性及民间社会基本价值认同的状况及变化,为和谐社会下民间信仰体系建设提供知识和决策参考。

二

自近代以来,上海在中国一直扮演着重要而独特的角色,海内外学者层出不穷的研究成果证明了学界对它的重视程度。从20世纪80年代开始,陆续有国内外学者提出了“上海学”的概念,用以强化上海研究的学术和学科意义。上海大学作为上海地方高校,早在80年代便向本科生开设了“上海学”课程。本项目课题团队依托上海大学的这一传统优势,将上海作为一个研究重点,经过文史哲三个学科的协同努力,得以出版这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”。概言之,本丛书有以下几个特点。

第一是其时间脉络的完整性。本丛书的关注点从上海文明的古老源头一路延伸到当代。张童心近年对上海及其周边的考古研究,揭示了上海文化起源与早期文化生态。他参与主持的广富林遗址最新考古发掘,将上海地区的人类文明史追溯到了新石器时代末期。崔志伟的《元末明初松江文人群体研究》对元明之际松江文人群体的来源、交游、政权更替下的文人心态、文人创作题材与形式的特点等方面进行了考察。刘蕾从归有光与嘉定文坛关系入手,展示了归有光在嘉定文坛地位的确立及思想的传承过程,探究了明清之际归有光文坛地位发生转变的原因。忻平的《危机与应对:1929—1933年上海市民社会生活研究》一书把视线拉到近代。通过对1929—1933年世界经济大危机下上海市民各阶层群体和组织、不同领域和生活方式的多维考察,展现了危机时代上海社会生活的多元特征及民间应对方式。王光东等著《中国现当代文学与上海写作》一书,以张资平、茅盾、张爱玲、王安忆等作家作品为个案,讨论了中国现代作家对上海的想象方式以及产生的原因,阐明了中国现当代社会、文化、思想对文学创作的深刻影响及其内在关系。王晓明的《今日都市青年的日常生活:九十年代以来主流文化的生产机制》则进一步将目光

定格在当下的主流文化的生产机制,考察它与都市青年日常生活的关联。

第二是关注民间文化生态和社会生活的日常性。陶飞亚的《中西文化交流与上海世俗生活》便从历史的移动中展现基督教宗教东来对社会日常生活的影响这样一个见微知著的历史命题。王晓明对当前文化生产机制的考察,也是从都市青年的日常生活角度切入。忻平主编的《历史记忆与近代城市社会生活》更是展现了上海社会日常生活的诸多面相。

第三是研究方法的多学科交叉性。多学科意味着多种学术探讨的方法,本套丛书体现得尤为明显,不仅涵盖了文学、历史学和哲学的学科视角,更对社会学、人类学、传播学、语言学等学科进行了广泛借鉴。如蔡翔和董丽敏等著《空间、媒介和上海叙事》一书,就是运用了社会学、传播学和文学等多学科的相关理论,从空间和媒介两个视角,考察上海文学叙事过程文化观念形成的社会过程以及社会和文化关系的重构,分析由此形成的上海符号和符号体系。

第四是研究方法的直接针对性。本丛书以上海为研究对象,因此有必要对上海研究的方法论进行新的探索。曾军等著《上海作为方法——探索一种“反思性上海学”的可能性》集中反映了这一关怀和努力。此书意在以上海为方法,去充分展示“中国模式”的丰富性和多样性,去深刻揭示“中国问题”的复杂性和差异性;同时通过反思性、批判性的维度,来探索一种上海作为综合研究对象的可能性。本书构思宏大,内容丰富,囊括了上海与中国城市形象定位、上海与中国城市精神建构、上海与中国城市建筑美学、上海与中国城市改造运动、上海与中国城市文化记忆、上海与中国文化制度变迁以及上海与中国城市发展战略等重要问题。

第五是学术关怀的当代性,即注重当代上海的最新变化及发展趋势。吕建昌的《上海世博会与未来上海发展》是这方面的代表作之一。作者从文博事业的角度审视历史上世博会与博物馆发展的关系,进而扩展到世博会对城市经济文化持续发展的影响,博物馆在现代化国际大都市发展中的作用和地位,以及世博后上海城市未来的发展走向等问题。本书提出了上海世博会后续“文化效应”的概念,为全面、客观评估世博会对举办地所产生的总体效应,提供了理论依据。雷洪波的《移民视角下的上海城市语言接触》是对当前上海正在发生的语言接触所进行的一次探索性研究,旨在通过描述当前城市背景下移民的语言选择模式、语言习得、语言能力、语言态度等相关问题,从语言接触中的另一方——移民的角度出发,反映语

言接触和语言变化现实。王天恩的《历史逻辑与主流信仰——以上海市情为背景》从哲学的层面对当前上海的主流信仰进行了剖析,无疑也体现了本团队强烈的现实关怀。

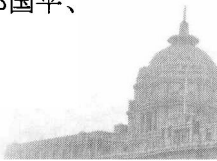
丛书的作者,既有资深学者,又有青年新锐。丛书得以付梓出版,是多年来团队集体努力的结果。作为丛书的主编,我衷心感谢大家为此付出的辛勤劳动,也很高兴承担这个编辑工作,把他们的最新研究成果推介给广大读者。由于时间仓促,丛书在编写过程中还存在种种不足,敬请方家不吝指正。

序

刘蕾同志的《归有光与嘉定文坛关系研究》，是在其博士论文的基础上加工完成的。探讨归有光与嘉定（今属上海市）文坛之间的关系，是试图在作家研究和地域文学研究之间开拓新路，力求从崭新的角度揭示归有光在明代的文学活动和文化作用。经过她数年的努力，预定的目标初步完成，使得我们对于明代嘉定文人的了解，对于明代嘉定文坛的传承变迁，对于归有光散文以外的诸多方面的认识，深入了许多。

其实这一选题并非刘蕾独具慧眼的发明，而是被“逼”出来的。记得2007年初春，刘蕾刚刚进校，就确定了她的博士论文选题——“嘉定四先生研究”。当时我们这里还有几个硕士研究生，也在做古代上海文学家的专题研究，相互之间的讨论和资料的交流十分方便，刘蕾最初的进展也相当顺利。未曾想资料搜集和论文的撰写进行了一年以后，突然发现台湾图书馆的网页上，出现了一篇博士论文摘要，题目就是《晚明嘉定四先生研究》。随即我们辗转与台湾那篇博士论文的作者吴秋兰取得了联系，她是一位十分慷慨热心的女士，2007年毕业的台湾私立东海大学中国文学系博士研究生。当吴秋兰女士将她未曾正式出版的《嘉定四先生研究》的文稿发送过来之后，顿时令刘蕾十分沮丧。因为有关“嘉定四先生”的基础研究，吴秋兰女士已经做得相当细致，而这一切，正是刘蕾一年多来始终在忙忙碌碌的内容。当然，刘蕾也有独到的发现和考察，尤其是有关“嘉定四先生”晚年活动状况的梳理，因为“四先生”中的唐时升，其晚年的诗文稿是个孤本，仅存于上海图书馆，当年陈寅恪先生撰写《柳如是别传》时没有能发现此书；或许是由于两岸的隔膜，吴秋兰女士的论文中对此也没有提及。

但是无论如何，选题严重撞车的现实摆在面前，刘蕾论文的主攻方向是不得不改变了。此后，经过多次反复的讨论、犹豫和斟酌，期间也获得过复旦大学邬国平、



陈广宏、郑利华,上海大学朱恒夫等老师的批评和指导,最终才确定了目前所呈现的这个题目。

将归有光与明代嘉定文人挂起钩来,并非是为了拉大旗作虎皮,也不只是权宜之计。首先是因为归有光在明代中叶以后的嘉定,确实发生过无与伦比的影响,具有可供今人探讨的事实基础。其次,归有光在嘉定的生活和教学,影响到几代嘉定文人,以归有光作为主线,有利于将嘉定的几代文人串联起来比较分析,由此而体现出来的归有光对于嘉定文人直接和间接的影响,更为直观和具体,刘蕾的比较分析也可以更具有针对性。最后尤须强调的是,归有光生前的大部分时间是以教学作为谋生手段的,可以毫不夸张地说,归有光一生的贡献及其价值,教学远胜于文章。然而长期以来,对于归有光的研究大多局限于其散文成就和相关理论,这是违背事实和常理的。立足于嘉定这一归有光生活教学多年的地域,来考察其为人、学问、影响,继而引申至归有光的弟子和再传弟子、私淑弟子,对于归有光的认识才可能更为全面、立体和生动。

这一努力的成效是显而易见的。例如,今人经常强调,归有光身后名声大噪,是因为钱谦益的极力鼓吹。此话固然不假,但是如此这般的话说得多了,很容易给人造成错觉,似乎归有光生前,就是一个枯守乡村而默默无闻的私塾先生,其实真相并非如此。从刘蕾的考述中我们可以看到,归有光定居并授学嘉定安亭期间,前来问学的弟子数以百计,其中不乏远道而来的外乡人。安徽歙县的汪瑗兄弟,就曾慕名来到安亭,跟随归有光学习整整三年,并最终成为归有光的得意弟子。嘉靖二十七年戊申(1548)七月十六日,已经43岁而科举屡屡受挫的归有光,为同样落魄的汪瑗的新著《楚辞集解》撰写序文,惺惺相惜之情一时难以抑制,奋笔疾书道:“何愧于庙廊,何羞于缙绅,竟不能脱其颖!”以此感叹师徒相同的坎坷命运,借以表达二人类似的孤傲情绪,读来令人扼腕。归有光的这篇序文载于汪瑗《楚辞集解》(万历四十六年汪仲弘补修本)卷首,但是由周本淳先生点校整理、上海古籍出版社出版的《震川先生集》却未能收录,可以说这是一篇久已罕见的归有光的佚文,刘蕾的勤勉由此可见一斑。

又比如,《明史》等史籍文献记载唐时升、娄坚等人事迹,称他们师从归有光,因此后人常常误以为唐、娄是归有光弟子。然而事实上,“嘉定四先生”均未能接触到归有光本人,他们认识、仰慕和学习归有光,主要是因为归有光的嘉定籍友人及其

弟子的影响。“嘉定四先生”自幼便跟随他们学习,耳濡目染,潜移默化,从而奠定了归有光思想在嘉定地区传承的基础,并且进一步向钱谦益等人延伸拓展。诸如此类的考述,都有助于今人重新审视归有光在嘉定文坛的活动,及其在文学史上的意义。

正因为刘蕾同志涉猎广泛,研读细致,在资料爬梳方面付出过不少努力,因此本书稿最为明显的优点,就是材料的丰富。书稿中对于明代中叶嘉定文人家族家世及其个人生平事迹的考索,对于张贞女事件及其意义的发掘、还原和探讨,对于孤本《唐时升遗稿》的考察,对于柳如是再游嘉定盛况的考证描摹,对于明代嘉定文坛人物事件的排比系年,都是十分有价值的。

资料考索以外,刘蕾同志耗费许多精力的,还有归有光与嘉定文人之间的异同比较,比如将归有光与其私淑弟子黄淳耀作比较分析,因为二人之间具有诸多明显的因缘传承关系。黄淳耀曾经师从归有光宗侄归子顾,又从娄坚等老师那里间接受到过归有光许多影响,与归有光曾孙归庄交好多年,坚定地主张追随归有光,等等等等,更为重要的,还是因为黄淳耀与归有光有许多相似而又相异的地方。

二人的生活轨迹相似,科举考试均屡屡失利,因此都反复抨击科举制度,但是与此同时,又都是当时颇有名气的指导科举文章写作的制艺专家;二人学术旨趣相近,都是社团的积极组织者和参加者,都主张学习唐宋,在反对前、后七子的文学主张方面,黄淳耀始终是归有光坚定的同盟军和支持者;二人的文学创作均不同凡响,散文都很出色,题材内容和文章风格也有相似的地方。

当然,差异也是显而易见的。比如同样是抨击科举制度,归有光和黄淳耀的风格有所不同,归有光的表述往往比较含蓄,黄淳耀则泼辣直接,往往一针见血。又比如,归有光的散文无疑是黄淳耀主动学习的榜样之一,但是由于秉性气质的原因,黄淳耀实际的写作,往往更显气势的酣畅,更注重文学的表达。说得更明确一些,就写作手法而言,两人的散文都掺杂有小说笔法。例如归有光的《项脊轩志》和《寒花葬志》等名篇,特别重视对器具、环境,以及人物衣着、对话等细节的描写,较之以往的散文大大前进了一步。但是这样的文章及其笔法,在归有光的集子中只占极少的一部分,他的散文的总体面貌,还是与欧阳修倡导的简洁、雅致的风格较为接近。也就是说,归有光的散文受小说的影响是局部的和较为隐蔽的。相比之下,黄淳耀的散文,描写更为形象生动,甚至夸张,换句话说,就是更有文学气味。

还有,归有光擅长作文而不善写诗,现存《震川先生集》四十卷中,诗仅一卷。黄淳耀则诗文并重,其天机灵动的诗歌,博得过当时和后人的许多赞誉。

那么,正是从上述种种相似而又相异的比较之中,归有光在嘉定文坛的影响具体化了,有关归有光学术的师承和变化、作家个性与文学风格的关系、社会环境对文学艺术的影响等等,也因此得以展露。从生平经历到道德行为,从经世思想到文章笔法,这样的比较除了黄淳耀之外,涉及诸如“练川三老”、徐学谟、李流芳、侯玄涵、侯峒曾等众多人物,使得我们对于归有光在嘉定文坛的具体影响,有了全面和系统的印象。

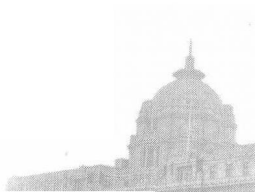
本书还有一个特点,就是有意无意地以嘉定文人与松江文人来作比较,或者说,立足于今天上海研究的角度来看明代的嘉定文坛,这样的分析和比较也是有事实根据的。

单纯从行政区划来看,嘉定在元代由县升为州,隶属于平江路(苏州);明初降为县,隶属苏州府;到清朝又归属太仓直隶州,总之,嘉定长期以来和上海的前身松江府其实是有距离的。因为所处的地理位置不同,文化传统也有差异,嘉定文人与松江文人之间常常会有隔阂与竞争。早在元代末年,嘉定文人王彝直斥当时松江的风云人物杨维禎为“文妖”,就是典型的例子。本书中也提到,明末黄淳耀倡办社团的初衷,很大程度上是希望与松江文人一决高下。当然,两地文人的联系和交往也是免不了的,书中最后论述的柳如是在嘉定与众多名士的交游唱和,就与柳氏在松江的活动直接有关。刘蕾认为:“柳如是两次嘉定之游,在当地掀起了一股创作艳情诗的风潮,‘嘉定四先生’成为了聚会的主持人和积极的参与者。其实,名人美女的联合‘表演’,历来是赢得关注和赚取名声的重要手段,这恐怕也是嘉定文人试图在江南文坛取得一席之地的努力之一。”这是很有见地的。只是限于体例,嘉定文坛与松江文坛、嘉定文学与松江文学的比较研究,并没能真正展开。

当然,归有光是位大家,明代嘉定文坛的人物众多,名人也不少,论述并非易事,材料方面也远非穷尽,尤其有关明代中叶嘉定文坛的基础研究还很欠缺,此书的阙漏疏误自然不会少。前面已经提到,要讨论归有光在嘉定的实际影响,那么他的教学是不容忽视的,尽管刘蕾已经做了不少努力,但是有关情况仍然知之甚少。例如,上述徽州汪瑗兄弟的情况,想必并非个别现象,就汪瑗而言,他研究《楚辞》,是否与归有光的影响有关?就汪瑗兄弟这一类人来说,当时类似的聚集于归有光

身边的外地生源,究竟有多少?来自何处?因何而来?我们几乎一无所知。即使是嘉定本地的归有光弟子和再传弟子的情况,也还知之不多,这些都还有待于进一步的发掘和搜罗。至于“从明代学术史、思想史以及中国文学史的角度,考察并且论证归有光以及嘉定文坛相关活动的价值和意义”之类的论述,那还在其次。也正因此,刘蕾同志还需努力。

孙小力





目 录

序	I
绪论	I
第一章 嘉定世家望族及古学传统	4
第一节 嘉定地理经济与教化传统缘起	4
第二节 嘉定世家望族	8
第三节 教化嘉定与古学传统	17
第二章 归有光在嘉定的活动	23
第一节 归有光嘉定交游考	24
第二节 归有光与张贞女事件	29
第三章 归有光在嘉定文坛地位的确立	43
第一节 归有光与“练川三老”	43
第二节 徐学谟与归、王之争	54
第三节 钱谦益推动归有光地位的确立	72
第四章 嘉定文坛对归有光经世致用思想的 继承和发展	88
第一节 以经纬史为根本,以经世致用为旨归的	

文学观	88
第二节 关心政务,切中时弊——经世致用思想的 践行	93
第三节 对科举制度从批判到改革——经世致用与 实学的融合	101
第五章 明末归有光思想的变异	109
第一节 晚明实学思潮的冲击与融合	109
第二节 公安派、竟陵派影响下的重情倾向	113
第三节 从砥砺名行到与名姝交往	122
结语	135
附录:嘉定文坛活动年表	138
后记	217