

五華

Kejia Minju

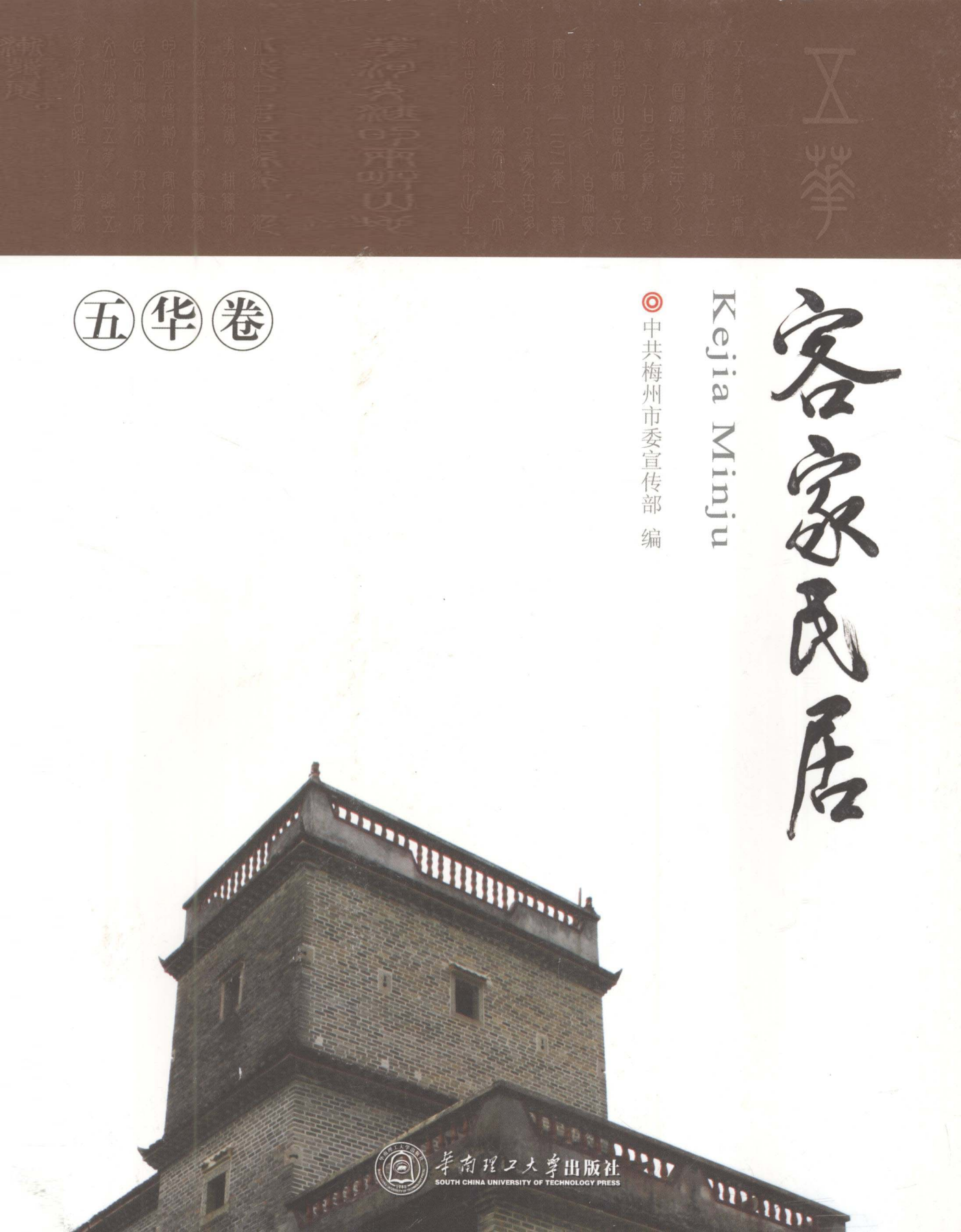
客家民居

中共梅州市委宣传部 编

卷五



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS





岭南建筑经典丛书

客家民居

【五华卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家民居·五华卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012. 5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3580-1

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-五华县-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 273256 号

客家民居·五华卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 方 琅 吴兆强

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 10 字数: 175 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500 册

定 价: 50.00 元



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责：赖淑华

《客家民居·五华卷》编辑委员会

主 编：黄海浪 张爱芳

副 主 编：张运南 谢 意 缪德良

委 员：钟林泉 张小玲 张汉彬 周惠雄 温云甘

撰 稿：缪德良 古从新 张小玲 杨新乔 张让兰

徐水宏 张汉彬 翁远芳 曾晓霞 叶维业

翁国剑 杨丽平 魏京宁 张利香 李雄坤

陈奕堂 李小萍 王文东 杨庆春 周荣添

李连庆 陈双媚 廖省如 张贺运 曾润良

邓汉荣

摄 影：吴耀东 钟林泉 张荣华 温云甘 张忠宏

曾小文 魏 伟 陈启鹏 王文东 胡华兴

张汉彬 钟立鹏 王振雄 李镜萍 钟育辉

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

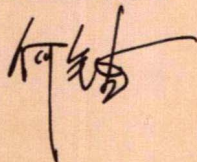
为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有功于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

概述 001

民居风貌 005

壁垒森严四点金

联庆楼 007

儒林第 010

上四角楼 012

张我权故居燕翼楼 014

从德楼 018

汉杰楼 020

恢宏大气围龙屋

武状元李威光故居 022

鑑公祠 024

“忠厚传家” 028

田心围 032

宽裕楼 034

慎德楼 036

容德楼 038

荣槐楼 040

资泮楼 044

新风楼 046

祝庆楼 048

瑛华楼 052

南薰第 056

亢公祠 058

天锡楼 060

风格独特旧民居

徐华清故居 065

古大存故居 068

张慎故居长发其祥 072

峰公祠 074

将军故居宁一庄 078



五云楼 080

赖鹏翀故居大夫第 084

钟天心故居广善楼 088

曾国华将军故居 090

钟世镇院士故居福庆楼 094

上新屋 096

黄国梁故居光德楼 100

燕翼光辉楼 102

光德楼 106

华城大夫第 110

长春楼 112

保太楼 115

大德楼 118

百安农会旧址双利楼 120

燕翼楼 122

中西合璧小洋楼

缪培南故居 124

新民楼 126

储才里舍与博士第 130

照裕楼 132

侨光庐 136

铨新楼 138

史韵悠长“古牌坊”

龙门第 143

牌坊屋祚胤楼 146

古民居的保护与利用 149



概述

GAISHU



五华旧称长乐，地处广东省东部，韩江上游，面积3226.1平方公里，人口130多万，是典型的山区大县。五华历史悠久，自宋熙宁四年（1071年）设县以来，已有九百多年历史，然而从一大批古文化遗址中出土的文物里，可证实她的历史更为古远。早在四五千年前的新石器时代晚期，就有不少先民在琴江河、五华河交汇的两岸山地丘陵中居住繁衍，从事狩猎捕鱼、耕种和纺织等活动。置县后的宋元时期，客家先民不断迁来，把中原文化带到五华，让五华人丁日旺，生产逐渐发展。在几千年的历史演变中，五华先辈们留下了众多文物古迹和文化遗产产物，特别是具有鲜明客家特色的民居建筑，像散珠遗玉，遍布城乡各地，熠熠生辉。

一、古民居的分布情况

五华特色民居以古民居建筑为主，据不完全统计，有四五千座。这些古民居建筑分布在村村寨寨，建筑规模、保存状况差别较大。分布比较集中的地方是琴江河、五华河沿途乡镇，如华城、转水、水寨、河东、横陂、安流等镇。这一带的古建筑，规模宏伟，梁架、屏风、雀替等饰件雕刻精美、做工考究，保存比较完好，围龙屋、四角楼和比较有特色的民居基本上都在这一带。其他地方分布较少，规模也较小，有些村庄仅有一两座老屋，特色也不明显。五华古民居大部分是清代建筑，少数始建于明代。其中，明代古民居大多经过数次修复，仅保留了原始风格，建筑的特色优于清代。



二、古民居建筑特色

五华民居特别是古民居大部分是传统的客家民居建筑，有方楼、围龙屋、四角楼及其他角楼、堂横屋、杠式楼、碉楼、中西合璧式围楼、自由式围屋等。从结构上分有上三下三、上五下五、上七下七、上九下九、二字屋等。悬山瓦顶和硬山瓦顶。围龙屋大部分是一到三围，四到六围的较少。五华古民居建筑特点有五：一是选址讲究。先辈们在选址建房时多选在有山有水的山区平地或冲积平原上，有的依山而建，有的耸立在平原田野之间，尤以靠山面水、背阴向阳为佳。二是布局结构严谨。客家民居的布局结构大部分遵循传统礼制要求，强调以中间为厅堂中心，左右为横屋，上堂屋后有花胎（或天街）、围龙屋（或后围楼）。部分围龙中间还有龙厅，屋前有晒坪和池塘（月池），屋后有风水林（或山坡）。这样的布局结构符合天圆地方、阴阳五行的传统理念。三是走廊与住房互通。在五华，无论是哪种类型的古民居，都为“通廊式”结构，不管建筑的房屋有多大、多复杂，在房屋的任何一端都能走到另一端。互相呼应、左右对称、廊廊相通，这体现了客家族人和睦相处的良好风气。四是古民居建筑多为土木结构或砖木结构。围墙和间墙主要用泥土或三合土（泥、沙、石灰再加黏合物糯米糊等）夯筑，有的由泥砖或青砖砌筑，或外青砖、里泥砖砌筑，也有少数下部分墙用卵石或条石垒筑，上部分墙用泥土或三合土夯筑。所用土、沙、石灰、木料多就地取材，门前的池塘往往是建屋挖土后形成，一举两得。五是具有代表性。最有代表性的有：水寨坝尾的“鑑公祠”，有十二横屋六围龙，是广东乃至全国最大的客家围龙屋；河东高榕



树下的“忠厚传家”，一围龙有108间房屋，是目前客家围龙屋中发现的一围最多房间的围龙，全国罕见；水寨良美村的“五云楼”，一路进入有五个堂，堂及天井两侧的横廊均有方石柱镶嵌木屏风、木牌匾、石浮雕，屏风、浮雕均雕刻有花草或动物图案，相当漂亮和气派，是客家地区目前发现的堂数最多，木雕刻、石浮雕刻最精湛的堂横屋。

五华人才辈出，名人众多。名人故居的建筑结构特点与其他民居的建筑特点差别不大，故本书没有设立名人故居栏目，而是将名人故居安排在各种特色民居中。如李惠堂故居是典型的“四点金”式建筑，所以把它安排在“四点金”式的民居中。五华的民居中有一些非常有特点的建筑，如长布峰公祠、水寨田心围、横陂儒林第等，这些建筑看似与其他客家民居没有什么区别，可它们的内部结构却是小单元式样的，像现在的套房一样。双华、郭田、长布的部分古民居，墙的下半部分是用花岗岩条石叠建的。这些结构独特、做工精湛的古民居，是客家民居中的典型代表。

三、古民居的保存状况

客家古民居在五华乡村随处可见，大部分现已无人居住，特别是改革开放以来，人民生活富裕了，每个家庭都建有新房子，把老屋闲置在一边，任其风吹雨淋。五华人口众多，可建筑房屋的土地越来越少，很多人都是拆老屋建新屋，古民居被毁的情况特别严重。对这些老屋，住在新屋里的居民一点都不爱惜，瓦面漏水无人补，墙塌梁倒无人修。而这些客家古民居又是土砖梁木结构，时间一长梁架腐朽，土砖墙倒塌，整座房屋便有毁灭的危险。当然，对有些古民居，家族里的人会筹钱进行修缮，可他们对文物保护的意识不强，在修的过程中随意性很大，把老的梁架、石柱等构件拆掉，用水泥做梁架，门面、瓦顶则用瓷块贴成光灿灿的，其实这是在毁坏文物。从各方面情况看，五华古民居的保存状况堪忧。



雕刻精美的梁架



腐朽损坏的走马栅

MINJU
民居风貌
FENGMAO





金点四严森壁壁



联 庆 楼

当人们走进五华县横陂镇锡坑老楼村，一座宏伟而古朴的四角楼便展现在眼前，它高大威武，气势恢宏。这就是世界球王李惠堂的故居——联庆楼。

这座带有浓重客家民居特色的老屋，几乎涵盖了五华民居的特点：三堂四横屋一围龙，四角楼。联庆楼占地4400平方米，墙体全由灰沙夯筑，悬山顶，木桁桷，瓦顶，既实用，又牢固。门前有一晒坪，左右设有斗门，外面有半月形的池塘。走进屋内，只见上、中、下厅堂的石柱均为八角梅花形，左右横屋下层的檐柱为圆石柱，上层为圆木柱，门窗均为石料，屏风、栋梁都精致地刻有狮、凤、鳌、鱼、人物、花草等图案，设计精巧，栩栩如生，简直是一幅幅珍贵的金木雕工艺品，体现出当年建筑师的精湛技艺，洋溢着浓烈的时代风貌。



正立面