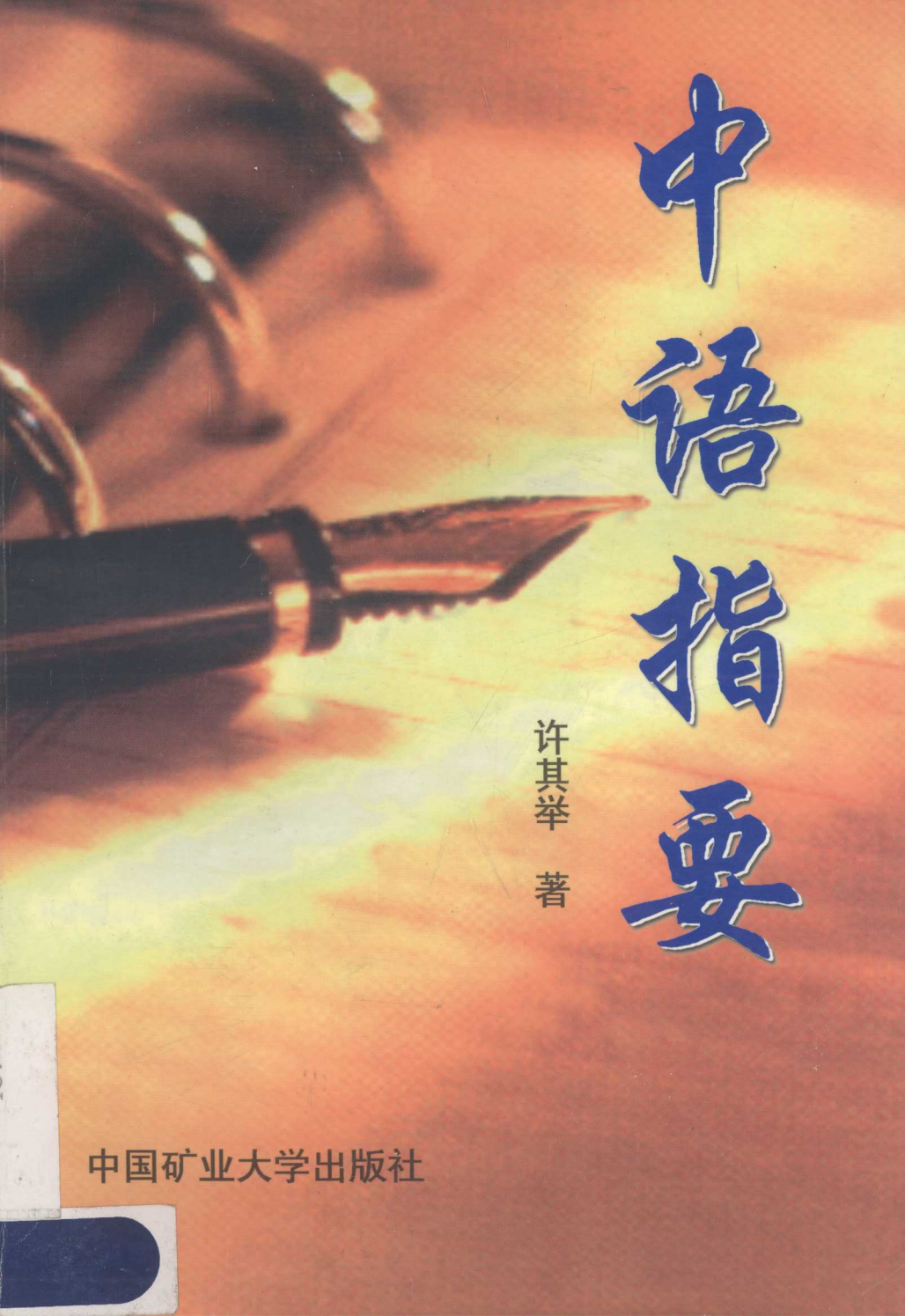


The background of the cover features a close-up, shallow depth-of-field photograph of a fountain pen and a pair of glasses. The pen is in the foreground, angled towards the right, with its nib pointing towards the center. The glasses are in the background, slightly out of focus. The overall color palette is warm, with shades of orange, yellow, and brown.

中 语 指 要

许其举
著

中国矿业大学出版社

责任编辑 孙 浩

责任校对 马景山

图书在版编目(CIP)数据

中语指要/许其举著. —徐州: 中国矿业大学出版社,
1999. 4

ISBN 7-81040-932-8

I. 中… II. 许… III. 语文课-中学-教学参考资料 IV
G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09311 号

中国矿业大学出版社出版发行

(江苏徐州 邮政编码 221008)

出版人 解京选

徐州新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 254 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1~6500 册 定价 17.00 元

前 言

谨以此书奉献给中学语文老师、学生和高校的文科学生。希望本书能对广大师生学习和运用汉语有所帮助。我在动笔之前,就对此书有一个明确的要求:力争做到实用、系统、简要、易读、易懂,并对中学生学习中学语文、参加升学考试和教师辅导学生学习起到积极的作用。

在许多年的中学语文教学和研究中,我深深地感到:目前虽然出版了不少有关中学语文教学方面的辅助读物,但能真正将“语”和“文”融合在一起,帮助学生从升学的角度着手,本着实际、实用、实效的原则,尽量从“快”、“捷”的途径来提高学生阅读和写作水平以及中考、高考能力的书较少。

本书的宗旨是为中学语文教学服务的,因而从体系到术语都尽量采用统编中学语文教材的系统,用于指导中学生参加各类升学考试,以便学生在中考、高考复习过程中,提高应试能力,所以只能就一些实质性的问题展开和进行辅导,不可能对中学语文作系统、全面地论述。本书的体例,基本上是按照记叙文、说明文、议论文和杂文、散文、小说、诗歌、戏剧、应用文、寓言、童话、民间故事、文言文以及部分知识短文的教学需要编写的,并附高考模拟试卷以供学生练习和模拟考试使用。

作者在写作过程中,吸收了国内外的一些研究成果,同时得到了许多专家、学者和广大中学师生的大力支持,本书成稿后,全国语文界有关的名家予以审阅,他们对本书提出了许多建设性的修

目 录

前言	1
绪论	1
第一章 初、高中语文教材各单元目标概述	4
第一节 初中语文第一册目标概述	4
第二节 初中语文第二册目标概述	18
第三节 初中语文第三册目标概述	23
第四节 初中语文第四册目标概述	27
第五节 初中语文第五册目标概述	31
第六节 初中语文第六册目标概述	36
第七节 高中语文教学目标简述	41
第二章 记叙文学习指要	47
第一节 概论	47
第二节 记叙文的特点	47
第三节 记叙文的要素	48
第四节 常见的开头方法	49
第五节 常见的结尾法	51
第六节 记叙文写作技巧	53
第七节 意境	54
第八节 记叙文的结构	57
第九节 怎样分析写人的记叙文	73
第十节 怎样分析叙事为主的记叙文	76

第三章 说明文学习指要	84
第一节 概论	84
第二节 说明文的特点	85
第三节 说明文的种类	86
第四节 说明的顺序	86
第五节 说明的方法	87
第六节 怎样分析说明文	89
第七节 怎样运用学过的知识写作	91
第四章 议论文学习指要	104
第一节 概论	104
第二节 议论文的要素	104
第三节 议论文的类型	105
第四节 论证的方法	106
第五节 议论文的写作点拨	107
第五章 散文学习指要	124
第一节 概论	124
第二节 散文的特点	124
第三节 散文的种类	125
第四节 散文的形式	126
第五节 散文写作点拨	127
第六章 小说学习指要	138
第一节 概论	138
第二节 小说的要素	139
第三节 小说的主人公	139
第四节 怎样分析小说的人物形象	140
第五节 小说写作点拨	142

第七章 诗歌学习指要	153
第一节 概论.....	153
第二节 古诗与现代诗的区别.....	154
第三节 诗歌的种类.....	155
第四节 意境.....	155
第五节 诗歌写作点拨.....	156
第八章 戏剧学习指要	167
第一节 概论.....	167
第二节 戏剧和剧本的联系与区别.....	167
第三节 戏剧的种类.....	168
第四节 剧本的情节结构特点.....	169
第五节 戏剧中的人物性格.....	169
第六节 戏剧的分析举例.....	170
第七节 戏剧的写作点拨.....	173
第九章 应用文及儿童文学学习指要	207
第一节 概论.....	207
第二节 应用文的种类.....	207
第三节 怎样安排学习应用文.....	208
第四节 应用文的写作点拨.....	208
第五节 儿童文学学习指要.....	211
第十章 文言文学习指要	214
第一节 概论.....	214
第二节 文言文学习的主要内容.....	214
第三节 语法.....	223
第四节 几种句式.....	232
第五节 句子成分的省略.....	235
第六节 文言文赏析.....	240

绪 论

一、“中学语文”研究的对象

“中学语文”是同“小学语文”、“大学语文”相对而言的。它是从中学阶段应掌握的汉民族的语言、文学为研究对象的。

汉民族的语言、文学，无论是从内容方面还是从形式方面来讲，它都是丰富多彩的。在古代，我国就保留下来许多用汉字记录的古代书面语言。这些书面文学语言的材料相当多，大致可以分为以先秦口语为基础而形成的作品，即先秦两汉作品，还有唐代以来以北方话为基础而形成的作品。前者即通常人们所说的文言文；后者即通常人们所说的古代白话文。这两类作品的语言都是古代汉民族的书面文学语言。到现代，随着人类的进步，汉民族的语言、文字以及文学作品得到更加迅猛的发展，它的内容和形式更加丰富多彩，这些语言、文字以及文学作品就是我们现代人通常所称谓的现代汉语言文学。凡是古代的汉语言文学和现代的汉语言文学作品以及相应的一些外国的古今文学作品，只要它们被收集编排在中学的语文教材之中，均是我们研究的对象，均属中学阶段应该掌握的“语文”范畴。

二、学习“中学语文”的目的

“中学语文”这门学科，是一门重要的学科。它是学生从“小学语文”向“大学语文”过渡的重要“台阶”。我们学习“中学语文”的目的主要有两点：

第一，通过对“中学语文”的学习，提高我们阅读和运用汉民族语言文学的能力，以便更好地继承和发展我国的文化事业。

第二，了解和掌握一定的语言文学的基础知识，从而适应进一

步学习高层次的语言文学知识。因此说学好中学语文是中学生升入大学的重要基础和必备的条件。

三、学习“中学语文”的方法

中学语文教材不同于其他学科的教材,它只提供一批仅供揣摩的范例。利用这些范例,教师就可以有根据地引导学生理解作品的内容,分析语言的现象,达到预期的教学目的。

现行统编中学语文教材中的一些重点讲读课文就是这样的一批供教师和学生比较深入系统地去分析研究和运用的范例。它们一般都是按照不同的教学要求组成单元的,是我们学习的基础。

学习典范例文的作用在于举一反三。语文教材中的重点篇目,它们都能够起到发展延伸的作用。学生只要在老师的引导下,严格地按照《中学语文教学大纲》中规定的中学阶段应该达到的要求和目的去进行强化训练,潜移默化地掌握每类重点课文中所蕴含综合的语言现象和规律,久而久之,就能够完整地吸收了它的自成体系的表达系统,也就能够相对应地达到了学习的目的和提高运用语言文学的能力。所谓的“语文”,其实就是汉语的语言文字的基础知识和作文的知识,因此,阅读和写作是语文学习的两项最基本的能力,是继承传统文化和创造新文化的重要前提。

现代的科学研究表明,读和写在较低的层次上相关系数较高,在较高的层次上相关系数却又是比较低。也就是说,在语文学习的初级阶段,读写能力的发展大体上是一致的,然而到了较高的阶段,读写能力的发展就不再呈现同步的状态了,而出现了各自相对的独立性。因为这个时期的学生已经超越了以积累语言材料为主的时期,在理解和表达上都分别遇到了不同的矛盾,所以会出现上述的读写发展呈同步和异步的趋势。

上述的科研成果告诉了我们,在初级阶段,也就是初中到高中这一时期,学生在语文学习的方法上,一定要进行严格地阅读练习和习作练习配套同步前进的训练。在这种训练的过程中,对所选定

的文章一定要读得精,这就需要师生共同具有一定的因材施教、因人而异的筛选能力,凡是圈定的读写范文就一定要精读、勤写。对关键性的字、词、句、章、语法知识等都要牢固掌握,从而迅速敏锐地反馈信息,这样进行反复、多层次、多角度精读勤写的训练,就能达到一定的教学目的。

在阅读和写作训练的范围与所需背景及知识的比例上,初级阶段的比例应是 10 : 1;也就是说在进行一类体裁的文章阅读和写作训练时,应该精读同类体裁的十篇左右的不同风格的文章,然后吸收它们的精华,做一次同类体裁作文的训练即可。然后到了高级阶段,也就是从高中到毕业参加高考这一阶段,在阅读和写作训练的范围与所需背景知识的比例上则不然。读写则可以按基本相同的比例同步进行,这也就是前面所指的中考(升高中或中专)和高考训练时应该注意的差别。如果师生都能够注意和掌握这些规律,科学地协调,合理地分配时间和精力,来进行阅读和写作训练,学好语文,处理好“语”和“文”之间的关系是不会存在问题的,那么学生完成学习语文的任务和参加中、高考也就不存在问题了。

第一章 初、高中语文教材 各单元目标概述

第一节 初中语文第一册目标概述

一、第一单元目标概述

1. 理解重点词语的含义

要求:根据注释,了解课文中专有名词所指的具体人、地、事;结合预习练习提示、注释,通过查字典、词典等有关工具书,了解文中比较生疏的一些动词和形容词的含义,能够做到根据上下文理解词语的含义和词语的表达效果。

单元教材重点词目:

《老山界》:瑶民 惊惶 攀谈 苛捐杂税 信仰 道歉 奇观 绝壁 峭壁 骨碌 酣然入梦 蜷 缀 细切 洪大 咀嚼 呜咽 身手 灌输 景致 变喜为忧 矗立 澎湃

《挺进报》:仿宋字 放风 蜡纸 周转 署名 抑制 囚禁 牵连 倔强 截获 鉴别 惯例 炼狱 失职 哑口无言 暗示 一帆风顺 警惕 储藏 工整 聚精会神 过失 折磨 毒辣 妥善 置之度外 如意算盘

《枣核》:玛瑙 圣诞 同窗 分量 蹊跷 掐指一算 泛舟 故弄玄虚 嫣红 草坪 成家立业 劈头 游子 风烛残年 国籍 依恋 殷切 精致 不约而同

2. 了解记叙的要素

了解记叙文中的时间、地点、人物及事件的起因、经过和结果

等要素；学习记叙要素的交代和叙述方法。

例如《老山界》一文的记叙要素是：

- ① 时间：从某一天的下午到次日的大半天；
- ② 地点：长征路上老山界的山脚下和老山界的整个山路中；
- ③ 人物：红军某部的干部和战士；
- ④ 事情的起因：红军总部决定翻越老山界；
事情的经过：红军指战员历经艰险翻山；
事情的结果：红军取得了翻越老山界的胜利。

记叙翻山经过如下表所示：

时 间		地 点	人 物	事 情
第一天	下午	沿山沟	红军	沿着山沟向上走
	傍晚	路旁瑶民家	宣传部工作同志	与瑶民攀谈
	天黑	山脚	红军	登山
	夜里	山腰	红军	露宿
	半夜	山腰	“我”	冻醒
第二天	黎明以后	上山路上	红军	吃饭,继续爬山
	下午	山顶和下山路上	“我”,很多战士	到达山顶,稍息后下山,煮粥吃

3. 能用普通话朗读课文

培养学生养成说普通话的良好习惯。要求吐字清楚，读音准确，不出现停顿不当等朗读方面的错误。

4. 学习从生活中搜集材料

懂得写作的材料来自生活,因为生活是材料的源泉;逐步养成对生活中的事情多留心、多观察、多思考的良好习惯,学会积累写作材料。

5. 掌握汉语拼音规则

了解规定“汉语拼音规则”的原因,能够按照规则正确地拼写读音。

二、汉语拼音规则

(1) “拼音规则”应该理解为“拼写规则”。因为《汉语拼音方案》韵母表中,i、u 行韵母自成音节时,要在 i、u 前面加上 y、w 等。这仅是“写”的问题,目的是使按词连写的音节界限清楚,并不涉及拼音时声母、韵母该怎么读的问题。例如“译”字,读 i,没有声母,自成音节,如果与“翻”连在一起,拼写成 fani,会读成“发(fa)腻(ni)”音;而把“译”的音节改写成 yi,与“翻”连在一起,写成 fanyi,就不会读成“发腻”音了。隔音符号问题,这里同样是从“写”的方面考虑的。

(2) 规定拼音规则的最主要目的,主要是使按词连写的音节界限清楚。汉语拼音实行分词连写,而不是一个音节一个音节地写,如果把一个词里的几个音节连在一起,就可能界限不清。例如在“社会主义好”中的“主义”两个字,拼写成 zhui,这样就会误读为“追”音。

从音节构成的角度看,造成音节界限不清的主要原因是有些音节没有声母,那样,它们就可以和前面的音节相拼合,形成另一个音节。有的是可以与前面音节的韵母尾部的辅音字母相拼合。例如:

信仰:音节为 xiniang,会读成“细酿”,应写作 xinyang。

上午:音节为 shangu,会读成“山姑”,应写作 shangwu。

青蛙:音节为 qingua,会读成“秦瓜”,应写作 qingwa。

亲眼:音节为 qinian,会读成“欺年”,应写作 qinyan。

有的是可以与前面音节的韵母尾部的元音字母相拼合的。例如:

家燕:音节为 jiaian,会读成“基爱安”,应写作 jiayan。

脉案:音节为 maian,会读成“麻烟”,应写作 mai'an。

(3)《汉语拼音方案》将 a、o、e、i、u、ü 六行韵母分成两类情况加以处理,以避免音节界限混淆。

① i、u、ü 三行韵母自成音节,将第一个字母改作或在前面加上 y 或 w,详见拼写规则第 4 条。上述规定,包括三种情况:

第一种,原韵母有两个或两个以上元音字母的,自成音节时,i 改成 y,u 改成 w。如“压”,将 ia 写成 ya;“威”,将 uei 写成 wei。

第二种,原韵母只有一个元音的,自成音节时,i 前加 y,u 前加 w。如“衣”,将 i 写成 yi,“音”,将 in 写成 yin,“英”,将 ing 写成 ying (n、ng 都不是元音),“乌”,将 u 写成 wu。

第三种,ü 行韵母自成音节时,ü 一律写成 yu。如“迂”写成 yu,“约”写成 yue。

② a、o、e 三行韵母自成音节,连接在其他音节后面,如果音节界限发生混淆,用隔音符号“'”隔开。从《现代汉语词典》使用“'”的情况看来,只要 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面,不论音节界限是否发生混淆,都使用“'”。例如:

上颚:拼写成 shang'e(加“'”,不加则音节界限混淆)

佳偶:拼写成 jia'ou(加“'”,不加则音节界限混淆)

木偶:拼写成 mu'ou(加“'”,不加并不混淆)

答案:拼写成 da'an(加“'”,不加并不混淆)

(4) 汉语拼音音节界限划分的一般原则。“shangang”两个音节的界限怎么划分?是分成 shan 与 gang 两个音节(山冈),还是分成 shang 与 ang 两个音节(音节存在,无相应的合成词)?应读成 shan 与 gang,即“山冈”。由于汉语里辅音字母大都出现在音节的

开头,因此汉语拼音音节界限划分的一般原则是:音节中的辅音字母靠后,不靠前。即一个辅音字母如果前后都有元音字母,这个辅音字母应当跟后面的元音字母连成音节;只有在辅音字母后面没有元音字母时,才跟前面的元音字母连成音节。shangang 的第四个字母后面没有元音字母,因此,n 同前面的 a 相连成shan 这个音节,而第五个字母 g 则靠后不靠前,是 gang 音节中的声母。如果一定要读成 shang 与 ang 两个音节,则应在第二个 a 前加“'”。

(5) 规定拼写规则的另一个目的是使拼式简短或简便。使拼式简短,如第 5 条“iou、uei、uen 前面加声母的时候,写成:iu、ui、un。例如niu(牛),gui(归),lun(论)”。但有时人们似乎并不太看重少写一个字母的问题,如第 6 条“在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作“ŋ”或另一处出于同一理由的规定“zh、ch、sh”可以省作“ẓh、c̣h、ṣh”,都基本上未被人们采用。是否采用简便的写法,也决定于音节是否会产生误解,如 ü 行的韵母跟声母 j、q、x 相拼的时候,ü 省略两点,写成 u,这是因为 j、q、x 不能跟 u 行韵母相拼,因而不会误解。ü 行韵母跟声母 l、n 相拼的时候,仍然可以写成 lǜ(吕)、nǚ(女),这是因为 l、n 可以跟 u 相拼,如果把 ü 以上的两点省略,就混淆不清了。

三、第二单元概述

1. 体会词语的准确性

要求学生能找出课文中用得准确的词语,知道这些词语准确在什么地方。

例如《从百草园到三味书屋》一文,第二段中对春、夏、秋三季景物描写的词语:

春景:“碧绿的菜畦”、“紫红的桑椹”。

夏景:“鸣蝉在树叶里长吟”、“肥胖的黄蜂伏在菜花上”。

秋景:“油蛉低唱”、“蟋蟀弹琴”。

单元教材重点词目:

《从百草园到三味书屋》：皂荚 桑椹 油蛉 斑蝥 珊瑚
髓 秕谷 蝉蜕 窦 厥 倜傥 叵 盔甲 锡箔 菜畦 缠络
攢 敛 方正 质朴 对课 拗 确凿 轻捷 鉴赏 人迹罕至
渊博 人声鼎沸

《生命的意义》：踱 岔路口 栅栏 空寂 忠骨 阴郁 哀思
幽思 如茵 碌碌无为

2. 学会查字典的方法

要求学生掌握以下两点：

- (1) 在什么样的情况下，使用什么样的查字方法。
- (2) 怎样查词。

查字典的方法主要有“音序查检法”、“部首查检法”、“笔画查检法”。

音序查检法，是按字的读音查字的方法。用“音序查检法”必须知道字的准确读音。碰到不认识或读不准的字，可采用“部首查检法”。用部首查检法，先要确定一个字的部首，如果部首定错，就无法查检。部首的位置并不都在字的左边，也有在右边的，也有在上面或下面的，还有在外面或中间的。如《从百草园到三味书屋》中的“豁”字和“敛”字，部首的位置都在右面，如果把左面的“害”和“钅”当作部首，就查不到了。在无法采用“音序查检法”的情况下，还可采用“笔画查检法”。这种方法易学易用，只要能正确书写某一个字，每一笔笔形和笔画数都不错，就能找到要查的字。

词，有的就是一个单字，有的则由两个字或几个字组成。如果要查的词就是一个单字，那就用查字典的方法查检；如果查两个字或几个字组成的词语，只要用一种检字法从词典中查出这个词语打头的字，就可以在这个字下边所列的词目中查到这个词语。

有些词在一般的词典上可能找不到。遇到这种情况，我们可以借助已收入词典的有关词来帮助理解。如“猝不及防”，如果手头的词典没有收，只要查一下“猝”，就能基本理解整个词语的意思了。

3. 掌握标点符号的用法

系统了解标点符号的种类及各种标点符号的作用,正确熟练地运用标点符号。标点符号的用法见下表。

类 别			用 法	
点 号	句 末 点 号	句 号	表示陈述句末尾的停顿	表示词句的停顿和语气
		问 号	表示疑问句末尾的停顿	
		叹 号	表示感叹句末尾的停顿	
	句 内 点 号	逗 号	表示句子内部的一般性停顿	
		顿 号	表示句子内部并列词语之间的停顿	
		分 号	表示一句话内部并列分句之间的停顿	
		冒 号	表示提示性话语之后的停顿	
标 号		引 号	标明行文中直接引用的话等	标明词句的性质和作用
		括 号	标明行文中注释的话	
		破折号	标明行文中解释说明的语句等	
		省略号	标明行文中省略了的话等	
		书名号	标明书名、篇名、报刊名等	

四、第三单元目标概述

1. 了解记叙的人称和顺序

记叙的人称主要有第一人称和第三人称,第二人称偶尔也有人用,但很少用。

第一人称,是以“我”的身份直接向读者叙述所见、所闻、所感、所思;第三人称是以局外人的身份和第三者的地位从旁进行叙述。也有的作品用“你怎样怎样”来叙述,这就是“第二人称”。其实,这样写正是要不出现的“我”在向“你”叙述、倾谈,这是第一人称的另一种形式。一篇文章,一般只用一种人称,但也有用第一人称和第三人称交替使用的。

常用的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙三种。

顺叙是按照事情发展的时间先后的顺序来叙述的方法,倒叙是把后发生的情节提前记叙介绍,然后回过头来叙述发生在先的情节的叙述方法,插叙是在叙述中心事件的过程中,为了帮助展开情节,刻画人物性格,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的内容的叙述方法。

2. 了解外貌描写的作用

外貌描写是对人物容貌、姿态、神情、衣饰等特征的描写。外貌描写必须写出人物的外貌特征,表现人物的内心世界,刻画人物性格,表达中心意思。

3. 学会熟读背诵的方法

反复诵读;在理解的基础上背诵;经常温习。

4. 初步学会抓住特征写人物外貌

要善于发现人物特征,并善于把人物外在特征与人物的思想、经历、气质联系起来;既可描写人物全貌,也可描写人物的局部特征,必要时可以反复描写。

5. 说话、听话要领

说话用语要文明得体,听话要耐心有礼貌。

6. 了解记叙文的一般常识

记叙文是记叙人的言行和事情的经过,表现一定的中心意思的文章;记叙文包含人、事、时、地等要素;记叙要注意详略和顺序。

单元教材重点词目: