

中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君、总策划

跟着杂伴儿

韦 柰◎著

一九二八年我外公俞平伯的散文集《杂伴儿》出版。今以此小书献给亲爱的外公，纪念老人逝世20周年。



知識出版社

中国新实力作家精选
当代青少年必读的精品散文
张海君、总策划

跟着杂伴儿

韦 柰◎著

一九二八年我外公俞平伯的散文集《杂伴儿》出版。今以此小书献给亲爱的外公，纪念老人逝世20周年。



知識出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟着杂伴儿/韦柰著. —北京: 知识出版社,
2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5015 - 6277 - 0

I. ①跟… II. ①韦… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 179087 号

总 策 划 张海君 李 文
策划编辑 马 强
责任编辑 马 跃 范 钧
责任印制 张新民
封面设计 晴晨工作室

知识出版社出版发行

地 址 北京市西城区阜成门北大街 17 号

邮政编码 100037

电 话 010 - 88390732

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 厂 三河市延风印装厂

开 本 1/16

印 张 13

字 数 180 千字

印 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷



ISBN 978 - 7 - 5015 - 6277 - 0 定价: 25.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

目 录

第一辑 鼓浪撷景

岛	3
为纪念一位老妇人而作	4
听 琴	6
板车工	9
榕 树	12
闽南话	15
鸟 语	18
花 香	20
郑成功与台风	23
博 饼	25
猫	27
猫屋里的馅饼	30
古老的别墅	32
剃头匠的别墅	34
菽庄花园	36
渔家姑娘	38
垂 钓	41

伞和高跟儿鞋	43
肉松和鱼丸	46
6点钟要吃饭	48
金门高粱酒与钢刀	50
衣服晾在大街上	53
毓园凭吊	56
奥运年怀马约翰	59
功夫茶	61
婚纱照	63
流浪者之歌	65
教堂	69
导游	72
做不成的生意	75
匆匆	78

第二辑 香港闲居随笔

香港闲居随笔	83
狗狗住狗房(一)	84
狗狗住狗房(二)	86
狗狗住狗房(三)	87
狗狗住狗房(四)	89
摔跤之后	91
买台 YAMAHA 玩	93
The Last Station	95
CD 大碟《Love》	97
换电视机的连锁反应	99



清明时节雨	101
香港游乐会的晚餐	104
不睡午觉	107
北京遛一趟	109
生日感言	119
寄语母亲节	121
游泳去	124
后勤部长说	126
你能在香港打工吗	128
同是渡船	130
文风 会风 八股	132
佛 诞	134
闲言碎语不要讲	136
不会写字了	138
反认它乡是故乡	140
我在山水间	142
写给不是儿童的儿童	144
“富士康”是否还要跳	146
早干嘛来着	149
肖邦年听肖邦	151
吃在香港	153
住在香港	155
行在香港	157
世界杯开战	159
父亲节的忏悔	161
七比零	163

热不着	165
旅 游	167
微 笑	169
算不上英明的英明	172
西游记	174

第三辑 旧作重拾

旧作重拾	179
谈弹琴	189
忆中的思绪	192
话说“理解”	194
我看“老插文化”	197
野草·废墟和我们	200

第一辑
鼓浪撷景

岛

人生像漂浮在茫茫大海中的一叶扁舟，在风浪中颠簸，在迷途中找寻，在不间断的抗争中奋力前行。身躯倦懒，思维疲惫的时候，总盼着在海尽头出现一块陆地，哪怕只是小小的一块。爬上去喘息，体验片刻的闲适与稳定，享受瞬间的安静与和平，随后又满怀着憧憬与希望继续前行。

这块小小的土地叫做：“岛”。



为纪念一位老妇人而作

每天清晨，午后，抑或是黄昏，在路上，我都会遇到一位“古铜色老妇人”。小小的个子，干枯得没有一丝光泽的深古铜色的皮肤和那爬在脸上数不清的皱纹，足以说明她的年龄应已近一个世纪。

清晨，她手提一个小木桶，颤巍巍地走向海边的厕所；炎热的夏天、寒冷的冬天、风里雨里，她拄着一支短小的破雨伞漫无目的地走，顽强地走，没有人陪伴。

与她擦肩而过，我的目光总会不自觉地投向她：她的家在哪儿？她可有亲人？谁照顾这年迈的人……

与她擦肩而过，我的思绪总会不自觉地想到她：她可曾年轻过？她可曾美丽过？她可曾幸福过……

5年，在不知不觉中她成为我生活的一部分，看到她就会觉得心里好踏实，就会被一种莫名的力量鼓舞；看到她总会被无声的提醒：过去、现在、未来和人生。

终于有一天我与她有了一次“亲密接触”。那天我从轮渡码头走回家，就在她的身后。突然她砰然倒下，头重重地磕在水泥的路面上。“完了！”这是闪在我脑海里的第一个念头。忙跑过去，看到她正准备爬起来，是那么的艰难！我伸出双手紧紧地抱住她，扶她起来。她的衣服好脏，她的头发好乱地粘在一起，她干瘦得像木乃伊一样的身躯好轻好轻。

站起来了，顽强地站起来。没有一句话，只看了看我，又继续麻木地向前走。

“我终于为你做了一件事！”看着她的背影。“你可知道多少次我想把你搀扶？”……

从此每当我与她迎面而遇的时候，就会发现她那早已呆滞的目光会瞥向我，短暂而亲切，呆滞却温暖，无声说着：谢谢。

然而在某一天，我突然发现她消失在我的视线中。清晨、午后、傍晚我寻觅着，总希望她能出现在我的面前，然而……

想去打听，但不知该问谁；想去寻找，却不知她住在何方。

她该是去了，去到那极乐世界，在那无忧的土地上走……

她该是去了，无牵无挂，坦然自若。

我的心一下子空了，空荡荡仿佛失去了依靠。

我的心一下子静了，静静面对人生；

我的灵魂被洗刷了，干净得像雨后的天空。

人生苦短，光阴似箭，不容我们等待，不容我们思索，不容我们虚度。

老妇人去了，带着她的童年、青春和梦想。

老妇人走了，静悄悄无声息。

阳光明媚，涛声依旧，三角梅盛开。仰望繁星点点的夜空，遥远的世界里有你的身影，有你的目光，有你那顽强的步履，激励着我向前。



听 琴

小岛面积 1.8 平方公里，本地常住人口万余，却有着全国钢琴人均占有量最高的地位，故有“琴岛”之美称。这里走出过钢琴家许斐平、殷承宗，指挥家陈佐湟。这里还将走出许多。

听琴是生活的乐趣所在，不必刻意找寻，小街小巷小小的窗口总会流出琴声，演奏着历史，演奏着和谐平安。



当然，若听得认真仔细些，便会发现，这个窗口的琴声，从“小汤普森”进展到了“车尔尼 740 练习曲”；那个窗口的琴声，从“740”弹到了肖邦。

尽管你无法看到弹琴的人儿，只是用心听，便仿佛听到了孩子们成长脚步声，听到了孩子们从稚嫩到成熟的过程。这些本是看不见摸不着的东西，“听”起来却毫不费气力。

终于有一天在一场钢琴独奏会结束之后，我看到了一个印象中还是小女娃的邻居，朝天梳的小辫子变成了长发，红扑扑的脸颊挂上了微细的绒毛，不再用妈妈牵领，独自一人成熟地翻看着手中的节目单。



终于有一天有人敲响我的门，说她就要去上海参加钢琴比赛，希望能给些有益的指导，我这才发现站在面前的已是一个发育成熟的女孩，早不是我眼中的小朋友。技巧之娴熟，音色之华丽，着实让我大吃一惊。

不知不觉哟！看不到，却听得出。

听琴在鼓浪屿是一种享受：

雨后湿润的空气滴上琴声，

甜蜜的花香挂满琴声，

一片片浓绿染着琴声，

那琴声也就有了五彩缤纷的颜色，有了只属于鼓浪屿的美妙。

听琴在鼓浪屿是一种恩赐：

赐给你生活的惬意，



赐给你繁忙中的宁静，

赐给你领悟与反省。

那赐给也就有了更深层次的意义，有了只属于鼓浪屿的
安宁。

琴声就在耳边，就在每一条小巷，每一个窗口。

琴声就在身旁，在流逝的时光之中。



板车工

这是一个步行岛，除了供游客乘坐的被独家垄断、价格极其昂贵的电瓶车之外，再没有任何交通工具，甚至自行车。

世世代代在这里生活的人们，就凭着两条腿走遍全岛，外来的我们也就跟着这样走，不必为晚饭后散步地点犯愁，更无需特地安排散步的时间。远离都市的喧嚣，沐浴着海风，享受着鸟语花香，就这样走，走出了一副铁脚板，走出了一个好身体。



特殊的环境，有这样一群特殊的人，他们用身体的力量把岛上所需的一砖一瓦，瓜果蔬菜，人们所需的一切日用品运往岛上的每一个角落。他们的名字叫“板车工”，生活在最底层的一条条好汉。

几乎常年打着赤膊，干瘦却结实的身体泛着黝黑闪亮的健康色，一条背带挎在肩上，双脚趿着拖鞋，紧握着车把的双手一刻也不能放松……载

着重量，穿过每条小巷，爬上每一道陡坡，后车的人帮助前车向上，前车的人再把手伸向后车，“嘿呦呦”叫着号子，相互支撑照顾着。没有四季，不分白昼或黑夜，只要有活计，就有他们，只要有道路，就有他们的身影。

清晨他们坐在码头等着接活儿，在装卸的间歇拿出随身携带的一瓶水尽情饮用。坐着、靠着，笑着，开心享受着难得的空闲。

“一天下来，会很累吧？”

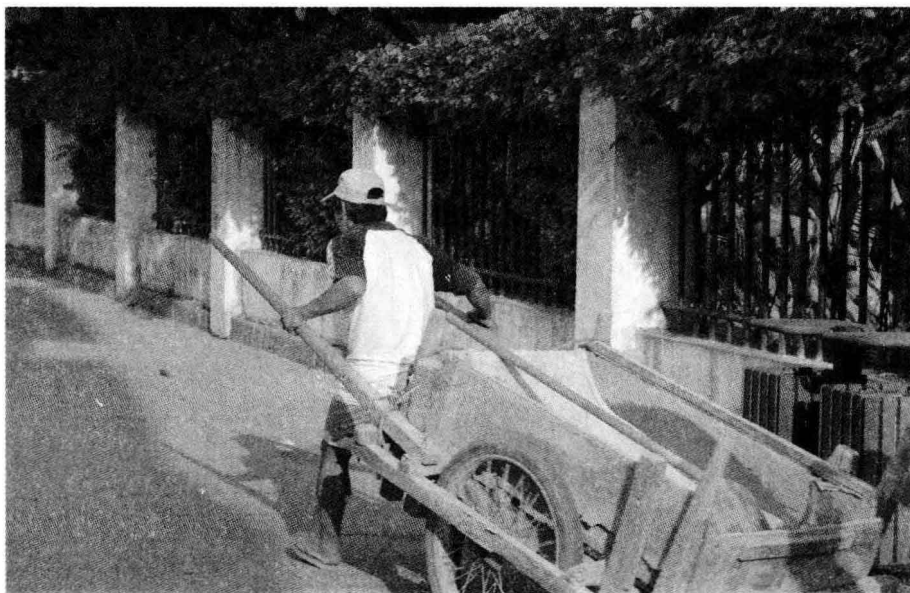
“习惯了也不觉得。”

“为什么不找点儿别的活儿干？”

“能干什么呢？没文化啊！家里几张嘴要吃饭！”

“每天要拉多少车呢？”

“谁管它，多拉一车是一车，多拉一车就能多赚几元钱。”



“一车才几元钱？”

“我们拿小头儿，大头儿是老板的。”

“这不成了剥削？”

“嘿嘿，没想过，也不去想。凭体力吃饭，好过去偷去抢！”

.....