

高原遊記



罗高原 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



高原遊記



罗高原 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高原游记/罗高原著. —昆明: 云南人民出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-222-07336-4

I. ①高… II. ①罗… III. ①游记-作品集-中国-
当代 IV. ①I267. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第027016号

责任编辑: 周 颖

封面设计: 王睿韬

责任印制: 段金华

书 名	高原游记
作 者	罗高原 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	6500
网 址	www.
E-mail	rmsz
开 本	787.
印 张	8
字 数	100千
版 次	2011年3月第1版第1次印刷
印 刷	昆明锦润印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-07336-4
定 价	36.00元



作者简介

罗高原 男，1927年5月出生，云南省江川县人。1949年参加工作后，曾先后在《云南日报》玉溪记者站、玉溪地区《战斗报》当记者、编辑，在新平、江川县委宣传部等部门工作。1986年开始从事方志学研究和新方志编纂。1987年起为江川县史志编纂委员会委员，县史志办公室负责人，江川县史志学会副会长，主笔编纂《江川县志》，党派群团志。1990年任《江川县志》副主编，协助主编主持编纂《江川县志》（已由云南人民出版社出版）。

个人专著散文集《乡韵》和与他人合写的短篇小说《圈套》，分别于2000年和2002年由云南民族出版社出版。10几年来我到各地旅游编写的散文，集成这本《游记》，于2011年3月，由云南人民出版社出版。1991年受到云南省地方志编纂委员会表彰，获荣誉证书。1994年被载入《中国当代方志学辞典》。多年来曾在省、市、县报刊发表论文，文学作品300多篇，作品曾多次获奖。



要全本请在线购买。

自序

中华大地拥有数不胜数的文化古迹、历史名城、壮丽河山，彰显着五千年的辉煌。

随着人民生活水平的提高，城市建设进程的加快，旅游成了大众生活的普遍要求和老年人休闲的一种生活方式。我出生农村，多年来又在基层工作，对祖国的山山水水，一草一木十分眷恋，尽管生活条件有所好转，但以前外出旅游是一个梦，不要说外出旅游，就连“近水楼台先得月”的故乡景点也没有浏览过。如今跨入退休行列，赶上了建设和谐社会的时代，享受改革开放的成果，我迷上了旅游，并通过看信息、上网等渠道，选择一些著名的旅游景点，随家人或旅游团队，到省内外、国内外旅游，并将旅游行程胜境和感受记录下来，写成游记或散文。

2002年以来，我曾随家人或旅游团先后到北京、天津、上海、广州、新疆、陕西、广西、昆明等8个省（市）、30多个市县的50多个景点旅游。

从这些旅游活动中，使我深切感悟：外出旅游或到公园看看、湖边走走、廊亭坐坐、听听音乐、写写游记，不但能开阔视野，增长知识，更能给我精神慰藉，使生活更加充实，更加有情趣。2009年9月，我带着小城市残留的喧嚣和满身的疲倦到地域辽阔的大漠、荒芜罕迹的戈壁，静谧惬意的大西北——西安、乌鲁木齐旅游，观赏各具特色的自然风光，多姿多彩的名胜古迹，思想豁然开朗，浮躁的心情自然而然的宁静，纷杂的思绪逃遁了，使我深感情景交融，乐趣横生。

2006年10月，我游出国门，到越南下龙湾游览，观看千姿



百态的天空洞、狼狗石、香顶山、斗石、骆驼石……呼吸着海面吹来的新鲜空气，遥望着海岸的高楼大厦和海面飘动的点点游船，喜听着远方传来的阵阵歌声，令人神往情迷、遐想不已。

每次旅游，我都将旅游行程胜境的历史掌故、风光景致、民族风情择要地记录下来，写成记叙散文，能用的分别投寄有关报刊。一旦见报，目睹拙文跃于纸上，给我精神上以鼓励和慰藉，有些散文虽不尽如人意，报刊也没采用；但它也留下我热爱祖国，畅游名山胜境的足迹，有奉献、有慰藉，使我对人生有更深刻的理解。

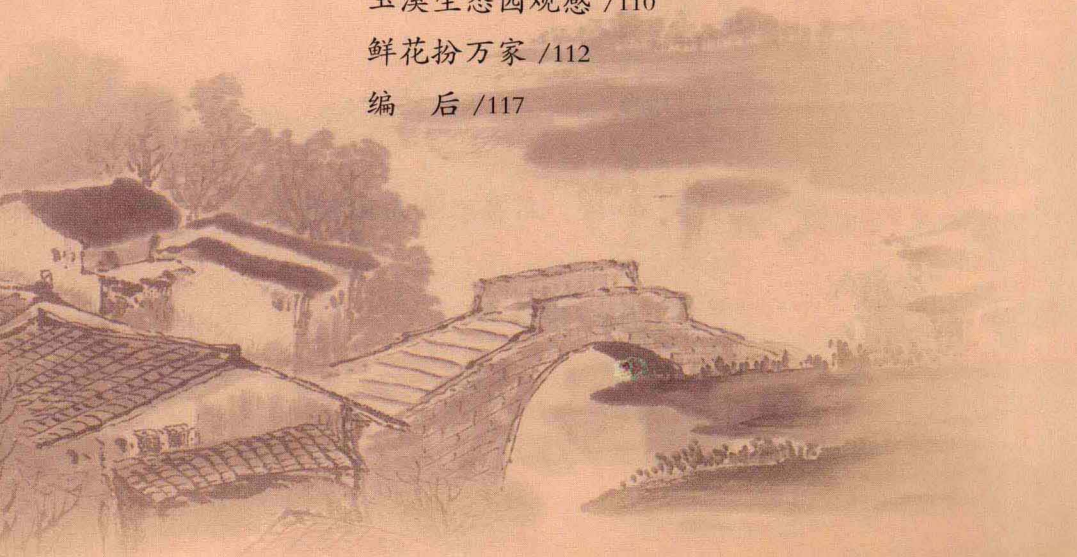
今天是一个开明的时代，出外旅游写游记或散文，使我们完全享有自由的广阔天地。作为这个时代的过来人，我如实地记录我外出旅游的情景，奉献给读者——特别是我的子孙们能够从中获得一些感悟和启迪……使人仰慕，引人赞叹。



目录

- 畅享故乡水 /1
三游北京颂祖国 /6
世界大瀑布 人间奇涌洞 /10
一家三代游上海 /13
冰雪大世界 /16
旅台观感 /18
牢记职责 构建美好明天 /22
游出国门 /25
越南之旅 /28
韩国之旅 /31
草原秋夜 /34
一家子游北京 /36
深圳印象 /41
广州之旅 /44
西安、敦煌、乌鲁木齐散记 /46
红河六日 /50
中甸、丽江散记 /56

- 登鸡足山 /60
华宁温泉甲天下 /63
世界奇观——元阳梯田 /66
优美的龙泉公园 /69
故乡的鱼 /71
赏景思秋 /74
泉水 /78
湖畔 /81
山外览名山 /84
在腾冲沉醉 /86
情系抚仙湖 /90
游北山寺 /93
阳光海岸 /95
璀璨的不夜岛 /97
漫步明星鱼洞 /99
彝山春萌动 /102
一览石屏焕文公园 /105
大平地梨园硕果累累 /108
玉溪生态园观感 /110
鲜花扮万家 /112
编 后 /117



畅享故乡水

被称为“滇中碧玉”、“高原水乡”的玉溪市江川县，是我的故乡，她到处是水，一方水土养育一方人。生活在这里的人们和外来的游客，有一种灵动秀丽的感觉，她给人们的第一印象是这里的地名和环境是用水做的，是用水来组成的县城。其实，不仅是江川水多，在玉溪市覆盖的每一处、每一地，我们都可以看到或者感受到水的丰盈无处不在。在仅有1.5万平方公里的高原地区境内竟有四个淡水湖泊，300多亿立方米的水容量，几百个泉潭镶嵌在崇山峻岭之中，汇成数百条江河，可谓中国之最。我们完全可以自豪地说，玉溪不但有山的“仁性”，更有水的“智性”，不仅有山的“宽厚”，更有水的聪颖，不仅有山的刚美，更有水的柔丽。



2009年11月环游抚仙湖

(一)

一个人无论走多远，他的耳边时常回荡故乡的风，血管里始终流淌着故乡的水。玉溪的水孕育自然界的生灵，水的精灵无时无刻不在催生着无数蓬勃的生命。

我爱家乡的湖光山色，我的家离星云湖岸只百余米，我是喝星云湖水长大的，从小就和水结下不解之缘，对水发自内心的赤悦与热爱。童年五六岁时，成天和小伙伴在湖边游玩，笑呀、跳呀、戏水呀，那凉爽的海风迎面吹来，就像母亲的手抚摸着，是那么柔和，那么舒服。当我脱下鞋子，走向大海时，眼前一望无际的大海，幅员辽阔，气吞山河；又那么蔚蓝、清澈，如诗如画……，她坚韧不拔自强不息的奋斗精神，深深地铭刻在我幼小的心灵，使我从小就对生活充满了热爱和憧憬。



水是人类自身赖以生存的宝贵资源。作为生命的源泉，它养育人类、滋润着大地，繁殖和饲养大量水生动、植物。我们特别是农村工作干部又如何对她报答和感恩呢？尽管过去社会和时代给我们一段人生带来蹉跎，甚至带来灾难，我们也不能忘记党和人民的教养，不能忘记水对我们的滋养。早在二十世纪五十年代，我们背着行李下乡搞农村工作，每到一处都要

把治水提到议事日程，协助当地干部修建水利工程。当时老百姓的困难程度与农村十部的压力，是今天的人无法想象的，当时我们在翠峰明星乡工作，全乡三百多亩耕地，只有小碗口那么大一股长流水，大雨大灾，小雨小灾，无雨旱灾。我们依靠群众，发动群众，向大自然要水，向水要粮，并和群众吃住在工地，在小河坝修建了一座能蓄水灌溉三百多亩耕地的小型水库，虽然排不上大工程，但总算是我为治水助一臂之力。

(二)

今天我们有幸赶上建设和谐社会时代，享受着改革开放的成果，我们不能忘记党和人民的教养，不能忘记水对我们的滋养。玉溪是真正的高原水乡，由于大自然的特别眷顾，玉溪成了这片红土高原水资源最丰富的地方。这个世界上被称为水乡的地方很多，如江南的周庄、乌镇，湖南的凤凰，云南的丽江古城等。这些水乡都不可与玉溪水乡比似。我们生长在玉溪的土地上，要爱水、敬水、治水、珍惜水、保护水、节约用水，最大限度地发挥水的功能作用。人人喝上好水，个个健康长寿。我对水有挥之不去的情感，近几年每年春夏时节我和家人多次到抚仙湖畔游览，或到湖岸观山游水。有时甚至驱车或徒步游湖岸一圈，记不清是几次到这里游览，每来一次都会看到一种新的变化，每来一次对我都是一次精神充电，思想加油，同时也是一次寻索成果奥秘的心灵探求。因为这里有被誉为“高原明珠”的抚仙湖，是创人间奇迹的“风水宝地”。明末旅行家徐霞客曾旅行到此，并在《滇游日记》中写道：“滇山惟多土，故乡壅流成海，而流多浑浊，惟抚仙湖最清。”诗人们则形容为“琉璃万顷”，这是一点也不夸张的，她在波涛翻动时，白浪如银链滚动，无波时湖面一片洁净碧绿。

抚仙湖既有大海浩瀚之势，又有高原明珠之娟秀。我喜欢大海，高兴时，我喜欢去看大海，悲观时，我也喜欢去看大



海，无论是快乐或悲伤，一到海（湖）边，一触及那满目蔚蓝，那晶莹清澈的湖水，那习习凉风若远若近漂洗着我风尘仆仆的心灵，使我眉梢眼角都溢满她的清新壮美，心情也就皈依平静。在浩瀚的大海边，我只是沧海之一滴，沐浴在它的风光里，感受它的博大与宽广，感受它的温柔与激情，感受它的坚强与孤独，感受它的多彩与无奈……

今年，一个阳光明媚的夏日，我和家人驱车再次围绕湖岸游览，那莹莹如玉的湖水中，游鱼、小虾、印石、水草历历在目，翘首远望，湛蓝的湖水与蓝湛的天空融为一体。登上旅游快艇在湖面上飞奔，明净的湖水被剪裁成白花花的玉带，在艇后扩散成白雪般的扇状，越发把抚仙湖衬托得风光醉人，妙趣横生。那笼烟凝翠的湖岸上，榕树、竹柳，郁郁葱葱。那掩映于绿树丛中的房舍，青瓦紫墙，炊烟袅袅。站在水天一色的湖畔，涌上心头的是一种超凡脱俗的快感，亮在眼前是步移景换的奇观。

（三）

抚仙湖在唐代樊绰所著《蛮书》中称“大池”，后称鲢鱼戏水湖，又名“罗伽湖”，位于江川、澄江、华宁之间，紧接江川东北边缘。湖面形成葫芦状，两端大中间小，北部宽而深，南部窄而浅，中呈喉扼形。东西宽约10公里，南北长60.6公里，湖泊面积212平方公里，为澄江、江川、华宁共辖，平均水深80余米，最深处150米，总容量185亿立方米，是我国内陆第二深水湖泊。

湖面群山环抱，湖中有一孤山岛又名“环玉山”、“瀛海山”是抚仙湖南部江川水域的一个面积约82亩的小岛，随着文化旅游事业的发展，在该岛新建楼台亭阁、古典园林式宾馆、餐厅，舞厅、茶室、小卖部等，铺筑了环游孤山的游览步道。置身岛屿，那婆婆的绿树，绚丽的花卉，舒展出万

种风情；那别具一格的楼台亭榭，幽美奇秀的自然景观，使你犹如进入一个“青山绿水美如画，好山好水好风光”的神秘新奇的佳境。

湖内鱼类繁多，有草鱼、鲢鱼、鲤鱼、青鱼、银鱼、马鱼、金线鱼等36种，其中最神奇的是世上独有的鳡浪鱼。此鱼身长只有十公分左右，但味极其甘美。它是古老的鱼类，只有在抚仙湖这样的高原深水淡湖中才能生长，并完好地保留下来。因此它十分珍贵，成为久享盛名的餐饮文化。

我的故乡属水，自有水的性格，水的气质，水的胸怀。抚仙湖水经玉溪环保监测部门多次检验结果，各项环保指标符合饮用水质标准，属全省湖泊中水质最好的一级清洁水。我毫不犹豫地，你在什么地方可以放心地掬一捧湖水喝下去呢？只有在抚仙湖，我可以舀一碗水痛快一饮。

但遗憾的是，星云湖水已经污染达劣五类水质，抚仙湖由原来的一类水质下降为二类水质，虽然二类水质也很不错，可是十几年后，污染就更严重。我们是饮着故乡水、踏着故乡土的人，要珍惜每一滴水，化水害为水利，全面治理开发和保护水资源，使抚仙湖和星云湖孕育出来的水文化，更加光彩照人。

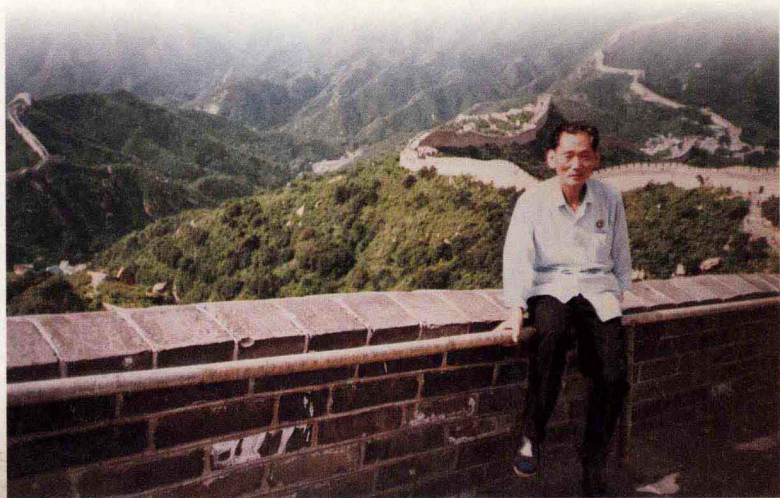


三游北京頌祖國

2010年10月1日，藍天明淨高爽，白雲淺淡悠閑，我和家人由昆明乘飛機到北京遊覽。

北京——祖國的首都，我曾先後三次遊覽。第一次是1998年11月，時隔10年重遊，感到一切都很新鮮。今天又是中華人民共和國成立61周年紀念日，北京天安門、人民大會堂張燈結彩，紅旗招展，鮮花吐艷，祖國首都顯得更加繁榮壯麗。我們到北京目所能及的交通公路、城市街道和主要旅遊景點的建設變化都很大。

“不到長城非好漢”。我們到北京，首先就登萬里長城，觀賞從山海關至嘉峪關的萬里長城，宛如游龍盤旋在崇山峻嶺之中。這座號稱“宇宙奇觀”的長城，創建於兩千多年前的戰國和秦漢時代，經過多次構築和大修，使長城更加





壮观。我们一家子有说有笑，边爬边称赞这项古代军事工程之大，确有气吞山河的雄姿，不愧为中华民族的瑰宝，令人敬仰。

故宫博物院位处北京城区中心，旧称紫禁城，为明清两朝24代帝王皇宫。是世界上现存规模最大、保存最完整的古建筑群。从明永乐十八年（1421年）建成后，至清宣统三年（1911年）设立故宫博物院。近年已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。故宫珍藏文物约105万件，不少稀世珍宝被国民党军运抵台北故宫博物院，北京故宫也是我国最大的文化艺术博物院，开设有明清工艺美术馆。珍宝馆、历代艺术馆、宫廷史迹陈列等。

天坛，是明清帝王斋戒祭天处，是我国和世界上规模最为宏大的古代帝王祭祀性坛庙建筑群，占地273万平方米。有内坛和外坛之分，坛墙及祈年殿，圆丘等建筑象征天圆地方、天帝至上。主殿祈年殿为高约38米的三重檐圆形大殿，立于三层白玉雕栏高色之上，殿内巨柱寓意天象四季，12个月12个时辰；殿院前神道南端为皇穹宇、寰丘坛等建筑。皇穹宇为一组





无梁结构建筑，宇前三音石和围墙回音壁声传导建筑，更增添了当年天人感应的神秘气氛。

钓鱼台国宾馆，是我们这次游览胜地。座落在北京古钓鱼台风景区，是国家领导人进行外事活动的重要场所。主要接待外国元首、政府首脑和社会知名人士。新中国成立以来已接待了外国总统，总理1100多人，是一个令海外人士瞩目的地方。钓鱼台昔日为帝王的行宫，迄今已有八百年的历史。金代宗皇帝在此建台垂钓，钓鱼台也就有了“皇帝的钓鱼台”之称。中华人民共和国成立后，于1959年建立国宾馆，占地43万平方米，于1959年建立18栋以及古建筑群。园内古木茂密、碧水潺潺、绿草茵茵、柳提弯弯，石桥小径、松石流泉，完美地体现了中国古曲园林的艺术特色。国宾馆每栋楼的前后都有水有致、花木繁郁、景致各异，且内装饰和摆设的古董、字画等藏品，无不精妙绝伦，品格独到，既蕴含着东方文化的丰厚积淀，又将东西文明有机地结合在一起。乾隆皇帝为园内建筑的“望海楼”题诗立匾，行宫内立体建筑“养源斋”、“澄绮亭”、“潇碧轩”等临水小景，均有乾隆皇帝的书画匾额。我们住国宾馆几天，每天早晨都漫步在馆园观赏，那悠游自如的