

Bansuichengzhang

伴你成长

宋永平◎编著

下

高中语文课文赏析

中国古典文学诗歌赏析

中国古典文学美文赏析

中国现代文学美文赏析

外国文学美文赏析

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

Bansuichengzhang

伴随你成长

宋永平◎编著

下

高中语文课文赏析

中国古典文学诗歌赏析

中国古典文学美文赏析

中国现代文学美文赏析

外国文学美文赏析

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴随你成长 / 宋永平编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5469-3383-2

I. ①伴… II. ①宋… III. ①诗歌欣赏-世界②散文-文学欣赏-世界 IV. ①I106.2②I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 013836 号

伴随你成长——高中语文课文赏析

编 者	宋永平
责任编辑	毕 然
出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号 830011)
总 经 销	新华书店
印 刷	三河市燕春印务有限公司
开 本	700 mm × 1 000 mm 1/16
印 张	32
字 数	380 千字
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-3383-2
定 价	63.80 元(上下册)

目 录

第一章 中国古典文学诗歌赏析

诗经两首

《氓》赏析 /2

《采芣》赏析 /7

屈原诗三首

《离骚》赏析 /11

《国殇》赏析 /17

《湘夫人》赏析 /20

庄子·《逍遥游》赏析 /24

徐陵·《孔雀东南飞》赏析 /28

萧统·《涉江采芙蓉》赏析 /35

曹操·《短歌行》赏析 /37

王勃·《滕王阁序》赏析 /40

陶渊明诗三首

《归园田居》赏析 /46

《归去来兮辞》赏析 /49

《杂诗十二首(其二)》赏析 /53

杜甫诗六首

《登高》赏析 /55

《蜀相》赏析 /57

《阁夜》赏析 /60

《登岳阳楼》赏析 /62

《秋兴八首(其一)》赏析 /64

《咏怀古迹(其三)》赏析 /66

李商隐诗三首

《锦瑟》赏析 /68

《马嵬》赏析 /70

《代赠》赏析 /72

李白诗六首

《将敬酒》赏析 /74

《蜀道难》赏析 /76

《行路难》赏析 /80

《越中览古》赏析 /83



《苏台览古》赏析 /85

《梦游天姥吟留别》赏析 /87

白居易诗二首

《琵琶行并序》赏析 /92

《长恨歌》赏析 /97

鲍照·《拟行路难》赏析 /105

王维·《积雨辋川庄作》赏析 /108

高适·《燕歌行》赏析 /111

孟浩然·《夜归鹿门歌》赏析 /114

李贺·《李凭箜篌引》赏析 /116

韦庄·《菩萨蛮(其二)》赏析 /119

李璟·《浣溪沙》赏析 /121

李煜·《虞美人》赏析 /123

阮籍·《咏怀八十二首(其一)》赏析 /125

柳永词两首

《望海潮》赏析 /127

《雨霖铃》赏析 /131

陆游诗两首

《书愤》赏析 /134

《临安春雨初霁》赏析 /137

苏轼诗词四首

《念奴娇·赤壁怀古》赏析 /139

《定风波》赏析 /143

《赤壁赋》赏析 /146

《新城道中(其一)》赏析 /152

辛弃疾诗词两首

《水龙吟·登健康赏心亭》赏析 /154

《永遇乐·京口北固亭怀古》赏析 /158

王十朋·《点绛唇·素香丁香》赏析 /161

李清照词三首

《醉花阴》赏析 /162

《声声慢》赏析 /164

《一剪梅》赏析 /167

姜夔·《扬州慢》赏析 /170

温庭筠·《菩萨蛮》赏析 /173

周邦彦·《苏幕遮》赏析 /175

黄遵宪·《今别离(其一)》赏析 /177

张若虚·《春江花月夜》赏析 /180

纳兰性德·《长相思》赏析 /183

第二章 中国古典文学美文赏析

荀子·《劝学》赏析 /186

庄子·《庖丁解牛》赏析 /189

《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

赏析 /194

《左传·烛之武退秦师》赏析 /199

孟子·《寡人之于国也》赏析 /204

贾谊·《过秦论》赏析 /207

《战国策·荆轲刺秦王》赏析 /211
司马迁三篇
《鸿门宴》赏析 /217
《项羽之死》赏析 /225
《廉颇蔺相如列传》赏析 /230
范晔·《张衡传》赏析 /237
班固·《苏武传》赏析 /239
李白·《春夜宴从弟桃园序》赏析 /244
韩愈两篇
《师说》赏析 /247
《祭十二郎文》赏析 /251
苏轼两篇
《游沙湖》赏析 /255
《文与可画筼筜谷偃竹记》赏析 /257
苏洵·《六国论》赏析 /260
陆游·《过小孤山大孤山》赏析 /264
杜牧·《阿房宫赋》赏析 /267
褚少孙·《西门豹治邺》赏析 /271
王安石·《游褒禅山记》赏析 /276
柳宗元·《种树郭橐驼传》赏析 /280
欧阳修·《伶官传序》赏析 /283
李密·《陈情表》赏析 /286
方苞·《狱中杂记》赏析 /290
张岱·《陶庵梦忆序》赏析 /295
归有光·《项脊轩志》赏析 /298

魏禧·《大铁椎》赏析 /302
关汉卿·《窦娥冤》赏析 /305
刘基·《苦斋记》赏析 /311
施耐庵·《林教头风雪山神庙》赏析 /313

第三章 中国现代文学美文赏析

毛泽东诗词四首

《沁园春·长沙》赏析 /320

《采桑子·重阳》赏析 /324

《七律·长征》赏析 /327

《浪淘沙·北戴河》赏析 /331

戴望舒·《雨巷》赏析 /334

徐志摩·《再别康桥》赏析 /339

艾青·《大堰河——我的保姆》赏析 /343

鲁迅短文三篇

《祝福》赏析 /348

《拿来主义》赏析 /358

《纪念刘和珍君》赏析 /364

朱自清·《荷塘月色》赏析 /370

钱钟书·《谈中国诗》赏析 /377

蔡元培·《就任北京大学校长之演说》
赏析 /381

梁思成·《中国建筑的特征》赏析 /385



- 巴金·《记梁任公先生的一次演讲》赏析 /389
- 郁达夫·《故都的秋》赏析 /393
- 夏衍·《包身工》赏析 /396
- 曹禺·《雷雨》赏析 /401
- 沈从文·《边城》赏析 /410
- 陆蠡·《囚绿记》赏析 /418
- 周立明·《动物游戏之谜》赏析 /421
- 梁实秋·《小狗包弟》赏析 /423
- 贾永、曹智、白瑞雪·《飞向太平洋的旅程》赏析 /426
- 朱光潜·《咬文嚼字》赏析 /429
- 林庚·《说“木叶”》赏析 /434
- 周婷、杨兴·《别了，“不列颠尼亚号”》赏析 /438
- 第四章 外国文学美文赏析
- 富尔格姆·《信条》赏析 /442
- 蒙田·《热爱生命》赏析 /444
- 罗森塔尔·《奥斯维辛没有什么新闻》赏析 /447
- 马丁·路德·金·《我有一个梦想》赏析 /450
- 卡尔·萨根·《宇宙的边疆》赏析 /455
- 帕斯卡尔·《人是一根能思想的苇草》赏析 /460
- 恩格斯·马克思·《在马克思墓前的讲话》赏析 /462
- 威廉·莎士比亚·《哈姆雷特》赏析 /467
- 海明威·《老人与海》赏析 /472
- 契诃夫·《装在套子里的人》赏析 /479
- 刘易斯·托马斯·《作为生物的社会》赏析 /485
- 艾·弗洛姆·《父母与孩子之间的爱》赏析 /490
- 史蒂芬·霍金·《宇宙的未来》赏析 /494

《祭十二郎文》赏析

千年绝调，百世哀情。悲哀难以抑制，悔恨复重交织，吞声呜咽，悲痛欲绝。情，动人心，惊鬼神；意，感天地，憾山岳。一汪悼哀水，流至今日，长流不绝，韩愈的祭文，真切动人。

噩耗传来，随即祭奠。

丧后7天，才有死讯传来。祭奠，远方俱办祭品，表哀痛之情；致哀，告慰十二郎亡灵，表达伤心之意。

回首往事，叔侄情深。

两世一身，形单影只。一世韩愈，二世老成。“少孤”，幼年我丧父，孤苦无依；“兄歿”，还是幼年，我死哥哥，你逝父亲，孤苦伶仃。丧父之悲，失兄之痛，两世之苦，悲苦归一。“你我俱幼”，人生之路，可该怎么走？叔靠嫂养，子依母乳，叔侄两身，全靠一人。既要养小叔子，又要育小儿子，嫂子含辛茹苦。靠着嫂子，跟着母亲，叔侄同长，相依为命。自幼相守，不曾分离，相互关照，情义深厚。承继先人，子辈在我，孙辈在你，人生不幸。为夫送葬，嫂子一手拉着韩愈，一手牵着二郎，抚汝指我说：“韩氏两世，惟此而已”，人身之苦，不幸临门，虽说两代，年龄相近，这么小的孩子何时成人，其心焦虑；唯嫂相依，唯侄相守，相依为命，恩重如山。家门不幸，人定不旺，两世一身，命运坎坷！幼年不幸，历尽患难，诉的是苦，倾的是悲，骨肉之情，刻骨铭心，回顾往事，揪心撕肺，一腔热血化作了无限怀念。

三别三会，追悔莫及。一别故里，我进京考试，4年后，归而会汝。二别河阳，我来省墓，你来葬嫂，相会后又分离。三别汴州，我佐丞相，你来看我，再次相会，留居一年，你归而接妻，又是一别。本想两家同住，但事非人愿，我离开了汴



州,你也未能来成。我又任徐州,接你的人刚走,我就被免职,你又未来成。

三别,生活所迫,成年男人不去出外谋生,待在家里吃什么?三会,叔侄情深,幼时相依,情同手足,长大成人,那能别离?会了别,别了会,会别总是不曾间断。别而会,会而别,会而不别不行吗?不行,因为人处两地,各自求生。叔在外谋职,侄来看望,不能长住;侄在家求存,叔不得空闲,只能两地奔走。但是,分别只是短暂的,因为别了还要会,见面也是短暂的,因为见了还要别。

如何能够长处而不别呢?

叔侄幼时相守,成人后仍然作着相守打算。既然如此,你把他接来不就行了吗,为什么最后一次别离后就没有那么坚定的去接呢?因为,即便接来,相见也是短暂,而他所求的是长久的相守:从我在东,在东也是客,我不能久居,你也不能长留,我们都稳定不下来。那么,为了能够长久相守,不如回到老家,那时,我安定下来了,你也安定下来了。所以,暂别是为了长守,没有马上去接,为的是长久的打算。他打算回家与侄儿长守。

出外谋官,为的是有一点俸禄;暂作离别,为的是能够长守。满以为我们都年轻,尽管分离,最终还会长久团聚,可是谁能料想,暂离竟成了永别,长处无望,相守成空,远景成了泡影,早知如此,即便是“万乘公相,无不以一日辍汝而就也。”人死了,一切没了,抱憾终身,悔恨无穷。

侄儿一去不归,叔父悲痛难忍。少殁长存,天命无常。年岁不到四十,人却先衰:视力模糊,头发花白,牙齿松动。以此类推,诸位父兄,盛年早逝,我这么衰弱的人,也不会久活人世?我离不开职守,你又不肯来,我担心我旦暮间死了,你无法忍受无涯的悲戚,可是谁能知晓,年少的死了,年长的活着,上天无情,叫人何能不悲?该死的活着,该活的死了,这叫活着的何能不伤!二郎侄儿,你死的突然,你死的叫人没有想到啊!肺腑之言,心底喷出,切肤之痛,难以言表。

二郎侄儿死了?这是真的?还是做梦?或许是传来的消息不可靠?如果是真,那么,“我哥哥品德美好,上天为什么要夭折他的后代呢?”我哥哥品德美好,上天不会夭其后,所以二郎之死不会是真;如果是真,那么,我侄“纯正明智,怎么能不蒙受先人的恩泽?”我侄“纯正明智,应当蒙受先人的恩泽。”所以二郎之死不会是真,因为人死了,何以能蒙受先人恩泽?但是,如果这是梦,那么为什么东野的来信就在眼前?如果消息来之不实,为何耿兰的报丧就在身边?唉呀呀!二郎致死是真的,不是梦。我哥哥品德美好,上天却夭其后,我

侄儿纯正明智,却不能承继先业,天伦反常,不该夭的,夭了;天理不明,该承继的,不能承继。天意难测啊!人命何能早知?天命难违,何人能抗拒?这到底是为什么啊?二郎的死,使得他神情恍惚,他不能相信这是真的,但又不得不相信这是真的;侄儿命短,痛苦的他既无法忍受,但又不能不忍受;侄儿死得太突然,叫他无法接受,但又不能不接受。

痛不欲生,悲不自禁。看着自己体弱多病:花白的头发快要全白了,动摇的牙齿快要脱落了,体质一天天衰弱,精神一天天衰退,想到自己将不久人世,因而发出了绝命的感叹:如果死而有知,那么我们的分离就要结束了,因为死后可以见面;如果死而不知,那么我悲伤的时间就不会太长了,因为死后就什么知道了。痛到极点,视死为幸,活着,见面的可能已是没有,寄见面的希望于死后,可是死后又能何如呢?痛苦的难以自抑,哀伤的活不下去。

痛伤晚辈,悲不可抑。想起孩提,心中更加悲苦,当年,我幼年丧父,你也身遭不幸,你我俱幼,过早成孤。而今,我中年失侄,侄孙又是年幼丧父,你儿我儿,走的还是叔侄俱幼的老路。年轻力壮者都不能保,何望孩提成人?幼年与侄相守,中年又与侄孙相守,如果侄孙不保,那该如何是好?三代人都命短,推及孙辈,悲不欲生?悲我,悲你,悲侄孙,话从嘴里出,悲在心里流,泣不成声,咽不成语。

推测病因,后悔莫及。想到前日:你说自己得了软骨病,而且越来越厉害,我说这种病江西常有之,并未引起重视。你是死于此病呢?还是有着其他原因?如果是此病,我真是后悔极了,当时若加治疗,未必就会有今天的结果。是我没有尽到责任,后悔啊!后悔,扪心自问,悔不当初。

推测死期,沉痛自责。你的来信是6月17日,东野说你死于6月2日,耿兰报丧时没有说明死期。为什么死期如何不一呢?大概是东野的使者不知向家人问及具体的日期,耿兰报丧时不知道应当要报日期,东野给我写信时才去问送信人,送信人也不知道日期,急于应付,就猜想着报了个日期。是这样,还是不是这样?亲人死了,连死期都不知道,痛心啊!痛心!痛到心里。

安排后事,告慰死者。凭吊,祭奠你的亡灵,抚慰你的儿子和乳母。安置,粮食能够维持,3年丧满就接他们来往,如果生活困难,就现在接来,其余的奴婢一直守丧。改葬,待我有力量,就把你的灵柩迁回,葬于祖坟,了我心愿。安排后事,既是对侄儿的交代,又是对自己的宽慰。

放声痛哭,倾泻伤悲。一哭,病不知所因,死不之日期,活着不能相互照



顾，死后不能见到遗体，悲痛之极，伤心至极；二哭，入殓时不能紧靠你的棺材，下葬时不能俯视你的墓穴，我有负神灵，号啕痛苦，泪流满面；三哭，没有照顾好你，使你早亡，我不孝；不能和你相互依傍，使你死去，我不慈，我恨，我痛，我后悔啊！顿足捶胸，呼天抢地；四哭，从此别去，无法再见，一个在天涯，一个在海角，活着，你的影子不能和我相依；死后，你的灵魂不能和我亲近，这都是我造的结果啊！能怨谁？五哭，苍天茫茫，悲哀无尽，你走了，我也无心留世，回到故乡，种地度日，打发时光，教儿成才，养女出嫁，放心的去吧，未尽的事宜，我来完成。弃职回家，为的是弥补心中的缺憾，当初，要不是出外求职，叔侄分离，哪有今天的永别？自责之余，表达的是不尽的惋惜。

寄托哀思，言浅意深。话能说尽，悲无之了。我的心痛啊！你知之，还是不知？享我祭品，受我祭拜。哀思无尽，悼情悲深。肺腑中流出，无限的悲伤，无限的后悔。

无限的悲情，绝代的佳作。

祭文已完，悲情不绝。字字是悲，句句是悔。顿足捶胸，呼天抢地，一泻心中之痛。或高或低、或急或徐，讲的都是家庭琐事，诉的却是不尽的悲情。一面讲，一面诉，好像侄儿没有死，而在旁边听。看来絮絮叨叨，实则不觉其烦。口语朴素，却动人心弦，委曲哀婉，回肠荡气，寄托哀思，有着震撼人心的千钧之力。

哀家族之衰落，悲己身未老先衰，痛死者过早夭折，疑神明之不公，谷声呜咽，倾诉的是痛悼之情，无夸饰之词，表达的是不尽的悲哀，情真意切。骨肉亲情，名为叔侄，情同手足，侄儿早衰，子女幼小，家族衰落，门庭不振，切肤之痛，痛之之深。“强者夭病者全”，死的突然，去的意外，竟然死于软骨病，实在叫人难以接受。早知如此，何不及时治疗，后悔晚矣。

宦海沉浮，人生无常。暂别，谋官求禄，奔走仕途，为的是久处。可是谁知，暂离竟成了永别，这真是人生如梦，说来即来，说破即破；生命如草芥，青了枯了，来了去了，飘飘忽忽。天不随人愿，你这么想，他那么做，天也无颜。本想长守，谁知命短，努力拼争，到头来还是一场空，抱憾终身，哀思成永远。悲情惊天，愁痛动地，一篇祭文，天下第一，一腔热血，长流千年。

苏轼两篇

《游沙湖》赏析

被贬黄州，担任团练副使，是苏轼人生的低潮。名义上是副使，实则政治上的囚犯。然而他的不朽之作正是产生于这个时候。谪居民间，游赤壁矶，留下《赤壁怀古》，广交乡村野老，《游沙湖》问世，苏轼一刻也没闲着。

大家之笔，笔中有神，笔到哪里，哪里就要放彩。“豪放派”大诗人苏轼，墨滴大江，“大江东流，浪淘尽，千古风流人物”，尽显豪放气概；笔触泉流溪眼，泉生辉，溪放彩，五颜六色，极为耀眼。

相田得疾，事出有因。惊魂甫定，购置田产于黄州东南三十里的一个乡镇沙湖。出租田地，收取租金，也算是一种消遣。正要去观看正要去观看田地的好坏，不料人得病了。事情就是这样，似乎喜与愁总是紧密相连，刚为得地而喜，病又来。正为病犯愁，喜又来了。

因疾结友，见识怪人。麻桥庞安，医术高明，但耳朵聋。请他看病，方才大吃一惊，此人虽然耳聋，但聪明领悟能力超人，嘴说他听不到，就在纸上写，可写不了几个，他就能懂得别人的意思。能耐如此奇特，实在不敢怠慢。苏轼对他说，“我用手当嘴巴，你用眼为耳朵，我们两个都是当代怪人”。真是两个怪人，一个有耳但听不到，一个有才但被贬，两人都有超人之处，两人都有不及人的地方，好在两个怪人遇到了一起。好生奇怪啊，哈哈，大笑。结为难友，好生照料，为友治病，不在话下，三下五除二，病痊愈了，好好玩吆。

与友游湖，自乐其中。同游清泉寺，形影不离。寺距蕲水县城外两里路，王羲之的洗笔池在那里，水很甘美。池下有条兰溪，溪水西流。看着美景，激情顿生，赋诗一首，感慨悠悠：高高山下，水儿清清，兰芽短短，浸在水中；松林片片，里面幽幽，沙子路上，干干净净，没有污泥，没有杂草，要问其因，水洗使然。晚间景



致,别有风味,细雨潇潇,子规啼啼,景致优美,观景动情。面对此景,兴致大发:谁说人老了不再年轻?我觉得自己马上年轻了许多,为何呢?景致所致;流水尚能向西,人老了为何就要去唱黄鸡催晓朱颜已逝的消极悲观的悲歌?我感到再也不能唱这悲歌了,又是为何呢?还是景致所致,景美的使他顾不上再唱悲歌了。从人生的愁苦中自拔而出,美丽的景致产生了极大的作用,眼前的景致使得他心里高兴,而不再悲愁,不再哀叹,故而觉得自己也年轻了。

然而,不要悲观,不要消极,并不是说没有悲观,没有消极,美好的景致虽然可以使他忘了悲观消极,但还是无法最终消去悲观消极。因景而生情,所能求到的只能是一时的愉悦,而现实在他心中留下的阴影则无论多美的景致还是难以最终将其消除。结识乡野老人,为的是求得一种解脱。可是,野老有才能但耳聋,自己有能力但被贬,两个怪人的背后流淌的难道不是一汪的辛酸?看似遇到了野老后自己得到了解脱,实际解脱的后面还是有着悠悠的悲叹,所谓的超脱只不过是一种自我的排遣、自我逍遥罢了。欣赏眼前美景,虽然也暂且求得了一种超然,但是激情表达豁然超脱的同时,悲愁也暗暗地紧随着而露了出来,不应悲观,不应消极,不仅说明自己有悲观,有消极,而且表明自己根本就无法摆脱悲哀消极。景致虽美,只能缓解人一时的忧愁,而不能除去人根本的忧愁,所以说所谓的旷达乐观战胜了悲观消极只不过是自起自落,自安自慰,无可奈何的苦中作乐而已,看似豁达的后面还是隐藏着深深的忧愁。只要现实没有变,内心的愁苦就不会发生根本的改变。

所以说,无论是与野老交往所产生的快乐也好,还是因景美而忘记了忧愁也好,我们都应有个正确的把握,且不能当做全然的释放,豁然的快乐来理解。

悲在心灵的深渊,乐只是暂时的现象。喝的大醉才回去,说明优美的景致最终还是没有战胜心中消沉,不得已,只得借助男人不顺时少不了的东西——酒,悲时求欢而已。虽然人高兴了也要喝酒,但此时此刻,被贬的他,内心深处无论如何也不会没有失落,不管你遇到了多么高兴的事,愉悦也不能没有可能,但他是不会有能力驱散内心的忧愁。后事如何,不得知晓。但是可以肯定,伟人都不会为命运所把持,任何艰难困苦的境地,都难以将其摔倒,最终赢得自我的一定是自己。

被贬时的生活,被贬后的状态,一目了然。购置田产,收取租金,结识野老,一起游湖,都是为了消遣,因为生活寂寞,心中忧愁。结果虽然得到了满足,但看似豁达的深处仍然流淌着不息的悲忧。极为难得的是他能够努力摆脱消极,摆脱悲哀,不甘寂寞,不甘沉沦。

《文与可画筼筻谷偃竹记》赏析

北宋画家，文与可，善画山水，尤善画竹。创深墨为面、淡墨为背的竹叶画法，开后世“湖州竹派”。苏轼在晒凉书画时，发现了亡故的文与可送给自己的一幅《筼筻谷偃竹图》，见物生情，写下此文。

偃竹，开始出生时，一寸高的芽，但节、叶都具备。竹笋外面包着一层层的箨，犹如蝉的肚子，蛇腹下的鳞片。笋脱箨而成竹，拔地而起，冲霄直上，其势犹如利剑出鞘，刚劲挺拔。细小的竹芽，长成参天的成竹，峭直高耸，一切都不是长成后才有的，而是生长初时就具备，这是偃竹的天然属性。

画竹，错误的做法：一节一节地堆累勾勒，一叶一叶地下笔堆描，这样画既失去了竹子的完整性，又没了活生生的竹子。一节节，一叶叶，都不可能脱离整体而存在，作画时如果没有整体感觉，就不会勾勒出有血有肉的竹子。正确的做法：作画前，用心构思，心中要有竹子的形象，做到胸有成竹。酝酿情绪，拿起笔来仔细看去，仿佛就能够看到所想要画的竹子，使竹子在心里活起来。捕捉灵感，急速起身，跟住它，一往直前。动手作画，一追上它，要像兔子，它跃起，你要跟着跃起；要像鹞鸟，它落下，你要跟着落下，不可怠慢，因为稍一放纵就会消失。就是说作画要善于抓住创作灵感，不可让他轻易逝去，要把握竹子的根本性质，不能背离自然。

绘画与实践，不能分离。绘画的做法，与可教我这样做，我心里明白也应这样做，但我不能这样做，原因是内外不一，心手不相适应。我心里懂得绘画的道理，但手做不到，心手不能合一，问题在于手缺少实践。心里能够意识到，但做起来不熟练，平常认为很清楚，事到临头又亡失了，眼高手低，缺乏动手的能力。其实，这样的现象不仅存于画竹，任何事情都是如此，要善于亲自



实践,注重实际操作,注意积累经验。

绘画与人品,密不可分。子由曾写《墨竹赋》一文,并把它送给了文与可,文中说:庖丁是杀牛的,但人们从他的行动中悟出了养生的道理;轮扁是斫车轮的,他不赞同齐桓公死读书的方法,说书上都是记载“古人之糟粕”,尽管齐桓公很不以为然,但最终还是被他说服了。您是画竹的,但我们从您画的竹子里看到的是正直刚强挺拔的思想品质,因为您把自己的精神寄托到了墨竹里。这是弟弟子由的感受。子由没有做过画,只能得到画中的意蕴,我不仅得到了画中的意蕴,而且还领会到了画墨竹的方法。画竹,不离竹的精髓,悟竹,重在人的精神。绘画与人品的关系十分紧密,人品不行,极难画出好的作品,一幅好的画,必定渗透着人的品行。文可与的画里既渗透出了他的精神,还能给人以作画的方法。

画家对名利不感兴趣。画家作画,虽自己并不看重,但名声很大,四方的人们都带着白绢请他作画,人们不断地涌进他家,以致脚踩着脚。白绢是一种丝织品,当时是很奢侈的东西。如果追求名利,这倒是好机会。可画家对此却很讨厌,一则把白绢丢在地上,二则骂道:“我将用这白绢做袜子。”淡泊名利,他并不想倚仗绘画传世以博得声名;漠视名利,他并不想以画谋利,大发横财。为人狂放,但性情恬淡。

画家与朋友,幽默风趣。画家给我写信:“近来,我告诉文人们说,我们墨竹画这一流派的人,已经传到苏州的苏轼,你们可以去求他画,做袜子的材料会聚集到你那里。”信末附诗,大意是打算用一段鹅溪绢,画出寒竹万丈长。

来信的意思是说,自己想极力摆脱人们索画的请求,因为这一套搞得人太累了,并且想画一幅寒竹图来表达一下自己长长的愁思。

这也没有什么不好,可苏轼却说,竹子万丈尺,必须用绢二百五十匹,你懒得动笔,让我画,你得给我二百五十匹绢啊!是真的要作画吗?不是。是真的要绢吗?也不是。那是什么意思呢?这是故意挑朋友话中的刺逗着玩。

与可无话可答,说我的话说错了。错在何处?却原来,在信中与可本想表达的只是自己不求名利和讨厌应付人们索要画的心思,没有想到倒把求名利的罪名加到了苏轼的头上了,墨竹画这一流派的人,已经传到苏州的苏轼,你们可以去求他画,做袜子的材料会聚集到你那里,这话不等于说,我不愿意画绢,苏轼愿意画画讨绢,我不愿求名利,苏轼愿意求名利,你们到他那里去画吧。说者,实际上并无此意,但听者却感到了破绽,所以苏轼说,你不愿意

画,叫我画,万丈长的竹子图,要用二百五十匹绢,我又没有,那么你得先给我二百五十匹绢。言下之意是说,我是清廉的,我可没有收人家的白绢,你收的都不愿意收了,你不清廉,让我作画,须先给我绢。须付二百五十匹绢,才肯画画,等于把与可文话中无意带出的意味给顶了回去。没有想到说笑之言却给苏轼抓住了把柄,与可无言可对,只好说我说错了。

当然,苏轼也不是就真的这么个计较,只是逗着玩玩罢了,世上哪有万丈长的竹子呢?要有的话也只有八千尺长的竹子,就这,还要加上月光洒落庭院照出来的影子,你要我画这么长的竹子,你就得给这么多的绢。“苏先生,你真会说话呀,二百五十匹绢,我将用它买些田产,退休养老”。意思是说,我不会让你作画了,也不会让你背贪求名利的名声了。

两个老朋友,一对亲兄弟,打情骂俏,其乐融融。话语看似普通,实际内涵深刻,话中有话,意中有意,情中有情。玩不玩的口水仗,流不尽的兄弟情。与可无此意,苏轼也知道,故意就着这话玩文字游戏罢了。

随即与可把所画的《筼筻谷偃竹》送给了我,“这画上的竹子只有几尺高,但有万丈气势”。观画生情,我想,他自己何只不是也有万丈气势。

贪吃太守,清贫官吏。我曾有诗,称文与可为贪吃太守,汉川盛产的修竹,都被他吃到肚里了。诗中的太守贪吃,生活中的太守也贪吃。我曾与妻游于谷中,晚上与文可一起煮竹笋,吃竹之前,看到我的诗,忍不住笑起来,喷饭满桌。汉川的竹子到处都是,贱如草蓬,太守以竹为食,未免太清廉了。他人是为官一任,搜刮一方,他是为官清廉,不贪图奢侈享乐,人品高尚。

写文纪念,身影长留。看到他留下的《筼筻谷偃竹》图,睹物思人,痛哭失声。文中所写虽都是生前的一些戏笑之言,但无一不是表现着两人的亲密无间。

淡泊名利,超世脱俗,才情过人,风趣旷达。对自己有着执着追求,对挚友情谊深厚,为人无拘无束,为官清贫不贪,生性率直坦荡,生活碎事,情趣妙生,一代才子,令人敬佩。



苏洵·《六国论》赏析

以一胜八，绝非神话。战国时期，秦国攻打六国，国土之比，秦国一，六国八，武力财力，人力物力，也是不及，可是综合国力绝对大于秦国的六国，却坦然而亡了，而综合国力绝对弱于六国的秦国，却快快取胜了，原因何在？后人不得不问。

“六国破灭，非兵不善，战不胜，弊在赂秦。”为什么呢？“赂秦力亏，破灭之道也”。好家伙，六个国家抵抗一个秦国的进攻，这么大的历史事件，原因竟然出于赂秦，这话好懂，但不易叫人接受，怎么就亡在贿赂秦国呢？这不，答案还没有得出，有人就问到“六国相继灭亡，难道都是因贿赂秦国吗？”是的，六国之间，有赂秦的，也有不赂的，怎么能说就是赂秦而亡呢？答道：不赂者因赂者而亡，赂者而亡了，不赂者失去强劲有力的援助，不能单独保全，所以也就亡了。弊端还在赂秦。

观点鲜明，论点也够醒目，但是，劈山而出，迎面而来，突然间，似乎还是叫人有点来不及思考。

赂秦而亡？是的，赂秦而亡！从何说起？从得地与失地说起。秦之得地，一在于攻战，铁骑奔腾，戈戟叮铛，武力攻取，战胜得地；二在于受赂，大军所至，锐不可挡，诸侯送之，不战而得地，两者相比，受赂所得大于攻占所得的百倍。诸侯失地，一则在于战之失地，即抵抗不住，战败失地；二则在于行贿失地，即害怕灭国，而送地失地，两者相比，行贿失地是战之失地的百倍。诸侯赂秦的目的在于息战，但结果非但没有息战，反而招来无休无止的战，适得其反。秦国攻取天下，最想得到的是土地，诸侯抵抗秦师，最怕失去的是土地。秦国得地，得之于受赂；诸侯失，失之于贿赂。故，秦国得地，不是得在战，而是