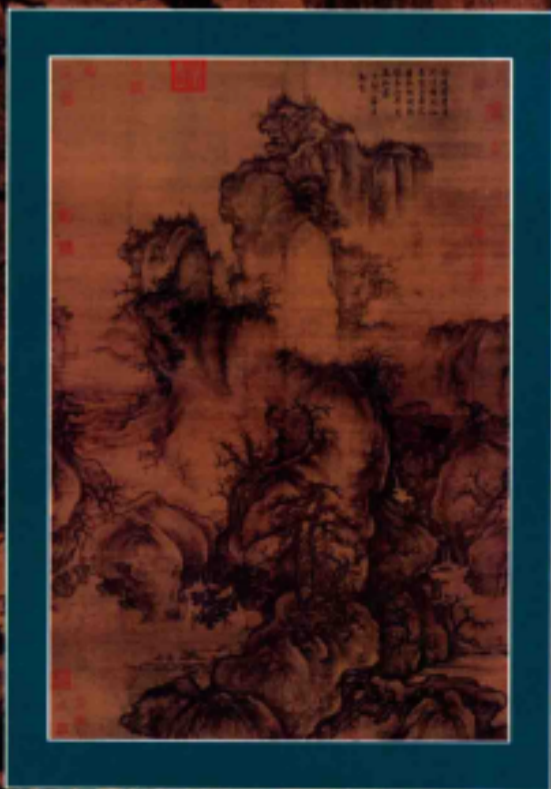


● 名画临摹技法 ●

早春图

林海钟 著 广西美术出版社





ISBN 7-80625-483-8



9 787806 254837 >

早春图 林海钟 著

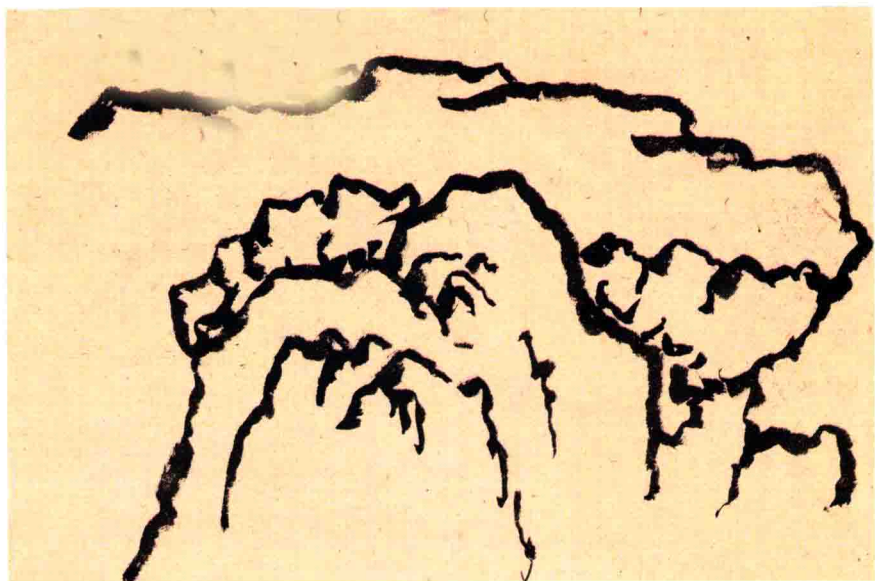
(桂)新登字 07 号

责任编辑:杨 诚 蓝薇薇
封面设计:杨 诚
责任校对:林志茂
出版发行:广西美术出版社
经销:全国各地书店

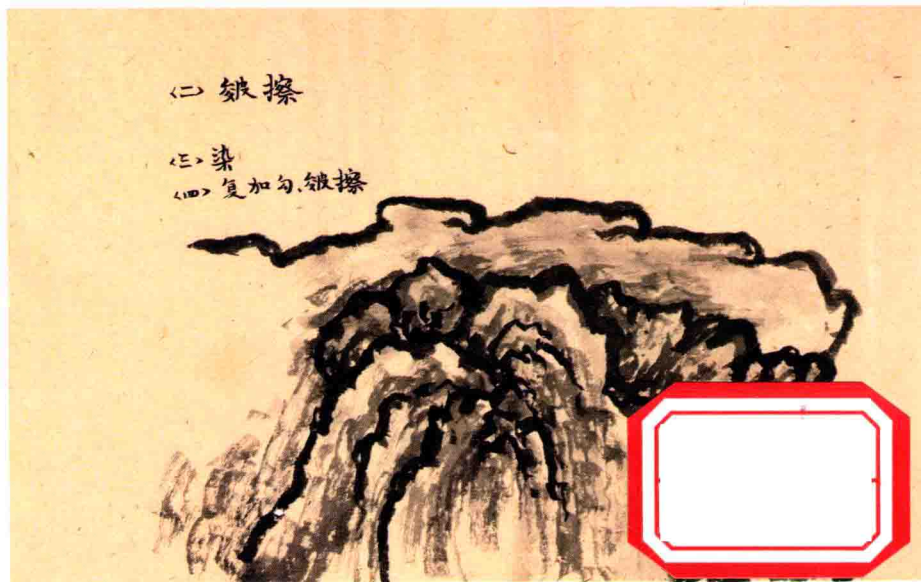
制版:高迪(深圳)电子分色有限公司
印刷:深圳当纳利旭日印刷有限公司
开本:787mm×1092mm 1/8 印张 2.5
1998年5月第1版第1次印刷
印数:1-4000

书号:ISBN7-80625-483-8/J·381

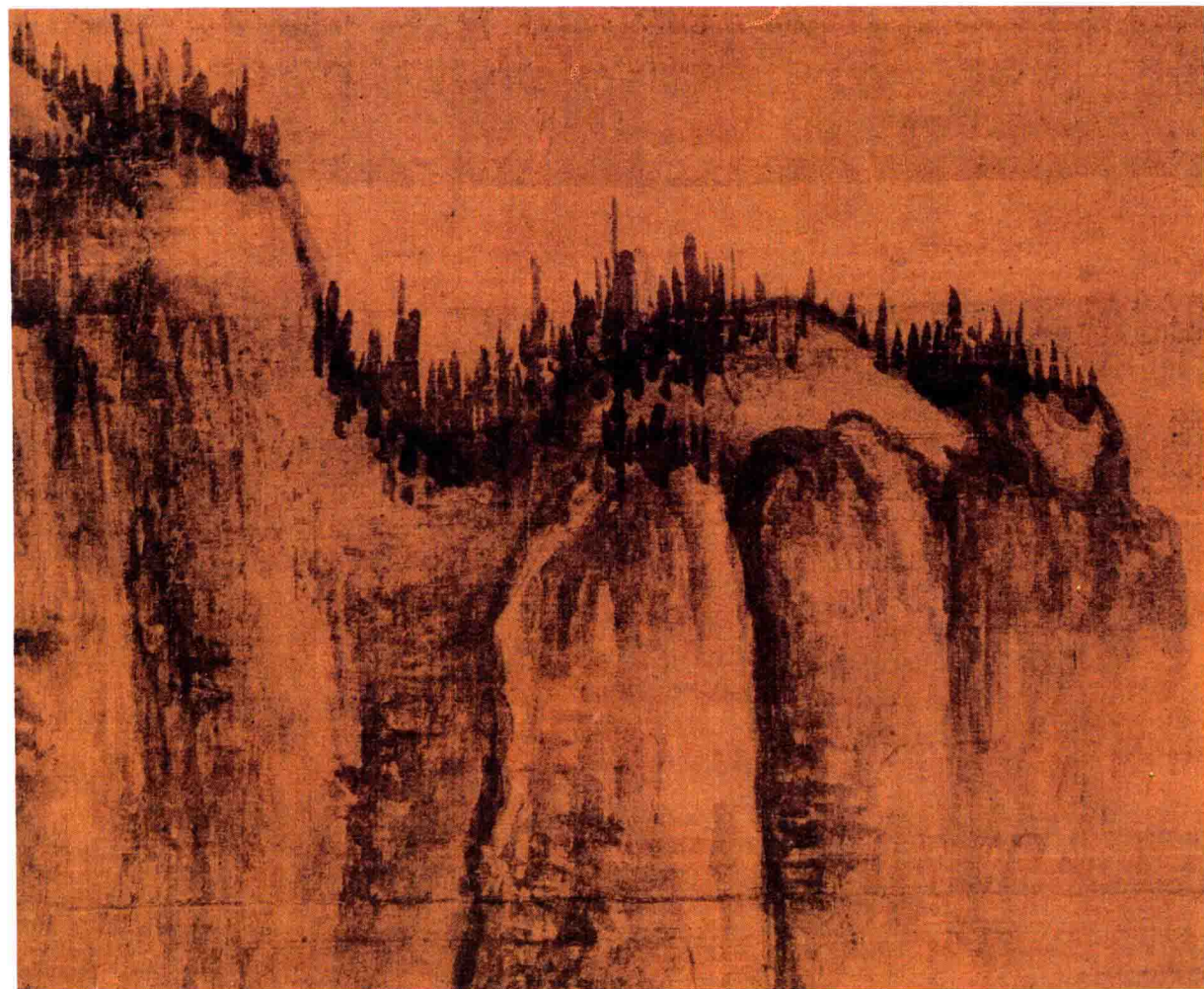
定价:20.00 元



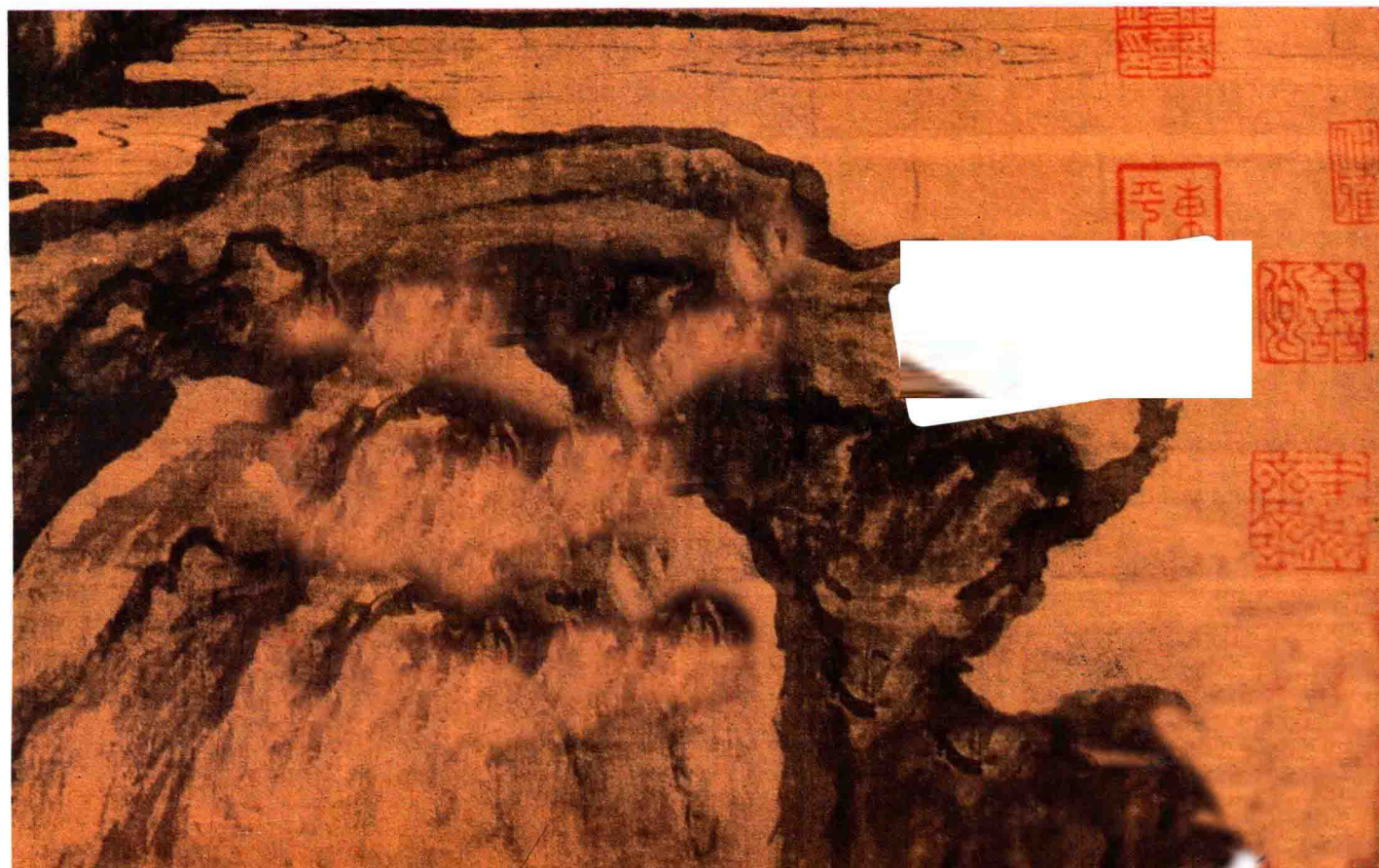
(图 1)



(图 2)



(图 3)



(图 4)

一、山石画法

画山石一般由勾形及皴、擦、点、染等几个步骤来完成。

1. 勾形：

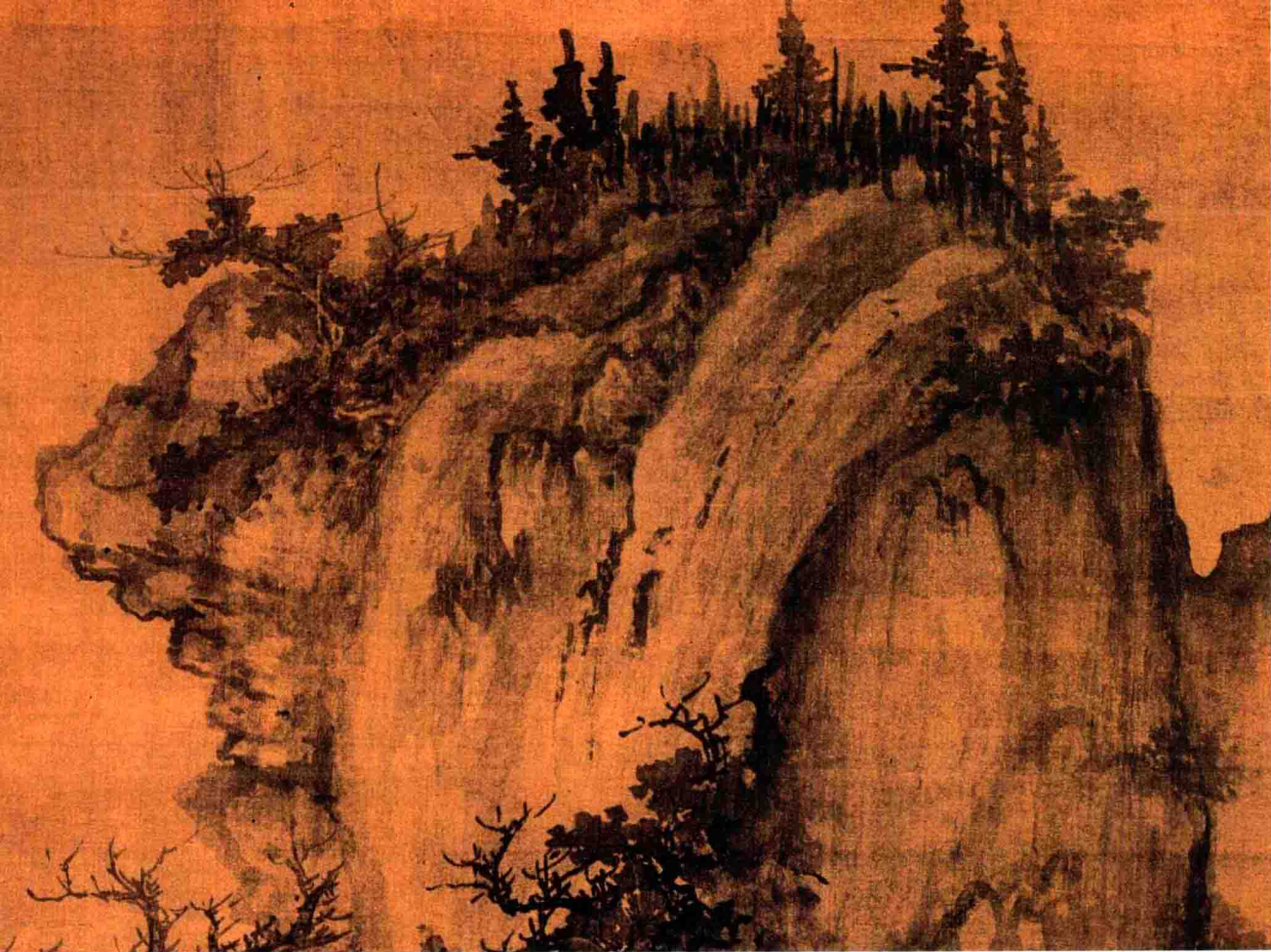
运笔勾勒出山石的外轮廓、主要脉络，起到撑起骨架的作用。勾勒后的山石，高低远近，峰峦迭起。(图 1)

2. 皴、擦：

皴，原指皮肤开裂的纹理。在画中表现山石的质感；擦笔与皴笔的作用一样，只是虚实不同。皴笔“实”，擦笔“虚”，画的时候，皴擦经常并用，连皴带擦。郭熙说：“以锐笔横卧重重而取之谓之皴擦。”(图 2)

3. 点：

点也称点苔。它可用于表现附生于石头上的小植物，或远山(远景)的小树。有提醒画面，加重山石形体的厚重感，调整画面的轻重、疏密等节奏关系，使之更富有神采。点法有很多，有圆笔点、竖笔点、横笔点、斜笔点、破笔点、尖笔点、秃笔点等。郭熙说：“以笔端而注



之谓点，点施于人物亦施于木叶。”
(图3)

4. 染：

又称渲染。郭熙说：“以水墨再三而淋之谓之渲。”皴擦后山石，用淡墨渲染，要根据画面的总体需要，依山石结构，浓淡深浅一次完成，也可层层添加，几次完成，忌不露笔痕或纵横乱涂。
(图4)

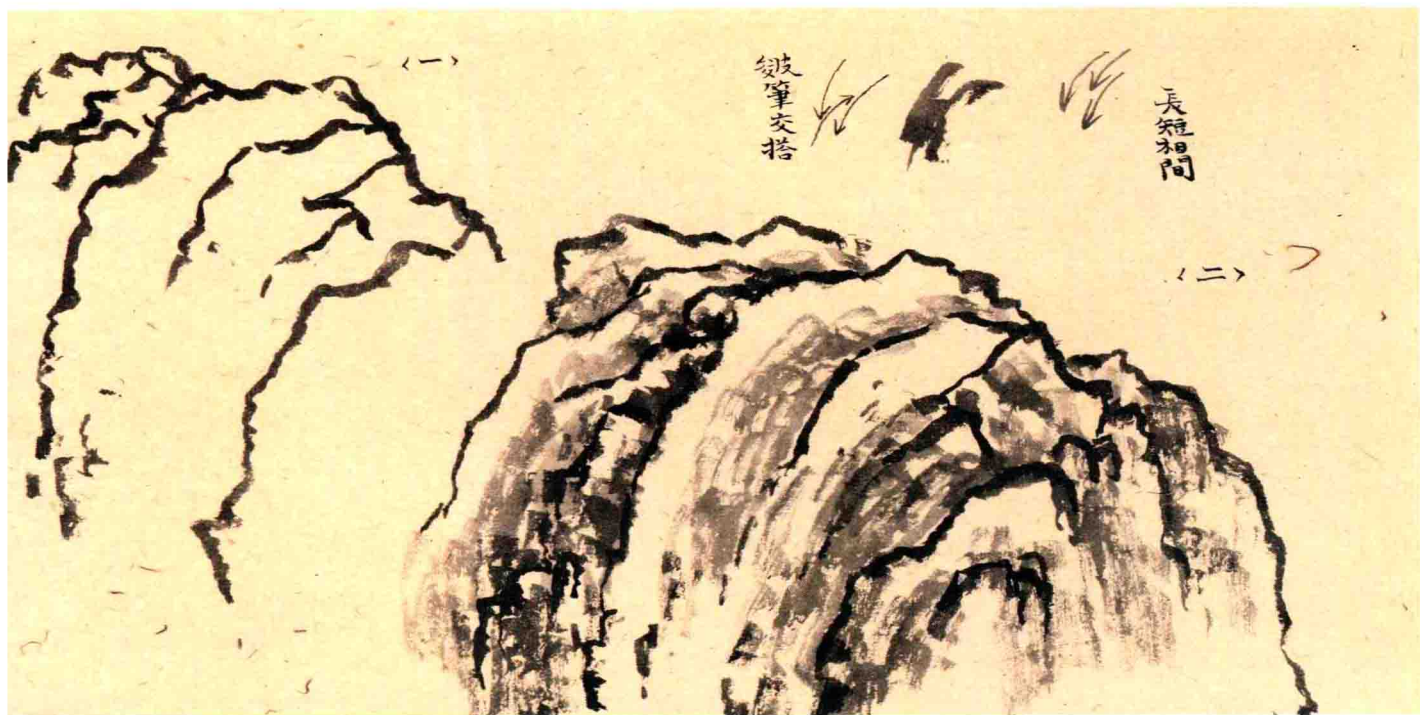
(图5)(图6)①勾出山石的结构，中锋运笔，圆中带方。

②中锋略带侧锋按下，皴擦并用，枯、湿、浓、淡，一气呵成。笔笔之间互相交搭，参差错落，长短相间。

(图7)点远景树，用笔要沉着痛快，中锋直下，高低错落，忌齐头齐尾，或杂乱无序。

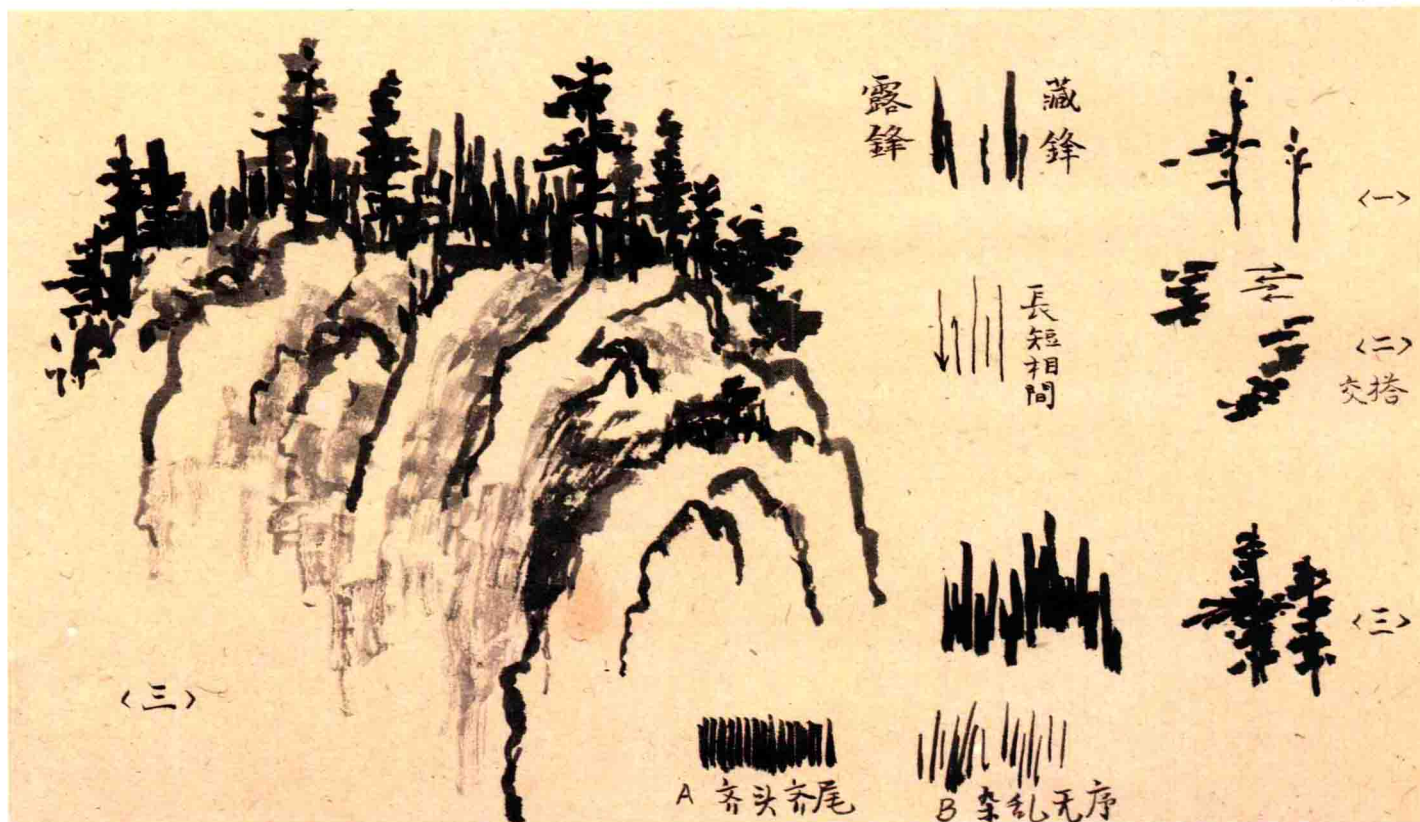
此图用圆笔点(藏锋)和尖笔点(露锋)画小树，先以中锋直下，画出干枝，再加以横点，相互交搭。

(图5)



(图6)

(图7)



(三)

A 齐头齐尾

B 杂乱无序

(图8)“拖泥带水皴”。

(图9)郭熙说：“锐笔横卧重重而取之。”枯湿浓淡要一气呵成。

(图10)皴擦中兼有破墨法，妙在用水，浓浓淡淡，以浓破淡，以淡破浓，皴笔上紧下松，虚虚实实，依结构皴擦、渲染，复加几遍完成。

(图11)以浓破淡，墨气清亮。

(图12)皴笔逆锋，用拇指和中指滚动笔干而成。

(图13)用破墨法，以浓破淡。

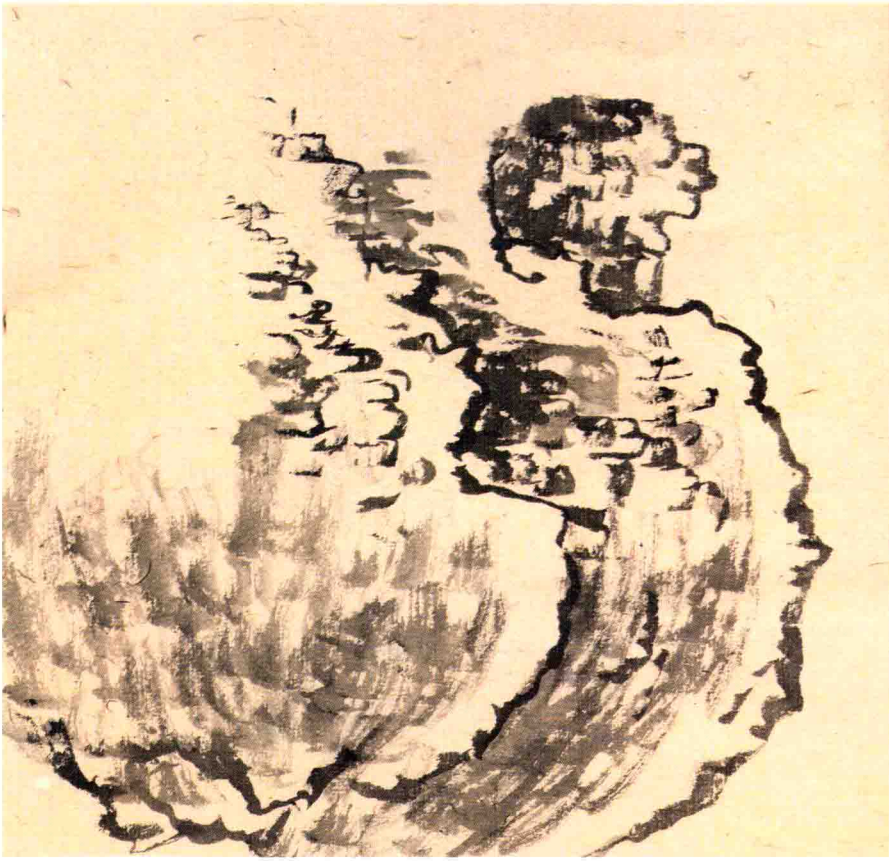


(图8)

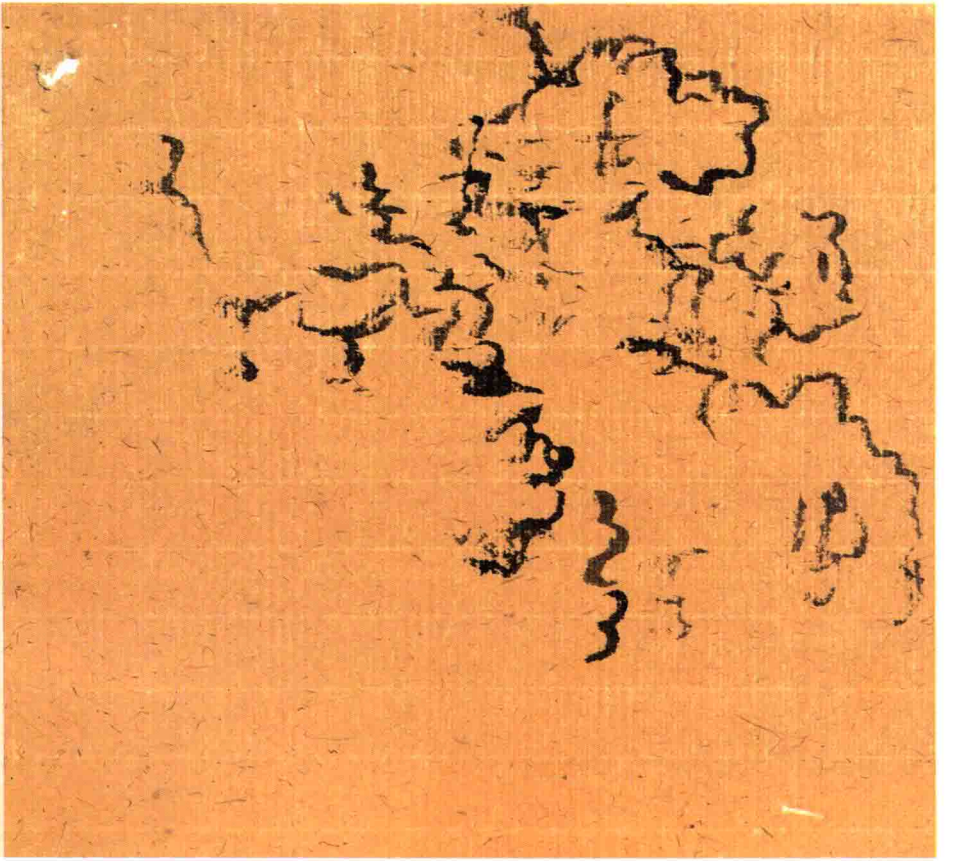
(图9)

(图10)

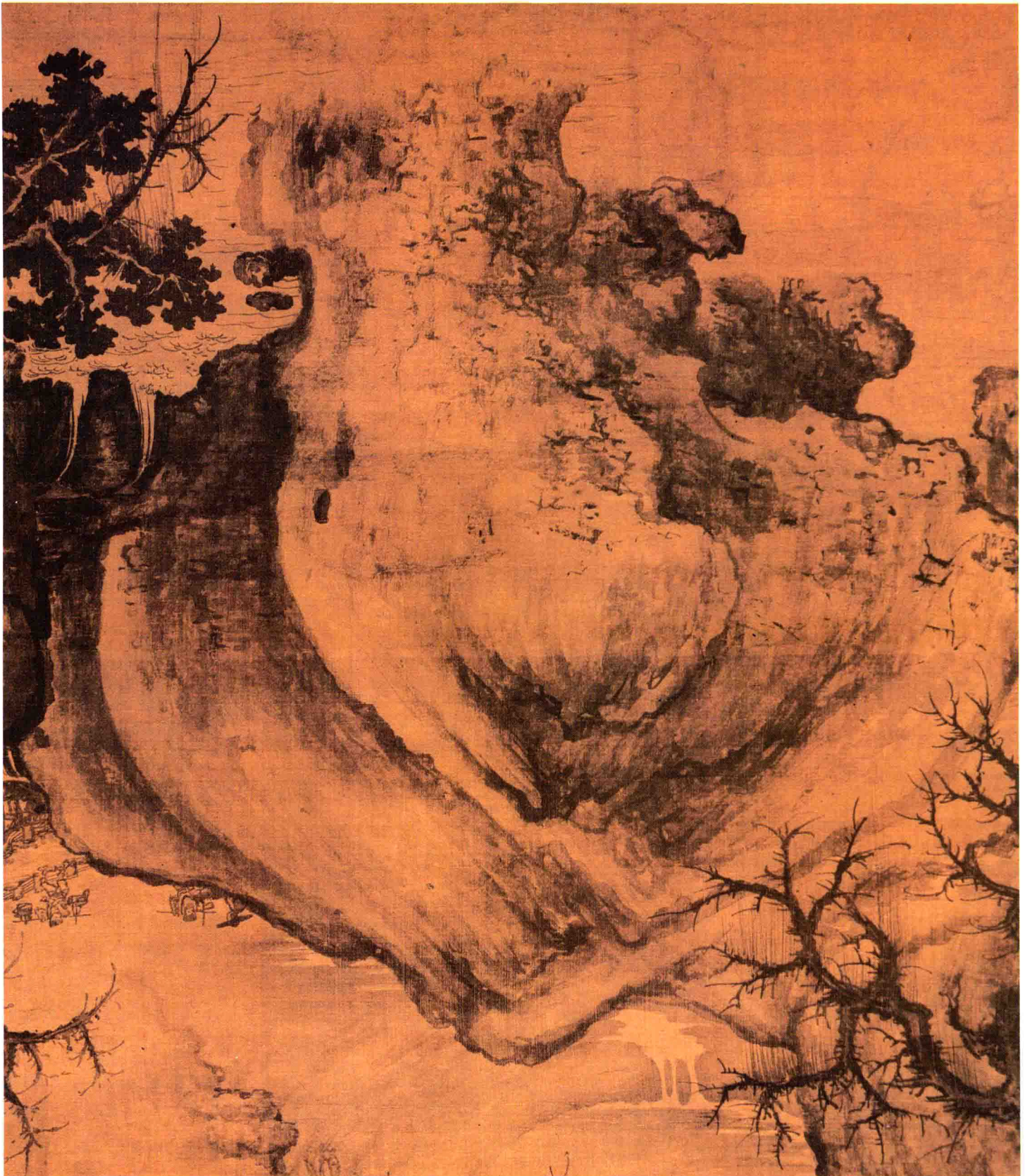




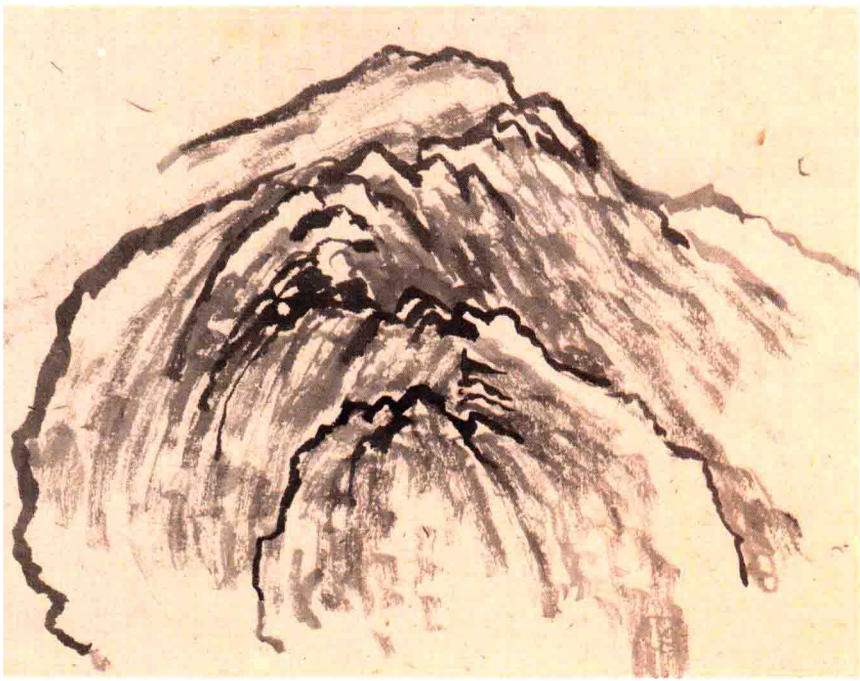
(图 13)



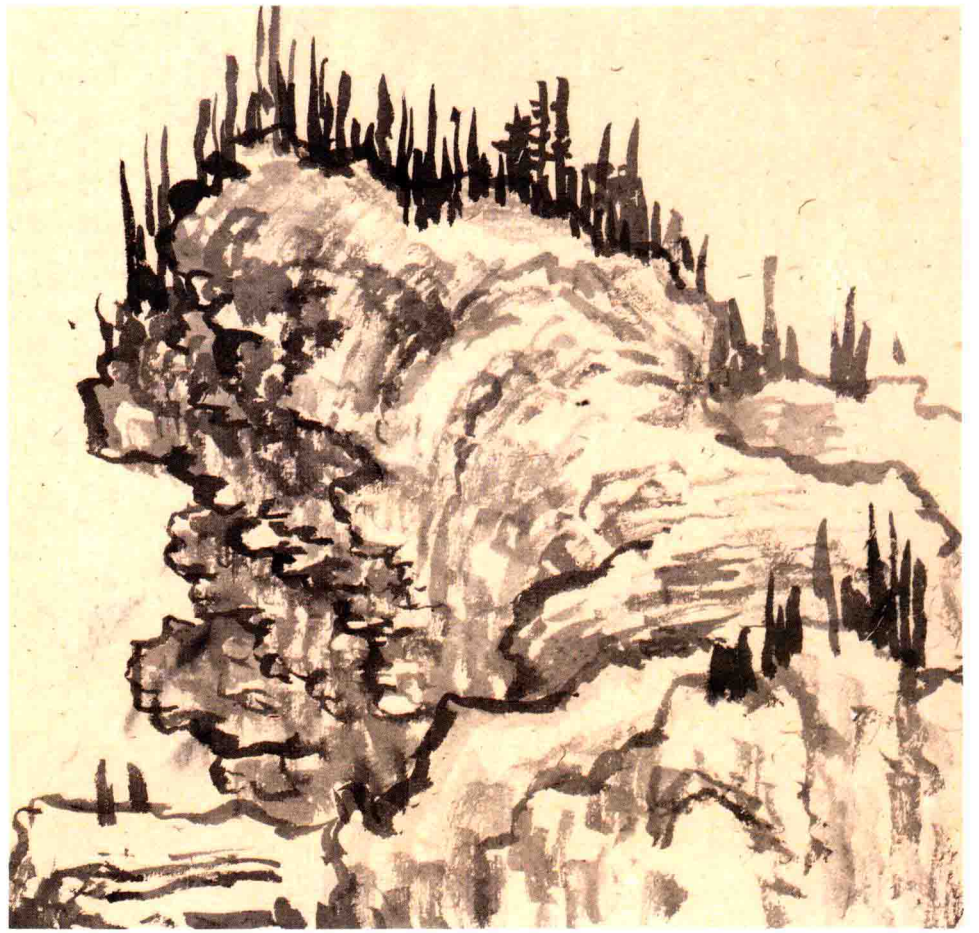
(图 12)



(图 11)



(图 14)



(图 15)



(图 16)

(图 17)



二、山脉的“虚实”表现方法

1. “实”：

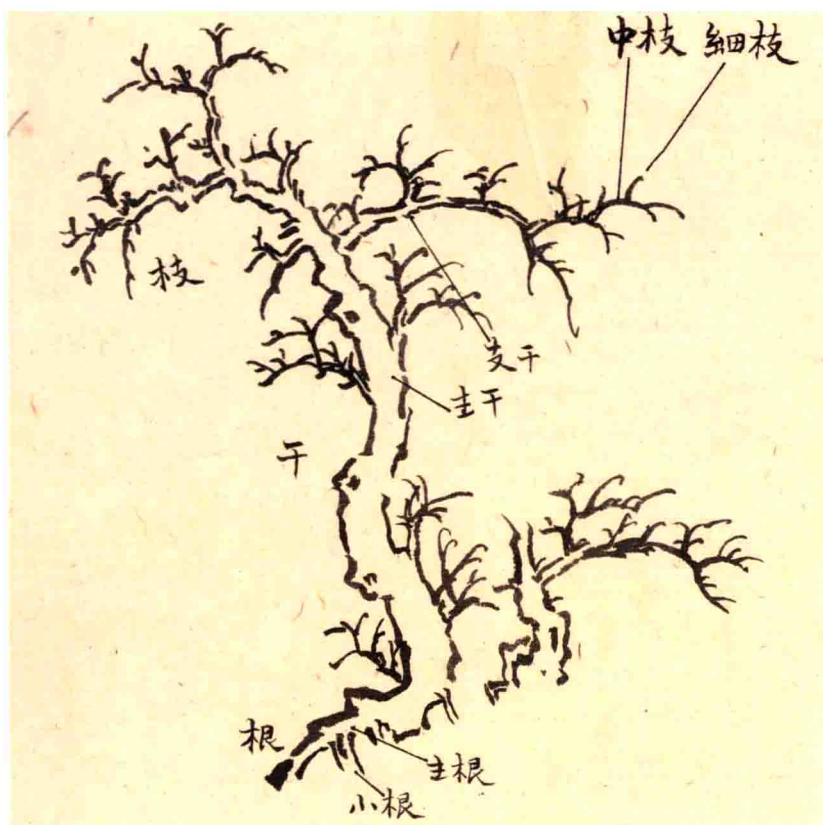
依靠勾勒来表现山势的高低、转折走向。(图 14)

2. “虚”：

通过皴擦、渲染来表现山脉的走势和远近关系。(图 15)

“实”表现。(图 16)

“虚”表现。(图 17)



(图 18)



(图 20)



(图 22)



(图 19)



(图 21)

三、树法

1. 枯树画法：枯树分根、干、枝三个部分。

(1) 勾形：一般先从干画起，再画根和枝。也可以从根部画起：①根；②干；③枝。

画树先画主干再出支干；根部先画主根再画小根；出枝先出中枝，再出细枝。(图 18)

前人说“树分四枝”，四枝指树的前后左右，出枝干要有条理。画树一定要紧紧抓住主干、次干、中枝、细枝几个环节，环环紧扣，依势而长。(图 19)

(2) 皴擦：须依树皮表面凹凸而作，要注意笔中水分含量。皴笔要相互参差与错落。(图 20)

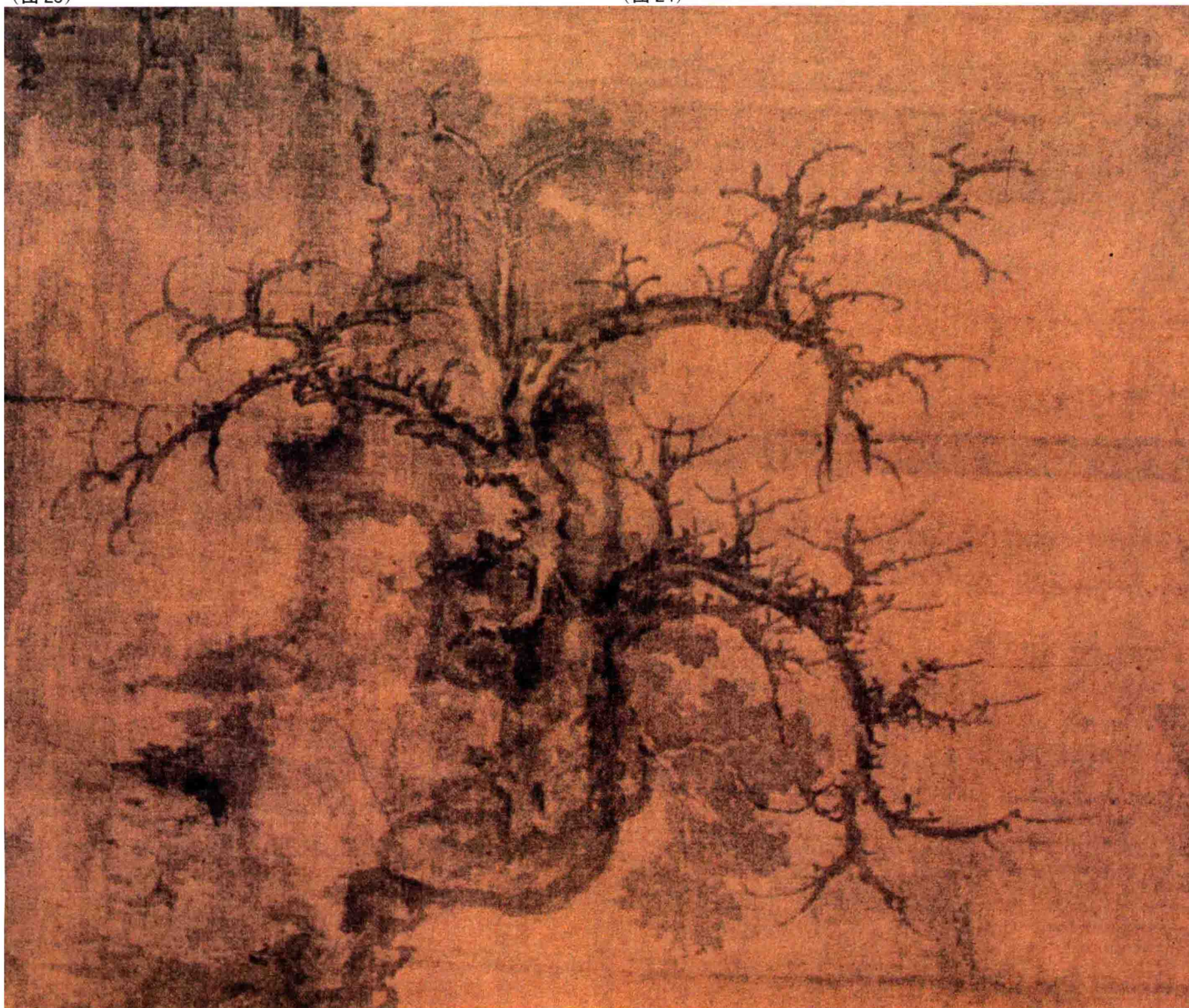
(3) 渲染：根据树的结构渲染，一般笔中含水分较多，一次或多次渲染完成。(图 21)(图 22)



(图 23)



(图 24)



(图 25)



(图 26)

2. 鹿角树和蟹爪树。

(图 23) 树枝朝上称“鹿角”，枝朝下称“蟹爪”。

(图 24) 鹿角树。出枝秀丽，挺健，下笔从容自信，笔笔生发，顺势长出。

(图 25) 蟹爪树。用淡墨作，笔中水分含量大，出枝秀丽，笔带“回锋”之意，表现早春烟树的姿态。

(图 26) 鹿角树例。

(图 27) 步骤：勾出树形，再加以渲染。

(图 28) 出鹿角枝，下笔要从容，顺长势写出，树枝忌：谨描细勾，用笔当行不行，使树枝呆板而无生命力。

画蟹爪树，出枝要有疏有密，有节奏，枝与枝之间的空白须注意安排。

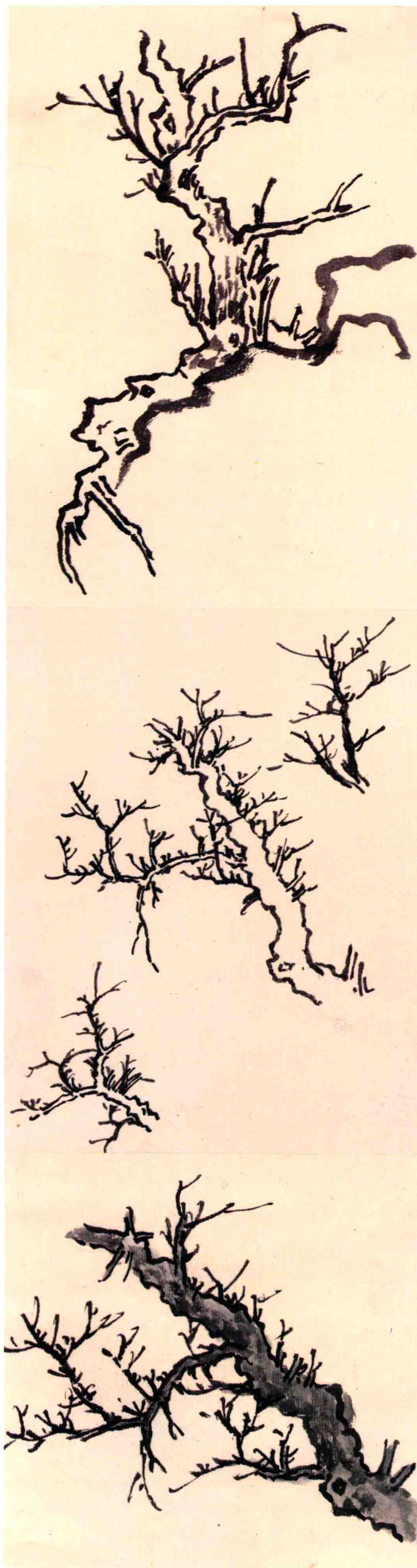
(图 29) 步骤：先勾树形，再加皴染。出枝时，运笔要慢，放松手腕，心随笔转，顺势写出。

(图 30) 蟹爪树例。

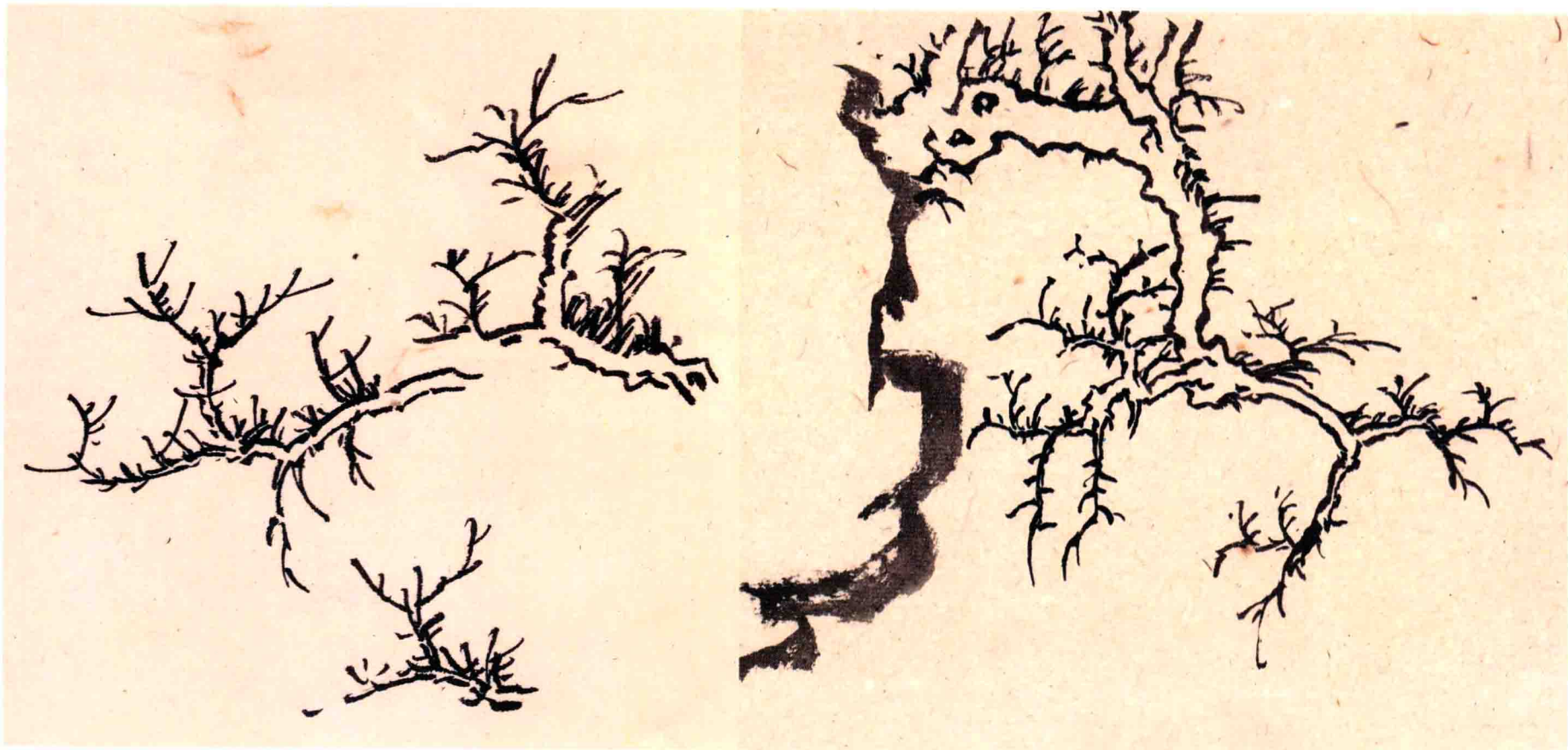
(图 31) 画蟹爪枝，用笔要松，树枝自然垂下，用笔略带“回锋”之意。

悬崖上长树，根部要紧紧抓住岩石。

(图 32) 蟹爪树枝向上长时，平头横出，向下时自然垂下。



(图 27)



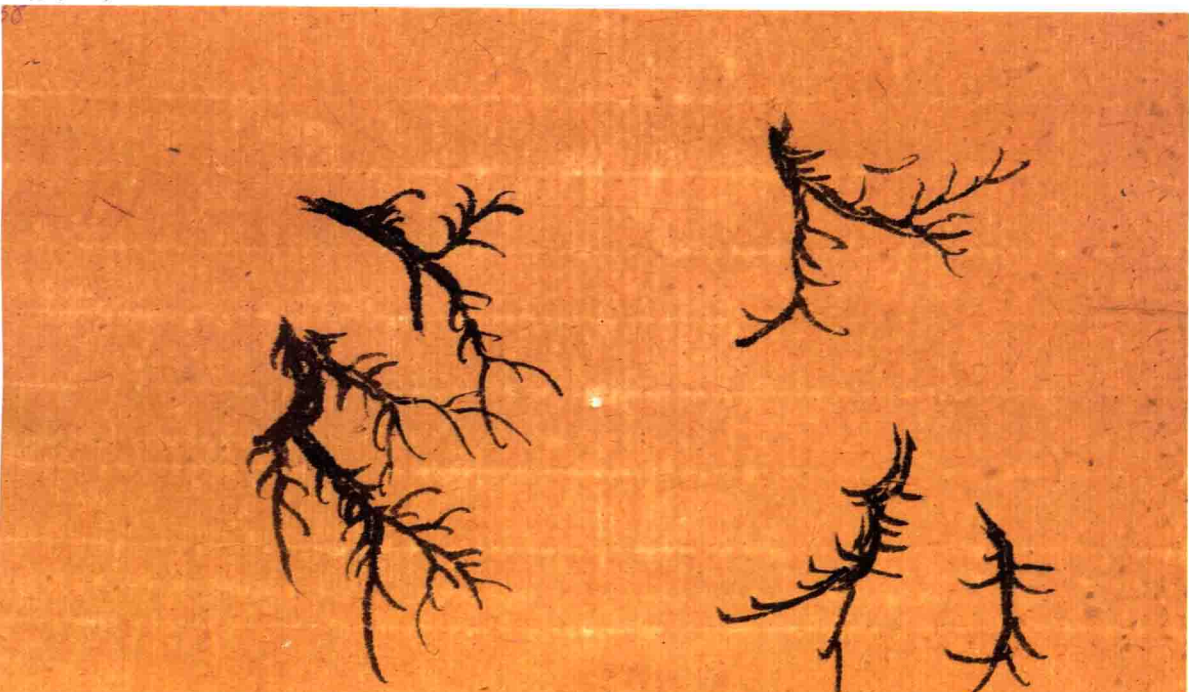
(图 28)

(图 29)

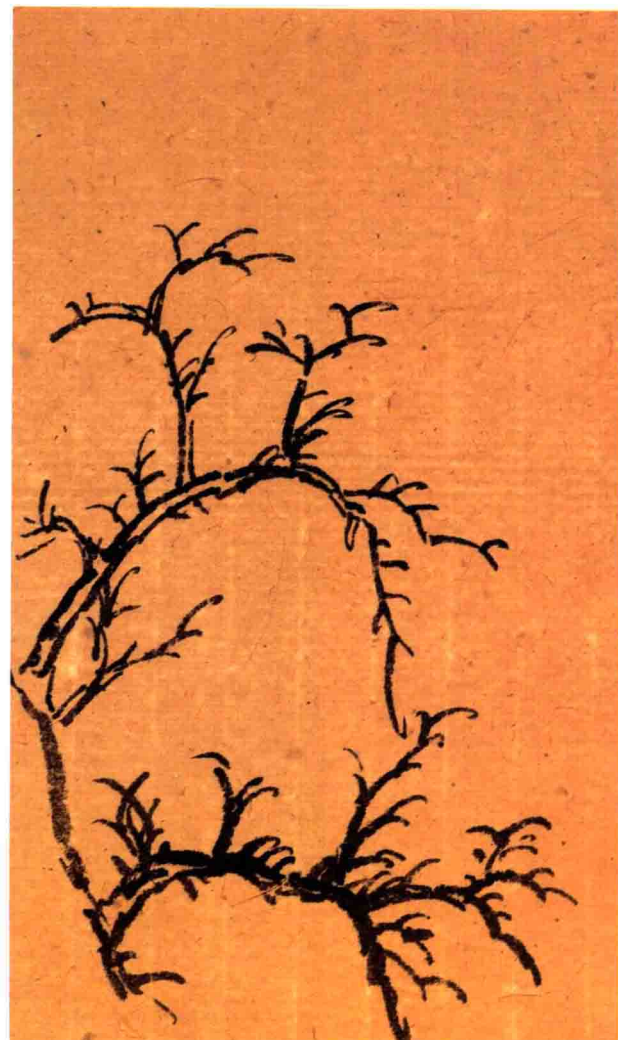


(图 30)

(图 31)



(图 32)





两岸舣舟，行旅载途，树木远近藏露，树枝用“鹿角”、“蟹爪”，山石用“卷云皴”，法度严谨，技法丰富，是绘画史上难得的佳作，也是宋代绘画的高峰代表之作。

临摹《早春图》需要注意的问题

临摹的目的是要向古人学习，汲取和接受前人的笔墨精华。临摹一般包括“读画”和“笔临”两个阶段。动笔前首先要细读临本，尽量理解临本中形体的结构、组织规律及笔墨技法；然后进入“笔临”阶段，心摹手追，力求笔墨的结构与规律尽量和范本接近。临摹次序一般是随景物由前往后推进。

1. 材料。初学者，应尽量找与范本相近的材料进行临摹，这样能较快地进入范本的天地。临摹《早春图》，可以用绢、熟宣或半生熟的宣纸进行。毛笔选用中、小山水画笔为佳。

2. 《早春图》结构严谨、法度森严，从一树一石，到整个构图章法都一丝不苟，要细细体会，先是“心领”再是“手追”，临的时候要心要静，要多练习，熟悉之后，下笔自然会生动。

3. 宋画妙在用水。《早春图》也不例外，笔中水分、墨色要掌握恰当，墨气清亮，才有“春山早见气如蒸”的意境。

4. 用笔要带“写”，忌“谨描细勾”。临《早春图》用笔要大胆写出，心随笔转，力贯笔端，即使是细树枝，下笔也要从容不迫，顺势“写”出。忌依样画葫芦，细勾细描，毫无用笔，使画面呆板而无生气。

5. 对学习者来说，自己临出的都会比临本繁杂，用笔更多，这属正常现象，通过多练习、多体会，手自然会提高，笔墨语言也会慢慢精练。

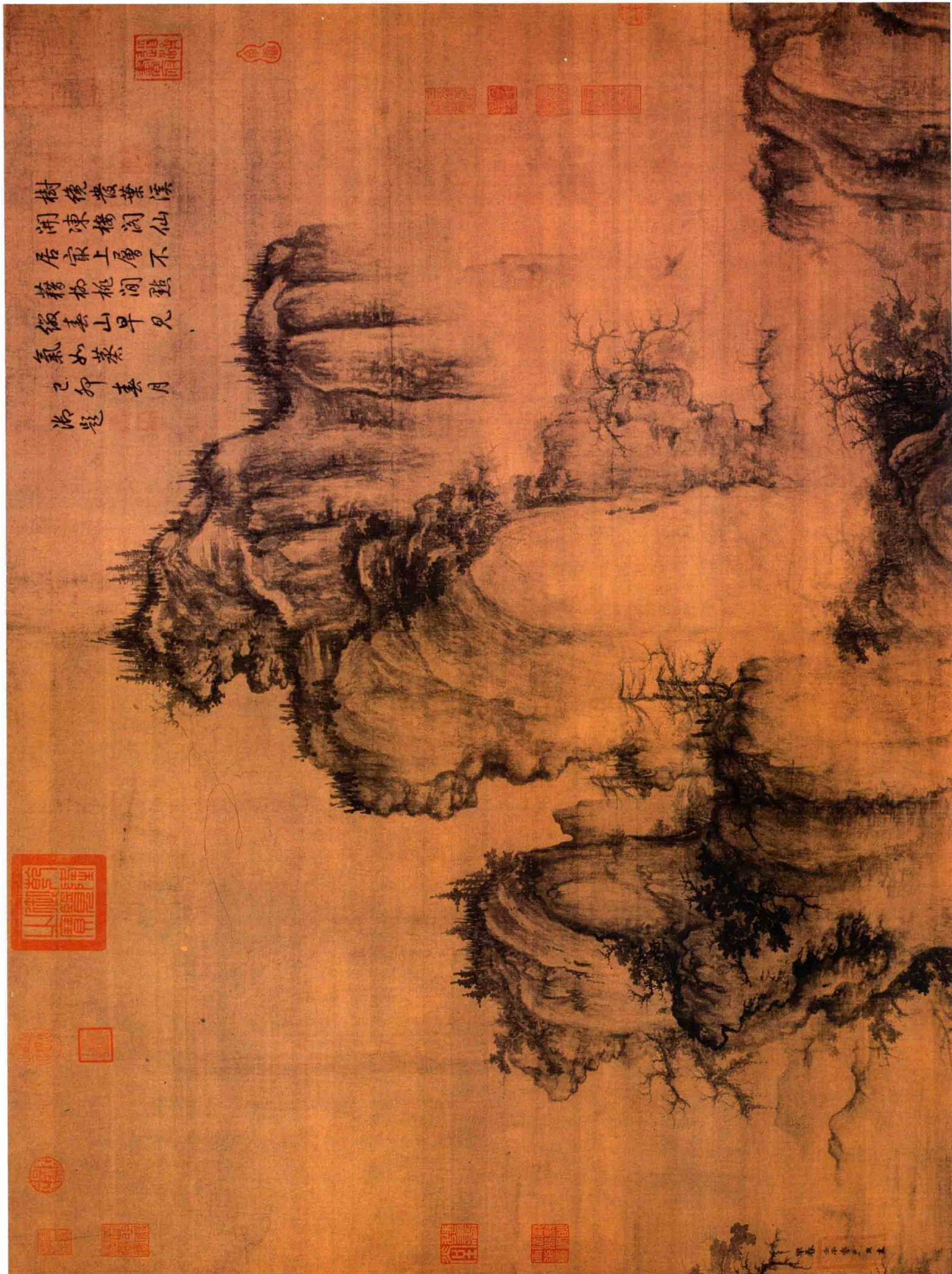


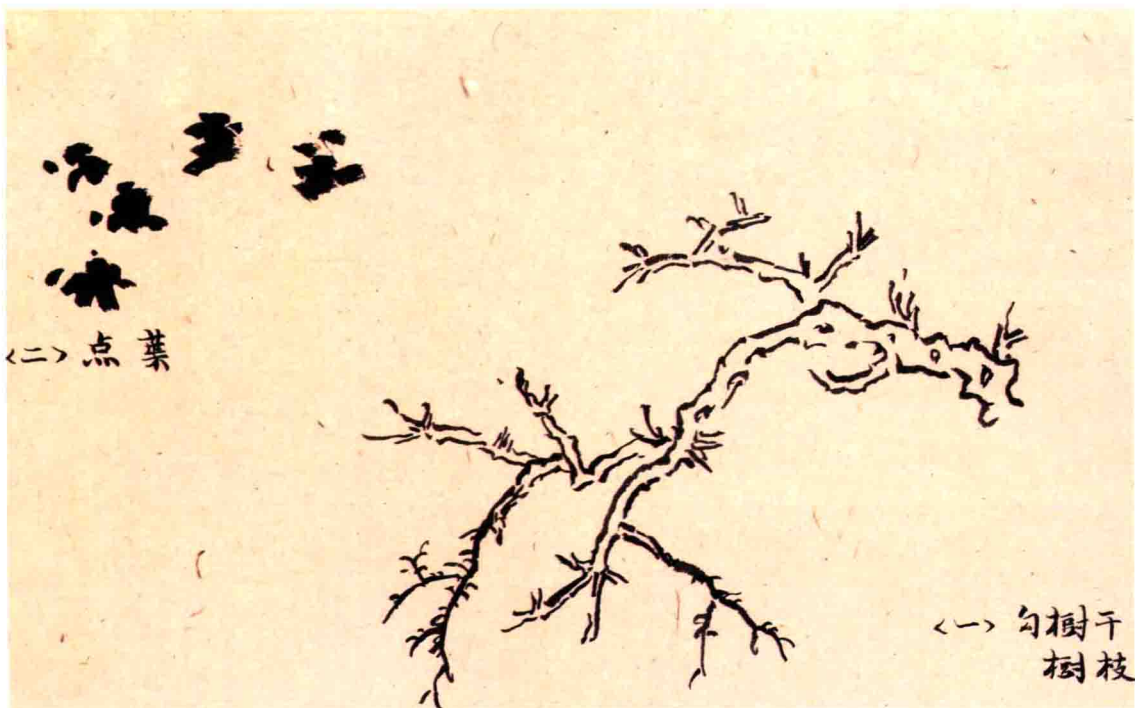
早春图



(北宋)郭熙 绢本 浅设色 108.1cm × 158.3cm

郭熙(公元11世纪),河南温县人,为宋画院艺学。画山水寒林,施为巧赡,位置渊深,虽学慕营丘(李成),亦能自放胸臆。巨嶂高壁,放手作长松巨木,回溪断崖,岩岫巉绝,峰峦秀起,云烟变灭,晦霭之间,千态万状。所画山岭峻险,树多蟹爪,酣墨淋漓,一如行草书法。早年巧赡致工,老年落笔益壮。著山水画论,言远近浅深,风雨晦暝,以





(图 33)



(图 34)



(图 35)

3. 点叶树画法。

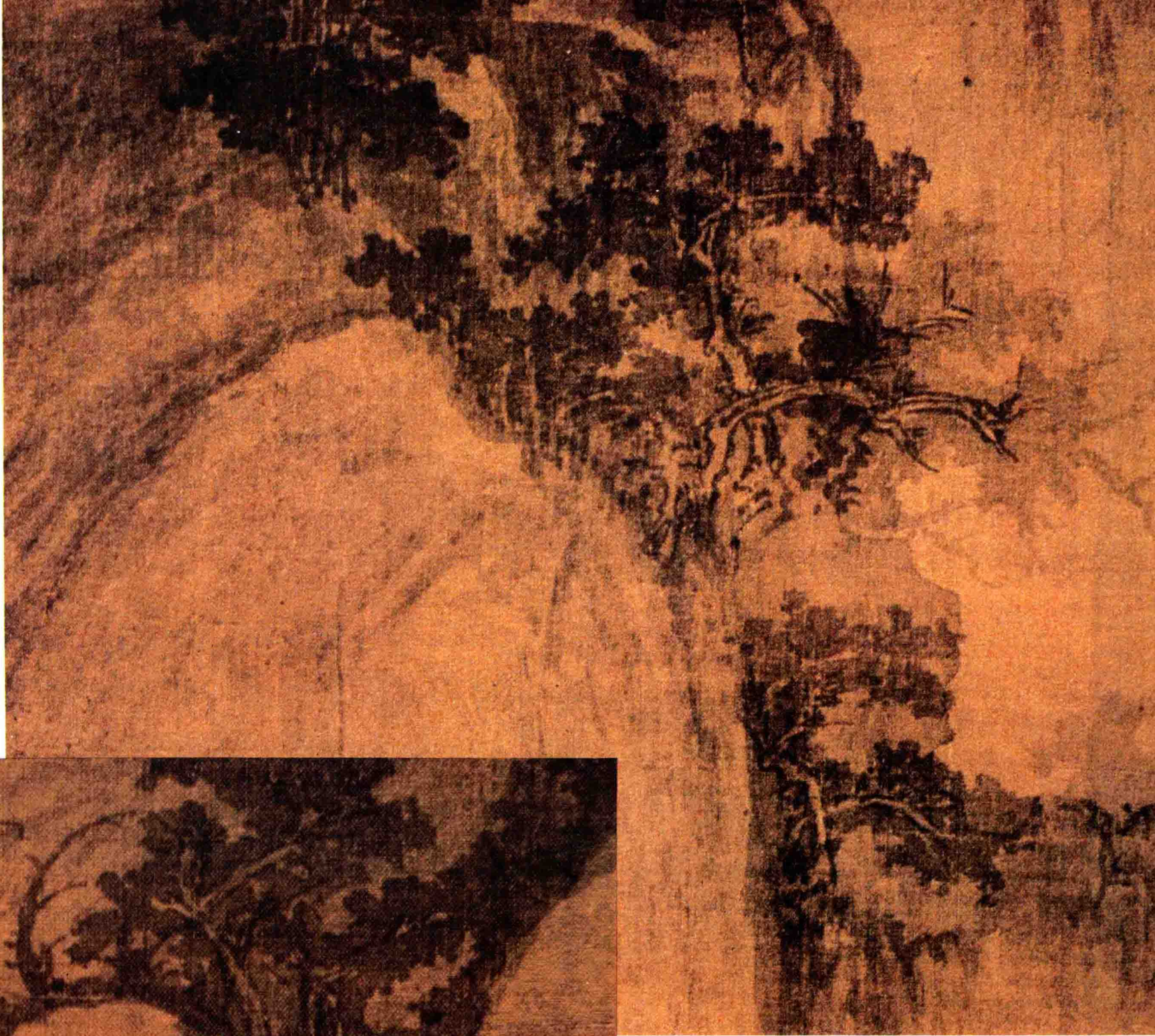
画点叶树步骤：先画枝干，再加树叶；点要三五成组，一组一组点。（图 33）以树干为中心，抱紧树身，内紧外疏。下笔时须藏锋，以笔端注于绢上，

参差点。（图 34）不可齐头平点或太散漫乱点，使树形臃肿。（图 35）

点叶树，要成组点，依树枝而作。郭熙说：以笔端而注之。“注”字应细细体会。

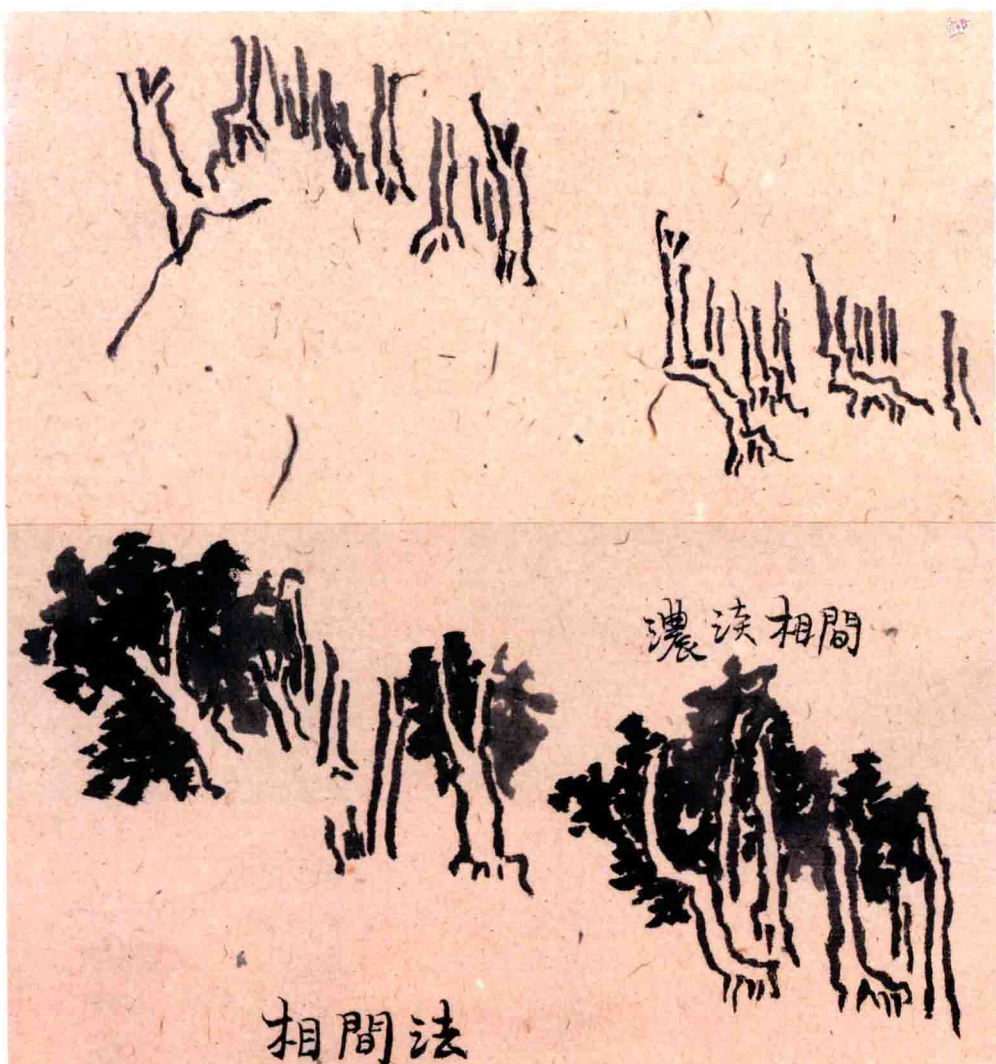
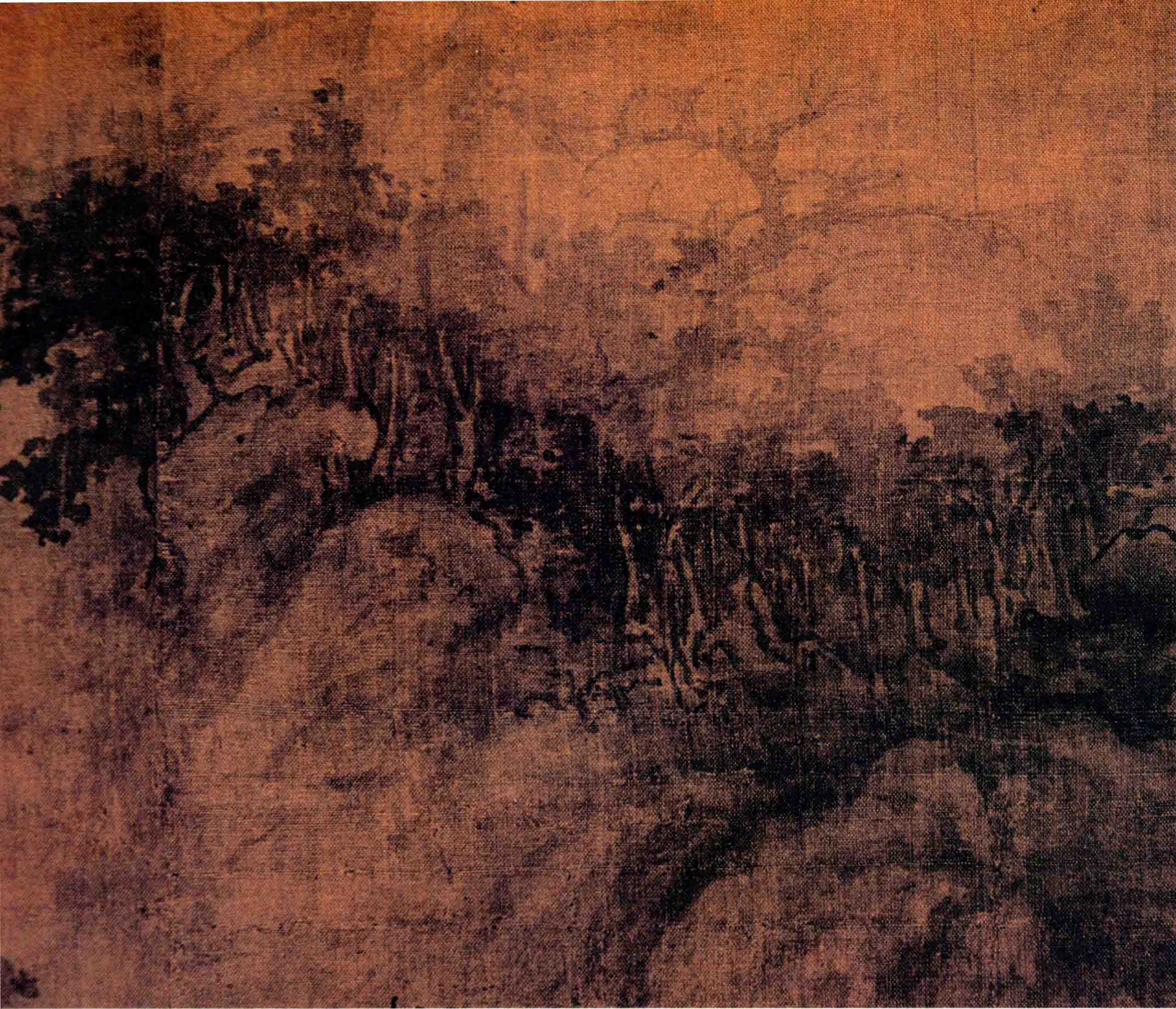
（图 36）此图，点叶浓浓淡淡，水分饱满，下笔沉着；点叶三五成组，抱紧树身，墨气清润，可窥宋人“用水”之妙。

（图 37）点叶树与枯树用“相间”法，互相掩映衬托。



(图 36)

(图 37)



(图 38)

(图 39)

(图 40)

4. 丛树画法。

(图 38)丛树依山势,连绵伸向远处,树根要交待清楚,(图 39)树木高低错落,远近掩映。画时要用相间法。(图 40)高矮相间浓淡相间,下笔意在“用水”,这样墨气淋漓,清亮而有早春烟树的感觉。

5. 松树画法。

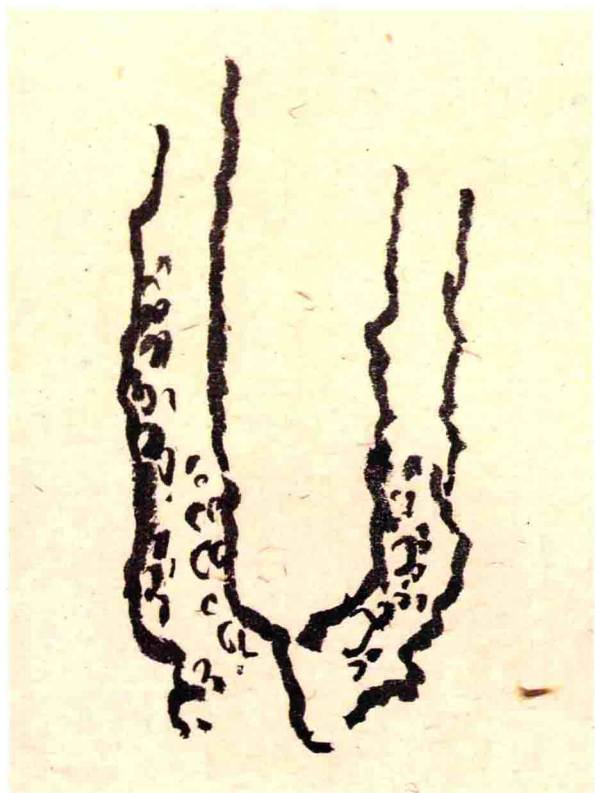
(图 41)松树多为平顶,枝横出下垂。

画松步骤:(1)勾干;(2)树干加皴;
(3)画细枝和勾松针。

(图 42)树枝横出下垂,勾松干中
锋运笔为主,略带侧锋。

(图 43)松干加皴,状如鱼鳞称松
鳞(松树皮),依结构而作。

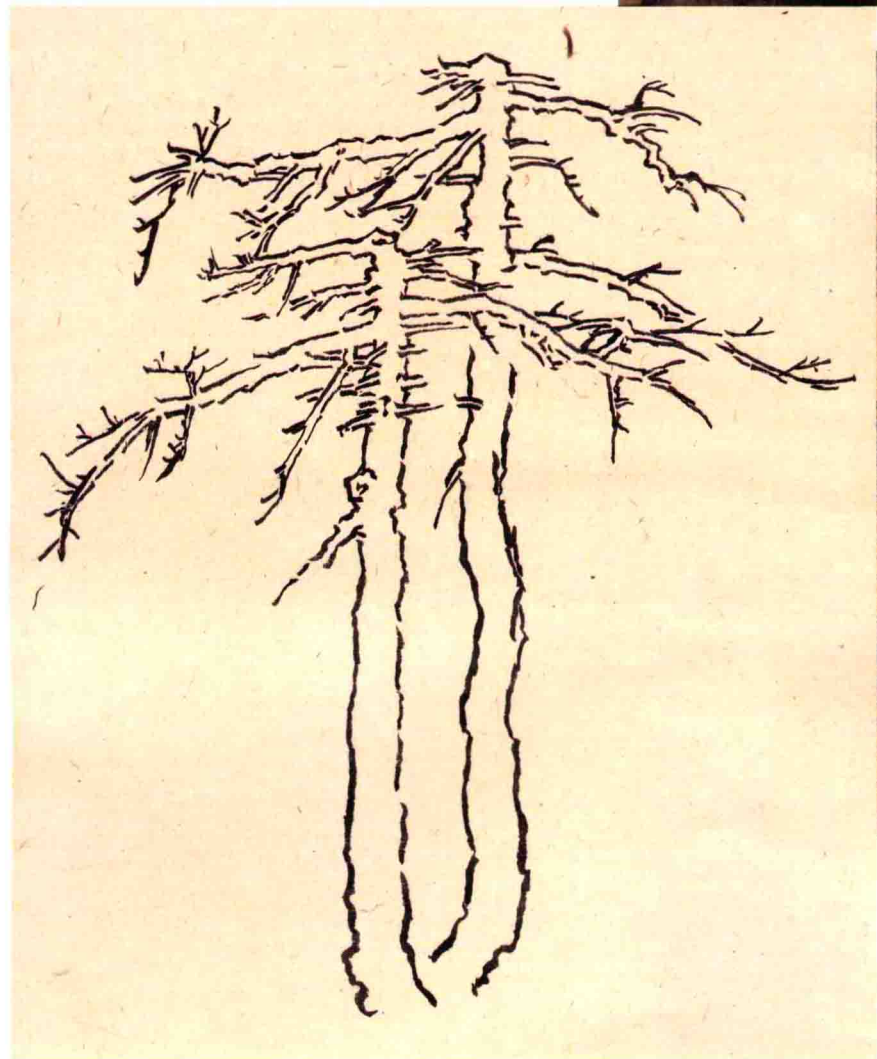
(图 44)松叶攒针,数十笔为一组,
抱紧松枝,每组之间,排列有疏有密,依
松枝长出。忌排列均匀,无变化。



(图 43)



(图 41)



(图 42) (图 44)