



广播电视新闻学系列教材

高等教育新闻传播学类“十二五”规划教材

普通话语音与发声

PUTONGHUA YUYIN YU FASHENG

(第二版)

段汴霞 主编



郑州大学出版社



广播电视新闻学系列教材
高等教育新闻传播学类“十二五”规划教材

普通话语音与发声

PUTONGHUA YUYIN YU FASHENG

(第二版)

段汴霞 主编



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

普通话语音与发声/段汴霞主编. —郑州:郑州大学出版社,2012.6

(高等教育新闻传播学类“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5645-0847-0

I. ①普… II. ①段… III. ①普通话-发音-高等学校-教材②普通话-发音-高等学校-教材 IV. ①H116.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 101012 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省公安厅文印中心印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:17.75

字数:454 千字

版次:2012 年 6 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2012 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0847-0

定价:29.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

作者名单

- 主 编 段汴霞 河南大学新闻与传播学院
- 副主编 李红光 河南工业大学新闻与传播学院
- 编 委 丁 涛 中原文化艺术学院
刘春蕾 周口师范学院新闻系
孙 倩 中州大学文化与传播学院
谭寅峰 周口师范学院新闻系

序 言

普通话是现代中国各民族的共同语,民族共同语的提高和普及是一个民族物质和精神文明发展水平的主要标志之一。近几十年来,我国的经济、科技与教育、文化发生了翻天覆地的变化,各行各业的劳动者在交流的过程中由原来的小范围内交际扩展到了大环境下的交际,方言、土语受到了冲击,人们的语言观念发生了巨大的变化。在我国政府推广普通话方针的引导下,普通话迅速走进了我们的生活当中,人们上班时讲普通话,会客时讲普通话,演讲时使用普通话,外国朋友到中国来学习普通话,普通话成了人们交往时最方便、最有效的交际工具。信息时代中普通话的用途不光体现在人与人面对面的交往中,还体现在人们平时使用的电视、电脑、广播、学习机等学习工具中,如果没有扎实的普通话语音知识,如果不能识别汉语拼音,在当今社会中就不可能顺利地与人交流,就不可能把握信息来源。我国是一个多民族的国家,要建立良好的民族关系,促进各民族繁荣昌盛,需要有一个能够沟通各民族的共同的语言交际工具——普通话。

普通话教学目前在我国的大中专学校中有些专业设立为必修课程,这是因为大中专学校的学生与小学、中学的学生的来源有所不同,大中专学校的学生生源广,遍及全国各地,其语言面貌各种各样,普通话水平参差不齐。国家语言文字工作委员会对师范院校、文学专业、新闻专业、广播电视与播音专业的学生的普通话水平等级有着明确的规定,学生在校期间的普通话学习是教学单位一项不可缺少的工作。

随着普通话的推广和普及,普通话教材的内容从比较单一地讲解语音知识逐步发展到了讲练结合、精学精练阶段,一些过去只属于专门从事语言工作的人用得到的学习方法和训练材料出现在了大中专学校普通话的课堂上,这些语言训练方法 and 专业教学材料的科学性和丰富性受到了大中专学生的普遍欢迎。本书主编段汴霞老师多年从事普通话语音教学与研究工作,在教学中积累了丰富的教学经验,她认为课堂上精讲多练的教学方法是取得普通话教学成功的主要方法,教材必须为学生的学习找好着力点,而教材的丰富性与针对性是学生学好普通话的有力保证。

本教材在选取知识点与教材内容时遵循了以下几个原则:

1. 普通话语音知识的实用性。本教材为学习者编排了用得上、必须学的知识点,让学习者学了就能用,语音能在较短时间内得到提高、改观。
2. 教材内容丰富、趣味性强,题材广泛。
3. 本教材专门在特定的章节针对学习者在学习中出现语音问题进行

分析、讲解,使学习者了解自身语音状况,根据科学的发声方法进行有效的练习,迅速摆脱语音尴尬现象。

4. 本教材特别强调语音的规范性。在不同的章节后附有专供学习者必须训练的内容。例如,语音练习材料、普通话声韵母类推字表、普通话异读词审音表、普通话水平测试样卷,供学习者在学习中规范读音,自测自检。

5. 本教材的另一个特点是内容的提升性。除语音知识外,本教材还为学习者提供了发声技能的理论以及普通话再生口语和交际口语的主要类型等,学习者在训练过程中根据教材内容要求的不断提高,语音面貌及交际能力也会不断提升,这样就使得学习者学有章法,对自己的语音面貌充满自信。

段汴霞老师负责编写的《普通话语音与发声》努力满足目前大中专学生学习普通话的需要,把学习普通话知识和有效的训练有机地结合在一起,使普通话的学习生动、有趣,符合现实生活的需要,是一本起点高、实用性强、适合普通话学习爱好者学习普通话的实用的教材。

河南大学新闻与传播学院院长

李建伟

2011年12月28日

再 版 前 言

从2008年3月以来,《普通话语音与发声》的发行使用已经四年。广大读者对这本教材的热爱,我们只能以对这本书的精益求精的修订来回报读者。对于大多数普通话学习者而言,普通话语音知识与发声技能以及有针对性的训练是学好普通话的三个重要条件,只重视理论不提倡训练的教學方法在目前的普通话教學中是不切实际的。根据广大普通话学习者及本教材的使用者需求,本教材第二版将继续秉承第一版的精华,在深入浅出的阐述语音知识的基础上,选取有针对性、经典的训练材料,让学习者掌握发声方法和技能,在循序渐进的练习中达到事半功倍的效果,从而在日常交往和特殊场合表达时,能够充满自信地与他人进行沟通和交流,更准确地实现交流目的。

第二版教材在实用性强的基础上,进行了丰富和创新。首先,对整体内容进行了整合调整,把词的轻重格式、变调和声调部分进行了合并,使知识体系更加合理;订正了一些错误,删除了一些生僻的练习词汇,细致地区分了汉语拼音和国际音标的拼写方式,使本书更加规范。其次,增加了语音部分的练习词汇,更新了一些训练篇目;对语音知识部分增加了一些图例,图文并茂,使抽象的语音直观地展现在学习者面前,更加有利于学习者去学习掌握;在使用方面,更新增加了普通话水平测试的样卷,有利于学习者消除对普通话测试的紧张感,对测试内容进行熟悉;在训练内容上,增加了一些古今中外优秀的篇目,例如反映中国传统文化的《三字经》,励志诗歌《相信未来》,爱国主义篇目《我的祖国》,优秀朗诵作品《青衣》和《老人与海》以及乔布斯在斯坦福大学的演讲稿、华中科技大学李培根校长毕业典礼演讲稿……这些丰富的练习素材在增加学习者兴趣的同时也会使学习者陶冶情操,了解到更多知识。

本次教材的修订在内容的广度和深度上进行了适当的延展,不仅仅有绕口令、诗歌、散文、古诗词、寓言故事,还增加了一些名言警句和短语以及播音主持专业的训练篇目,所适用的对象更广,不仅包括大中专在校生、教师以及从事新闻、秘书、推销、公关等,经常与人交际并希望迅速提高普通话水平的学习者,还包括播音主持专业等语言工作者。

本次教材的修订过程中得到了有关专家的指点和帮助,同时也得到了兄弟院校和同行们的支持,他们对普通话教学内容、训练内容和修订方式都提出了宝贵的意见和建议。《普通话语音与发声》(第二版)共分为七章。第一、二章主要涉及普通话语音的概述和普通话的语音声韵调。第三、四章

主要包括普通话发声技能和语言表达,帮助学习者了解和掌握普通话的发声技能和语言表达技巧。第五章主要是不正确的普通话语音发声方法的纠正。根据学习者的学习进度,我们在第六章为学习者设计了普通话语音常用的再生口语语体内容,主要有朗读、讲故事和演讲三种形式,力争使本教材在同类教材中体现“通俗易懂、学以致用”的特点。随着时代的进步和发展,人与人交往中的口语交际技巧越来越受到各行各业人士的关注。因此,在本教材的最后一章,我们为学习者设计了有关口语交际方面的内容。

段汴霞

2012年5月1日

第一版前言

对于大多数普通话学习者来说,普通话语音知识与发声技能技巧以及有针对性的训练是学好普通话的三个重要条件,只重视理论不提倡训练的教学方法在目前的普通话教学中是不切合实际的。本教材编写的目的,是让普通话学习者在掌握基本的语音知识的基础上,选取相应的训练材料加以练习,掌握其发声方法和技能,在循序渐进的训练中达到较好的效果,从而在与他人的日常交往和一些特殊场合充满自信地与他人进行沟通和交流。

本教材的特点是实用性强,主要针对学习者的切实需要而编写。重点是普通话语音与发声训练,以精讲多练为主要方法之一,主要向学习者讲解普通话学习中必须学习和掌握的语音知识、发声技能和技巧,把学习中可能出现的重点和难点挑选和提炼出来,以实例相对照进行阐述,让学习者根据各自的语音特点进行针对性的学习和训练。例如,普通话语音中的音变现象:如果没有规范的词汇练习和简要的理论作为支撑,学习者就会在自我学习和训练时感到困难。另外,一些学习者希望自己的普通话水平在现有的、比较满意的基础上有更好的表现,希望在声音的宽度、音量、色彩等方面得到提高。为了适应这一类学习者的需要,本教材还专门提供了比较详尽的、简单易学的科学发声的方式和方法,使学习者在学习训练时依照基本的训练模式进行模拟练习,增强语音的质感,做到字音纯正饱满、圆润明亮、控纵有度,吐字清晰准确,达到声音的完美。

值得一提的是,本教材中的不少实用训练材料以前是专为播音与主持专业的学生和研究生训练所提供的,有诗歌、绕口令、词汇、方音辨正、故事、口部操训练、气息训练等。这些材料具有丰富性、针对性、知识性、趣味性,通过学习和练习,使学习者在训练语音表达的同时,得到和相关专业人士同样的训练和收获。

普通话语音与发声的学习是口与耳的结合,重在实践。本教材为了帮助学习者在较短的时间内从真正意义上掌握普通话的要素,从而进行有目的、有重点的训练,还在文字的基础上为学习者配备了本教材中涉及的有关训练材料的有声光盘,参加录音的均是从事播音主持教学的教师和研究生。

本教材在写作过程中得到了有关专家的指点和帮助,得到了兄弟院校和同行们的支持,他们在编写教材时,对教材的内容和编写方式、方法提出了宝贵的意见和建议。本教材参编人员主要来自河南省的六所大学:河南大学、河南工业大学、商丘师范学院、河南省中州大学、周口师范学院、河南

艺术职业学院。参编人员的各自分工是：

段汴霞担任整个教材的编写策划,整理与校对工作;李红光、刘阳分别负责声韵调和每个章节中的案例分析等工作;文玮玮主要负责普通话练声中不正确发声方法纠正的编写;蒋明明主要负责普通话科学发声原理的编写;刘培培主要负责普通话语音发声与表达的编写;刘春蕾主要负责普通话语言表达的编写;李昆明主要负责音节结构与吐字归音的编写;丁涛、孙倩主要负责普通话再生口语的常用语体的编写;孙志隆主要负责口语交际的编写,翟延峰主要负责口腔共鸣和语句重音的编写工作。

另外,在本教材编写过程中,河南大学 2006 级播音与主持专业研究生主动为本教材提供了大量的训练资料并提出了很有价值的意见和建议,在这里我们要感谢杨晶亮、任丙超、苗阳、金婷、韩静、陈蓓、张卓、薛萍、周菲为本教材的编写付出的劳动与汗水,同时感谢郑州大学出版社为我们提供了这次机会。

段汴霞

2007 年 10 月 26 日

目
录

- 001 1. 普通话语音概述
- 002 1.1 语音的属性
- 002 1.1.1 物理属性
- 003 1.1.2 社会属性
- 003 1.1.3 生理属性
- 004 1.2 语音的构成成分
- 004 1.2.1 音节
- 004 1.2.2 音素及其元音·辅音
- 004 1.2.3 声母·韵母·声调
- 004 1.3 普通话语音的记音符号
- 004 1.3.1 汉语拼音方案
- 005 1.3.2 国际音标
- 005 附录一:发音器官图
- 005 附录二:汉语拼音方案
- 005 (1)字母表
- 006 (2)声母表
- 006 (3)韵母表
- 007 (4)声调符号
- 008 (5)隔音符号
- 008 附录三:普通话水平测试等级标准(试行)
- 008 训练一
- 012 2 普通话语音的声韵调
- 013 2.1 普通话声调
- 013 2.1.1 普通话声调的含义
- 014 2.1.2 声调的调值和调类
- 014 2.1.3 普通话声调发音要领
- 016 2.1.4 普通话声调的变化
- 019 2.1.5 轻声与词的轻重格式
- 021 训练二
- 032 2.2 元音和韵母
- 033 2.2.1 元音的发音原理
- 034 2.2.2 韵母的分类与发音
- 044 2.2.3 合辙押韵
- 044 训练三
- 053 附录:韵母偏旁类推字表

- 055 2.3 辅音和声母
- 055 2.3.1 辅音的发音原理
- 057 2.3.2 声母的分类与发音
- 061 训练四
- 071 附录:声母偏旁类推字表
- 078 2.4 音节结构与吐字归音
- 078 2.4.1 音节结构
- 078 2.4.2 吐字归音
- 079 2.4.3 吐字归音的要领
- 081 训练五
- 088 2.5 儿化韵与“啊”音变
- 088 2.5.1 儿化
- 090 2.5.2 语气词“啊”的音变
- 091 训练六
- 096 3 普通话发声技能
- 097 3.1 普通话发声技能概述
- 097 3.1.1 发声的原理
- 098 3.1.2 发声的要求
- 100 训练七
- 100 3.2 呼吸控制
- 101 3.2.1 生活中的呼吸方式
- 101 3.2.2 呼吸控制的要求
- 101 3.2.3 胸腹联合式呼吸的要领
- 102 3.2.4 胸腹联合式呼吸的锻炼
- 102 3.2.5 胸腹联合式呼吸的扩展训练
- 103 训练八
- 108 3.3 口腔控制
- 108 3.3.1 打开口腔
- 109 3.3.2 唇舌集中用力
- 109 3.3.3 声音集中往前
- 109 训练九
- 113 3.4 科学练声
- 113 3.4.1 发声的总体控制——“抓两头,放松中间”
- 114 3.4.2 发声训练要循序渐进
- 114 3.4.3 训练时要做到以情带声
- 115 3.4.4 要充分发挥个人优势,避免刻意模仿
- 116 训练十
- 125 4 普通话语言表达技巧
- 126 4.1 停连

- 126 4.1.1 停连的定义与作用
- 127 4.1.2 停连的位置和类型
- 128 4.1.3 停连的方式
- 129 训练十一
- 132 4.2 重音
- 132 4.2.1 重音的概念
- 132 4.2.2 语句重音的位置和分类
- 134 4.2.3 重音的表达方法
- 135 4.2.4 表达重音时的基本原则——对比原则
- 135 训练十二
- 138 4.3 语气
- 138 4.3.1 语气的概念
- 138 4.3.2 语气的感情色彩和分量
- 139 4.3.3 语气的声音形式
- 140 训练十三
- 145 4.4 节奏
- 145 4.4.1 节奏的概念
- 145 4.4.2 节奏的类型
- 146 4.4.3 节奏的转换形式
- 146 4.4.4 节奏的转换技巧
- 147 训练十四
- 153 5 普通话语音不正确发声方法的纠正
- 154 5.1 要养成良好的发音习惯
- 155 5.1.1 要克服心理障碍,避免错误用声
- 155 5.1.2 要学会正确使用乐音
- 156 5.1.3 要遵循朗读训练的原则和方法
- 156 5.1.4 要针对性地练习绕口令和综合性文章
- 157 5.1.5 要有规律的生活
- 158 5.2 不正确发声种类及解决方法
- 158 5.2.1 喉音较重
- 158 5.2.2 鼻音过浓
- 158 5.2.3 声音挤捏
- 159 5.2.4 声散音白
- 159 5.2.5 闷暗靠后
- 160 5.2.6 用声过高
- 160 训练十五
- 180 6 普通话语音常用的再生口语语体
- 181 6.1 朗读
- 181 6.1.1 朗读的特点

- 182 6.1.2 朗读的基本要求
- 184 6.1.3 朗读前的准备工作
- 186 训练十六
- 186 6.2 讲故事
- 188 6.2.1 讲故事的特点
- 189 6.2.2 讲故事之前的准备过程
- 189 6.2.3 讲故事人如何讲故事
- 190 训练十七
- 193 6.3 演讲
- 193 6.3.1 演讲的特点
- 194 6.3.2 演讲的基本要求
- 195 6.3.3 演讲的种类
- 195 6.3.4 演讲的方式
- 196 6.3.5 演讲与朗诵的区别
- 196 6.3.6 演讲前的准备
- 199 6.3.7 演讲的收尾艺术
- 199 训练十八
- 206 7 普通话语音与口语交际
- 207 7.1 口语交际的主要形式
- 207 7.1.1 交流双方共同参与
- 207 7.1.2 使用双方共识的符号系统
- 208 7.1.3 保持畅通无阻的信息传递通道
- 208 7.1.4 口语交际的主要形式
- 209 7.2 如何与不同的人群进行口语交际
- 210 7.2.1 对性格直爽、开朗者
- 210 7.2.2 对性格孤僻、内向者
- 210 7.2.3 对忠厚实在、办事严谨的人
- 210 7.2.4 对虚伪世故、处事圆滑的人
- 210 训练十九
- 211 7.3 如何实现口语交际的目的
- 211 7.3.1 称呼
- 212 7.3.2 交际的技巧
- 213 7.4 怎样劝阻、说服人
- 213 7.4.1 交往的技巧
- 214 7.4.2 说服的方法
- 215 训练二十
- 215 7.5 普通话口语交际的技巧
- 216 7.5.1 直言曲表,破解尴尬
- 216 7.5.2 别出新意,巧释别解

217	7.5.3	明意暗说,见机行事
217	7.5.4	将计就计,请君入瓮
217	7.5.5	巧打太极,以柔克刚
218	7.5.6	顺水推舟,扭转困局
219	7.5.7	以谬制谬,物归原主
219	7.5.8	故意模糊,游刃有余
220		训练二十一
● 222		附录
222		附录一:容易读错的字
222	1.	《普通话异读词审音表》摘要
224	2.	容易读错的常用多音字
235	3.	其他容易读错的字
236		附录二:现代汉语 3500 常用字标准音掌握情况测试表使用说明
256		附录三:普通话水平测试样卷
256		样卷一
258		样卷二
260		样卷三
262		样卷四
263		样卷五
● 266		后记

1 普通话语音概述

导言

本章学习目标 通过本章的学习,要求能够准确把握普通话语音的属性、语音的构成成分;着重掌握普通话语音的发声原理、普通话语音的记音符号,并且能够正确认识发声器官,逐一对照相应发音器官的位置来指导发音。

本章难点 语音的构成 发音器官 普通话语音记音符号



语音是人的发音器官发出的能够表达意义的声音。语音是口语的物质形式,是口语表达的要素之一。学好普通话口语首先要学好普通话语音。本章主要训练普通话语音各种构成成分的发音,帮助学生辨正方音和其他不正确的发音,掌握规范的语音。这是运用有声语言表情达意的基础。语音是人的发音器官发出来的表达一定意义的声音,它是语言的物质外壳。

语音不同于自然界的其他声音,它是从人的发音器官发出来的。不过,即使是人的声音,如果不能表示意义,也不是语音。例如,初生的婴儿,不懂语言,他发出的声音没有什么意义,不是语音;人咳嗽的声音,没有意义,也不是语音。语音是声音和意义的结合体。意义是语言的内容;声音是语言的物质外壳,也称为语言的外部形式。语言要借助于它的声音来体现其交际功能,一定的意义必须通过一定的声音形式才能表达出来。语言在声音里物质化了,借助于声音,语言才能成为人们可以感知到的东西。如果语言离开有意义的声音,它就失去了存在的依据。所以,语音是语言不可缺少的物质外壳,或者说,语音是语言的具体面貌。

1.1 语音的属性

语音具有三个属性:物理属性、社会属性和生理属性。

1.1.1 物理属性

语音同自然界的其他声音一样,产生于物体的振动,具有物理属性。它包括音高、音强、音长、音色四个要素。

(1)音高 指声音的高低。它决定于发音体在一定时间内振动次数的多少。振动次数多,声音就高;振动次数少,声音就低。由于发音体在一定时间内振动的次数叫频率,因此,也可以说,声音的高低,取决于发音体振动频率的大小。语音的高低,同声带的长短、厚薄、松紧有关。

(2)音强 指声音的强弱。它决定于发音体振动幅度的大小。发音体振动的幅度叫振幅。振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。振幅的大小,取决于发音体所受外力作用的大小。

(3)音长 指声音的长短。它决定于发音体振动时间持续的长短。振动时间长,声音就长;振动时间短,声音就短。

(4)音色 指声音的个性特色。它决定于音波振动的形式。造成不同音色的原因主要有三个:发音体不同,发音方法不同,发音时共鸣器形状不同。