

当代美术家册页

翟宗祝彩墨画选

安徽美术出版社



作者近影

翟宗祝 又名天竹,1938年出生,安徽师范大学美术系教授、系主任。中国美术家协会会员,安徽省美术家协会理事。

作品多次在国内外展出,1991年4月曾在德国举办个人画展。德国有关报刊登文称其作品“将柔和的线条融化在绚烂色彩之中”,“表现了东方民族和平、宁静的性格以及人与自然和谐一致的美学理想”,“超越国界的艺术”。

出版专著有《宗教美术概论》、《彩墨画新技法》、《东方禅画》等。

翟宗祝的彩墨世界

在当今中国画坛,翟宗祝无疑是接受东西方艺术熏陶,探索彩墨交融、中西合璧新天地的成功人物之一。这从他笔端流出的那一根根不囿于外形华饰、重在传情达意的线条,从那被他发挥到一个新的极致的、中国写意画特具的水墨韵味,以及他作品的诗情、禅意、画境和西方色彩相生相发的格局中,可以明显地感觉出来。

这就是他所追寻的、找到的东西方民族都能理解的语言和形式——翟宗祝的彩墨世界。

翟宗祝的彩墨世界根植于东方文化的沃土。他潜心揣摩过徐渭、八大、石涛等历代水墨大师的佳作巨构,他专门研究过中国古代的诗词歌赋、中国佛教和佛教艺术,特别是佛教禅宗哲学曾使他陶醉过。禅宗哲学把世界的有限和无限、此岸与彼岸说成仅仅是一念之差。因此,“顿悟”可以领略大千世界的奥妙。他的艺术从中得到了极大的启示。

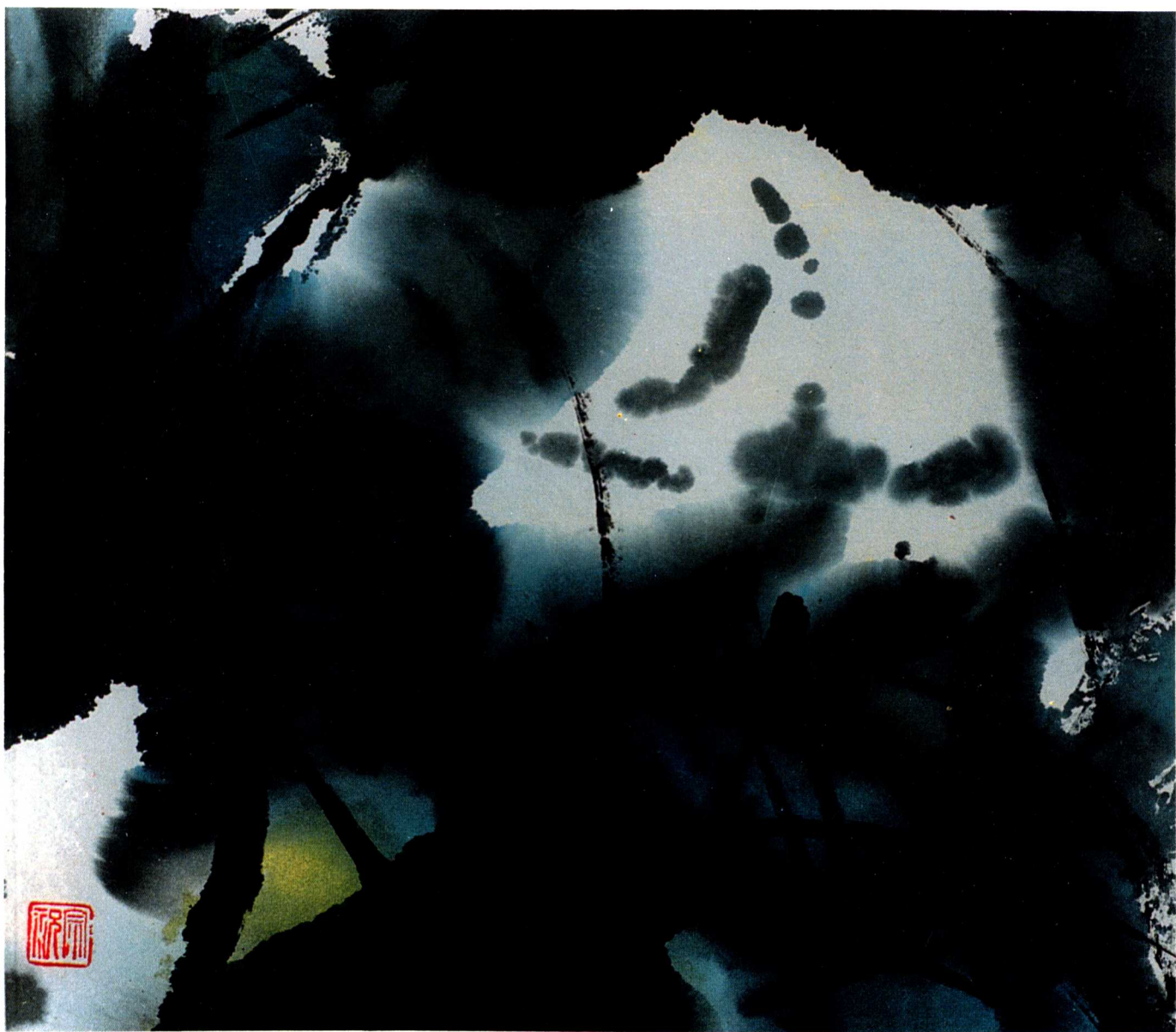
翟宗祝的彩墨世界孕育于中国的传统,借鉴于西方的古典和现代,追求的是传统与现代的合璧。他有机地运用传统的墨分五色的变化渗入西方丰富的色彩,既是自然物象的概括,又是传达主观感情的符号,涵盖了写实和抽象两种样式,构建的是一个色彩的空间,又不失去原来固有的中国画传统和审美法则。因此,更具有独立价值和创作意义。

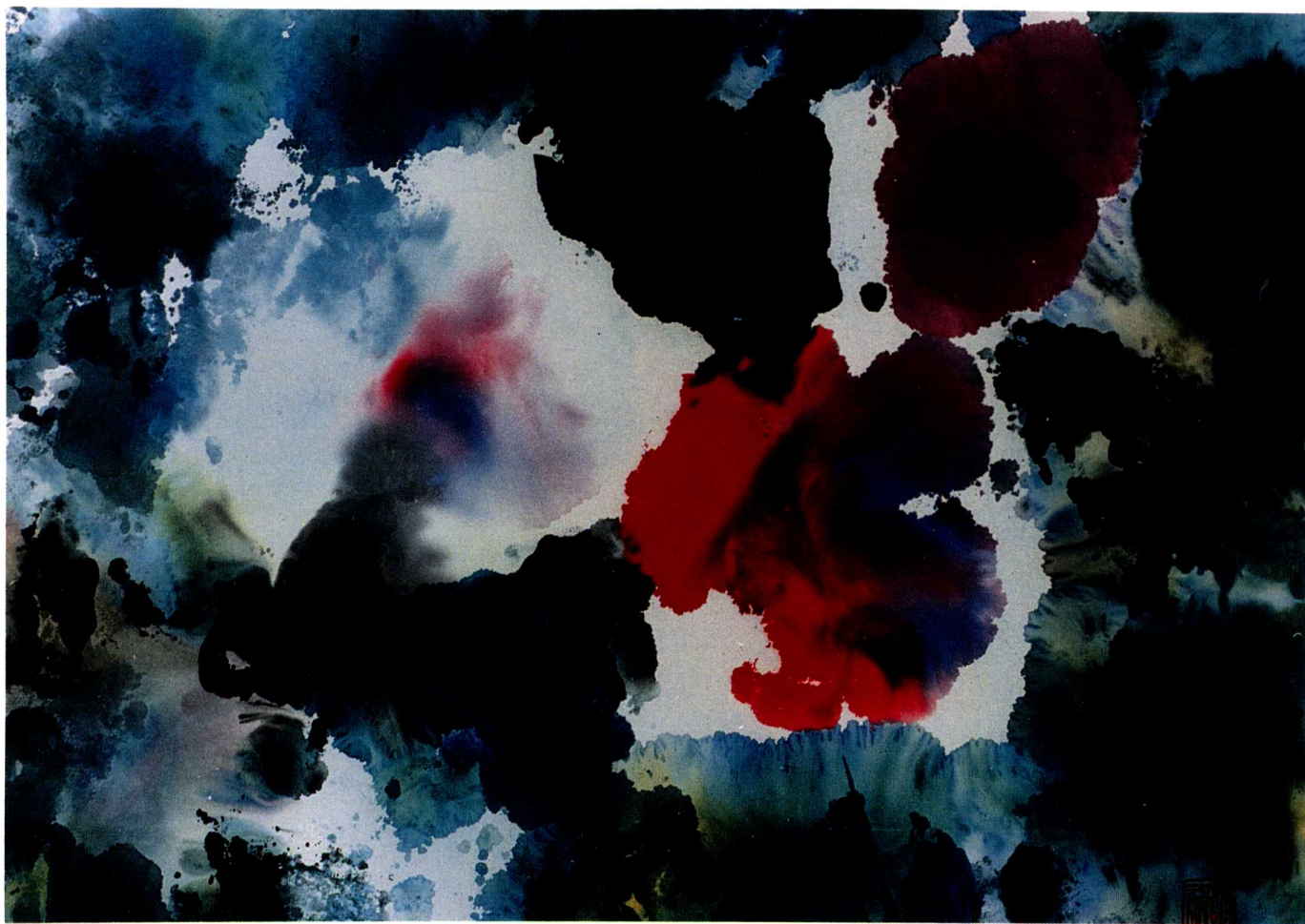
翟宗祝的彩墨世界展现的是一个宁静、祥和的世界。大地和宇宙融为一体,自然物象与神情心迹渗透化合,纯净、和谐、绚丽多姿,空灵、洒脱、禅意盎然。他所创造的朦胧的、梦幻般的意境,体现天人合一、物我交融的哲学思想,传递着生生不息的生命之歌。也许,这就是他的作品的主要魅力所在。

翟宗祝是一位颇有创意的画家,同时也是一位很有见地的美术理论家,已有多部专著问世。他不仅提出了关于“彩墨画”、“现代禅画”的新观念,又以自己的作品实践来论证他的艺术思想,如此完美地把理论研究和艺术创作结合起来,是他取得成功的重要秘诀。

进入翟宗祝的彩墨世界,谁能领悟到他的艺术真谛,从而悟到禅的真谛,佛就可能在谁心中。

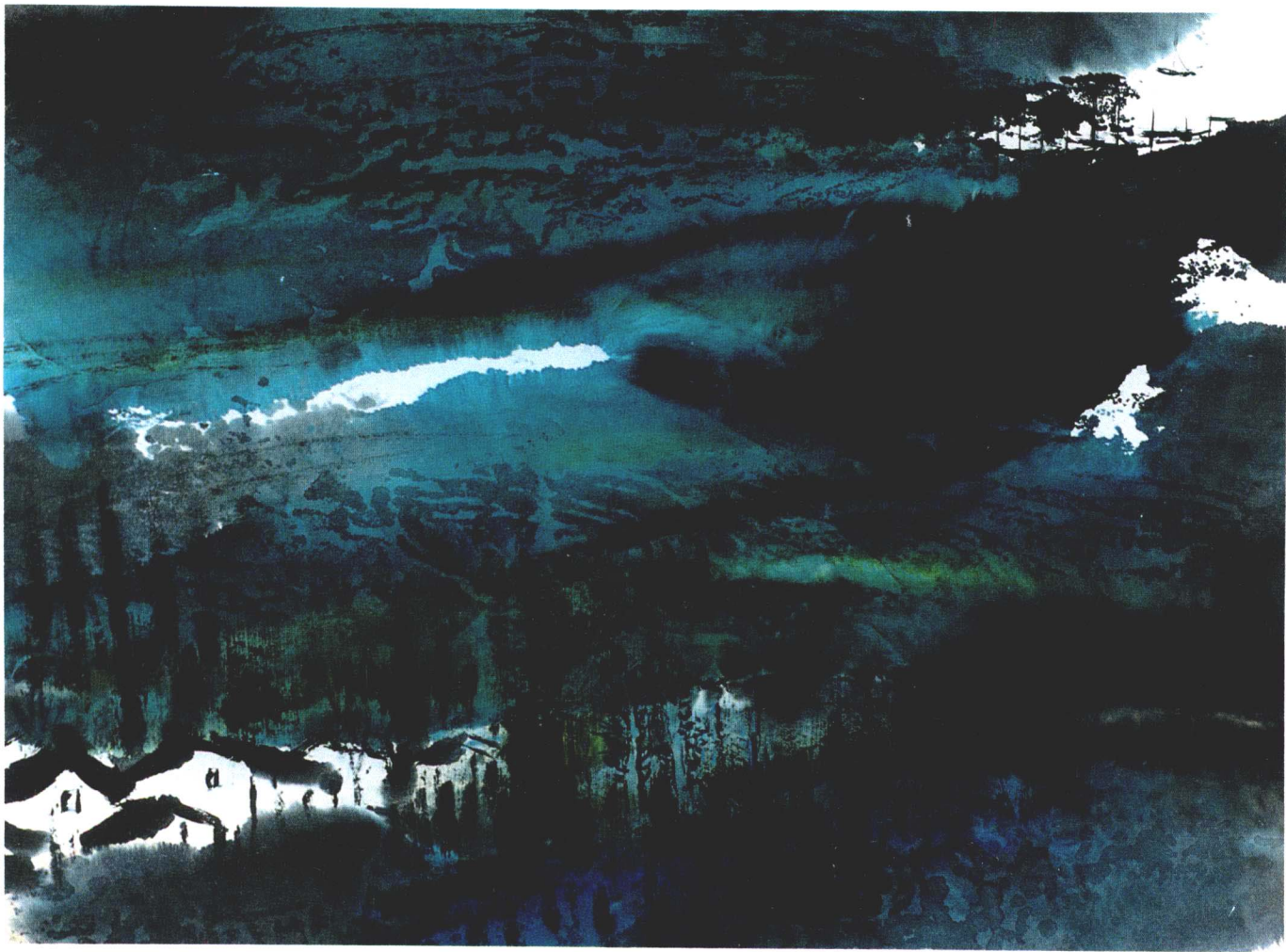
——编者





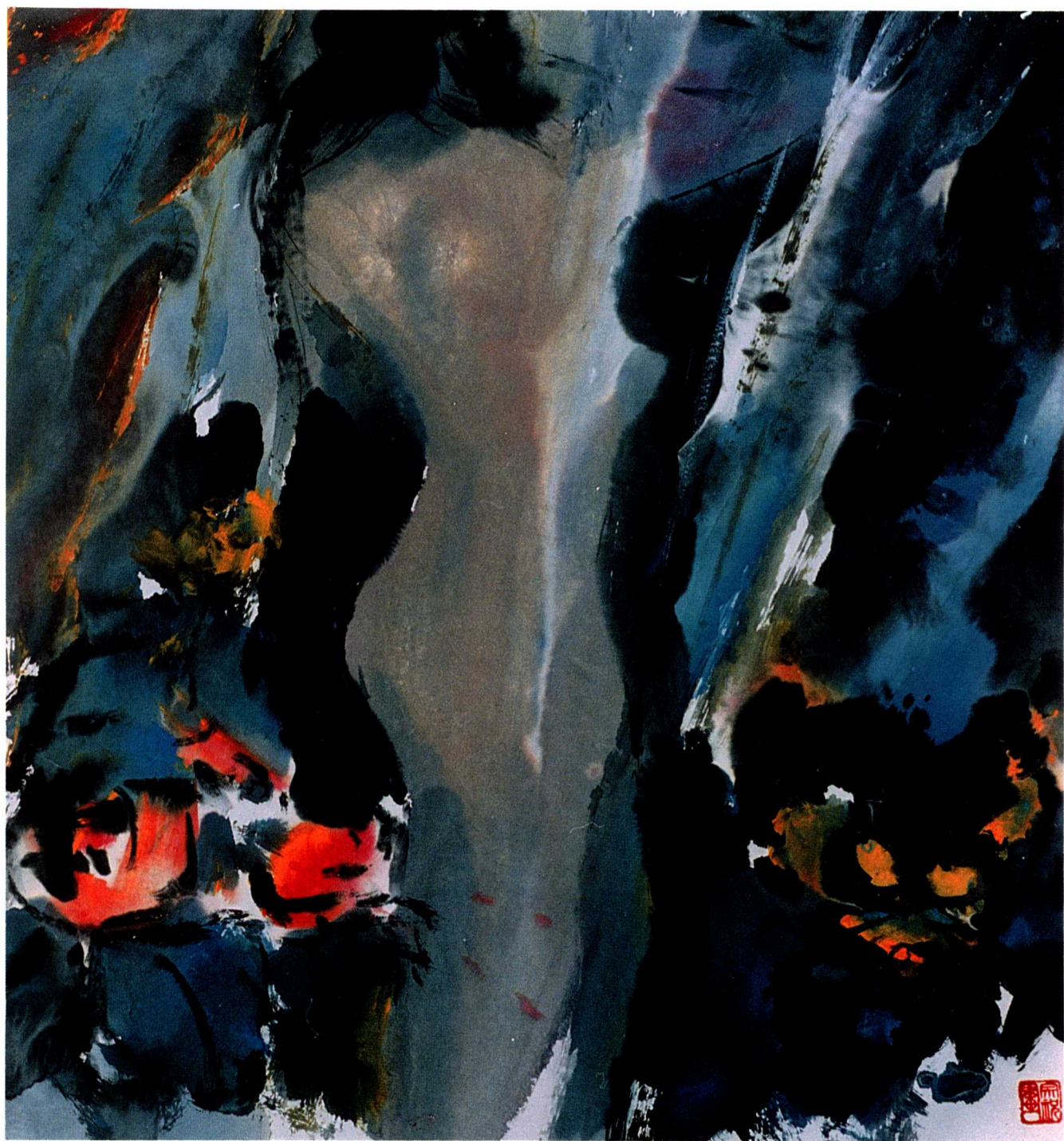








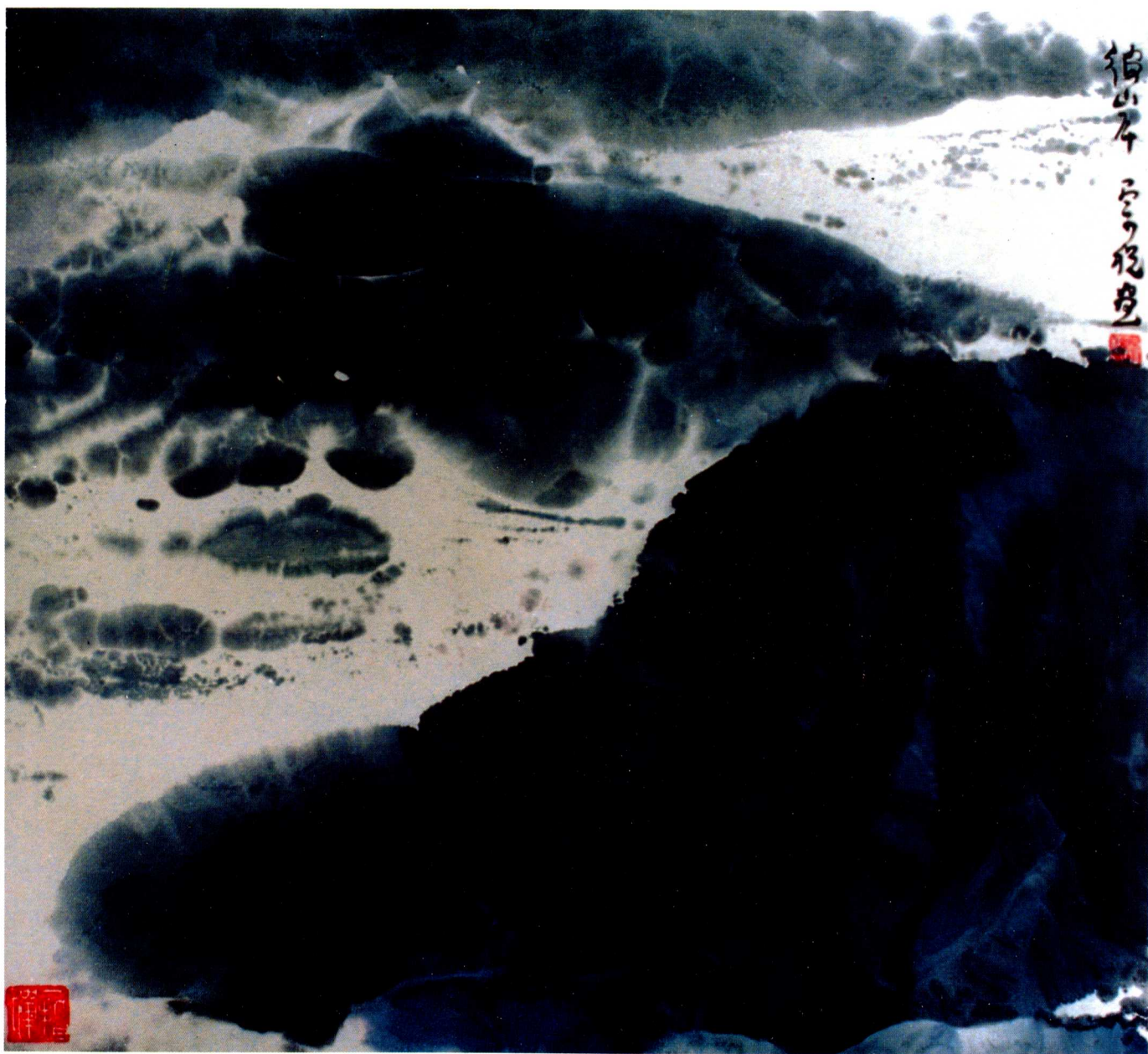












目录

1. 白皇后
2. 风流女郎
3. 秋艳
4. 蓝色的旋律
5. 故乡的湖
6. 诗到江西别是禅
7. 山魂
8. 沐浴
9. 地上的云
10. 溪水
11. 女神
12. 彼岸

封面画:白兰地(局部)

责任编辑:賈德江
装帧设计:江 冉

ISBN 7-5398-0461-0



9 787539 804613 >

翟宗祝彩墨書選

出版/安徽美术出版社

合肥市金寨路 381 号九洲大厦四层

电话:(0551)2655264 2655507 邮编:230063

发行/安徽省新华书店

制版/深圳华新彩印制版有限公司

印刷/深圳华新彩印制版有限公司

开本/787×1092 1/12

印张/2

印数/1—3000

1996 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书号/ISBN7-5398-0461-0/J·461

定价/16 元