

端硯石品之美



The Beauty of Stone Markings
of the Duan Inkstones





ISBN 978-986-02-7288-8



9 789860 272

G P N : 101000

定 價 : 450元

端硯石品之美 / 國立歷史博物館編輯委員會編輯
-- 初版. -- 臺北市：史博館，民 100. 03
面：公分
ISBN 978-986-02-7288-8（平裝）
1. 硯
942.8 100003671

端硯石品之美

The Beauty of Stone Markings of the Duan Inkstones

發行人	張譽騰	Publisher	Chang Yu-Tan
出版者	國立歷史博物館 臺北市10066南海路49號 電話：886- 2- 23610270 傳真：886- 2- 23610171 網站：www.nmh.gov.tw	Commissioner	National Museum of History 49, Nan Hai Road, Taipei, Taiwan, R.O.C. 10066 Tel : +886-2-23610270 Fax: +886-2-23610171 http:www.nmh.gov.tw
編輯	國立歷史博物館編輯委員會	Editorial Committee	Editorial Committee of National Museum of History
主編	徐天福	Chief Editor	Hsu Tien-Fu
英文翻譯	林瑞堂	English Translators	Lin Juei-Tang
英文審稿	邱勢淙	Translation Proofreader	Mark Rawson
攝影	龍用悅	Photographer	Long Yong-Yue
美術設計	連清隆、顧佩綺	Art Design	Lian Ching-Long, Koo Pei-Chi
總務	許志榮	Chief General Affairs	Hsu Chih-Jung
會計	李明玲	Chief Accountant	Li Ming-Ling
印製	四海電子彩色製版股份有限公司	Printing	Suhai Design and Production
出版日期	中華民國100年3月	Publication Date	March 2011
版次	初版	Edition	First Edition
定價	新台幣450元	Price	NT\$ 450
展售處	國立歷史博物館 10066 臺北市南海路49號 電話: 02-23610270 五南文化廣場臺中總店 40042臺中市中山路6號 電話：04-22260330 國家書店松江門市 10485臺北市松江路209號1樓 電話：02-25180207 國家網路書店 http://www.govbooks.com.tw	Museum Shop	Cultural Service Department of National Museum of History 49, Nan Hai Rd., Taipei, Taiwan, R.O.C. 10066 Tel: +886-2-23610270 Wunanbooks 6, Chung Shan Rd., Taichung, Taiwan, R.O.C. 40042 Tel: +886-4-22260330 Songjiang Department of Government Bookstore 209, Songjiang Rd., Taipei, Taiwan , R.O.C. 10485 Tel: +886-2-25180207 Government Online Bookstore http:// www.govbooks.com.tw
統一編號	1010000426	GPN	1010000426
國際書號	978-986-02-7288-8（平裝）	ISBN	978-986-02-7288-8 (pbk)

著作財產權人：國立歷史博物館
◎本書保留所有權利。
欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作人及著作財產權人同意或書面授權。
請洽本館研究組（電話：23610270）

The copyright of the catalogue owned by the National Museum of History
All rights reserved; no part of this publication may be used in any form without the prior written permission of the Permission of the publisher.

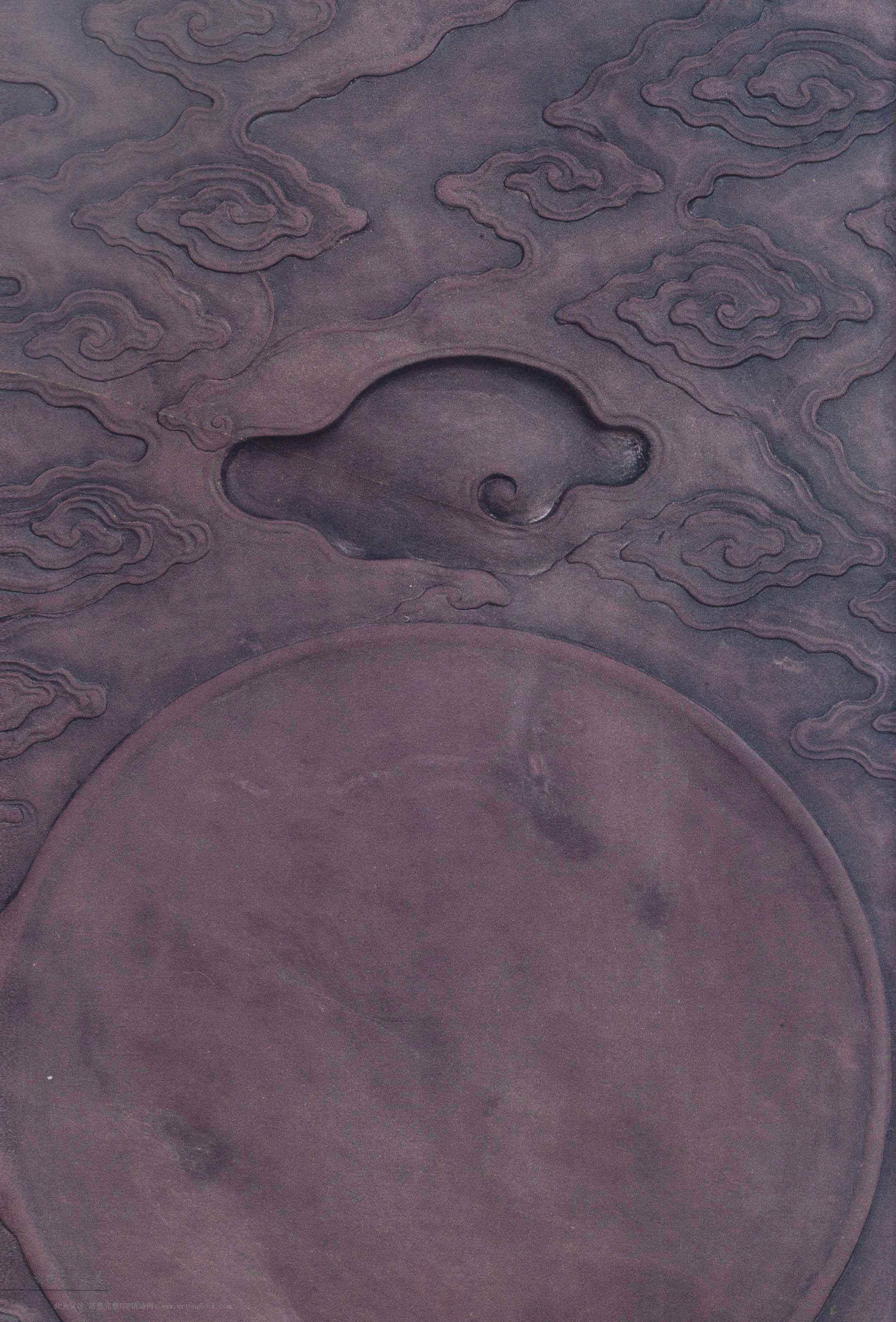
端硯石品之文



The Beauty of Stone Markings
of the Duan Inkstones



國立歷史博物館
National Museum of History



Contents

目次

序文 Preface

國立歷史博物館館序 / 張譽騰 4

推薦序 / 劉演良 6

藏家序 / 有恆齋主人 7

圖版 Plates

端硯石品簡介 10

附錄 Appendix

索引 130

館序

在中華文明中，「硯」的發展歷史悠久，且呼應著書寫工具的發明與改良。硯的材質種類眾多，歷來所見不乏石硯、陶硯、磚硯、玉硯等，但石材仍是最佳與最為普遍者。其中，產於廣東省肇慶（古稱「端州」）羚羊峽斧柯山端溪一帶的端石，是古今馳名的製硯良材，所製的端硯，廣受書畫家與鑑藏家所珍愛頌讚。據清代計楠〈石隱硯談〉所載，可知端石的開採始自唐代，時至今日，許多名坑雖已停採，但仍持續開闢新坑中。

端硯的鑑賞，可分為工藝之美與自然之美；前者如具有時代特徵的硯形或精湛的銘刻雕工，後者如優良的石質與珍貴的石品花紋。無論是端硯的各種形制，或硯上雕刻的題材、寓意與雕工，均反映出歷代的風格、喜好與品鑑標準，使得端硯不只是文房用具，而成為深具藝術性的工藝品，因而也有不少作古托偽的情形，如添加古代雕工或藏家名款，以提高其價值者。

至於石質與石品，關係著硯材的實用功能、品質與觀賞美感，是製作端硯的基礎。端石中主要為泥質結構，因其礦物顆粒細小、石質細潤，故磨之無聲、易於發墨、不傷毫穎，且吸水性與透水性低，因此具有儲水不耗的優點，這些特性使得端石成為硯材的首選。此外，由於端石的主要成分為絹雲母與鐵，各坑洞的端石又摻雜了其他多種礦物成份，使得石質在物理上產生不同的硬度、色澤與紋理。這些特殊的色澤紋理稱為「石品花紋」，簡稱「石品」，可進一步分門別類，如「石眼」、「火捺」、「金銀線」、「冰紋」、「魚腦凍」、「蕉葉白」、「青花」、「天青」、「斑帶」、「黃龍」、「石榴仁」等，為端硯帶來豐富多樣的美感趣味。

有恆齋主人秉持著對硯石的熱情與愛好，長期投入硯石收藏，藏量頗豐，且樂於分享。為呈現端硯石材的自然之美，特以「石品花紋」為主題，自其所藏遴選具有各類石品特質者展出，展品共計55組件，期能呈現端硯石品特色，以饗同好，並將端硯石材的獨特美感介紹給大眾。

國立歷史博物館館長

張 馨 騰 謹識

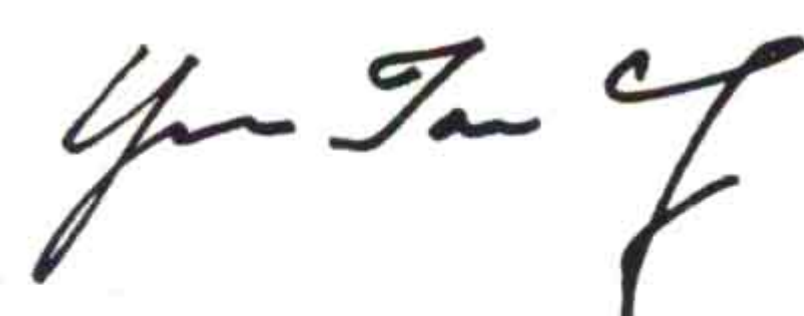
Preface

The inkstone has a long history in Chinese material culture, developing and evolving with the development of writing tools. Inkstones can be made from various materials, such as stone, pottery, brick, and jade. Generally speaking, however, stone is the most common material. Of all stones, those found in Zhaoqing (known as Duan Zhou in ancient times) Guangdong, are the most famous and most appreciated. A record of the Qing dynasty indicated that Duan stones had been extracted since the Tang dynasty. In modern times, many famous old stone mines have become depleted but new mines are still being explored.

Duan inkstones can be appreciated for their craftsmanship and for natural beauty. For craftsmanship, we look for the external forms and the techniques of carving. For natural beauty, we focus on the stone quality and precious stone markings. Forms, decorative motifs, and techniques of carving reflect style, taste, and other criteria of different dynasties. In this light, Duan inkstones are not only pieces of stationery but also artistic works. Many artisans might imitate previous decorative motifs or techniques or add to antique inkstones inscriptions of famous ancient artisans or collectors to elevate the value of the stone.

Stone quality and stone markings, on the other hand, are closely related to the practical function of inkstones. The special structure of Duan stone makes it easier to hold water and to produce ink. The main ingredients of Duan stone are sericite and ferrum, with minor proportions of other minerals. Different combinations of these minerals create different color stripes and textures of stone, known as stone markings. Traditionally, these stone markings can be divided into several types, such as Stone Eyes, Scorched Patch, Gold and Silver Streaks, Ice Crackles, Fish Brain Freeze, Banana Leaf White, Bluish Green Dots, Yellow Dragon, Pomegranate Seeds, etc. They give Duan inkstones different aesthetic perspectives.

The host of Yo-heng Abode is an ardent lover of inkstones and has devoted himself to their collection for a long time. To present the natural beauty of Duan inkstones, he selects distinctive specimens from his collection in accordance with different stone markings. Through these 55 sets of Duan inkstones we hope to display the variety of stone markings and introduce audiences to the special beauty of Duan inkstones.



Director
National Museum of History

序

端硯之美，美在其石質細膩、嬌嫩、滋潤、緻密、堅實；更有絢麗多姿、豐富多彩的石品花紋，故前人讚美曰：「細潤如玉」、「溫軟嫩而不滑」、「貯水不耗、發墨而不損毫」，不僅在歷史上享有盛譽，也是中國四大名硯（端、歙、洮、澄泥）之首。

端硯自古至今都以研墨的實用功能為主，但除了實用功能之外，也具有欣賞價值，鑑賞時則以石品花紋及石質為主。只要重溫一下唐代李賀的〈楊生青花紫石硯歌〉及劉禹錫的〈唐秀才贈紫石硯以詩答之〉詩，即可知道當時已開始認識和鑑賞端石的石品花紋了。端硯的石質和其獨特的石品花紋又與研墨功能（下墨快、發墨好）有著密切關係，因而歷代的端硯都把石質最好、石品最多、最美的地方留作墨堂，且墨堂要占整個硯面的三分之二以上。毋須贅言，墨堂是欣賞端硯石質及石品的地方，又是研墨之處，故一定要大些、寬些，當然也要合理適中、實用。

至於端硯的雕刻作用，當然也不能忽視，在一塊優質端石上經過認真構思、精心設計後，進行適當、恰如其分的藝術加工，使其達到錦上添花而不是畫蛇添足的效果。絕大多數開採出來的端石都存在著某種瑕疵或缺陷，這與玉雕如出一轍，因此端硯雕刻的目的是使硯石變有瑕為無瑕，以雕刻手法去掉或掩蓋瑕疵，以達到天人合一的藝術效果。近年來在製硯及鑑賞端硯的圈子裡，出現了一些令人憂心的現象，有一些自以為是者，找媒體寫文章吹噓自己是「神雕」高手，能「點石成金」、「變廢石為寶石」……凡此種種，不一而足，他們對端石的優美石質、多姿多彩的石品花紋從不提及，只強調硯上的雕刻，這可以說是誤導，是本末倒置。我們說的是硯雕而不是石雕，我們鑑賞的是端硯而不是其他硯種，應該明確的說，端硯是以石質優美，以豐富多彩獨特的石品花紋為主，如遇優美的端石，又有名貴的石品花紋，因而無從下刀，則只能成為毋需雕刻的平板硯了，這才是最具有欣賞價值、最為名貴的端硯。足以說明端硯之美，美在石質，美在石品花紋。

由國立歷史博物館主辦的「端硯石品之美」展，由有恆齋主人提供精采展品，且有豐富、名貴的石品花紋，如魚腦凍、蕉葉白、天青、各類青花、火捺、翡翠（斑、紋）、冰紋、金錢、銀錢及黃龍紋等，以及晶瑩可愛的石眼。這是一個別開生面、主題鮮明的展覽，也繼承和發揚了鑑賞端硯的傳統觀念，對如何鑑賞、評價端硯有著正面的指引作用，我作為一個來自端硯故鄉的端硯人深感高興！預祝展覽圓滿成功！

辛卯春劉漢之於端州

序

自民國六十二年，因喜歡研硯，在諸多因緣際會下，收到一方一方的端硯，歷經三十多年，不覺間已累積成爲數甚夥的各類硯台，有此機緣承國立歷史博物館讓其中部分硯石能有展出露臉的機會，謹致最真摯之謝意。

端硯產於廣東省肇慶市東郊羚羊峽斧柯山端溪水一帶，記載中自唐代始，歷經宋、元、明、清，廣爲文人墨客喜愛，因其開採困難，故有「千夫挽綆，百夫運斤；篝火下縋，以出斯珍」之說。

端硯有石品之美、石質之美、造型之美、雕刻之美等，衆多硯石中唯有端硯集諸多美感於一身。記得端硯名家劉演良老師曾說過：好的端硯要從石品和石質來認定，只用刻工和篆款來定位是有欠妥當的。自唐代以來，文獻記載顯示端硯之所以爲衆硯之首好，主要是其發墨益毫；尤其重要者，就是端硯要具備有「石品」，才會產生嫩如肌膚的「石質」，在磨墨時才会有「發墨益毫」的現象。因此，一方好的端硯如果沒有具備一些「石品」現象，所產生的「石質」較堅硬且不易發墨，在仍大量使用筆硯的年代是不會拿來當硯台的。這些石品花紋不僅將端硯構成一方方發墨又細膩的硯台，同時也展現出一幅幅獨一無二的圖畫。

「筆硯精良，人生一樂」，因緣際會下能收到這些硯台，是人生最快樂的事；爲這些硯台辦個展覽、出一本端硯的好書分享同好，是公職退休以來想要完成的夢之一；記得在三十六年前，爲了致送軍中退伍同袍較實用的禮物，曾親自設計一百方彰化螺溪蟬形硯，從此與硯結下不解之緣，也開始愛上硯、收藏硯；因爲喜歡硯，曾訪遍大陸各地硯鄉，參觀過無數的硯展；收藏過程中，過眼上手至少十萬方硯台，曾有千里迢迢只爲一方硯，也曾有數百方硯中無一方看得上眼，千挑百選地一方方挑出與自己有緣，且認爲最喜歡的少數硯台來收藏；這些硯台每一方都可以說出一個故事，他們都是心目中最美麗與最喜愛的硯台；這些硯每一方都經過自己認真、徹底地清洗乾淨，並給予命名、分類、編號、拓裱後才納入收藏家族中，這些過程是非常愉快的。

這次「端硯之美」展，共展出55組硯石，展覽以「石品」爲主題，計有石眼、火捺、金銀線、冰紋、魚腦凍、蕉葉白、青花、天青、斑紋帶、蟲蛙石皮、黃龍、石榴仁、等項；有別於以往多數以年代、刻工、名家篆款爲主題的端硯展。分享「端硯石品之美」是人生中最快樂的一件事，由衷感謝國立歷史博物館能讓這些美好的端硯有機會露顏展出，對促成協助「端硯石品之美」展出的多位敬愛朋友們，在此一併致上最真摯謝忱與感恩。

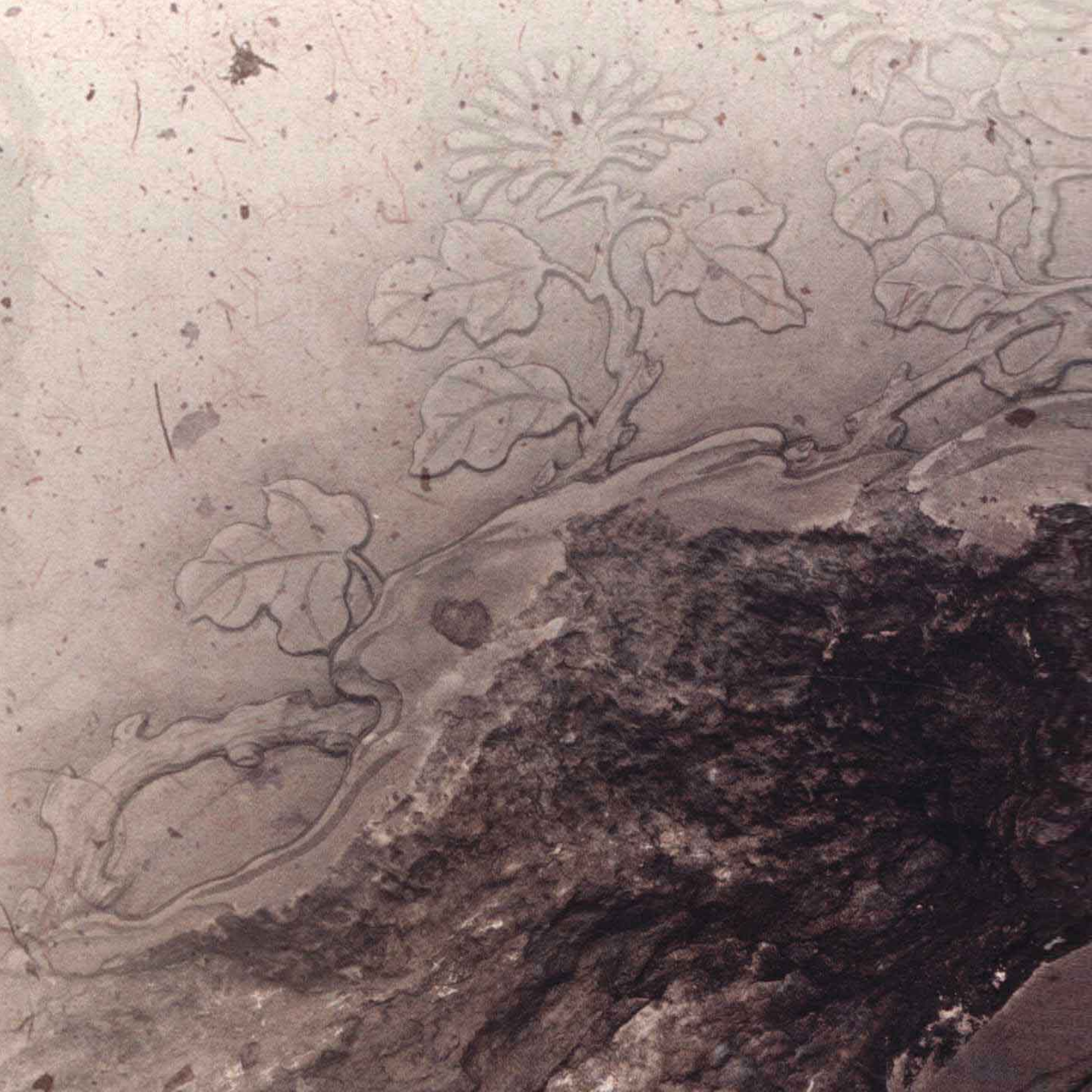
辛卯正月有恒齋主人



圖版

Plates

三春風



端硯石品簡介

一、石眼

端石內的含鐵結核體，似鳥獸之眼，呈圓形或橢圓形，大小不一，顏色有翠綠、綠、青、黃、象牙、白赤等。依其形態又可分為「鸛鵲眼」、「雀眼」、「碧眼」等。



二、火捺

端石中如火烙過或灼燙後的痕跡，有老嫩之分，色呈紫中帶黑或紫中帶紅。依其自然型態，又可分為如塗抹胭脂般的「胭脂火捺」、如馬尾飄揚的「馬尾火捺」與環狀暈圈的「金錢火捺」等。



三、金銀線

分佈於端石上粗細不一的線紋，由氧化鐵與碳酸鈣填充裂隙而成，顏色呈淺黃如黃金者為「金線」，顏色淺白色如銀者為「銀線」。



四、冰紋

一種似線非線、似水非水的白細紋，若冰紋密集，則周圍會呈現白茫霞霧狀。



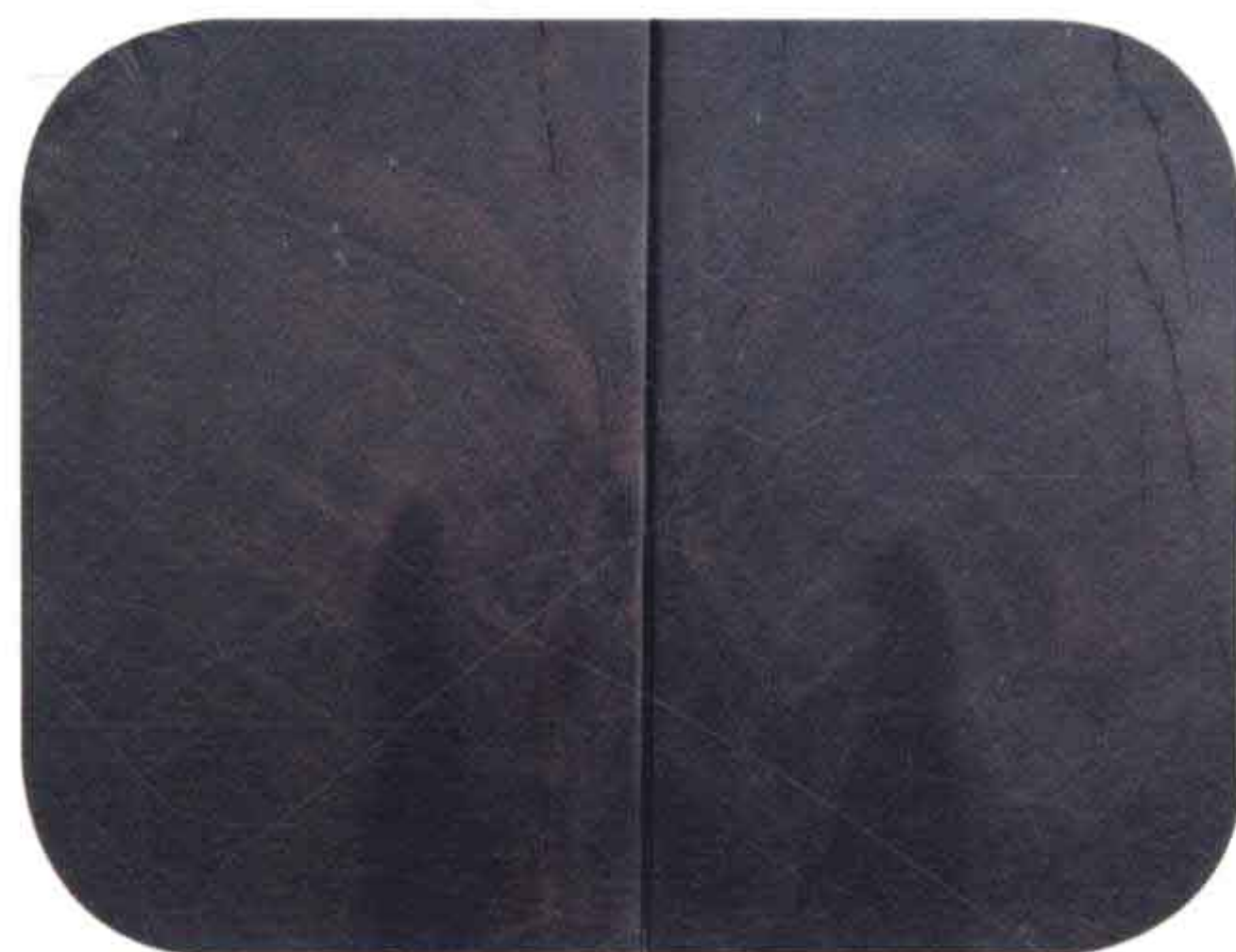
五、魚腦凍

具絲絹光澤的淺色塊斑，形如受凍的魚腦，或如天上潔白的雲霞，不僅具有欣賞價值，也是石質十分細嫩處，依其形態大小又可分為「魚腦凍」、「魚腦蕩」和「魚腦碎凍」等。



六、蕉葉白

白中略帶青黃或青綠的片狀塊斑，如嬌嫩的蕉葉初展，古人評為：「渾成一片，嫩淨如柔肌，如凝脂」。



七、青花

端石中的青藍色微小斑點。又可分為「微塵青花」、「蟻腳青花」、「玫瑰紫青花」等。



八、天青

端石內深藍或淺藍微帶蒼灰色塊斑，無明顯邊界，也無規則外形，古人形容為：「如秋雨乍晴，蔚藍無際」。



九、翡翠

統稱翡翠紋，呈翠綠色的圓點、橢圓點、斑塊或條狀，有紋、斑、點、條、帶之稱。



十、朱砂斑

又稱「朱砂釘」，橢圓點斑塊，呈朱砂色，石質稍硬。



十一、蟲蛀

在端石邊皮處，偶有如蟲蛀般瘡孔或風化之岩，近黃褐色或黃褐帶黑點。



十二、石皮

石層的剖面，有土黃、黃褐、米黃或與岩石相近之色，常利用其渾然天成的顏色作為巧飾。



十三、黃龍

呈條帶狀的彩紋，其色澤似由土黃、黃褐、米黃及青綠、蒼灰混和而成。



十四、石榴仁

水中觀之有如一顆顆石榴仁，拭乾觀之則如對半切開之石榴面，遍布白點。



