

中國

輝煌時代

秦皇漢武

張小鋒——著



NLIC2970842262



秦皇漢武

中華書局 輝煌時代

秦皇漢武

張小鋒 著



NLIC2970842262



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東 閔 鵬
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 秦皇漢武
叢 書 名 文史中國
作 者 張小鋒
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2012 年 3 月香港第一版第一次印刷
規 格 32 開（140mm×203mm）144 面
國際書號 ISBN 978-988-15883-5-7
© 2012 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

目 錄

引 言	7
第一章 秦皇漢武時代世界形勢鳥瞰	9
第二章 建“萬世”帝業 立一統之制	19
首創“皇帝”稱號	20
首創三公九卿制和郡縣制	23
首次統一文字、貨幣、度量衡及道路、車軌	25
始建萬里長城	28
開帝王陵寢制度之先河	29
開封禪泰山之先例	31
統一的多民族封建國家的形成	33
第三章 勵精圖治 思臻盛業	37
重視農業 輕徭薄賦	37
厲行節儉 主張薄葬	45
選練賢能 禮尊教化	48
撫恤孤獨 力倡尊老	53

第四章 金戈鐵馬 瀚海雄風	57
冒頓自立	57
漢匈和親	62
反擊匈奴	65
廣開三邊	77
第五章 鑿空西域 播撒文明	83
秦人東渡	84
鑿空西域	86
中外文明傳播與交融盛況空前	93
第六章 秦魂漢節 浩氣永存	105
積極進取	105
勇於自薦	109
矢志愛國	110
先國後家	113
急公好義	114
秉公執法	115
直言切諫	117
少年膽識	119
第七章 辭賦文章 千古傳誦	123
漢賦翹楚司馬相如	124
史家之絕唱，無韻之《離騷》	130
深入閱讀	143

引言

“君不見驪山茂陵盡灰滅，牧羊之子來攀登”（李白《登高丘而望遠海》），無論是千古一帝秦始皇還是雄才大略漢武帝，俱往矣。兩千多年來，人們甚至連他們的長相都難以弄清。但是，在人們記憶深處，仍在極力追尋著秦皇漢武的歷史印痕，評說他們的歷史功績。“龍驚漢武英雄射，山笑秦皇爛漫遊”，這說明，他們所開創的基業及其所處的時代對中華民族乃至世界都產生了重大影響。漢族是中國人口最多的民族，是中華民族的主體，人們不禁會問：漢語、漢字、漢族是否與歷史上的秦皇漢武有某種關聯呢？答案無疑是肯定的。可以說，正是有了秦皇的一掃六合和漢武的開疆拓土，正是有了秦漢四百餘年的孕育與熔鑄，才有今朝燦爛輝煌的中華民族。秦皇漢武時代，中國成為東亞地區最為遼闊的國家，成為世界上與歐洲的羅馬帝國並駕齊驅、同領時代風騷的耀眼明星。

秦皇漢武時代是民族融合的大熔爐，它那以血緣、政治、經濟與文化為紐帶所形成的熊熊烈火，熔鑄出以漢族為主體的中華民族，使之不斷繁衍生息，歷久不衰。秦漢歷時四百餘載，不僅使中原地區背景各異的民眾認同了漢族這個共同體，而且中央政府對周邊少數民族產生了越來越大的向心力。

由秦始皇開創、漢代統治者繼承的中央集權的大一統的封建王朝，開創了後世王朝遵奉的統治模式。在秦漢歷代君主的經營和治理下，中國作為一個整體觀念成為以漢族為主體的各族人民的共識。中華民族雖幾經分合，但統一始終是主流，這與秦皇漢武時期形成的根深蒂固的大一統的觀念密不可分。

秦漢王朝創立的一系列政治、經濟、文化、法律、民族等制度，很多為後來的王朝所承襲，有些內容直到今天仍產生著一定的影響。而這一時期所創造的高度發展的科學技術和思想文化，不僅在中國，而且在世界文化史上也放射著異樣的光芒。

總之，秦皇漢武是十分重要的歷史人物，秦皇漢武時代是中國歷史上十分重要的歷史時期。讓我們循著歷史學家的筆觸，憑著至今猶存的秦磚漢瓦，透過巍峨崢嶸的驪山和茂陵，來領略秦皇漢武的神韻，觀賞一幕幕精彩絕倫的歷史劇吧。

【第一章】

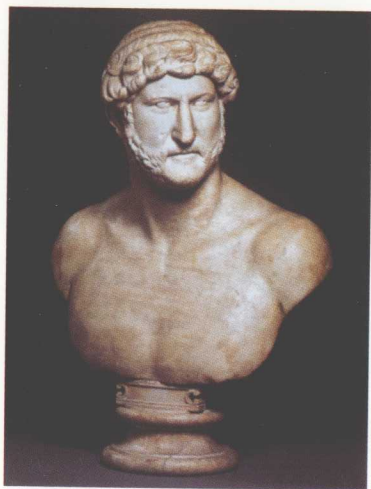
秦皇漢武時代世界形勢鳥瞰

公元前 221 年，秦始皇橫掃六合，一統天下，在東方世界激起一個浪濤。而就在這一時期，西方世界的歷史浪花，也正飛濺到中國的西部邊境。

在這一時代，希臘帝國已經瓦解，而被視為歐洲文化之淵藪的希臘文化，仍然深深影響著帝國的廣袤疆土；希臘人的語言，仍然是中亞一帶的國際語言，希臘人的藝術、宗教，仍舊影響著印度，並且越過帕米爾高原，於塔里木盆地之西北與中國羌族的文化發生了接觸。所以此後中國人一踏進塔里木盆地，便到處碰到陌生的、深目高鼻的塞種人。

當希臘帝國瓦解之時，羅馬帝國正如旭日東升，興起於今日之意大利半島。到漢代，這個新興的勢力，便繼希臘之後，成了西方世界的歷史推動力。

然而終秦之世，羅馬的勢力並沒有擴展到東方。它還在與迦



羅馬皇帝哈德良半身像（公元2世紀）

太基爭奪地中海的霸權。秦始皇二十九年（公元前218），第二次布匿戰爭爆發。當時英勇的迦太基人，在其將軍漢尼拔的領導之下，從西班牙海岸出發，越過阿爾卑斯山，侵入意大利。秦始皇三十一年（公元前216），羅馬幾乎為迦太基人所滅。迦太基人入侵羅馬十五年，在

此十五年中，所向無敵。直至漢高帝五年（公元前202），羅馬人才把迦太基人驅逐出境。所以終秦之世，西方羅馬完全在迦太基人的蹂躪之下。

秦始皇時代正是印度佛教開始向世界傳播之時。傳說中佛教由釋迦牟尼所創立，時間是中國的春秋末葉。印度阿育王時代（公元前268—前232），印度統一全境，並將其勢力伸展到今日之阿富汗，成為亞洲西南的一個泱泱大國。此外，又多派佛教人士，廣播佛教於其所知之世界，如錫蘭、緬甸、罽賓、塞琉卡斯及托勒密等處，皆有佛教僧侶之足跡。這樣，佛教文化便成為印度歷史的一種活力，把游離於羅馬與中國兩大歷史動力之外的世界納入其支配之下。



印度瓦沙里阿育王柱與大塔（公元前3世紀）

到西漢初，羅馬人趕走了迦太基人，統一了意大利半島。在惠帝五年（公元前190），羅馬的騎兵第一次馳入亞洲大陸，在瑪革尼西亞擊敗塞琉卡斯帝國，並將其驅逐到小亞細亞及托魯斯山外。文、景之世，羅馬征服了馬其頓、希臘，並南征非洲，屠滅迦太基。到武帝元光二年（公元前133），羅馬佔領了小亞細亞的大部分土地，成為希臘文明最後避難所的帕加馬王國也滅亡了。這樣，羅馬便從迦太基人的蹂躪之下解放出來，一躍而在地中海上稱雄。

在西漢初期，整個中央亞細亞呈現出紛紛攘攘的歷史畫面：

阿拉伯人的軍隊，從麥加山上出發，越過阿拉伯沙漠，佔領了蘇格納底斯河西南一帶的地方，建立了自己的國家，即中國史書上的所謂條支。

與阿拉伯人出動的同時，遊牧於裡海東南的伊蘭族之一支，即阿薩西斯人也由伊蘭高原的北麓，長驅南下，侵入塞琉卡斯帝國的腹地，佔領波斯（今伊朗），建立了一個很大的國家，這就是中國史書上所謂的安息。

與此同時，中國西北的月氏羌，因遭受匈奴的壓迫，也開始了西進的行程。這個民族控弦十萬，由敦煌出發，西至伊犁，越過冰雪皚皚的帕米爾高原的大雪山，像一條瀑布一樣，奔騰而下，灌注於中央亞細亞的東南。他們沿途掃蕩希臘人的勢力，消滅了希臘人在東方的惟一避難所大夏，趕走了他們的國王，佔有了他們的領土，是為中國歷史上的大月氏。

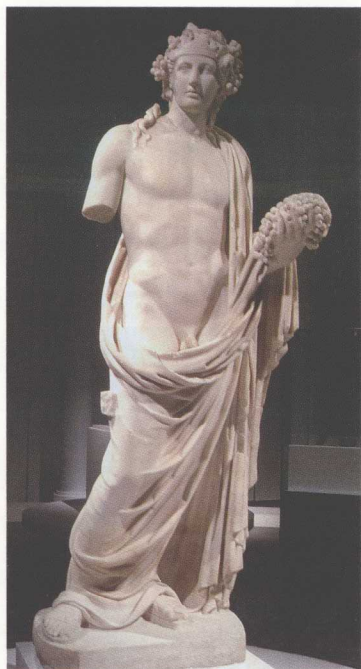
留在中央亞細亞東部的希臘人，開始了他們最後的逃亡。他們大部分向南逃亡，經過濮達、高附（今阿富汗境內）南入罽賓，征服並佔有了後者的土地。其餘的希臘人則北徙於帕米爾高原之西北，建立大宛、休循、捐毒等小國。

分佈於今日中國之西北，西至裡海、黑海以北，北迄於北海之濱的伊蘭種族，也形成了他們的國家或部落。如在今日吉爾吉斯斯坦一帶有康居，在黑海及高加索山之北有奄蔡，在奄蔡之北有嚴國。

此外，在黑海西北，西至歐洲北部，則為日耳曼人的天下；自吉爾吉斯斯坦以東，東至西伯利亞之南部、貝加爾湖一帶，則佈滿匈奴的別種，如堅昆、丁零等。這一時代的印度，即漢人所謂的身毒，則已處於月氏與希臘人的統治之下。

當此之時，假若登上帕米爾高原極目西望，我們可以看到，羅馬的文化圈在擴大，野蠻人的騎兵在馳逐，希臘人在走下歷史舞台。同時，我們也可以看到，在黑海與裡海之北的廣大原野之中，有不少的遊牧種族，他們趕著可愛的畜群，唱著原始的牧歌。就在這個時候，中國的探險家張騫到了中亞細亞。

此後，羅馬共和國仍然鼓起全部力氣去擴展它的統治範圍。當西漢武、宣帝時代，大漢帝國在西域建立統治之時，羅馬的騎兵則在遠征北非，他們先後征服了托勒密埃及，在金字塔上，升起了羅馬帝國的國旗；之後又不斷發動戰爭，到西漢中葉，羅馬征服了地中海周圍所有的地方，成為一個囊括歐、亞、非三洲的大國。



狄奧尼索斯雕像（公元2世紀）

羅馬對它吞併的廣大地區，設立行省進行統治。公元前130年左右羅馬共有九個行省：西西里、撒丁尼亞（及科西嘉）、山南高盧、西班牙、阿非利加、伊利里亞、馬其頓、阿卡亞及亞細亞。羅馬通過多種手段對這些行省進行掠奪。

羅馬共和國的手工業並未達到古代世界的較高水平，然而它的商業和高利貸活動卻躍居於奴隸制社會的高峰。伴隨著羅馬商業、高利貸業的發展，興起了一個專門從事這項活動的社會階層——騎士。凡是富有資財的商賈金融之家都屬於騎士。

海外霸權的確立和財富的大量積聚，尤其是與希臘和東方世界接觸的增多，使羅馬人的社會風氣和生活習慣發生了明顯的變化。羅馬共和前期那種嚴謹、樸實和艱苦奮鬥的生活方式逐漸消失了，代之而起的便是荒誕無稽的消費和瘋狂的揮霍。

據李維《羅馬史》記載，羅馬的奢侈之風首開於亞細亞戰爭之後。這次戰爭“第一次把青銅臥床、貴重的床罩、地毯以及其他亞麻織物輸入羅馬。於是，在宴會上出現了演奏豎琴的歌女，也出現了其他消閑、娛樂形式，而宴會本身也開始用極其精密的計劃和很大的費用來佈置”。然而，此風一開即如決堤之水，一瀉而不可收拾。元老院為討好公民，不時增加節日天數。節日期間，國家主動撥資並組織各種娛樂活動，以供羅馬公民盡情歡樂。自由民的上層更是揮金如土，揮霍無度。為了顯闊，他們競相修建豪華的大廈、富麗的花園和舒適的別墅，沉溺於聲

色犬馬之中。他們開始請專職廚師做飯，用銀製的餐盤盛菜，一餐規定要多少道菜、有多少客人。

更為嚴重的是，普通自由民也沾染上了這種惡習。大批的自由民“都不沾鐮刀和犁，而是躲在城裡，寧願流連於劇場和跑馬場之中，卻不願去照管穀物和葡萄園”。他們遊手好閑，鄙視勞動，過著不勞而獲的寄生蟲生活，“麵包加競技場”是他們最時髦的口號。國家每年都把大量的年收入用在他們身上。

先前淳樸的道德觀念逐漸被遺忘，人們“崇尚財富，鄙視道德，並認為只有大量的財富才能享有崇高的光榮和價值”。

大約從公元前2世紀開始，羅馬出現了佔有幾個甚至幾十個地產和莊園的富人。為了達到賺錢的目的，地產主們開始注意用科學的方法來耕種田地。他們按照希臘人有關農田地力的觀念，採用輪種制，用豆科植物恢復地力以代替兩年一休耕的辦法。此外，他們也開始用犁深耕，選擇優良種子，來提高農作物的產量。由於行省為羅馬提供了大量的糧食，意大利減少了穀物的種植，而在大片的土地上改種經濟作物葡萄和橄欖，或者將耕地變成牧場，以獲取較大的利潤。公元前2世紀末，意大利的橄欖已在希臘的大城市出售；意大利的葡萄也在羅馬享有較高的聲譽。羅馬的農業科學一直較為發達。它不僅吸取了希臘和迦太基的成就，而且富有創造性。公元前2世紀中期，農學家加圖寫了羅馬第一部農業著作——《論農業》。

羅馬的建築藝術是它留給後世的一份寶貴的遺產。公元前3世紀以後，羅馬主要吸收了希臘的建築成果，廣泛地採用柱廊式並飾以各種雕刻繪畫，神廟之外還大規模興建公共建築物，如劇場、水道、橋樑和凱旋門等。普遍地利用石拱結構會使建築物更加堅固和持久，這是羅馬建築的重要貢獻。羅馬出於軍事需要，投入大量人力、物力修築了幾條有名的“大道”。這種大道後來擴展到東西各行省及邊遠地區，對溝通貿易和交流文化起到了作用。“條條大道通羅馬”，正反映了羅馬是古代世界的政治中心。



古羅馬鬥獸場