

入骨和相思

维小词 著

醉倒在中国古代的情诗里

我听见爱情如同一阵凄微的风，
穿过我失血的经脉；
我看见爱情如一潭挣扎的蓝藻，
驻守岁月的信念。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

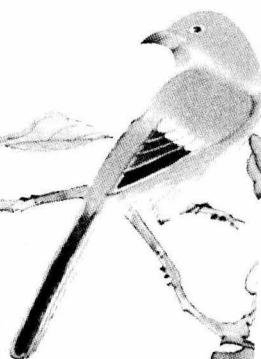
古代情诗



入骨相思 知不知

醉倒在中国古代的情诗里

维小词 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

入骨相思知不知：醉倒在中国古代的情诗里/维小词著.

—北京：新世界出版社，2012.4

ISBN 978-7-5104-2612-4

I. ①入… II. ①维… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030206号

入骨相思知不知：醉倒在中国古代的情诗里

作 者：维小词

责任编辑：于海英 焦 亮 杨艳丽

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街24号(100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部：+86 10 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：北京中印联印务有限公司

经销：新华书店

开本：710×1000 1/16

字数：230千字 **印张：**14.25

版次：2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5104-2612-4

定价：29.80元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



陪君醉千场，不诉离殇

你想过吗？我们置身其中的生活，时常令我们彷徨迷惑、不知所措；我们不得不生存在其中的世界又并不符合我们的梦想，于是，我们常常会听见这样的声音——诗人柏桦说：我写诗是企图重新命名这个世界；诗人尹丽川则说：一定有一些马，想回到古代……

一个遥远的过去，在那里与我们遥遥相对，稳定地散发着一种叫做传统的幽香。你安静地读一首《春江花月夜》、聆一曲《高山流水》、听一出《惊梦》，这时，仿佛你就在远方，在春江外，在高山流水中；仿佛你独立在现实的影子之外，那里的阳光染你，山岳拱你，树林托你；又仿佛你正在君父的城邦作一稍歇，在《清明上河图》中摩肩接踵地踱着。

就在我们脚下的这片土地上，在一段遥远的漫长时空里，人们以诗为食粮果腹，以诗为空气呼吸，以诗下酒，以诗会友，以诗传情，最后以诗殒命，以诗殉葬。如今呢？如今神州大地已不知诗为何物，我们活在形容词的荒年。

为了成全自己的古典情结，在这本书中，我总是会用更多的诗来解读一首诗，也可以说由一首诗而牵引出更多的诗。因为在我的内心有一种强烈的愿望：我希望让今天的人们能够看到，诗歌给了我们一个多么美好的世界。

在所有的文学体裁中我最喜爱诗，而在所有人类情感中我最景仰爱，因为爱才是生命，而后生命才能爱。在我心中，爱与诗一样，都是天神创造世界之前就悬于天际的词汇。当我们的肉身行走于那个叫做生活的框框中时，总需要拿一些永恒的问题来打磨自己，让自己温润和悦，而爱情就是这些问题里最值得一提的东西。正如杜拉斯所说：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想。”



而我也曾对生命做过这样的发愿：愿天下有情人都成了眷属；是前生注定事莫错过姻缘。希冀这种美满团圆的结局并不是对残酷现实的怯懦或逃避，而是想为人世做一巨大的善行，用以对抗日益蔓延的遗忘和绝望。

其实，爱情到底算什么呢？它不过是为人们提供一个宽敞的处所，在那里，人们仿佛跌出世界的规则之外，不会感到害怕或停滞。也只有在爱中，我们都会一样的，平等而自由。

当人类还小的时候，爱情简单易行，而那时候地球很大，人口很少，光阴非常慢，整个儿的物质和精神都宽宽松松、潇潇洒洒，足够人们缓慢地去经历感情的万水千山，细细地去品咂感情的千滋百味。

现在，人类还没有太老，经验和阅历都处于最佳的状态，成熟又充满活力。他们认为自己能够把握整个世界，但是他们渐渐发现把握不了自己的内心；而爱情，这个人类永恒的追求，到现代人手里则变成一项无法胜任的“工作”，一个无法解决的难题。

人类开始对着这个世界做很多事，说很多话，写很多字，他们与这个世界沟通于语言、文字，却又隔绝于彼此的内心。人们不再将诗歌当做自己的语言，不再用诗歌诉说内心的喜怒哀乐。他们只相信自己眼睛看到的，而不相信内心抵达不到的。

爱呢？只能看见爱的形式泛滥，而爱，渐渐式微。

八大山人曾说：“觅一个自在场头，全身放下。”来来来，让我们也一起来寻个自在场头，搬出地窖中陈年好酒，佐以故纸堆中经年好诗，陪君狂歌纵酒醉千场。酒酣处，你我会忘形地高呼：“梦里任生平，视酒如情！且让我举杯高歌，不诉离殇，不许谈明天！”

酒醒后，若我们在这苍茫尘世再相遇，你若见我手捧发黄卷册不旁顾，若这世界满目疮痍仍在，嘘——轻声，莫醒我，我正醉在遥远的相思梦中。

目 录



缘会·琼花房

走过千山终遇见你，不算迟——《郑风·野有蔓草》.....2

在时间的深处，与你相遇——《唐风·绸缪》.....5

寸寸柔肠总关情——《古相思曲》.....8

人面桃花，物是人非——崔护《题都城南庄》.....12

繁华寂寞，不过流年一瞬——李商隐《无题》.....15

思求·十月白

只有你，是我思念的方向——《周南·汉广》.....20

在思念里，与时光默然相对——《王风·采葛》.....22

等你，在时间之外——《邶风·静女》.....25

等你直到山水的尽头——《秦风·蒹葭》.....28

裁一段相思铺路——《越女歌》.....32

到底相思都似梦——徐再思《折桂令·春情》.....36

盟好·女儿红

有你，就有繁华——《邶风·柏舟》.....40

天地合，乃敢与君绝——《上邪》.....42

此身在，情常在——孟郊《烈女操》.....45

一切有情，全无挂碍——《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》.....49

竹林深处，结一段尘缘——白居易《赠内》.....52



绸缪·巴乡清

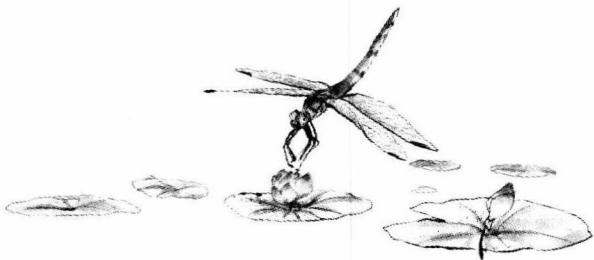
- 相思始觉海非深——《郑风·山有扶苏》.....58
- 只那一瞥，如饮风月——《郑风·溱洧》.....60
- 误入寂寞深处——李清照《声声慢》.....63
- 花月不曾闲，莫放相思醒——姜夔《踏莎行》.....66
- 寄卿一曲，不问曲终人聚散——朱彝尊《桂殿秋》.....69

和鸣：千日醉

- 爱的天长日久——《郑风·女曰鸡鸣》.....74
- 请和我在红尘中相爱一场——杨方《合欢诗》.....77
- 洵了千年，相思仍不绝——王维《相思》.....80
- 与你淡似水，便干杯不醉——韩氏官女《红叶题诗》.....83
- 世事如梦，梦醒无痕——苏轼《朝云诗》并引.....86
- 伊人已逝，乡关在何处——纳兰性德《青衫湿遍》.....89

惜别：竹叶青

- 黯然销魂者，唯别而已——《卫风·伯兮》.....94
- 你我如何能相忘于江湖——李白《秋风词》.....97
- 只怕水远山遥，梦来都阻——李商隐《无题·来是空言去绝踪》.....101
- 聚如短尺，离若长河——李清照《行香子·七夕》.....106
- 良辰美景依旧，而斯人不复——陆游《钗头凤》.....108



怀远
姚子雪曲

默默相思，说与白云知——《郑风·子衿》.....114

你的爱，有多远——《古诗十九首·行行重行行》.....117

只等你，却把秋水望穿——徐干《室思》.....119

离恨如春草，剪不断，理还乱——温庭筠《更漏子·玉炉香》.....122

我在远方，思君如常——朱淑真《鬲儿词》.....124

闺怨
杏花村

思君时日，我已老去——《古诗十九首·冉冉孤生竹》.....130

一点芳心，冷落成灰——王昌龄《闺怨》.....133

心未老，色却衰，而爱驰——白居易《后宫词》.....136

心上秋色，合成离愁——鱼玄机《江陵愁望寄子安》.....139

心有千千结，不忍吐离别——张先《一丛花令·伤高怀远几时穷》.....141

别离
烧刀子

不待风吹，心自落——《邶风·谷风》.....146

人间相见，唯有礼——《上山采蘼芜》.....149

你是笙歌我是夜——贾充《与妻李夫人联句》.....152

相思已是不曾闲——蜀妓《鹊桥仙》.....156

情深不寿，慧极必伤——冯小青《怨》.....158

- 自离别，始知相忆深——《周南·汝坟》164
- 人生如戏，戏中有你——《国风·召南·草虫》168
- 恨到归时方始休——《郑风·风雨》170
- 你归来，我盛开——《小雅·隰桑》173
- 好鸟织成双，解得离别苦——《西洲曲》176

- 最初的爱，最后的仪式——《邶风·击鼓》180
- 我的情深，只有天知晓——《郑风·出其东门》183
- 你只是途经我的盛放——卓文君《白头吟》185
- 与你一同，如斯缓慢地老去——管道升《我侬词》188
- 流水无限似依愁——贯云石《中吕·红绣鞋》191

- 半随流水，半随尘埃——《唐风·葛生》196
- 与你，鱼寄锦灰流火起——元稹《离思》199
- 原来岁月不成歌——元稹《遣悲怀》203
- 断魂无据，万水千山何处去——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》206
- 情深的悲剧，以死来句读——元好问《摸鱼儿·雁丘词》209
- 长清短清，那管人离恨——纳兰性德《南乡子·为亡妇题照》213
- 爱情，驻守岁月的信念——商景兰《悼亡》216

缘会：琼花房

未遇见你，我的心未染情愁，一如那洁白自在的琼花；如今你在我的心里酝酿成这一杯琼花房，我唯有举杯敬你，默念：梦里任生平，视酒如情。



走过千山终遇你，不算迟

野有蔓草，零露漙兮。
有美一人，清扬婉兮。
邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露漙漙。
有美一人，婉如清扬。
邂逅相遇，与子偕臧。

——《郑风·野有蔓草》

“你走过那么多地方，为什么从来不去那个城市？”

“因为我怕。”

“怕什么？”

“怕遇见一个人。”

“偌大的城市，想要遇见一个人，谈何容易？”

“是的，我也怕遇不见那个人……”

之前的几年，总是一个人在不同的城市穿梭、游走，只有那个人在的城市不曾驻足，却始终对那里有剪不断的牵念，就连那座城里很大的风沙，也构成牵念的理由。而关于那个人的一切总是随着风沙时不时地吹入我心里，咯得心生地疼。

这么多年过去，渐渐认命地懂得：一个人在此尘世一生，也许只是为了遇到一个人，纵使分离，纵使背弃，仍难两相遗忘。因为遇到，已是生命莫大的恩赐，值得歌，值得哭。

而生命中的种种大遇合，不只发生在钢铁森林的都市，也同样发生在那个野草蔓蔓生生的远古。那个远古，人们在未被化学品污染、并无工业合成物充

斥的天地中自由地奔跑、追逐，他们为爱情、为亲情、为友谊、为战争、为自己的命运，大声地歌哭笑骂，不若现代社会中，人与人之间跳着狐步舞，目光迷离，神情冷漠，姿势戒备，谁也不让谁看见自己的真心，待歌歇日暮，只落得一个人疲惫地回家，独自舔舐伤口。在这样的生存状态下，我免不了要在遥远的《诗经》里寻根觅迹，将岁月里那些甜蜜、伤痛在诗篇中好好安置，以待来日，一经念诵，就能清晰地忆起。

只记得，那是一个春日清晨，天地间一片出清。

“野有蔓草，零露漙兮”。广袤大地上，野草蔓生，草叶上的晨露未消，反射着七色的阳光。

“有美一人，清扬婉兮”。就在这春光最曼妙处，有一美子，伴着清风款款走来，眼神清澄明亮，如水波飞扬，在人群中独自绽放着，美丽着。

“邂逅相遇，适我愿兮”。在不期而遇的这一刻，他便知自己是爱上了。

在这样好的春光下，邂逅这样好的女子，一定要将她留在身边，他的心中闪过此念。于是他大胆地唱：

“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”

野草绿绿如茵，露水密密晶莹，那不远处有我爱上的女子，眉目如洗，婉约多情。不期然让我遇到，就要与她共结连理，携手柴桑。

看，这仲春的阳光正好，而他们的相遇也正好，足以让他们两相对望、携手同行于这春日之下。

日本茶道崇尚“一期一会”，他们认为，人生的每次相遇，不论与一个人还是一杯茶都是这一生中唯一的一次。事过境迁，日后纵有多少次的重遇都不再是当初的那一次，都要看成新的一次。

生命其实可以这样简单：我们在此时此地相遇，我就爱上了你。别问我为什么，它只是突然来了，像惊蛰大地的春雷不曾预告就轰然来袭，而我爱上了你，一如大地回应以绿野。

在现实的钢铁丛林里，还能找到多少人像诗中那位男子这般，以一种最原始的冲动去爱一个素不相识的人？当我们对着面前的人时，总是权衡得太多，计较得太多，而在犹犹豫豫间，就失去了相爱最大的可能。

像《野有蔓草》中的男女这种一见即钟情的炽烈之爱，在现代社会已经变

人骨相思知不知

醉倒在中国古代的情诗里

成一幅遥远年代流传下来的陈旧古画，可装，可裱，却难于取用。

可是，明明是机心与怯懦让自己与真爱屡屡擦肩，却还要神情忧郁地唱：

我遇见狗在攀岩，却没有遇见你；

我遇见猫在潜水，却没有遇见你；

我遇见冬天刮台风，却没有遇见你；

我遇见夏天飘雪，却没有遇见你；

我遇见猪都结网了，却没有遇见你；

我遇见了所有的不平凡，却没有遇见平凡的你。

其实，不是你遇不到你想的那个人，而是你的恐惧、犹豫，让你错失了那个人。生活并不是美好的梦境，也不可能永远都是少年的完美理想，总有人要离开，或被离开的。若不在相遇的此刻抓住本就易逝的缘分，让它变成永远，就只能永远错失。古人早给了你规劝，“愿天下有情人都成了眷属，是前生注定事莫错过姻缘”，但听得进又做得到的，有几个？

村上春树在他的小说《遇见百分百女孩》中讲了这一个小故事：

一个十八岁的男孩和一个十六岁的女孩在街头不期而遇。他们是再平凡不过的男孩和女孩。但他们有一个相同的信念，他们相信在这个世上一定有一个百分之百地适合自己。

那天，他们相遇了。女孩先叫了出来：“也许你不相信，我一直在寻找你。你跟我想象中一模一样！你就是我的百分之百男孩。”而男孩也与她有同样的心情。

奇迹就这样发生在平常的生活中，于是两人心中掠过一丝小小的疑惑：梦想如此轻易成真是否就是好事？

于是，男孩提议说：“如果我们真是一对百分之百的恋人，那么我们一定还会再相遇。如果下次相遇时，我们仍觉得对方是百分之百就立刻结婚，好吗？”女孩同意了，于是两人就此别过，各奔东西。殊不知，此番一别即是永远。

到了这里，不用我说，你也会明白这是一个令人感伤的故事。而我们都知这样的遗憾只会发生在现代社会。

回首从前，看那些遥远的、古典的爱情，总是一径的简单而执著：当需要一个人的时候，这个人出现了，于是就是他了，从此再难离弃，从此携手百年。正如《野有蔓草》中男子和女子那样，相遇时一见倾心，继而相爱携手度此一生。而这样的爱情，对现代人来说，俨然成为一个不真实的遥远传说。

只是，在生命中的某些时刻里，仰望星空时；安静地听一出《惊梦》时；一口热茶喝下，一汪泪水涌出时；半夜倏地转醒，看窗外风雨大作时，我的心底都会浮现一股难以言喻的无助，妄图抓住什么却又乏力为之的无助，内心会不断地问自己：会不会有一个人正从世界上的某个角落向我走来，就像光从一颗星到达另一颗星。

但是，没有人可以设计出爱情的样子，更没有人能够让爱情按照自己的设计一步一步发展下去，因为爱情自有它的轨迹，而且从来就不会让任何人得偿所愿。我们也许可以设定好自己想要的对象是什么条件，或者让我们想要的婚姻得以成立，但在这其中终难有爱情。

每一滴降落世间的雨都写有世人的名字，汇入江海，经人世辗转，最终变成每个人杯中的水。而每个人身上的衣衫，眼前的食物，出生的地方，都带有上天缜密的旨意，并不是出于偶然。这样说来，在这世间，也注定会有一个人，生而为我等待，待我走遍千山万水，终有一天会遇到他。

在时间的深处，与你相遇

绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。子兮子兮，如此良人何！
绸缪束刍，三星在隅。今夕何夕，见此邂逅。子兮子兮，如此邂逅何！
绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。子兮子兮，如此粲者何！

——《唐风·绸缪》

春秋时期，婚礼都是在傍晚举行，这边日照将残，那边三两小星已然闪

烁，新郎与新娘就是在这样缱绻柔和、如幻如梦的光景下初初相见。

柴草捆得再紧些吧，那三星高高地挂在天上。今天是什么日子呀？让我遇见这么好的人呀。你呀你呀，这样的好，让我该怎么办呀？

柴草捆得再紧些吧，那三星正在东南角闪烁。今天是什么日子呀？让我看见如此的良辰美景呀。你呀你呀，这样好的良辰美景，让我该怎么办呀？

柴草捆得再紧些吧，那三星高高地挂在门户之上。今天是什么日子呀？让我看见如此灿烂的人呀。你呀你呀，这样的美丽，让我该怎么办呀？

胡兰成在《今生今世》中写道他喜爱旧式婚姻。他在《有凤来仪》一篇中十分细致地写了玉凤嫁与他时，所举办的旧式婚礼上的种种。

“是日男家从午前打发花轿亲迎去后，留下动用的人手只是整治酒肴，备办几桌碗盏，堂上挂起福禄寿三星图及喜联，入夜诸事就绪，渐渐三更向阑……

“东方发白，花轿进大门，轿上轿下前前后后一片声放百子炮仗，打锣吹号筒，轿前一人以五谷撒地，祓除不祥。花轿到了堂前，稍歇一歇，等交进了吉时，才揭开轿帘，搀扶新娘出来，新郎新娘拜堂。只见满堂前花团锦簇都是人，点起一对龙凤烛，动乐。拜堂时的音乐非常华丽，是钲、荡锣、咚锣、梅花。……

“拜过堂，乐户吹号筒，廊下大锣大鼓，新郎抱新娘上楼，众人团随到洞房里。新郎新娘并坐在合欢床沿，人丛中出来福寿双全的翁媪二人，拿汤圆喂新郎一口，新娘一口，又持整株红皮甘蔗向新郎新娘祝三祝，多福多寿多男子。于是新郎揭去新娘的盖头帕，老嫂来助新娘更衣梳妆，要到此刻才穿戴起凤冠霞帔，敷粉搽胭脂，如雨过牡丹，日出桃花。凤冠霞帔是后妃之服，拜天地又是帝王的郊天之礼，中国民间便女子的一生亦是王者。

“楼下又动乐，是平旦时分了，新郎新娘又下来到堂前，拜福禄寿三星及家堂菩萨。又然后拜祖先，拜公婆及房族中长辈，新郎新娘每行动必随以鼓乐，人是可以好到像步步金莲的。”

且不论胡兰成之人如何，只这一手文字就看得出他的心里对人世存着多少曲折的温柔。

旧式婚姻都是父母之命，媒妁之言，即将成为夫妻的二人在红盖头掀起前是不得见面的。所以红盖头掀起后的命运究竟如何，是个忐忑人心的未知。这

未知造就了不知多少不幸的命运，然而《绸缪》中的男女显然是幸运的，所以才会唱出这曲欢歌，也让看到的人对生命中这种不期的遇合有了期待。

佛家眼中，世事皆由因缘和合而生，正如长城葡萄酒曾经那则唯美的广告语：

十年的时间里，他们酿造出一瓶好酒，
而科学家则发现了12866颗小行星。
宇宙空阔寂静，我们的相遇难得而珍贵。
所以我们能遇见谁就要认真遇见，
我们能拥抱谁就要紧紧拥抱，
同样——我们能买到什么就要毫不犹豫地落买下。

老电影《卡萨布兰卡》中，男主角里克说：“在这个世界上有那么多的城市，在这个城市里又有那么多的酒馆，她却偏偏走进了我的酒馆。”就是在这样的机缘下，里克与伊尔莎相遇、相爱了。这段感情纵使没有永远，纵使不得善终，他们的心里都是一样感谢上苍赐予他们这千里的相遇。正如波兰女诗人辛波丝卡的诗作《一见钟情》所言：

他们彼此深信
是瞬间迸发的热情让他们相遇
这样的确定是美丽的
但变幻无常更为美丽……

所谓遇者，正是这样的不期而会，而所谓不期而会，就是这般值得我们惦念一生。在这苍茫尘世中，我像个不知疲倦的赶路人，对生命里的种种遇合充满期待，不管怎样的情节曲折，我只静然，等待它们一一发生。

其实，世间一切之所以是现在的样子，都有注定。一个人遇见另一个人并不是天地间的偶然、生命里的意外，而是冥冥中早就定下的安排。正如《传道书》中所说：

凡事都有定期，天下万务都有定时。生有时，死有时；栽种有时，拔出所栽种的也有时；杀戮有时，医治有时；拆毁有时，建造有时；哭有时，笑有时；哀恸有时，跳舞有时；抛掷石头有时，堆聚石头有时；怀抱有时，不怀抱有时；寻找有时，失落有时；保守有时，舍弃有时；撕裂有时，缝补有时；静默有时，言语有时；喜爱有时，恨恶有时；争战有时，和好有时。

所以，现实中的人们何必张皇，何必逡巡不安，也不要再去试探、惧怕，时间有的是，前方路还长，不管有多少次你想象着他的到来，他依然会以你意想不到的方式前来，撷取你全部的心和全部的爱恋。世间的相遇都是神明的撮理，星命的佳会，纵使你万水千山地游荡，那人也定会从某个方向，不期然地来到你的面前。你要做的只是，绽放出绝美的微笑，紧紧拉住他的手。

寸寸柔肠总关情

君似明月我似雾，雾随月隐空留露。
君善抚琴我善舞，曲终人离心若堵。
只缘感君一回顾，使我思君朝与暮。
魂随君去终不悔，绵绵相思为君苦。
相思苦，凭谁诉？遥遥不知君何处。
扶门切思君之嘱，登高望断天涯路。

——《古相思曲》

我一直相信，人的一生中至少该有那么一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。就像杜拉斯说过的那句无比温柔的话：我遇见你，我记得你，这