

羅蘭散文



(台灣) 羅 蘭 著

夏天組曲



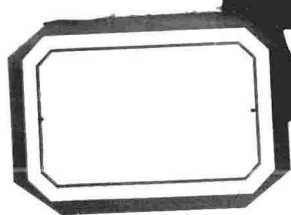
海天出版社



羅蘭散文

(台灣) 羅蘭 著

夏天組曲



□ 海天出版社

粤新登字 10 号

责任编辑: 秦少波 薛亮

装帧设计: 王卫东

版式设计: 杜 成

夏 天 组 曲

(台湾) 罗 兰 著

海天出版社出版发行

(中国·深圳)

深圳市新华书店经销 广州新华印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/32 印张 6 字数 120 千字

1992 年 11 月第 1 版 1993 年 10 月第 2 次印刷

印数 50001—60000 册

ISBN 7-80542-574-4/I·111

定价: 4.80 元

前 言

我常想，一本书的出版，似乎也需要一点自己所不大能够解释的机缘。今年入夏以来，忽然觉得自己一生对夏天充满了好感。既喜欢夏日的繁荣，又欣赏那林木沉沉的幽寂，觉得只有大自然才具有这份令人叹服的均衡之力。于是，写了《夏天组曲》九篇，由这九篇《夏天组曲》又想到在中国时报所发表的一组《沉思的时刻》，和其他在各报刊发表的有关现代人生和几篇讨论我国传统思想方式的短文，才发现，它们刚好可以结集出版了。于是，把后两组文字命名为《现代人生》和《诗情画境》，以便读者翻阅，总共是三十六篇。

这四组短文之中，除《夏天组曲》是正面写夏的繁荣，与它另一面的清凉之美以外，《现代人生》和《诗情画境》两辑也写的是现代人追求物欲的炎夏感，和个人对精神上清凉境界的寻觅。大概这也就是我近五年来，对人生的一部分感受吧！

为英国逊王温莎公爵去世而写的《金剑已沉埋》，在中副发表之后，曾有读者问我，准备把它收到哪一本书中，我却因为它不大容易归类，而迟迟未能答复。这本书似乎较能适合各类长短文章，就把它附在后面，以向关心

的读者做个交代。另有两篇谈现代旅游的文字，未及收入《访美散记》之中的，也把它收进了这本集子，希望它们也略可给奔劳的人生带来一份精神上的摆脱。

盛夏忙出书，挥汗校稿之际，仍由衷欣赏园中花木那一片属于夏日的旺盛生机，与绿叶荫荫的幽静。觉得夏天实在是最可爱的季节，就把《夏天组曲》做了这本散文集的书名。

罗 兰

一九七五年八月台北

目 录

前言

夏天组曲

植物的世界	3
夏晨	6
蝉声	8
夏天的诗	10
扇子	12
南风的旋律	14
河水	16
夏夜繁星	18

沉思的时刻

桥下	23
小歌	27
山上雨. 雨中山	31
寻觅. 失落	35

早晨. 早晨	38
雨也潇潇	41
拥有的一刻	45
薄暮路	47
叶林. 叶海	50
远远的地方	53

现代人生

音响世界	57
何处觅园林	60
听树	65
“能源”声中冷眼观	69
相逢何必曾相识	74
老人与猫	80
一种向往	85
任性自如谈“拥有”	89
玩具世界	93
无情的未来世界	97
我与法	103
金钱世界	107

诗情画境

哲理如诗	119
有数与无数	125
买卖哲学	131
无为与不争	137
中国诗画中的老人与童子	141

附一：金剑已沉埋

金剑已沉埋——哀温莎公爵	149
--------------------	-----

附二：现代旅游

观光客与纪念品	165
现代旅游	169

后记：我的读与写	177
----------------	-----

序 曲

造物者说：我要给这一星球以绚丽繁荣的生命。我要让阳光巡回照醒它内部的种子，使它有万树千林，有奇卉异花，有到处奔驰、泳跃、飞翔着的生命的精灵。而它们要在阳光最饱满的季节，全部兴盛，同声欢歌，颂赞乐享它们的生命。

于是，就有了夏。



夏天组曲

植物的世界

夏天，是植物们享受生命的季节。

林木蓊郁极了。草也无比的茂密。芦草更像海浪，风吹来，一片萧萧的海潮音。因此使你想道，夏是属于清凉，而非属于炎热。

日午，南风吹来，蝉声一片。那也是一种凉爽的薰然。

何况，藤萝架下，荷花池旁，都给你一份欲睡的宁静与沁凉。

夏天的花和春花不同。夏天的花有浓烈的生命之力。如果说，春花开放是因为风的温慰，那么，夏天的花就是由于太阳的激发了。

你看那冲力十足的太阳花，热带美人般的非洲菊，抢尽了天下颜色的红蓝粉紫的牵牛花和野茉莉，向太阳分来一把火似的石榴花与夹竹桃，挤满了花圃的凤仙草，还有晒不怕的向日葵，和那些红得像要溢出来似的西番莲，那么多花瓣也不能分散那如丹的艳

红。……它们是夏天嘹亮的高歌。

还有另一些袅娜的花，是夏天的抒情小曲。藤萝花浅浅的紫，婉约的、成串的、装饰着满架的叶群。白兰花是晒不黑的南方佳丽，柔媚挺秀地吐着芬芳。晚香玉则是不想强调自我的北方女孩，晚风吹来时，就那么不假修饰地香啊香，香得整个的夏夜都充满了诗情。

野花是夏天的民歌。它们以多取胜，不求闻达地在野地里、短篱边，随意地开着，一群一群的。就因为它们在不在意自己是什么颜色，反而配出了无数的颜色。颜色配得太多，来不及分派的时候，就在一朵花上加了点或线，或干脆分一半给红，分一半给蓝，成了“花”花。

荷花在水上开，让叶子的圆伞给池水遮荫，它自己却让阳光把它晒成浅浅的红，让好奇的孩子们把它的花瓣当小船，在池水中飘来飘去。

花的天性就是不在意自己开得久暂和是否消失。

花瓣从不觉得自己的身世有什么“飘零”。

它们就是那么随意的开落。也许是因为它们知道，明天还会有同样的一大群花；也许是因为它们知道，这就是花的本色。

这是为什么，给小孩子们当作小船在池水中飘着的荷花瓣，总像是带着甜甜的笑靥。

夏天也是草的世界。野地里，固然铺满了劲健的青草；庭院的砖缝间、墙角边，也照样挤出来不甘被埋没的草叶。真不知那纤细的草茎怎么钻得出那严密坚硬的砖缝，而它们绿得那么深透，又饱含着脆脆的水分，使你不

得不承认，它们是受着大地最多的眷顾。大地喜欢先让青草给它打上一层匀净湛绿的底色，来衬托花，也衬托树，而且还衬托人兽与房屋。更给河流与湖泊沿上漂亮浑厚的绿边，让大树的浓荫给草地印上深苍的阴影，来描绘晨昏或日午。也让凉夜的露珠藉着草叶的青翠，来显示它们的晶莹。

夏天更是树的世界。茂密的叶子，一层又一层。像是为了欢迎并推拥那远来的南风。让风的低音给人间带来如梦的薰然，带来白日的朦胧。

清晨的树浴着朝雾，给初升的阳光隔上一层轻纱。淡淡的那么一份清凉。

日午的树带着风的低吟，给人催眠。静极了，那么一份无须焦虑的怡然。

向晚的树像是专为衬托那熔金的落日，绚烂的晚霞在树群后面，向大地挥手告别一天的繁华，然后在淡紫或深灰的幕后隐去。树也就渐渐和星空混而为一，在夜风中摇曳着，轻轻入梦。

夏天的植物是大地生命力毫无保留的怒放。万紫千红的花朵就织在苍翠蓊郁的林木与青翠之间，装饰点缀着这绚丽的世界，在宇宙的这一星系的轨道上，欢快地运转，向造化的无形之眼展示无穷的生机。

夏 晨

不知是因为什么缘故，我如此的爱夏天，如此的与荷花厮熟，而又如此的爱欣赏水，又如此的迷恋夏天的早晨。

总觉每一个夏日清晨那将醒未醒的朦胧令我沉醉，令我欢欣。好像我就是那凉凉的、从夜的林子里饮饱了露珠的每一枚叶子，带着月的照临，星的低语，和夜风悄悄的拂掠，睡醒来，迎接宇宙的曙色，与轻轻转了一个调子的晨风。夜从浓浓的蓝黑逐渐浅淡，终于变成带点银灰的乳色。阳光还在远处，这银灰色调的凌晨，是一首静静的序奏。在序奏的结尾处，才听到双簧管清越的牧歌，于是，羊群与牛只就在草坡上出现了。

时常，夏日清晨的鸟唱是最轻悄的，像是不忍吵醒那将睡的夜，像是牵挂着那将要隐入林后的夜风。也像是要悄悄地啄拾几枚露珠，作为夜的留念，怕把它们从酣眠的叶子上震落。倒是檐前的鸽子，一起来就嘀咕

着，整理内务。一拍、两拍、不疾不徐地推展着清晨的引子，等待其他鸟儿们的高音与中音旋律的加入。

清晨的林木有醉人的清香。那么醇，那么厚，使你不由自主地更深深呼吸、闻嗅啜饮那如酒的甘冽。落叶在欢迎早起者的脚步，要他们快来欣赏树梢头那更多的新叶，与它们身边初放的晨花。

也有早起的小蜻蜓在花间穿掠，不为什么，只为享受这份属于清晨的、淡绿的安闲。

当树叶间筛下圆圆的日影时，那已经是人间活动的开始了。而林子里，依然幽谧。直到近午时，才会有悠悠的蝉声。

蝉 声

总觉得台北的蝉声要过了去圆山的桥才有。

一拐弯的地方，那浓密的行道树就抢着送来了蝉声的齐唱。

蝉声，是夏天的主调。那浓绿的、畅快的乐句，载着日影，送着南风，是一阵阵毫无保留的夏天的欢歌。

少年时，最大的乐趣，是在夏天的午后，带着一本小说，坐在树下去听蝉。却时常在蝉声中沉入了幻想的世界，忘记了手边的小说。

蝉声是很奇妙的东西。它越是响亮，你越是悠然。天气越热，它越使你感到清凉。它是只有一个音符的乐句，但你会觉得它包含了多种的、谐和的声音。

蝉声是夏天的主题乐句，飘浮在一切谱表之上。在树木浓密的叶群中，是一阵阵的齐唱。南风是它们的指挥。风过处，就开始了它们乐句的齐响。

啊！悠然！

在长长的夏日中午，到处亮满了骄阳。那时，就最好是到多树的公园去，在树荫下坐着，让蝉的齐唱轻拂来绿色的南风，吹走心上的暑热。仰头但见满树的层层绿叶，使你从心底感到怡然。嚣杂的人间在远远的园外。你心中不再有一丝杂念，而只有这绿绿的夏午。南风中，蝉声轻扬，应和着你心中对人间奔劳的了悟。

有人给蝉取了别号，叫“知了”。

很贴切。就由于它是“知了”，它才如此单纯，如此无为，如此安闲，如此在夏日骄阳下而仍传递着绿绿的清凉。