

语文知识小丛书

卢传梁 李润明 编



常用文体写作知识

北京文艺出版社

常用文体写作 知识

主编：徐公 张沛泓

语文知识小丛书

卢传梁 李润明编

北京文艺出版社

社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：杨济东

常用文体写作知识

卢传梁 李润明 编

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.625 字数：96千字

1996年11月第1版 1997年1月山西第1次印刷

印数：1—10,000册

*

ISBN 7—5378—1620—4

I·1581 定价：6.00元

前 言

为了适应新形势的要求,为给中小學生提供学习语文的课外读物,为匡正社会上不重视语文学习,因而错讹泛滥的问题,为学子们学好其他各门学科打好基础,我们编写了这套“语文知识小丛书”。按其内容,这套“丛书”共分八册,它们分别是:《修辞常识例话》、《词与短语》、《单句与复句》、《简明文言语法常识》、《怎样修改病句》、《标点符号的种类及用法》、《字典与词典》、《常用文体写作知识》。

特别需要指出的是这套“丛书”皆由多年从事中学第一线语文教学工作的高级、特级教师担任编写工作,因而具有如下特点:

一、针对性强。内容及举例多结合现行语文教材及“大纲”要求。

二、知识性强。突出了基础知识的讲解与分析,不繁不衍,深入浅出。

三、适应性强。不但适应中小學生及社会青年阅读,同时也可供中小学语文教师教学参考,供中学毕业生复习时参考。

四、有一定趣味性。举例典型,文字活泼,阅读时不枯燥,不乏味,通俗易懂,易读易记。

“丛书”在编写和出版过程中,编辑同志给予了很大帮助,

付出了不少劳动,特表感谢。但由于编者水平有限,经验不足,书中难免有不当或纰缪之处,希望读者指正。

编者

1996年11月

目 录

前 言	(1)
第一章 记叙文	(1)
第一节 记叙文的基本特征	(1)
第二节 怎样写好记叙文	(22)
练习	(39)
第二章 说明文	(44)
第一节 说明文的基本特征	(44)
第二节 怎样写好说明文	(62)
练习	(76)
第三章 议论文	(80)
第一节 议论文的基本特征	(80)
第二节 怎样写好议论文	(85)
练习	(119)
第四章 实用文体	(123)
第一节 实用文体的基本特征	(123)
第二节 实用文体的写作	(124)
1. 一般书信	(124)

2. 介绍信	(127)
3. 证明信	(127)
4. 感谢信	(128)
5. 倡议书	(130)
6. 申请书	(131)
7. 电报	(132)
8. 通知	(132)
9. 会议纪要	(133)
10. 总结	(134)
11. 调查报告	(135)
12. 实验报告	(136)
13. 征文启事	(137)
14. 寻物启事	(138)
15. 招聘启事	(138)
16. 合同	(139)
17. 民事诉状	(141)

第一章 记叙文

第一节 记叙文的基本特征

一、什么是记叙文

什么是记叙文呢？请看下面几则例文

普通的人 伟大的心

我的家住在西郊一个叫挂甲屯的幽静的小村，离我的住宅不远有一处荒废了多年的吴家花园。一九五九年下半年，吴家花园搬来了一个新住户。不久，人们就常常看到一位老人背着双手在村街的土路上沉思漫步。后来，也不知道谁走漏了风声，小村子里的人们都知道了这个新住户就是被罢了官的彭老总。从此，村里的老年人都亲切地喊他老头子，孩子们则尊敬地称他彭爷爷。

一天黄昏，我和母亲在院子里乘凉，彭老总精神爽逸地来到我家。他穿一身染成了黑色的旧军服，脚上一双旧布军鞋，是再普通不过了。他和蔼可亲地询问我母亲的年龄，母亲告诉了他，他爽朗地笑着说：“你比我大

两岁，你是我的老姐姐。”从此，他便一直喊我母亲“老姐姐”，我的母亲也乐意地认下了这个找上门来的“弟弟”。后来他便常常到村里一些人家去串门，询问人们的生活，队里的生产，拉家常、问候等，亲亲热热，无间无隔。谁也不相信终日生活在他们身边的这位如此平易近人的老人，竟是当年威震敌胆、横扫千军的元帅。

有一回，他在街上碰见了，问我是否读过《马克思传》这本书，说这是一本好书，要我认真读一读。他很有兴味地跟我讲起了马克思怎样为共产主义奋斗了一生。末了，他说：“一个人活在世上，如果老想着自己，为自己活着，那他活着就是没有意义的。”从他那自言自语的神态中，我感到他并不是专门讲给我听的，倒像是他内心的严格的自励。

最使我不能忘怀的是我结婚那天，彭老总来我家串门。一进门就嗔怪起我的母亲来，说这样的大事为什么不告诉他。看他那认真的样子，倒真像是我家的一位至亲。他坐了坐，说了些祝福我们的话就走了。不一会，就派人给我们送来了礼物：一套玻璃酒杯和一幅仿制明代唐寅的《听涛图》织锦画。那酒杯一共六只，装在一个精致的小盒子里；六只杯子，六种颜色，六种花纹，透过那不同的色泽，看到里边仿佛永远装满了美酒。那幅画画的是一个老人孤独地坐在松林峡谷中，无限神往地听那松涛，听那山溪的流淌。画上的情景常常引起我对眼前这位老人当时境况的联想，特别是题画的那首诗，更让我体察到了彭老总内心的高洁：“参天松色千年志，坐听涛声到黄昏。”这正是彭老总一生的写照。他那身躯正

像青松一样伟岸，革命意志正像青松一样葱翠；正是他，一生置自己于人民之中，他的心音永远和人民群众的心声交响着。

每逢佳节，我们全家拿出我冒着很大风险珍藏下来的酒杯，斟满芬芳的美酒，一起深情地怀念着：

一个普通的人，一颗伟大的心！

一件珍贵的衬衫

在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对人民群众的阶级深情。每当看到它，周总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当我捧起它，就不由得回想起那激动人心的往事。

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线，忽然一声紧急刹车，一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，像在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

这时，总理的司机走下车来，站在我身旁问我：“同志，碰着没有？”我赶忙回答：“没事儿！没事儿！”有关人员迅速察看了现场，决定留下另一辆“红旗”轿车送

我去医院检查，总理的车才开走了。

其实，我只是让汽车刮了一下，衬衫刮破了，后背蹭破了一点皮，有啥要紧？自己回家上点药就行了。可是遵照总理指示留下处理这件事的工作人员，却坚持让我坐进“红旗”轿车，并且脱下衬衫叫我穿上，他自己只穿个背心。我百感交集，思潮翻滚。一个普通工人，由于自己的不慎，蹭破点皮，却受到这样的关怀、照顾，如果不是在社会主义的新中国，不是遇到这样的好总理，哪会有这种事呢！

汽车很快开到了医院，检查将近结束时，屋内的电话铃响了。电话是打给这位工作人员的。通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上。我听到，他在电话中说的是我的伤情和检查情况。原来电话是总理打来的。我出神地盯着那话机，心里十分激动，泪水禁不住涌了出来。周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是，他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通工人，亲自打电话来询问我的情况。周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！

检查和治疗结束时，这位工作人员打电话把我们车间的支部书记和我们班的班长请来，让他们同我一起到交通队去谈了情况。

“红旗”轿车把我们送到天安门交通队，我们谈了这次事故的经过。这时候，国务院的一名工作人员匆匆赶来了，他拿来一件崭新的白色的确良衬衫，要我穿上。我心里激动极了，说什么也不肯收。我猜到，这肯定是周总理出钱买的。我的衬衫刮破了，可这是由于我自己的

过失造成的，怎么能叫总理给我买一件新衬衫呢？但这位工作人员坚持叫我收下，说这是领导的指示。我只好收下这件珍贵的衬衫。

这件事已经过去四年多了。但是，这激动人心的一幕，却一直深深地印在我的脑海里。四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。我深深知道，我经历的这件事，在敬爱的周总理一生的伟大革命实践中，不过是微乎其微的一件小事，然而，从这件小事上，我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的本色。

济南的冬天

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹，济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事，济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这

一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看到那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山下，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张水水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河山慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

这就是冬天的济南。

我们知道，记叙、议论、说明是写作各类文章都离不开的三种最基本的表达方式，当然，在不同的文章中，这三种表达方式所占的比例是大不相同的，正基于此，决定了这些文章文体的归类。我们看上面三篇例文，其内容虽各有不同，《普通的人，伟大的心》侧重于写人，《一件珍贵的衬衫》侧重于记事，《济南的冬天》侧重于描摹景物，然而，这三篇例文所采用的基本的表达方式却是一致的，都是以叙述和描写为主，或者说以记叙为主。我们把这种以记叙为主要表达方式，写人、记事、描摹景物的文章称之为——记叙文。

二、记叙文的基本特征

记叙文的基本特征，主要有三点：

第一，表达方式以记叙为主。

文章的体裁不同，其写作意图和写作的内容自然不同。记叙文写作的意图是为了让读者形象、真切地感知人物、事情、景物。它要讲述的是人物的活动，事情的经过，景物的状态以及作者的主观态度，这便决定了记叙文的主要的表达方式只能是叙述和描写，或者叫记叙。我们以前面所举的三篇例文为证，从《普通的人，伟大的心》中，我们感受到了彭德怀同志那种始终把自己看作是普通百姓中的一员，同时又一刻也不忘记为共产主义理想而奋斗的光荣使命的无产阶级革命家的情怀。而这一切，都是通过作者记叙彭总蒙冤受屈后

在北京西郊挂甲屯村的生活片段——与“我”的母亲“结亲”；教诲“我”树立共产主义理想；送“我”结婚礼物——而形象地告诉我们的。再如《一件珍贵的衬衫》，则是通过对“我”如何因骑错路线与周总理的坐车相碰，总理如何派人送我到医院检查，总理又如何送“我”一件新衬衫的整个事情过程的完整记叙，歌颂了周总理平易近人，对劳动人民深切关怀的高尚品质。至于《济南的冬天》，我们也正是通过作者对阳光照耀下济南全景及人们感受的描写，认识到济南冬天的温暖舒适；通过作者对济南小雪后城周小山的描写，认识到济南冬天的秀美；通过作者对济南冬日绿意盎然的水的描写，认识到济南冬天的暖亮。总之，这三篇例文，都是通过具体而形象的叙述、描写，让我们有所知、有所感的。

当然，我们说记叙文以记叙为主要表达方式，也就意味着在记叙文中可以也应该有议论乃至说明的成分。例如《一件珍贵的衬衫》，叙述了“我”被送到医院，总理极挂念“我”的伤情，又亲自打电话来询问，这时，“我”激动极了，热泪盈眶，情不自禁地议论道：“周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人，亲自打电话来询问我的情况，周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！”揭示了周总理品格的伟大、可敬之所在。需明白的是，此段议论首先是服务于文章的记叙而设计的，它使周总理的形象更加光彩照人；同时，这种议论虽有不可替代的作用，但又必须少而精，绝不可大段大段地随时议论，那样，文章体裁的性质就由记叙文而变为议论文了，因为记叙文主要的表达手段是记叙而不是议论或其它。

第二，内容要求形象、生动

记叙文无论写人、记事、描摹景物，都要求一一形象、生动地写来，使读者如临其境，如睹其事，如见其人。例如《济南的冬天》中，作者是这样状写济南雪后的小山的：“山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”作者或比喻，或拟人，或写其静态，或写其动态，或独立地来写，或结合阳光的变化来写，将小山雪景状写得神采飞扬，令人神往。所以如此，显然是由记叙文的第一个特征——以记叙为主所决定的。

在这一点上，记叙文同议论文显然是绝不相同的，就是同解说事物的说明文也大有区别。请看《人民英雄永垂不朽》中说明纪念碑碑身的一段文字：“碑身东西两侧上部，刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万年长存。小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着英雄们品质高尚、纯洁，表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑样式，是上有卷云下有重幔的小庑殿顶。”这段文字采用的是说明的表达方式，故内容简明平实，若改用记叙方式来写，是很可以写成一篇洋洋洒洒的文章的，这是由于说明文的说明是要人们有所“知”，故要求简明平实，而记叙文的记叙是要人们有所“感”，故形象生动自是其必然的要求。

第三，行文中要有鲜明的感情色彩

古人云：“情者，文之经也。”此“文”，主要是指记叙文。记叙文须有情，才会有感染力，才会成为一篇活的有生命的作品。以生动的形象感人和以真挚的感情动人，是记叙文取胜的两个法宝。当然，不同类型的记叙文，其表情的方式会有所不同，如抒情散文，其表情较直接而且较强烈，而一般的写人记事描摹景物的记叙文，其表情则往往较间接、含蓄、委婉，常常是将感情渗透在文章的字里行间，渗透在叙述、描写之中。但是“须有真情”，这一点是对所有记叙文共同的要求。正如老舍先生所言：“没有真实的激动了的感情，写不成好文章。”像我们前面所举的三篇记叙文，充满真挚而鲜明的感情色彩是其共同的特点。

在这一点上，记叙文同说明文的区别最为突出：说明文或解说事物，或阐释事理，一般说来，作者的说明都应是冷静的，客观的，无需有自己的好恶爱憎于其中，以保证说明的科学性。至于议论文，作者赞成什么，反对什么自应态度明确，爱憎分明，但是，议论文作者情感的传达同记叙文有所不同，议论文多是寄情于雄辩的逻辑论证之中，作者一般不应站出来直抒胸臆。它主要是靠理服人的。以情动人的作用不像记叙文那样突出和重要。

三、记叙文的分类

根据记叙手法的不同，记叙文可以分为以叙述为主的记叙文、以描写为主的记叙文、以抒情为主的记叙文这几类。

1. 以叙述为主的记叙文

记叙包括叙述和描写，在不同内容的记叙文中，叙述和描写的使用有多少之分。侧重讲事情过程，人物经历的记叙