

陸康文蔬果冊

上海書畫出版社

陆廉夫蔬果册序

我国花鸟画(包括花卉、蔬果、翎毛、走兽和鱼虫),由从属人物画补景的历史地位,脱离开来,发展成为绘画中的一个独立科目来论列。有史可载的画家,最早见于南齐的丁光,此后唐、五代、宋、元、明、清,人才辈出。其间有专写花鸟的,或兼画山水人物的,真是代不乏人。正如这本蔬果册的作者陆恢,即是一位既工花鸟画又兼擅山水画的晚清画家。据寒松阁谈艺锁录、韬养斋笔记所载:“陆恢,晚清人,字廉夫,精鉴别。工山水、花卉,各极其妙。尝客吴大征幕,与金心兰诸人结画社于吴门”。

由于我国历史的久远、地域的辽阔、画家众多,以及画派风格的繁复,加之画家的师承渊源又交错纵横,扑朔迷离,致使笔者对于陆恢这位晚清画家的成就,难以作出贴切可信的分析。然而,从陆恢这本蔬果册其中的一页——西瓜藕茄图的自题辞来探讨,我们不难得出这样的答案:他的自题云“写夏果三种,四季长卷之一也。其意远宗恽云溪,近法张孟皋,沉着宕逸,参以鄙见”。这就是说,他既远师了清代六家之一的恽南田,又近学了晚清道光时的张孟皋(张学广),而沉着宕逸之外,则是他自己的出新。

陆恢的另一页金瓜莲蓬图自题:“用徐崇嗣笔法”。香橡苹果红菱图题为:“……意在宋元诸家取法”。萝卜芹菜图题为:“仿扬州八大家炼笔”。综上所述,我们不难看出,陆恢不但远取法了北宋的徐崇嗣、宋元诸大家,还学习了清代初期的恽南田、中期的扬州八怪和差不多与他自己同时期的张孟皋。从师承来论,他是自北宋而下,从流派和风格来说,徐崇嗣、恽南田都是工整精细的体制,而扬州八怪与张孟皋则是豪放简括的。据此看来,陆恢确实是一位师承有秩、兼收并蓄的晚清画家了。

陆恢,他既吸取了历代名家的荟萃,“沉着宕逸”又参以了自己的新意。这不正是我们今天所要提倡的传统必须要与创新相结合的实践范本?因此这本画册的出版,不但给绘画爱好者提供了学习蔬果画某些传统技法的优良教材,也给专业作者以启示:如只一味取法古人而不力求创新的创作方式,这不是绘画艺术的最终目的。我以为这本画册的问世,实是众所渴望的。

一九八三年十二月 健 碧

摘畫黃蜜望之可解渴只
求用色艷富像二浦之即物色

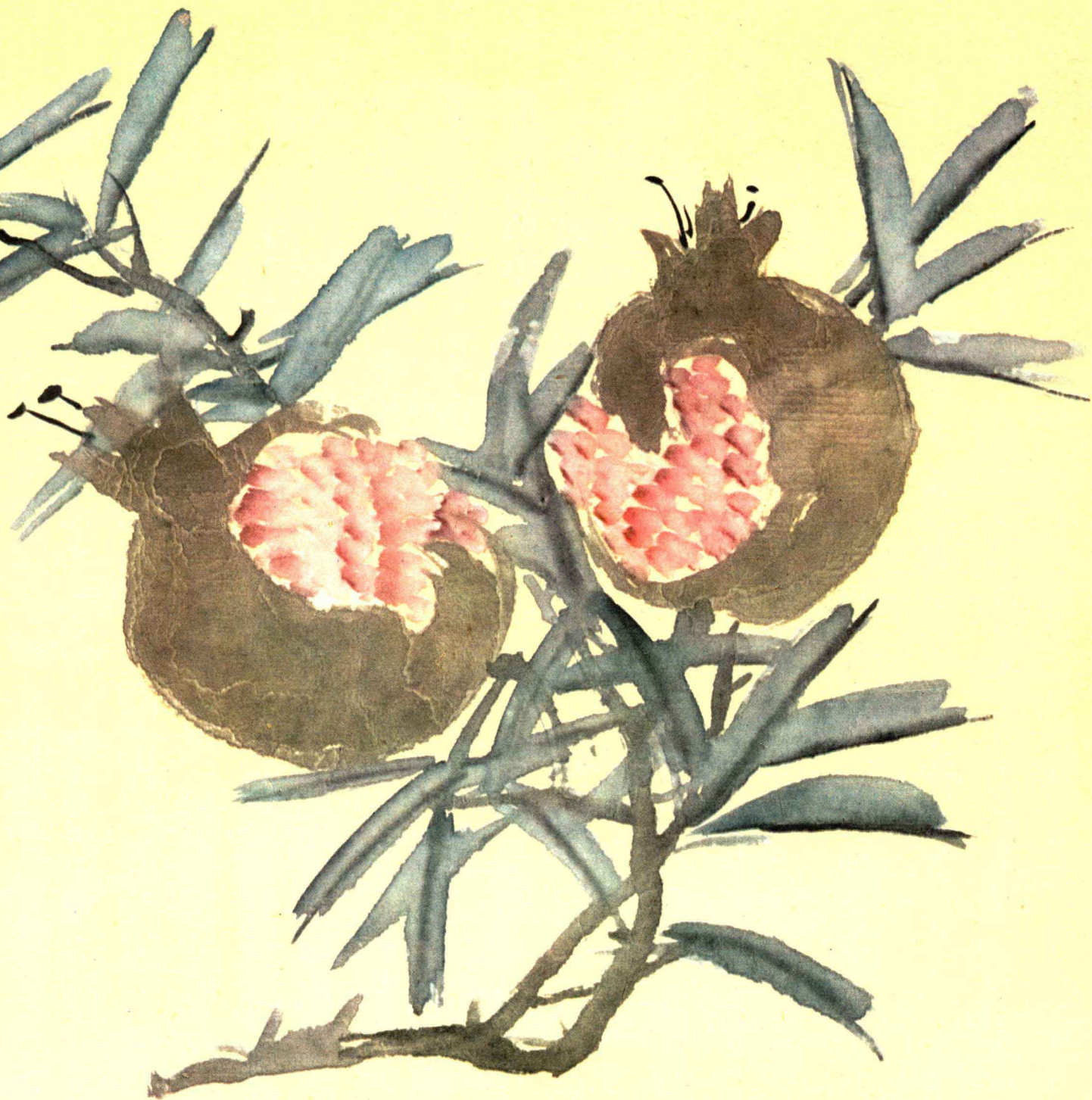


南山之祝
萬壽無疆
塵夫



眼明照得
弄璋

庚子年
畫





道之園已流涎而既親食

丙午年書於懷世



曾游都門見徐太史齋中
有此海自然真蹟若追擬之



寫夏
 果云
 種四
 長卷
 一近
 其意
 遠宗
 懌
 雲陰
 近
 法張
 孟
 畢
 況
 著
 宕逸
 參
 以
 鄙
 見
 廉夫



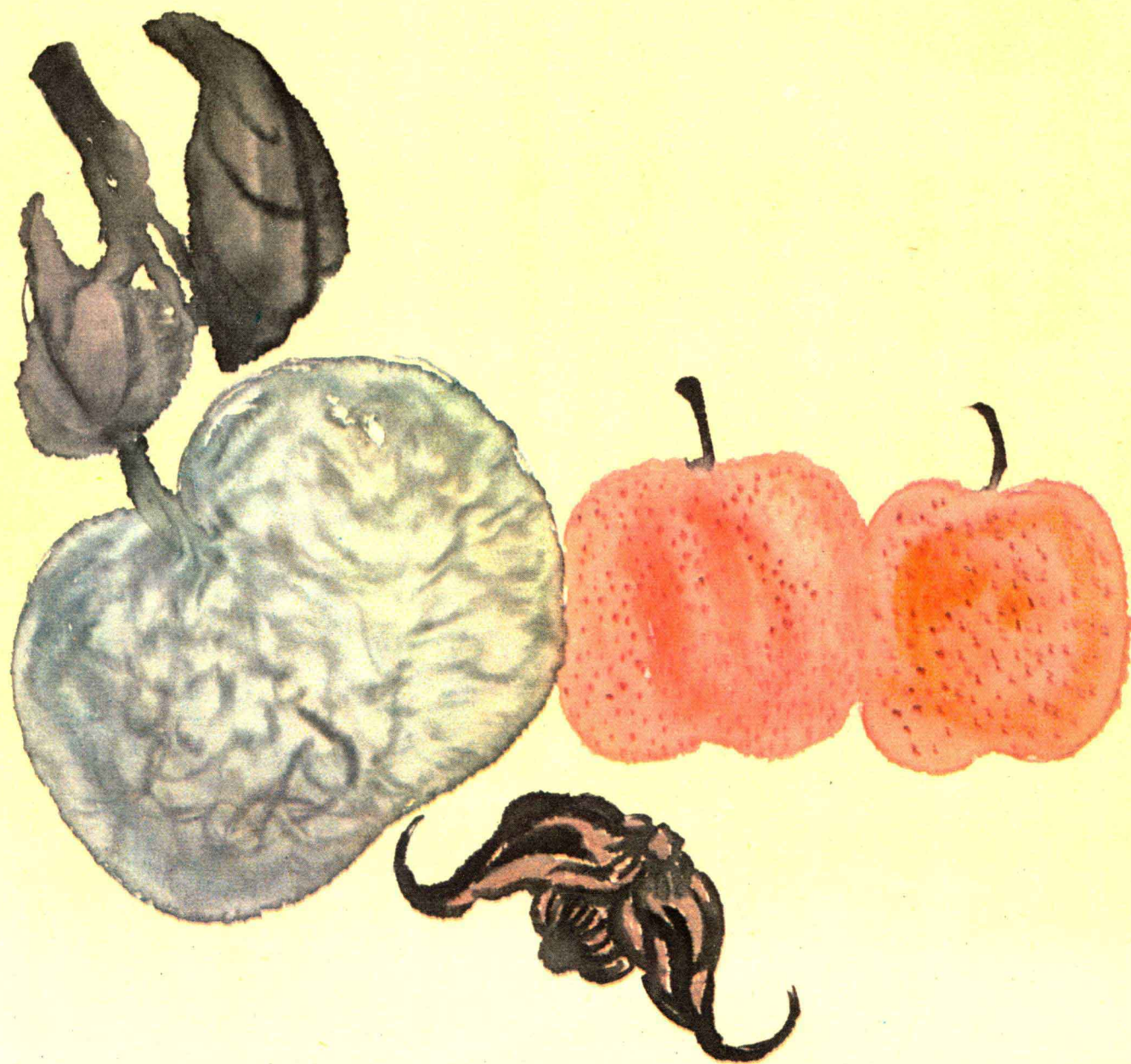
履端供品
陸恢題



用徐崇嗣筆法
潘廉夫



隨意花果三種
寓意在
宋元諸家取法
陸抑



仙人有掌佛
一笑恢世於桃
有年寫法
居



仿楊州八大家錦華





李復堂用筆肥潤
別有一種妙處
茲仿之愧未似
也
於題



目 录

1.	枇	杷
2.	桃	子
3.	石	榴
4.	苦	瓜
5.	葫	芦
6.	西	瓜
7.	百	合
8.	莲	蓬
9.	苹	果
10.	佛	手
11.	萝	卜
12.	白	菜

陆 廉 夫 蔬 果 册

张克威藏

封面题字 健 碧

责任编辑 林 野

上海书店出版社 出版 上海衡山路237号

上海市印刷二厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 印张：2

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：0,001—9,300

统一书号：8172·1221 定价：1.45元