

湖湘

左汉中 著

湖湘图腾与图符

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

左汉中 著

湖湘图腾与图符

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘图腾与图符/左汉中著. —长沙: 湖南美术出版社,
2012.4

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-5356-5313-0

I. ①湖… II. ①左… III. ①图腾—民族文化—介绍—湖南省
IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第061447号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘图腾与图符

著 者 左汉中

责任编辑 周 健

责任校对 谭 卉

整体设计 郭天民

版式设计 岳 蕾 马艳琴

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

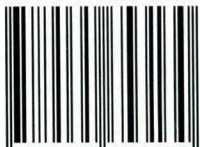
开 本 960×640 1/16

印 张 21.25

书 号 ISBN 978-7-5356-5313-0

定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-5313-0



9 787535 653130 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

《湖湘图腾与图符》这一命题置于案头，可说是思考琢磨，经年累月。资料、笔记、书籍、图片，收寻成筐，细细理析，时而迷茫，时而明朗，时而顿悟……我深知自己面临的是一份颇有难度的考卷。

书名的三个关键词是本书的要旨。“湖湘”一词是近年来编辑工作面临的重要地域情境。“图腾”一词系外来语，据考证，是从北美印第安人之中的奥吉布瓦(ojibways)的土语转化而来，“图腾”(Totem)原意为“彼之血族”、“种族”、“家庭”。“图符”一词，在包括《现代汉语词典》在内的多种词典中尚未见有，只见“图案”、“图像”、“图形”等相近之词，“图符”在本书中理解为“图像”与“符号”的拼读。

“图腾”二字最早翻译传入中国的是清末著名维新思想家严复。而“图腾”一词的滥觞则是在20世纪80年代，“图腾”作为一种民族最古老的文化源头，无疑成为国内学术界最热门的话题之一。

至今为止，“图腾”一词在国际与国内学术界均有着不同的理解，比较常见的定义有：“图腾”是指同一氏族的人所奉为祖先、保护者及团结标号的某种动物、植物或无生物；是初民用来区别本集团与他集团的“徽帜”；是一个氏族赖以产生的“根系”；是部族全体人民“称赞的对象”、“感谢的对象”、“赐恩的神祇”；是部落社会全部宗教生活和社

会生活的“支配者”^[1]。

应该说，图腾文化既是一个新鲜又是一个古老的命题，“图腾”一词亦是一个外来的文化概念，我们不主张将“图腾”一词任意拉宽、放大和延长。在中国源远流长的传统氏族文化进程中，对“图腾”的准确描述，应是在远古原始部落崇拜的天象（太阳与雷电）、自然（动物与树木）范围内，如太阳图腾、鸟图腾、蛇图腾、蛙图腾等等。随着“图腾崇拜”发展成为“祖先崇拜”后，崇拜的范围越来越宽泛，有的崇拜现象只能视为图腾崇拜的延续和遗存，因此，本书旨在扩大“图腾”的外延，采用了“崇拜”与“信仰”替代了“图腾”一词；并在“图腾”之外，补充了“图符”一词，即是在湖湘“图腾”的外延范围，收录一些湖湘地域具有象征意义的代表性“图像”与“符号”，延续于“图腾”之后，不仅让人们们对湖湘图腾有一个广义的认识与理解，同时，也有意拓展了图腾崇拜、宗教信仰与民俗信仰等方面的视野，使本书更具全面性与完整性。

湖湘楚地，丘壑迭起，云波诡谲。这特殊的自然环境既孕育着充满神话色彩的巫觋文化，也产生出神奇与浪漫的图腾与崇拜习俗。从深邃而诡异

[1] 参见沈其新《图腾文化故事百则》代序“神奇的图腾文化”一文，湖南出版社 1991 年版。

的崇拜体系中，我们大致可以理出三条主要线索，即湖湘神祖崇拜，湖湘自然崇拜和湖湘民族崇拜。

楚地先民生活在丛林茂密、鸟兽出没的自然环境中，对风雨晴晦、朝夕多变的气候束手无策，深感无力回天，只好寄希望于神鬼以及他们各自的图腾信仰。在这片神奇的土地上，不仅葬有炎帝、舜帝两位华夏始祖，也诞育着一个个绚丽而悲壮的神话与神灵，夏禹、祝融、驩兜、盘古、湘君、湘夫人、云神、雨神、河神、山神，还有雒公、雒母、飞山神、萨岁、白虎神等等。这些先民们奉为崇拜与信仰的神灵，或是给人类带来福祉、造福于民的始祖神；或是可歌可泣、广为后人传颂的功德神；或是叱咤风云、威力无比的自然神……对诸神的崇拜与信仰，那来自远古的一声声人鬼与神的绝唱，世代代代传颂而并未止歇。

湖湘大地有着丰厚的历史文物资源。新石器时代是人类文化进步和发展的转折阶段，湖南汤家岗文化遗址出土的白陶盘外底戳印八芒太阳纹和高庙遗址出土的陶罐上刻画的鸟纹与太阳纹的组合，这些人类早期创造的图腾徽记反映出原始先民对凤鸟与太阳神的崇拜。从商周时期的青铜器，到春秋战国时期的织绣品；从两汉时期的帛画、帛图、漆器，到汉唐时期的

铜镜与陶瓷；无论其极尽绚丽华美之造型，还是美轮美奂之装饰纹样，无不折射出先民们图腾与崇拜信仰的意念光辉。除上述的太阳崇拜与凤崇拜之外，还有龙、虎、蛇、龟、羊、鹿、牛、象、鱼、鸟、豕崇拜等等。殊不知这些先民们精心创造出来的造型与纹样，不只是成为凝固的艺术和智慧的结晶，还成为湖湘历史上各个时期的崇拜与信仰的标志，为后人研究图腾崇拜文化提供了可靠的佐证。

湖南是一个多民族省份，以土家、苗、侗、瑶为代表的少数民族都有着自己独特的文化。有趣的是，各民族又都有各自不同的崇拜与信仰。土家族相传为古代巴人的后裔，巴人自古有崇虎、畏虎的习俗，土家人视白虎为保护神。他们崇拜白虎，传说白虎是他们的祖先，土家族新建房屋的中柱上，往往贴有红纸书写的“白虎镇乾坤”五个大字，表现出虎崇拜的遗俗。苗族历史上崇奉枫木、蝴蝶、龙、凤、犬、牛等，湘西苗族以龙为崇拜物，奉龙为家庭保护神。20世纪50年代前，苗族各地都盛行以家为单位的接龙仪式，这种称为“家接龙”的仪式，至今仍在湘西苗寨流行。牛也是苗族的重要图腾之一，传说与苗族的祖先蚩尤“人身牛首”的形象有着密切关联。侗族是一个爱鸟的民族，鸟崇拜的纹饰在侗锦和娃崽背裙上屡见不鲜。鱼崇拜亦为侗族一大特色，侗族石刻中有“三鱼同头”徽记，

是“佬、坦、绞”三个原始支系联合的图腾标志。湘西南侗族对杉树有着特别深的感情，乡间流传着美丽的“十八杉”图腾故事。据说侗族的鼓楼造型，即由杉树的形状演变而来。瑶族的盘瓠崇拜为世人所共知，一年一度的祭盘王为湘南瑶族的盛大节目。“盘王过海”的传说，化为江永纸马和瑶家八宝被上的犬图腾造型，被后人所膜拜。经近代学者研究，盘古开天神话大约是吸收了南方少数民族盘瓠神话而改造制作成的。……应劭《风俗通义》记叙盘瓠神话之后不久，就出现了盘古神话，也可以作为盘古神话受其影响的一个旁证。^[1]由此可见瑶族盘瓠神话历史之悠久。

“图腾”作为一种超越于人类社会之上的绝对权威和统治物，虽然随着氏族社会的崩溃而衰退，但作为一种文化现象，它却一直没有退出历史舞台，并延续与遗存于后世的宗教生活、社会生活和家庭生活之中。如至今仍然在湘西和湘西南保留下来的民俗信仰仪式。——土家族的“茅古斯”、“摆手堂”；苗族的“锥牛”、“接龙”、“放河灯”与各种“雉祭”；侗族的“踩堂”、“芦笙舞”与“侗族大歌”；瑶族的“长鼓舞”、“盘王大歌”等。又如在湖南民间，有广为民众喜爱和传授的图形与符号——“凤凰牡丹”、“狮子滚球”、“鱼

[1] 参见袁珂《中国神话史》第五章“汉代的感生神话及其他”一节，重庆出版社2007年版。

龙变幻”、“龙凤呈祥”、“喜鹊登梅”、“虎头衔剑”、“锦上添花”、“三羊开泰”、“禹王锁蛟”、“刘海戏蟾”、“老鼠娶亲”、“和合二仙”；土家挑花“迎亲图”、侗族挑花“太阳纹”、瑶族挑花“盘王过海”；土家锦“阳雀花”、“马毕花”、“台台花”、“岩墙花”、“八勾花”、“四十八勾纹”等。以上图像与符号有的是湖湘崇拜与信仰的遗存；有的是在汉民族广泛流行、脍炙人口的传统图式；有的是少数民族独有的并有着象征意义的符号。作为湖湘图腾的外延和补充，有助于对湖湘图腾崇拜文化有一个更加宽泛的理解。

在本书筹划与写作过程中，参阅和沿用了来自三个方面的资料和图片，一是中国古代史、神话史、图腾文化、象征文化、少数民族史等方面的书籍；二是国内考古学特别是湖南省文博系统的文物考古研究文献；三是笔者多年来对湖湘民族民间美术田野采风的资料。在插图的选用上，其中有的来自《湖南省非物质文化遗产名录图典》和向民航先生的《湘西民俗映像》，还有其他同行与朋友的供图，在此一并致以深深的感谢。诚然，对湖湘图腾文化的研究只是我的初步尝试，刚刚迈出的第一步，步履蹒跚，多有闪失，本书出现的错误与不足之处甚多，敬希同道与专家们批评指正。

左汉中

2011年8月30日

目 录

一 湖湘图腾与图符·一个刚刚开启的命题	2
1. 图腾崇拜的起源	2
2. 湖湘图腾崇拜说	6
二 湖湘神祖崇拜	12
1. 炎帝	12
2. 蚩尤	19
3. 驩兜	22
4. 祝融	24
5. 帝舜	27
6. 夏禹	30
7. 盘瓠	32
三 湖湘自然崇拜	36
1. 太阳神	37
2. 月神	44
3. 云神	48
4. 雷神、电母	50
5. 风伯、雨师	53

6. 山神	55
7. 江神与河神	59
8. 龙	62
9. 凤	68
10. 虎	73
11. 羊	78
12. 鹿	82
13. 牛	86
14. 猪	91
15. 象	94
16. 兔	98
17. 鱼	101
鱼龙变幻	104
金玉满堂	106
莲年有鱼	106
鱼与莲	107
鱼与鸟	107
18. 鸟	109
19. 蛇	114
20. 蛙(蟾)	119
21. 葫芦	123
22. 花	128
23. 桃木	133
24. 枫木	138

四 湖湘民族崇拜	141
1. 土家族	144
信奉太阳神、土地神、雨神	144
白虎崇拜	146
白帝天王与廪君	152
八部大神与众女神	154
祖先崇拜之茅古斯与摆手舞	157
敬马与敬猪	162
2. 苗族	165
枫木与蝴蝶妈妈	168
盘瓠与辛女	171
雉公与雉母	174
“接龙”与“椎牛”	178
太阳与凤鸟	184
3. 侗族	188
萨岁崇拜	190
祭飞山大王	194
太阳神与月亮花	195
鸟崇拜与鱼图腾	200
崇树与敬竹	205
葫芦与蜘蛛	208
4. 瑶族	212
盘瓠崇拜	214
祭盘王	217

崇牛与敬蛇	224
自然崇拜与多神信仰	225

五 湖湘象征性图符

1. 图像	234
凤凰戏牡丹	234
双狮戏球	235
三羊开泰	236
喜鹊登梅	237
一路连科	238
锦上添花	238
富贵平安	239
鲤鱼跳龙门	240
老鼠娶亲	241
瑞兽图与伏兽图	242
送子图	244
祝寿图	246
八仙图	247
柳毅传书	248
刘海戏金蟾	250
千和万合	252
迎亲图	253
刀马人	255
渔樵耕读图	256

姊妹观花	258
2. 符号	259
生殖崇拜	259
太阳纹	261
兽面神徽	262
凤鸟纹	263
人面纹	264
饕餮纹	265
十二月神	266
信期绣、长寿绣、乘云绣	267
人首蛇身像	268
神鸟纹	270
云纹	271
神兽纹	273
双鱼纹	274
规矩四神纹	275
茅庐纹	277
云山纹	278
鸟纹	279
团鹤纹	281
龙凤龟	282
阳雀花	283
马毕花	284
四十八勾纹	284