



走进大自然

李子林风光摄影作品选

李子林 摄影/撰文

CAS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

走進大自然

INTO THE NATURE

李子林 摄影 / 撰文



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

李子林摄影简历

Li Zilin Photography Biography

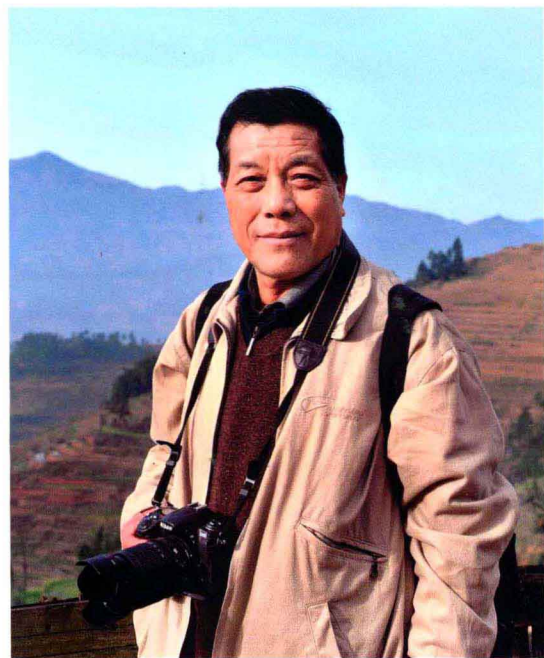
李子林，1941年10月出生于湖南省新宁县。中共党员，大学文化，中国摄影家协会会员。

李子林长期从事宣传文化工作，历任地(市)委宣传部新闻干事、科长、常务副部长，(兼报社党组书记、地方志办主任)、市政协副主席。

由于工作关系，李子林早在70年代初就开始同摄影结缘。几十年来，不管机关行政工作多忙，他总是时刻把相机带在身边，挤出时间拍摄了不少反映社会、民俗、风光的摄影艺术作品。先后有300多幅在各种报刊发表和参加展出，其中有30余幅获奖。他拍摄的《群鹅亮翅》参加1973年全国影展，被《中国摄影》《人民画报》香港《大公报》等多家刊物选载和评介，并被编入《1949—1979年中国摄影艺术作品选》，1979年还被国家推荐入选罗马尼亚第十二届国际摄影艺术展并获奖。他拍摄的《万众欢呼粉碎“四人帮”》获湖南省首届新闻摄影展铜牌奖，《流动的乐章》获全国市长摄影艺术大展银质收藏奖。

李子林特别喜好风光摄影，2001年他成功地举办了个人风光摄影展；2003年出版了《李子林风光摄影作品选》；他在工作和摄影之余还喜欢写些散文和摄影随笔，2005年将其结集成册出版为《多彩岁月》；2011年他以全新的作品再次举办了《走进大自然——李子林风光摄影展》。

李子林十分热心摄影活动的组织工作，多次牵头举办摄影培训班和摄影展览，主编宣传画册。由于他在摄影事业上取得了一定的成绩，1980年加入湖南省影协任理事，1982年被批准为中国摄影家协会会员。他还被首批编入《中国摄影家辞典》和《湖南当代文艺家传略》。《摄影之友》杂志曾专题介绍他的摄影之路。



CONTENTS

目 录

山水容颜 人文情怀 谭仲池 / 5

神奇的九寨 / 6



黄龙神韵 / 12



梯田奇观 / 16



漓江如歌 / 22



云涌天子山 / 26



雾锁黄山 / 30



寻访梦里的香格里拉 / 36



云中的天堂 / 42



感受丽江 / 48



触摸红土地 / 52



金秋西北行 / 56



美丽的大草原 / 66



人间仙境喀纳斯 / 70



走进冰雪世界 / 78



羌寨人家 / 86



夜宿平安寨 / 90



波月情思 / 94



落基山之旅 / 98



梦幻红石林 / 108



壮哉，尼亚加拉瀑布 / 114



冰火磨砺的黄石 / 118



燃烧的大峡谷 / 122



神秘的彩穴 / 126



威尼斯掠影 / 130



家园 / 132



拍鸟散记 / 142



风景画影 / 162

心灵的烛照 安敏 / 165

后记 / 167



大地赞歌

祝贺子林同志摄影集出版

李前光

(李前光为中国摄影家协会党组书记、常务副主席兼秘书长)

山水容颜 人文情怀

——读摄影集《走进大自然》

一想起去年6月去青海，脑子里会立刻闪现黄河瑰丽壮阔的容颜，而这容颜，我始终把它当作祖先的容颜。

我怀着万分的虔诚在岸边祈祷。我来到的地方，是黄河的源头，岸边有一座叫贵德的小城。

我走进了贵德县城
走近了古城墙的身边 用心去
碰那斑驳的岁月留痕

小时候 我读过李白的诗句
知道黄河之水天上来
大了 我去过壶口
看到黄河壮阔和黄色的波浪

今天 我惊叹贵德黄河大桥下
奔腾着比翡翠还绿的波浪
细数那阳光照耀下的浪花
就像故乡小溪的清泉
在心上甜蜜地流淌

当时，虽然同行的朋友帮我们拍下了一张张珍贵的照片，然而，让我至今遗憾的是，我自己没有能亲自拍下黄河奔腾波浪的鲜活形态。我带回了清凉透明的黄河之水，带回了遥远祖先的那脉精神血液。

现在摆在我案头的摄影集《走进大自然》，也像一汪甜蜜的清泉在我的心里萦绕，更让我惊叹的是，摄影家镜头里艺术再现的山水容颜，竟然波动着一种无声的感情激流和生命光霞。李子林先生是我16年前认识的一位宣传战线的领导，他恒学敏思，既有较高的理论素养，更有

入妙境。眼前有一幅幅古典绮丽、巍峨、幽深、苍茫、纤细、朦胧、优雅、灵秀、晶莹的山水、田园、水城、古堡、山寨、小街、屋群、古树、奇花、飞雁倩影的千万般容态，更有风之颤动，雨之缠绵，雪之圣洁，光之明媚，虹之绚烂，水之透亮，蕴含的深厚哲思和人文情怀。可以看出，这些难得的瞬间摄取的山水之魂，人伦之美，自然之灵，草木之秀，无不在他的慧眼巧意和诗画般的神奇、雅致、凝炼与匠心独运的构思中，用时间和光的旋律淋漓尽致地显现出它们丰富的精神世界和感情律动。这是用真正的光影语言在演说宇宙间最深邃精彩和震撼心灵的生命气息和审美感悟。

摄影家走进大自然，实际上是让自己走进了一座升华艺术生命的殿堂，走进了滋生美感，音乐诗歌的文化原野，走进了人类灵魂、情感和爱恋的精神摇篮，走进了生活的梦幻、憧憬、圣洁和温馨，走进了神奇、瑰丽、壮美、秀雅，走进了哲学、敏思、丰盈和富有！

在这部《走进大自然》的光影诗篇和美丽交响里，我看到和听到了灵魂与生命的星座，爱情与力量的风帆，创造与享受的雕塑，悲烈和哀怨的低吟，潇洒与怡然的弛张；神仙与凡人的对弈，天地与自然的默契。

这是属于我们生存世界和未来的共同文明经典铸造的有光有色有动有静有层次有透视的智慧与至美的涅槃啊！

让我祝福子林先生：

尽管时间在流逝
但艺术和匠心不会苍老！

谭仲池

2011年2月17日夜

（谭仲池为湖南省政协副主席、湖南省文联主席、国家一级作家）



SHEN QI DE JIU ZHAI

神 奇 的 九 寨



——我酷爱高山的雄伟，江水的纯洁，白雪的灿烂，沙漠的神奇。我更喜欢它们那跳跃的色块，流动的线条，鬼斧神工的图景。

“神奇的九寨，人间的天堂……”

我们乘坐从成都开往九寨沟的大巴旅游车，一路上，车中的电视屏幕里总是不停地播放着《神奇的九寨》的光碟。容中尔甲那动人的歌声，九寨沟那美艳的画面，无不让人如梦如痴，恨不得汽车插上翅膀，立刻飞到那人间天堂。

汽车开到九寨沟口已经是下午5点多了。导游告诉我们，明天上午8点以后才能进沟，旅游团只能在沟口住宿。我是一个摄影爱好者，为了争取有较多的时间拍摄一些九寨风光，我同导游约好第二天游览后集合的时间与地点，便独自赶在天黑之前进了九寨沟，当夜借宿在离景区不远的一户农民家里。这个晚上我基本上没有入睡，脑子里总是反复浮现出车上电视机播放的九寨风光。

早上的阳光是拍摄风景的最好光线。天刚发白，我就在住户主人老王的陪同下出门了。老王向我介绍，九寨沟的风景主要集中于水景。九寨沟由三条沟谷组成，从高而低，层层阶梯式平台地形，给从雪山、森林里流出来的溪水提供了别具一格的表演舞台，从而形成了众多的湖泊和瀑布，构成了一幅幅奇丽的景色。

我们沿沟而上，最先见到的是树正群海。远远望去，只见好几个小湖泊(当地人叫海子)连成一片，在晨光和蓝天的辉映下，水色湛蓝，波光粼粼，像一个个晶莹无比的翡翠盘，满盛着瑰丽辉煌的金银宝珠，实在神奇，令人惊讶不已。我情不自禁地就报销了一个胶卷。老王要我节约点子弹，好景还在后头。





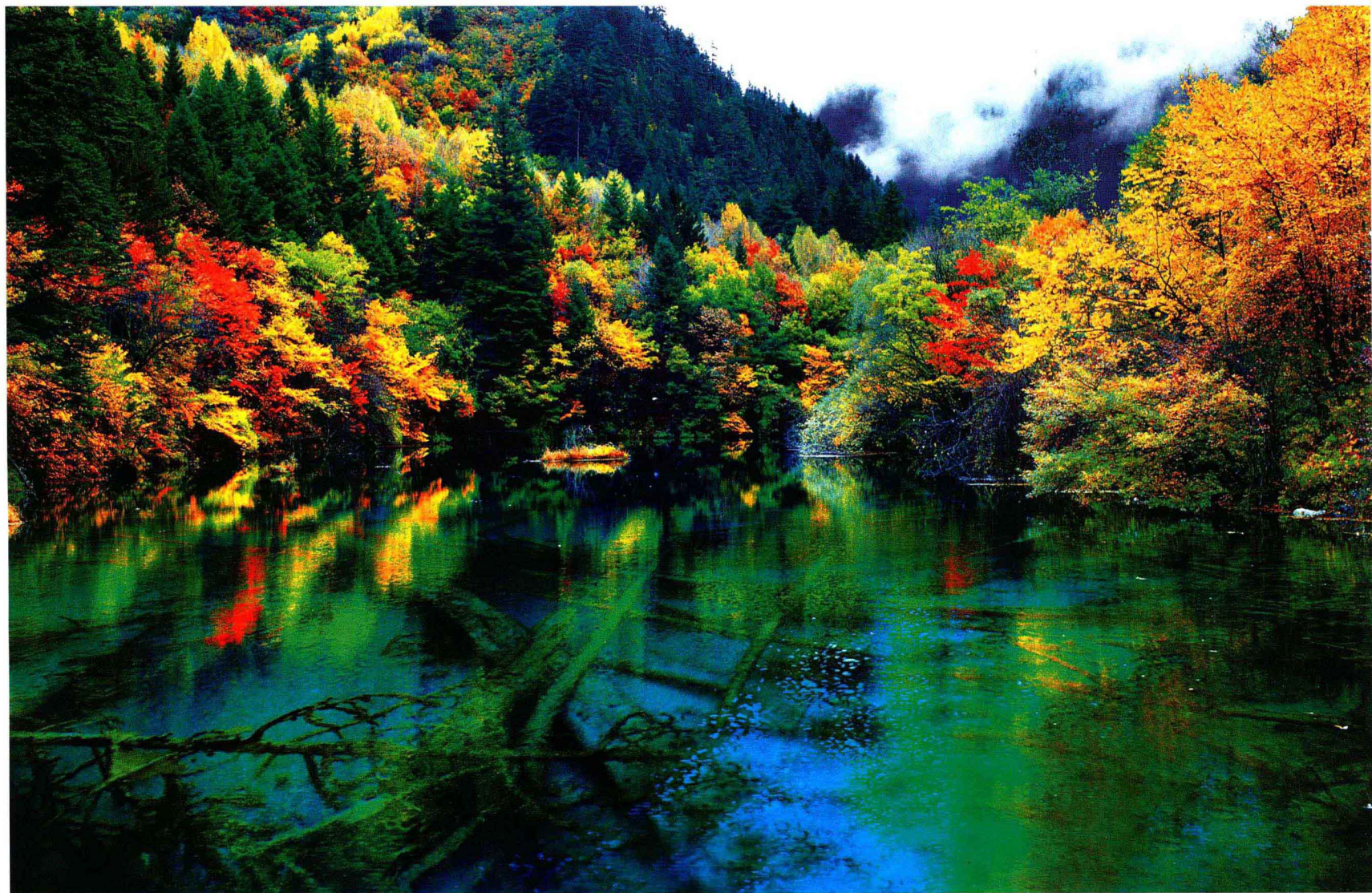


接着我们来到了镜海，这里别有一番景象。海边谷坡陡峭，古树环绕，奇花簇拥，宛如镶上了美丽的花边。海水一平如镜，蓝天、白云、远山、近树，尽纳海底。海中奇观，镜相清晰，线条分明，色泽艳丽，不时出现“鱼在天上游，鸟在水底飞”的奇幻景象，真让人分不清哪是天上哪是人间。

太阳越升越高。大队旅游人马陆续进沟了。为了避开游人拥挤的景点，老王领我乘坐环保旅游车沿日则沟直上箭竹海，然后返回拍熊猫海、五花海。老王说，九寨沟有百余个海子，每个海子都是一个景点。

这话一点不错，我眼见的这几个海子各具特色，都闪烁着迷人的魅力，叩击着人们的心扉。最让我不可思议的是五花海。水面呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色，斑驳迷离，色彩缤纷，酷似一幅匠心独具的大地毯。想不到大自然涂抹的颜色那么大胆、强烈而又富于变幻。透过清澈的水面，可见湖底有泉水上涌，泛起圈圈动人的涟漪，令人眼花缭乱。山风徐来，各种色彩互相渗透、浸染，更是绚丽多姿，把人引入斑斓的梦境。

从五花海下走不远就是珍珠滩。老王介绍说，凡是大一些的海子都





同激流和瀑布连接着，犹如用银链和白绢穿起一块块翡翠。这个比喻形象而贴切。看不出老王还有如此文采。他还说，这里的瀑布大都是从密林里流出来的，有的轻盈缓慢，有的急流飞泻，姿态奇异，雄浑壮观。眼前的珍珠滩瀑布就是从山岩上倾泻出来的。我一眼望去，只见200多米宽的钙华滩上流水翻滚，冲击着滩中星罗棋布的生物喀斯特体，溅起了千万朵晶莹夺目的水花，琅琅有声，恰似珍珠滚落。然后冲进40多米落差的谷底，吼声如雷，卷起千堆浪花，向东狂奔而去。如此美景，怎不让游人倾倒？随后，我们又来到了诺日朗瀑布。它在高高的翠岩上悬泻倾挂，似巨幅晶帘凌空飞落，十分雄伟壮观。老王告诉我，藏语诺日朗意为宽阔浩大，它的落差虽然只有40米，但宽度却达140多米，是我国最阔的瀑布。这时正好被朝阳照射，彩虹幻出，更加迷人。

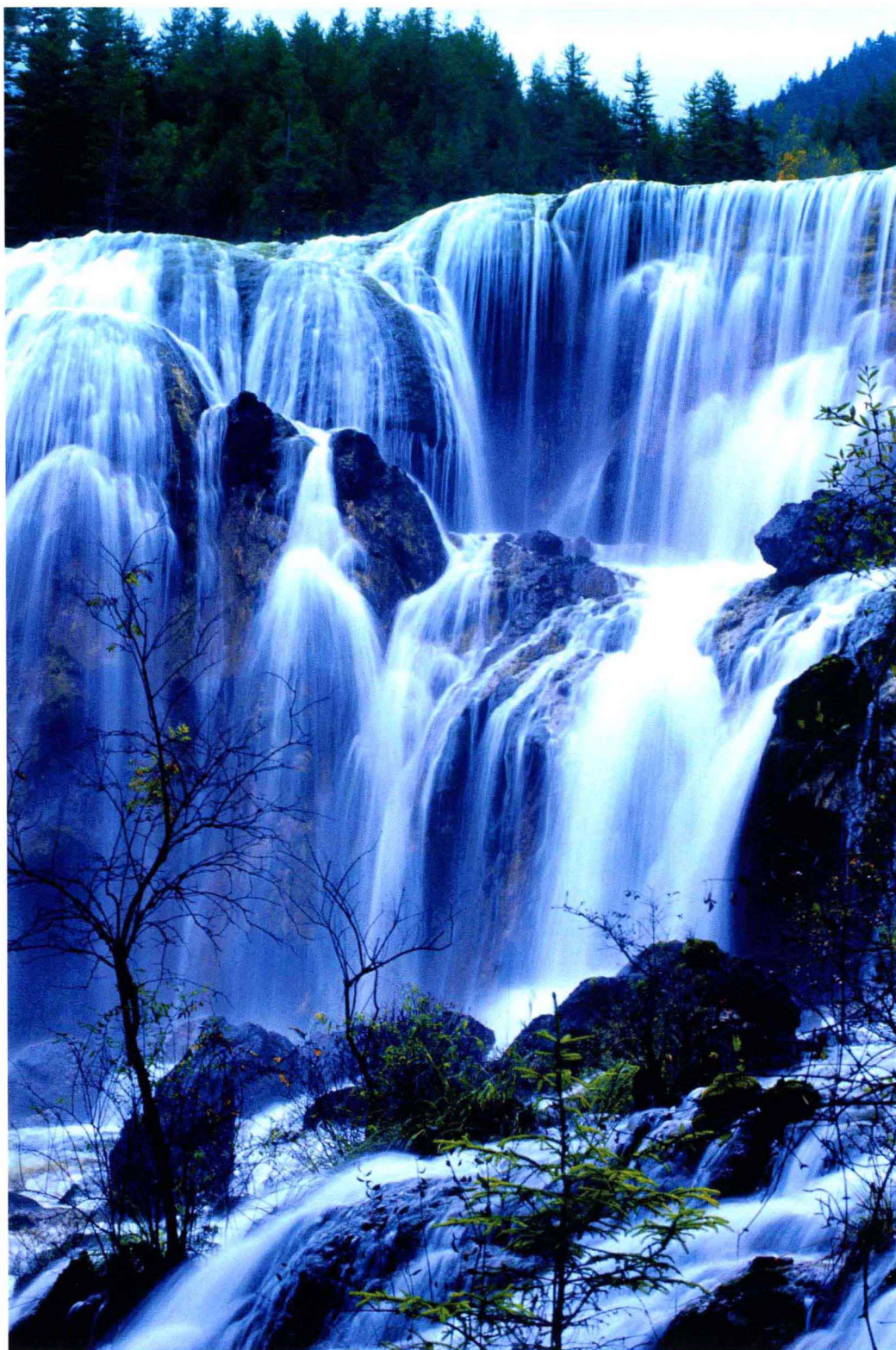
这天，在老王的精心安排下，我还去了则渣洼沟，见到五彩池、长

海，下午在返回沟口的路上看到了树正瀑布、双龙海、芦苇海等，真是步步皆景，步移景换。

九寨沟的水景为何如此神奇？老王认为关键是有良好的生态环境。这里原始森林覆盖了景区的大部分面积，山绕水，水偎山，水山相映，林水相亲，树在水里长，水在林中流，处处呈现出纯净的自然本色，使人产生一种浩渺幽远的世外天地之感。

太阳最后一抹余辉即将消失的时候，我依依不舍地走出了沟口。九寨沟呀，你真是太美太美了。你的每个海子都盛满了天堂的梦幻，每道瀑布都挂满了人间的遐想，每片树叶都抒写着仙境的诗意！我要永远永远将你珍藏在我的心里。







HUANG LONG SHEN YUN

黄龙神韵



——风光摄影是摄影技巧和美妙景色的结合，也是汗水加毅力的艰苦劳动。

四川的松潘黄龙景区，以独具特色的钙华彩池群而闻名，被世人喻为“人间瑶池”。

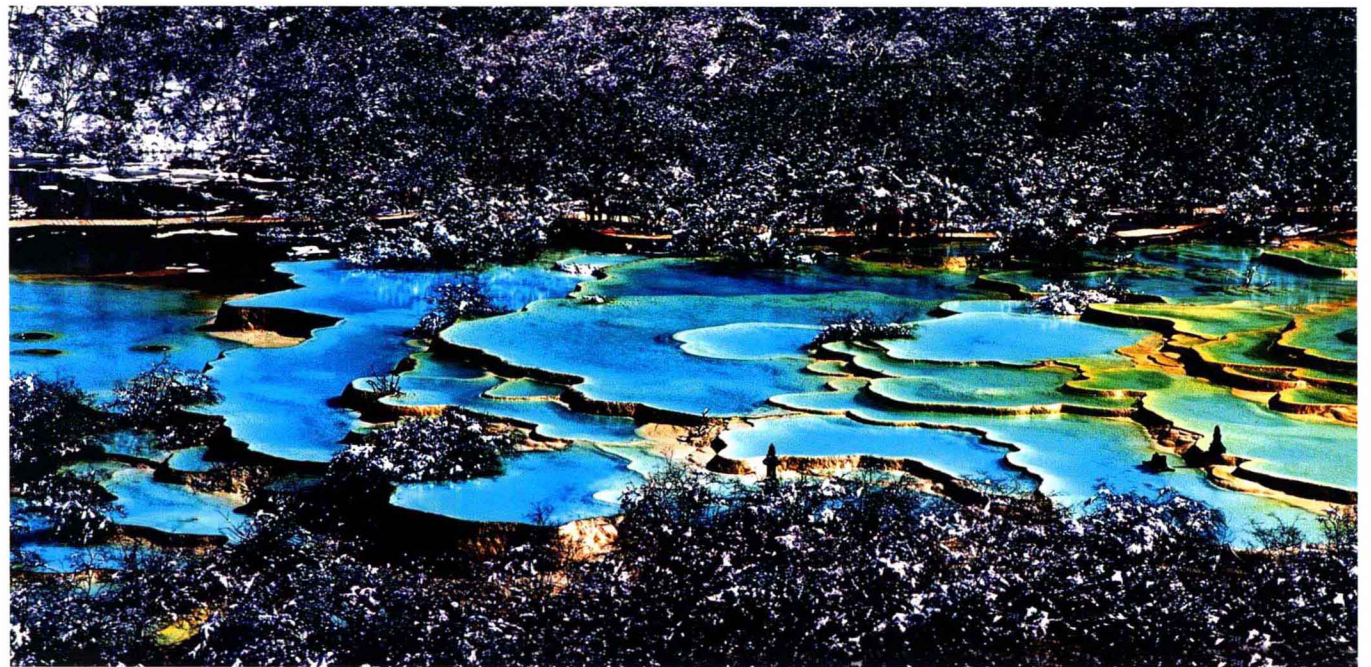
为亲眼目睹瑶池的芳容，我特地邀了摄影发烧友小罗一块去黄龙进行摄影创作。由于黄龙景区设有宾馆，我们从成都出发的当天晚上只能住在离黄龙还有50公里的松潘。

昨晚还下着淅淅小雨，今天早晨起来却是满天朝霞。我庆幸自己来了好运，希望汽车早点开到景区。

感谢司机同志的配合，8点刚过，我们就来到了景区入口。司机告诉我们，黄龙景区由两千多个梯池组成，沿沟谷向上，最高处海拔3600多米。整个景区全是栈道，游完至少要4个小时，一定要抓紧时间，下午四点准时在门口会合。

黄龙的确名不虚传。一步入景区，就仿佛来到了另一个色彩斑斓的世界。首先迎接我们的是迎宾彩池，明镜似的水面，没有一丝褶皱，犹如一盆琼浆玉液摆在游客面前。绕过迎宾池，前行不到百米，就是“飞







瀑流辉”。只见大约60米宽的银色水瀑从金黄色的沟壁上飞泻直下，就像是乳汁流淌在肌肤上，令人心醉神迷。再往上走，一道长过千米、宽近百米的钙华流，好似一条巨大的黄色飘带斜挂在翡翠般的森林中央，在阳光下泛着金光，真像“金沙铺地”。可惜我的镜头视角有限，不能摄下它的全貌。

一路走来，不到半个小时，就报销了几个胶卷。小罗比我拍得还多。听抬轿子的村民说，最精彩的景点还在上面。我顾不上歇息，同小罗继续沿着栈道上行。果然，扑面而来的是一群群梯田似的彩池，大小不一，错落有致。池堤蜿蜒成趣，水质清澈明丽。经阳光照射，池群或黛蓝、或翠绿、或金黄、或赤橙，色彩缤纷，斑斓多姿，让人犹似置身于一种空灵、隽永的意境之中。

也许是因为被眼前的美景所陶醉，我忘记了疲劳，忘记了饥饿，边走边拍，不知不觉就走到了最高处的五彩池。这是黄龙最大的一片池群，也是黄龙的经典所在。为了拍下它的全景，我同小罗爬到了最高的观景台。鸟瞰群山怀抱中的池群，只见汪汪池水从低矮的池堤上漫溢，池水因池底、池边的色彩和水的深浅、水底沉积物的不同而色彩各异，远远看去，块块彩池宛如片片碧色玉盘，蔚为奇观，动人心魄。此时此刻，只听见小罗相机的快门声响个不停，他几乎到了痴迷的地步。他说，这里是目前世界上景象最壮观、色彩最丰富的露天钙华彩池群。我问他从哪里得来的结论。他说是昨天从一个资料上看到的。他还告诉我，是远古的地壳运动使黄龙沟形成U形的冰川谷地和独特的喀斯特地貌。由于从雪山和溶岩里流出的水富含钙化合物，流经地壳后部分钙质析出又附着在地表，于是形成钙华，生长速度为15年1毫米……

听了小罗的精彩转述，看着眼前的人间美景，不能不感叹自然之伟大，山川之神奇。我深信，黄龙在人类的保护下，一定永远犹如神话里的瑶池。







TI TIAN QI GUAN

梯田奇观

梯

——一幅好的风光作品能给人以艺术的享受和情感的寄托。

近年来，摄影报刊和网站有关云南元阳梯田的报道越来越多，那里已经成为摄影爱好者的创作热土。在这股热浪的冲击下，我常常为之魂牵梦萦，很想亲临感受一番。鸡年春节刚过，我终于征得家人同意，报名参加了中国摄影家协会组织的元阳摄影创作团。

早春二月的江南，还是阴雨绵绵，寒风飕飕。然而一踏进元阳的土地，竟是风和日丽，山花烂漫，一片春光明媚的景象。

