

我的母语课
我的文学初乳

我的 母语课

wodemuyuke

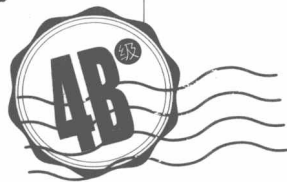
亲近母语研究院
编著



wodemuyuke

我的 母語 课

亲近母语研究院◎编著



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我的母语课. 4B级 / 亲近母语研究院编著. —青岛: 青岛出版社, 2013. 2

ISBN 978 - 7 - 5436 - 9172 - 8

I. ①我… II. ①亲… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026652号

书 名 我的母语课(4B级)
编 著 亲近母语研究院
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
策划组稿 谢 蔚
责任编辑 刘 强
特约编辑 梁 颖
全书插画 王 晓 鹏
封面设计 于兆海
版式设计 滕 乐
制 版 山东水文印务有限公司
印 刷 青岛乐喜力科技发展有限公司
出版日期 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
开 本 16开(710mm × 1000mm)
印 张 15
字 数 300千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 9172 - 8
定 价 29.80元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532 - 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话:0532-68068629

本书建议陈列类别:儿童读物

《我的母语课》适合比较重视阅读、有较好文学素养的教师作为文学教材或者阅读课本使用。

目前出版的是小学卷，分年级编写，共十二册，每个学期一册。每册十七个单元，含十六个主题单元和一个整本书阅读单元。

十六个主题单元的设计都是精心安排的。这些主题单元的设计有两个维度：

一、以儿童的精神发展为“经”

从儿童的精神发展和生命体验出发，从“人与自我”“人与社会”“人与自然”三大主题开拓出去，从一年级到六年级，我们安排了若干主题，按照儿童成长的阶梯，选择适宜的文本来陪伴他们的精神成长。例如“亲情”主题，每一个年级都设有专门的单元，选择风格不同的文本来体现不同阶段儿童对亲人的感情。从一年级直接表达“妈妈的爱”，到二年级下册的“晚安，老爸”，到四年级的“外婆，你好吗”，到五年级的“奶奶的羊角洼”“我的祖父祖母”，儿童体验亲情的角度和深度都有不同。“自我”“朋友”主题也是在每个年级都设置了单元来让儿童阅读和体会，因为自我的认同、发现以及伙伴和朋友是儿童生活中的重要主题。但各个年级选择的文本、表达的角度都是不同的。可以说，这套教材对儿童生活的各个方面都力

求选择适宜的文本来体现。上学、森林、四季、童年游戏、老师、猫和狗、书、体育、土地和河流,甚至“文革”、战争、幸福、自由和权利也都进入了儿童文学阅读的内容。让孩子们去阅读这些文本,你就会感觉到,我们不能低估孩子们的阅读能力,同时应相信经典的文学文本的力量。

二、以文学体裁的阅读为“纬”

这套书应该是国内目前为止唯一一套将文学的阅读体验和文学的阅读方式放到如此突出位置的书。

在规划整套书的时候,我们力图将儿童可以阅读的各种文学体裁进行展现,同时力求科学体现文学体裁和儿童阅读能力之间的关系。你如果认真研读这套教材,不难发现我们安排文学体裁的序列。

每一册都是以诗歌单元开启的。低年级儿童识字不多,且喜欢有韵律的文字,所以低年级一般安排了四个单元的诗歌,并以童谣童诗为主。随着年级的升高,诗歌单元逐渐减少为两个单元。其中一个单元为童诗单元,一个为适合儿童诵读的现代中外诗歌单元。在诗歌教学中充分重视诵读和语言的品味。

童话是贯穿始终的一种文体,但各个年级安排的童话的层次是不同的。低年级更多选用民间童话和结构简单的童话,中年级则有一些情感更丰富、情节更复杂的童话出现,而高年级则安排了《犟龟》《玫瑰树根》这样的哲理童话。

动物故事、科学文艺也是每个年龄段都有的文体,但各个年级出现的单元的形式又是不同的。以科学文艺为例,低年级有像《木木日记》这样的科学观察日记,更多的是科学童话;到了中年级则有了一些科学问答、科学小品文、科学幻想;高年级则有《光之山脉》这样的科学随笔,《神奇的亚马孙》这样的科考笔记,以及《诺贝尔获奖者和儿童的对话》这样的科学说

明文。

儿童故事、儿童散文、儿童小说、儿童戏剧、读书笔记、日记、书信、演讲……几乎儿童可以阅读的文学文体，我们都设置了文本来体现；即使一些实用文体，我们也试图通过选择经典的、优秀的、具有一定文学性的文本向儿童做了展示。

不仅仅是文体的选择和安排，我们在每个单元的助读系统中还特地设置了“文学聚焦”专栏，并通过“点子库”“微型写作课”等形式，帮助孩子们来消化、内化和转化这些文学体验。

我们还特别设置了一些作家专题单元，例如“伊索寓言”“小巴掌童话”“比安基笔下的动物”“小狐狸买手套”（新美南吉童话）“黎达作品”“安徒生童话”“常新港的小说”“鲁迅笔下的故乡、童年和人们”等等，遴选那些儿童在小学阶段应该阅读、可以阅读的重要作家，选择他们最优秀、最适合儿童的作品，单独设置完整的单元，让孩子们来阅读。在单元教学时，应特别注意这些作家作品在思想、文学表达、语言方面的个性。

每一册的最后一个单元为整本书阅读单元。从一年级到六年级，每一册我们为孩子们推荐了一本经典的儿童文学作品或者适合儿童阅读的文学经典，也就是每个年级两本，六年至少阅读十二本儿童文学作品。这些作品为《小熊温尼·菩》《小猪唏哩呼噜》《我和小姐姐克拉拉》《豆蔻镇的居民和强盗》《夏洛的网》《长袜子皮皮》《柳林风声》《我的妈妈是精灵》《小鹿班比》《西游记》《草房子》《小王子》。特别需要说明的是，因为篇幅的关系，我们只节选了最能体现这些作品思想艺术特色的一个片段。我们最希望老师们鼓励孩子们读完整本书，在大家共读一本书的基础上，再来学习这个单元。整本书的教学不一定限制在一节读书课来解决，如果条件允许，可以通过系列的读书课来和孩子们讨论这些经典文学作品。我们也在教

材中提供了系列的班级读书会的讨论话题。如果因为条件的限制,孩子们不能共读这本书,老师可以通过大声读的方式,让孩子们用耳朵倾听经典。即使一本书也没有,我们依然可以通过阅读教材中编选的这个片段的方式,让孩子们感受这些经典的魅力。

因为版权的关系,我们无法选入大量经典的图画书,这是一个很大的遗憾。同时,应该指出的是,孩子们一年读两整本书依然是很少的。十年来,我们通过大量的阅读和研究,以及反复的实践,研发了适合各个年级孩子阅读和开展班级读书会活动的图书目录,包括图画书和文字的儿童文学作品,以及非常优秀的百科图书,感兴趣的朋友可以登录亲近母语网站(www.qjmy.cn),查看“推荐书目”一栏。

诚挚地希望《我的母语课》能真正成为孩子们的文学初乳,成为他们生命成长中的重要养料,滋养他们,哺育他们,使他们成为精神清明、情感丰富、有独立理性、有中国根基的世界公民。

丛书编委会

写给老师和爸爸妈妈的话

让《我的母语课》成为儿童的文学初乳

徐冬梅

在《我的母语课》这套书里,我们给孩子们安排的第一课是《摇篮曲》。在童谣的诵读中,在早已熟昵的“摇摇摇,摇到外婆桥,外婆叫我好宝宝……”的声音里,孩子们回到自己小小生命的诞生和开始,回到摇篮,回到母亲的怀抱,和母语温暖地相逢,开始他人生第一次有计划的母语学习历程。

而第二课,我们则一下子把孩子们带到天地诞生的那一刻,为孩子们设置了《天地之初》单元。“天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈昃,辰宿列张……”希望用《千字文》这千古传诵的韵文,让孩子们领略天地之始的洪荒和万物运行的节律。同时编选了我国远古神话《盘古开天辟地》,让儿童感受天地创生的神奇和英雄创世的伟大。

从“我”的诞生到天地的诞生,我们希望用母语给孩子们支撑起一片广阔的天空,用文学把孩子们带进天地之间。

我们是一群热爱童年、热爱母语、热爱教育的人。十多年来,我们坚持真诚地言说,扎实地建设。我们一直努力着,希望把儿童文学带给童年以及和童年相关的人们。我们致力于构建儿童本位的母语教育,承接五四先贤“发现儿童”的精神,把“亲近母语,呵护童年”作为自己的使命。我们致力于寻求真

正有意义的教育,希望“为尚未存在的社会培养新人”。

《我的母语课》是一次认真的尝试。尽管已经有不计其数的自读课本、语文读本、人文读本,其中也不乏优秀的读本,但经历了十多年的儿童阅读推广以后,在对小学语文教材进行深入的反思之后,在经历了民国语文教科书的畅销之后,我们希望进行一次艰苦的探索。我们认为,儿童的母语课应该从儿童学习母语的心理出发,同时应该将语言文字、语言文学、语言文化、语言哲学(或者说价值观教育)几个层面的教育融为一体。

我们希望,《我的母语课》能给孩子们充分的母语文字的熏陶。

很多年来,我们的小学语文教学一直让孩子们在做组词造句、改错别字、写同义词反义词的语言训练,这些枯燥的语言文字训练,不仅不能让儿童感受母语的的魅力,也不能让儿童真正掌握母语的“工具性”。在《我的母语课》中,每一册我们都为孩子们编选了一些童谣童诗,让他们感受母语其实是一种有趣的“文字游戏”;占更多篇幅的童话、儿童故事、儿童散文则充分体现了母语文字可以带给儿童的乐趣。同时,每一篇选文后面,我们都从儿童的生活和母语学习出发,设置了丰富有趣的阅读理解题和语言应用题,让儿童在阅读和实践中更好地提高语感和对母语的运用能力。

我们希望,《我的母语课》能给孩子们丰富的母语文学的滋养。

在这套文学教材中,根据不同年龄儿童的阅读兴趣和母语学习能力,我们为孩子们选取了童谣童诗、儿童故事、民间故事、童话、儿童散文、动物故事、儿童小说、儿童戏剧、科学文艺等丰富多样的文学体裁。这些文学作品有些是我国作家的作品,相当一部分是用母语翻译的国外经典的儿童文学作品,和

能够被孩子们阅读和理解的成人文学作品。我们选择文本的标准是：经典性、文学性和儿童性完美地统一。我们希望每一个文本都是有光泽、有质感的，而且是让儿童读了感觉兴致盎然的。我们希望每一个单元的组合不是随意的相应主题选文的集合，而是在文本的组合中产生了新的意味，在对比阅读中让儿童对文学有更深的感悟和体验。

我们希望，《我的母语课》能让孩子们体验母语文化的魅力。

除了一些传统童谣和国内作家的原创作品，我们特地为孩子们设置了中国故事系列。例如一、二年级的民间故事、英雄传说、节日故事，三、四年级的四大民间传说、中国寓言、中国神话、名胜传说，五、六年级的历史故事、中华先贤故事。我们力求用故事的形式，在文学的阅读中，让儿童初步感受和他们的生活息息相关的中华文化。

怎样让儿童体会中国古代语言、古典文学、传统文化的魅力？这是编选中的一个难题。经过多次反复的讨论，我们决定仍通过主题单元的形式，从儿童的情趣出发，打破通常的编选角度，为孩子们每册安排了两个单元的古典文学（六年级为三个单元）。古诗单元我们通过主题组合，以熟带生，让孩子们感受古诗的趣味，并在对比阅读中产生新的意味。我们还特别从音韵出发，编选了朗朗上口的趣联、蒙学读本、农谚、对韵、古代寓言、诸子散文、明清小品文、古代百科文献等，希冀孩子们在反复的诵读中体会母语的韵律和传统文化的博大精深。

我们希望，《我的母语课》能帮助孩子们打下追求真善美的人性之根。

儿童语言发展的过程也是他们精神成长发展的过程。童年的阅读最终会内化为他们的生命。选文的过程是艰苦的，在选择每一个文本的时候，我们都要追问自己：这一篇有什么资

格可以入选这部文学教材？文学表现的形式当然是重要的，但最重要的是，这篇作品闪烁着自然之光、人性之美吗？这篇作品能拨动孩子们的心弦，给他们的生命以感动吗？

总之，所有这些想法，我们希望在“文学教育”的层面得到完美的体现。我们不追求对儿童进行语言文字的训练，我们不追求向儿童灌输母语文化的知识，我们也不追求对儿童进行世界观、思想道德层面的教育。我们认为，儿童的生命是一个整体性的存在，小学阶段的孩子是真正属于文学的，他们是热爱故事和旋律的，他们在优质的文学阅读中可以得到生命成长所需要的一切东西。

CONTENTS

目录



第一单元 浅语的艺术

3 / 沙发

4 / 最难单词

6 / 进城怎么走法

7 / 稻田

第二单元 我是谁

13 / 我是谁

14 / 为什么我就是我

16 / 我不知道怎样回答

第三单元 没有一艘船能像一本书

23 / 没有一艘船能像一本书

24 / 爱书如命的一家子

28 / 我的第一位老师

32 / 第一个老师

第四单元 颠倒世界

41 / 如何识别女巫

48 / 颠倒世界

第五单元 外婆，你好吗

53 / 外婆，你好吗

56 / 外婆叫我毛毛

58 / 想起外婆吐舌头的样子

第六单元 中华人物

65 / 岳飞

67 / 李广一箭射进了石头

70 / 越王勾践

第七单元 名胜传说

77 / 飞来峰

81 / 玄武湖神的故事

85 / 阿里山

第八单元 神话中的偷窃者

91 / 鲛偷息壤

96 / 普罗米修斯

99 / 盗火者故事两则

第九单元 画面与时间

105 / 红色手推车

106 / 雾

107 / 感觉

108 / 如果白昼落进……

第十单元 我的伙伴

113 / 黑马

117 / 被钥匙绑架

121 / 致纽扣

第十一单元 大自然的日历

129 / 十月

第十二单元 儿童戏剧

139 / 青鸟(节选)

154 / 马兰花(节选)

第十三单元 机器人的幻想

167 / 孩子最好的朋友

171 / 他们那时多有趣

第十四单元 黎达作品

179 / 棕熊妈妈的管教

第十五单元 李白看山

197 / 山中问答

198 / 夏日山中

199 / 望庐山瀑布

200 / 独坐敬亭山

201 / 白云歌送刘十六归山

第十六单元 孔孟之道

207 / 孔孟之道(一)

208 / 孔孟之道(二)

209 / 孔孟之道(三)

210 / 孔孟之道(四)

211 / 孔孟之道(五)

第十七单元 整本书阅读：《我的妈妈是精灵》

216 / 感情是世界上最黏的胶水



浅语的艺术

单元导读

有时候，很多事情很简单，就像“进城”，“左脚提起，右脚放下。右脚提起，左脚放下”；有时候，复杂的事情却告诉我们一个很简单的道理；有时候，非常熟悉的东西，却有着不一样的告白……那就来读读最浅的诗，也许你能读出最深的意味。



沙 发

(中国台湾)林良

人家都说，
我的模样好像表示
“请坐请坐”。
其实不是，
这是一种
“让我抱抱你”的
姿态。



阅读思考

1. “请坐请坐”和“让我抱抱你”，你喜欢哪一种表达？为什么？
2. 从沙发的表白中，你能体会到它内心的想法吗？是怎样的呢？