

◎朱晓丽 著

珠子的故事

——从地中海到印度河谷文明的印章珠



广西美术出版社

◎朱晓丽 著

珠子的故事

——从地中海到印度河谷文明的印章珠



广西美术出版社

前哥伦比亚文明
- 中美洲文明
Mesoamerica



ISBN 978-7-5494-0744-6



定价：128.00元

◎朱晓丽 著

珠子的故事

——从地中海到印度河谷文明的印章珠



广西美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

珠子的故事：从地中海到印度河谷文明的印章
珠 / 朱晓丽著. — 南宁：广西美术出版社，2013.2
ISBN 978-7-5494-0744-6

I. ①珠… II. ①朱… III. ①首饰—历史—中国—
古代 IV. ①TS934.3-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第027323号

珠子的故事

ZHUZI DE GUSHI

朱晓丽 著

责任编辑 李钟全
特约编辑 骆阳能
美术编辑 张文馨
装帧设计 张文馨
校 对 尚永红 叶 萍
审 读 王雪英
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
出版发行 广西美术出版社
社 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
网 址 www.gxfinearts.com
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0744-6/TS · 37
定 价 128.00元

（版权所有 翻印必究）

前言

◎朱晓丽

列维·施特劳斯在他《忧郁的热带》的第一章抱怨说，读者对他在南美人类学调查的冒险旅行比对他的南美土著人类学研究本身更感兴趣，这使得他对自己的写作很犹豫。我正遇到类似的问题，我发现朋友们对我在欧洲的旅行见闻比对我在那里获得的博物馆资料更感兴趣，尽管后者才是我当初的目的。虽然我对课题的研究和探索经历都远不能与施特劳斯的精彩和精深相比，但我相信我对自己学科的热爱和尊敬跟他是一样的。尽管列维·施特劳斯最后还是把他旅途的劳顿和艰辛以及惊心动魄和性命攸关都写了进去，但这并非是对读者猎奇嗜好的妥协。相反那些文字，那些优美的文学描写不仅丝毫没有减弱他写作的客观性，反而给有心的读者以更多的灵感和启示。

十年前我因为研究生课题有幸去了四川的藏区作人类学田野调查，那段经历给我极大的冲击。我将自己的调查经历以日记的形式写下来发

表在国内一家书籍论坛上引起不小的反响。当历时三年的调查结束并以研究报告的形式出版时，合作方日本早稻田大学长江流域文化研究所所长工藤老师和我的研究生导师卢丁建议将我的调查日记收录进去。按理这种客观的学术报告不应当收入那种文学体验式的个人日记，但工藤老师亲自写了一段编者按，他认为，我们的研究生教育和课题研究不仅仅在于课题本身的学术意义，更重要的是通过课题研究的实施，给参加课题的学生以深刻的思考和启迪。工藤老师认为，这段经历带给我的思考将是我一生的财富的一部分。工藤老师没有说错，我的学科改变了我的生活并成为我的生活。

这本书是我历时一个多月在欧洲游历各大博物馆的所得，书中以古代珠饰中的一个大类——印章珠为主线，同时涉及蚀花玛瑙等其他材质和工艺的、近年来在国内经常见到的外国古珠，编年超过八千年，空间跨度从地中海到印度河谷直至中国。古代珠子和珠饰是我数年来研究的

主题，特别是之前那本《中国古代珠子》的出版，给我更多的信心和热情投入到除了古代中国以外的其他文明的珠子和珠饰的探究中去。书中涉及的不仅是我的研究主题本身，我把那些与主题看似不太相关的、在欧洲游历各大城市和博物馆寻找珠子和其他门类的艺术品的所得所想也写了进去。也许它们并非与主题无关，事实上，历史塑造了今天，今天的城市和仍旧存在于这个世界的人和风景，处处都与古代世界关联。

如果认为列维·施特劳斯的《忧郁的热带》只是一本无法超越的游记显然是不公平的，但我并不想以此为借口把我的书写成一本旅行日记。虽然这本书不是一本学术报告式的著述，但其中所有的资料使用和学术观点都是严肃的。这不仅是我的学科，这也是我的生活。如果逻辑上必须把学科和生活分开，感情上我的学科仍旧占据我的大部分，这种热情从未消失过。我想做的只是与读者分享我在探索中的快乐和所得，坦白而且真诚。

目录

前言	5
第一章 从罗马—日耳曼博物馆的印章戒指说起	12
◆1-1 旅行	12
◆1-2 法兰克福的博物馆之岸	14
◆1-3 科隆的罗马—日耳曼博物馆	21
第二章 两河流域的滚印	32
◆2-1 最早的印章——陶印和软石的小印珠	32
◆2-2 乌鲁克城和苏美尔人的滚印	38
◆2-3 乌尔王墓	46
◆2-4 阿卡德帝国的滚印	50
◆2-5 巴比伦和亚述	56
◆2-6 尼尼微和尼姆鲁德的发掘	66
◆2-7 安纳托利亚高原的赫梯人	74
◆2-8 伦敦大英博物馆	75
◆2-9 巴黎卢浮宫	85



第三章 埃及的圣甲虫印章·····	92
◆3-1 埃及早期的印章·····	92
◆3-2 圣甲虫印·····	95
◆3-3 心脏圣甲虫·····	96
◆3-4 埃及托勒密王朝和罗马埃及·····	100
◆3-5 几个常见的符号和神祇·····	103
◆3-6 埃及费昂斯·····	107
◆3-7 埃及学·····	112
第四章 印度河谷的滑石平印和蚀花玛瑙·····	116
◆4-1 印度河谷文明——除了瘤牛形象其他仍然无法解读·····	116
◆4-2 印度河谷发明的蚀花玛瑙·····	121
◆4-3 巴黎吉美博物馆·····	126



第五章 希腊人的精工半宝石印章.....		134
◆5-1 米诺安——消失的神话遗留在珠子上的印记		134
◆5-2 迈锡尼——史诗中的城市		142
◆5-3 希腊人——从审美到精工的最高成就者		148
◆5-4 珠印上的希腊众神和英雄		154
◆5-5 塞浦路斯和腓尼基		158
第六章 波斯帝国.....		164
◆6-1 伊朗高原的雅利安人		164
◆6-2 阿黑门尼德帝国的印章		166
◆6-3 萨珊王朝的半宝石印珠		170
第七章 罗马的印章戒指.....		174
◆7-1 伊特拉斯堪人——亚平宁半岛的珠宝能手		174
◆7-2 罗马的崛起		179
◆7-3 帝国时代的军团传奇		184
◆7-4 浮雕宝石		188
◆7-5 今天的罗马城		192
◆7-6 教皇的珍宝——梵蒂冈博物馆		198
◆7-7 罗马以北		203



第八章 欧洲中世纪和拜占庭.....	210
◆8-1 凯尔特人的欧洲	210
◆8-2 罗马—日耳曼	213
◆8-3 中世纪的欧洲——图章戒指和纹章学	216
◆8-4 拜占庭	220
◆8-5 地中海岸	224
第九章 中亚——从希腊化之前到伊斯兰之后.....	230
◆9-1 亚历山大的希腊化以前	230
◆9-2 亚历山大之后	234
◆9-3 伊斯兰的征服	236
◆9-4 远至中国新疆	238
附：本书视野之外.....	240
后记.....	242
英文目录.....	245



第一章 从罗马一日耳曼博物馆的 印章戒指说起

◆1-1 旅行

旅行总是给人带来灵感。从古至今好像没有不旅行的作家和学者，除了马塞尔·普鲁斯特¹。普鲁斯特由于终生经受严重的哮喘而无法经历长时间的户外活动，但这并不是说他没有旅行过，他体质孱弱然而天性敏感富于幻想，通过有限的社交圈内的观察和积累，临死之前写成了被称为20世纪最重要的文学作品之一的意识流小说《追忆似水年华》。“当昨天我把一块小饼干浸泡在茶里时我想起了孩提时在乡间度过的一段时光”，普鲁斯特就是这样在内心展开千万次时间和回忆的旅行。

1. 马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust, 1871—1922年），法国20世纪伟大的小说家，开意识流写作先河。作品《追忆似水年华》是以回忆录形式写成的意识流小说。1984年6月，法国《读书》杂志公布了法国、西班牙、联邦德国、英国、意大利等国报刊据读者评选的欧洲十名“最伟大作家”，普鲁斯特排名第六。

而真正用脚步丈量世界的旅行家是希罗多德²和玄奘³这样的古代学者，旅行是他们获得知识和接近真理的途径，他们的作品要么朴素真诚，要么撼人心魄，千百年来一直点亮无数人的旅程。

有很多借口可以阻止我们出门旅行，因为我们生活在俗世现实中，可能多数人觉得旅行只是一个梦想，除非有一天你终于迈出真实的第一步。我把自己的学科称为“可触摸的视觉的历史”，她不是冥想的玄学也不是抽象的数字，她是通过来自古代的可见的实物来重构古代世界。诗人可能从一滴水看见天堂，微生物学家Brian Valentine能“从一滴水看见世界”，他每天忙于在自家后院的花园里用镜头观察和记录下悬挂在每一片花草上的水滴中的世界的影像。我假设自己能从每一粒细小的古代珠子看见历史，我乐意去博物馆、去民间、去市场和可能去的所有地方看那些神奇的小珠子。

去欧洲的博物馆亲眼看看那些伟大的古代艺术品一直是我的梦想。无论是打着探索发现旗号的集体掠夺也好，有着真诚目的的学术研究也好，还是心怀英雄主义的个人冒险也好，欧洲在短短两三百年的发现和殖民时代汇集了这个世界上所有古代文明的艺术品精粹是不争的事实。终于有一天我开始着手一个详尽的旅行计划并一步一步地实践，我莫名其妙地有一种神圣感，虽然不像十年前在北京大学赛克勒

2. 希罗多德（Herodotus，约公元前484—前425年），伟大的古希腊历史学家和旅行家，出生于小亚细亚的希腊城市哈里卡尔纳索斯（Halicarnassus，位于现土耳其境内）。希罗多德从30岁起开始他长期的旅行和漫游，足迹东至两河流域，南达埃及最南端，西至意大利半岛和西西里岛，北临黑海沿岸。希罗多德根据自己旅行中的所见所闻和自幼的知识积累著有《历史》，该书至今仍是历史研究不可或缺的书籍和资料，同时他还创造了历史写作的新方法，被称为“历史之父”。

3. 玄奘（602—664年），俗姓陈，名祜，出生于河南洛阳洛州缑氏县（今河南偃师）；汉传佛教史上最伟大的译经师之一，中国佛教法相唯识宗创始人。玄奘自幼出家潜心学习、遍访名师，于唐太宗贞观三年（629年）出发旅行至天竺（印度）学习佛教，16年后历经艰险回到长安。译经无数，译文严谨，风格庄严。并著有《大唐西域记》，为研究古代印度以及中亚等地历史地理之重要资料。民间广泛流传其故事，元代吴昌龄《唐三藏西天取经》、明代吴承恩《西游记》均由其生平事迹衍生。

博物馆第一次看见商代的“涂朱甲骨”⁴那样激动得微微发抖，但这同样是我探索一个新的世界的开始。特别是完成了第一本书后，感觉多年积累的知识储备几乎被掏空，而眼界正处于穷途末路的时候，旅行似乎成了必须。这次旅行实际上无关于欧洲或者罗马巴黎和伦敦——这样说似乎不公平，因为我在旅行中的确享受了欧洲的都市文明——而是关于我寻找的那个充满小珠子的大世界，对我而言她是有魔力的。整个签证过程让我想起授研究生学位繁复的行政手续（记忆中去过无数个行政部门至少取得七个大印才给我们授学位），不光申根签证⁵，为了获得大不列颠——曾经的大英帝国，虽然她的辉煌已经过去——允许我踏入那个连中国一个省份面积都不足的岛屿，我自作多情地在我的旅行计划后面附上了自以为感人的附言，真诚地表达了我多年来梦想去大英博物馆参观的心愿。不知道是不是附言起了作用，我顺利地获得半年多次往返的个人旅行签证。旅行的第一站是德国法兰克福。

◆1-2 法兰克福的博物馆之岸

法兰克福被叫作美因河畔的法兰克福（Frankfurt am Main），这里的冬天很美，也很冷。美因河畔号称博物馆之岸，大小博物馆和美术馆一个挨着一个（图001），光是专门提供给游客观光使用的“法兰克福卡”就罗列了二十多家。对岸是著名的罗马广场、皇帝大教堂、旧市政厅和歌德故居，美因河两岸就足以撑饱好几天的行程，我没那么多时间，选择性地挑拣了两三个博物馆和艺术展览。

4. 甲骨文是中国已知最古老的体系完整的商代的文字，发现于1899年清代光绪年间，为现今使用的汉字的祖先。甲骨文通常铭刻于龟甲和其他动物骨头上，多为占卜文字，内容涉及天文、历法、地理、方国、世系、职官、征伐、农业、田猎、祭祀等社会生活的多个方面，为研究商代及古代社会的第一手资料。“涂朱甲骨”指使用朱砂填涂甲骨铭文的阴刻线以使文字在浅色的骨质上更加凸显，由于甲骨文硬朗诡异的字形特征和朱砂与骨色的色彩对比，极具形式美感。但“涂朱”在当时可能不仅是出于审美的考虑，推测其过程具有一定宗教含义。

5. 申根签证（Schengen Visa）指根据申根协议而签发的签证。这项协议于1985年最初签订于卢森堡边境小镇申根而得名，先后共有包括法国、德国、意大利、希腊、西班牙等15个欧洲国家加盟。申请人一旦获得其中某个国家的签证，即可在签证有效期内所有申根国家自由旅行。英国不在申根国之列。

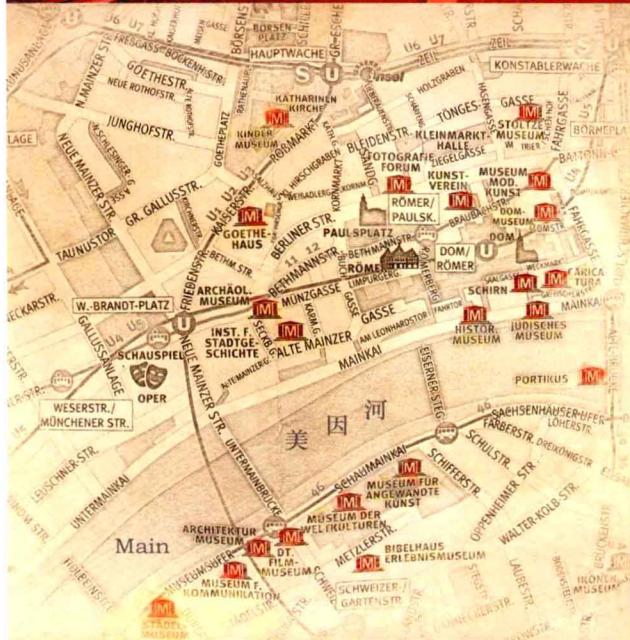


图001 法兰克福和美因河两岸的博物馆及美术馆示意图。法兰克福为欧洲金融和商业中心，市区气氛现代感十足，但美因河畔却是另一番景色，博物馆和美术馆大多集中在两岸，建筑和河景仍是旧时的风貌。



图002 法兰克福考古博物馆内景。博物馆整体建筑原为加尔默罗修道院（The Carmelite Monastery），始建于1246年，后多次由当地贵族捐助得以扩展。礼拜堂和回廊、储藏室等附属建筑现供考古博物馆使用，最早的建筑主体部分属于法兰克福城市历史研究协会。

在法兰克福去的第一个博物馆是法兰克福考古博物馆（Archaeological Museum Frankfurt，图002），博物馆设在一个老修道院内，内部清静宜人，存世的壁画清晰可见，回廊的石板地面似乎还隐约可辨百年前苦修的僧侣们终日诵经时留下的脚步。听上去有点阴森可怖，但总有人对那种腐朽气有点敏感，比如对学考古和美术史的人而言，虽然我也很享受现代气息。壁画下面现在是衣帽间和卫生间的小门，欧洲的博物馆最不让人担心的就是此类服务设施之人性化和周到，推测这些小门内往日曾是僧侣们的居所。

博物馆内主要是罗马遗存。在欧洲旅行，罗马对整个欧洲古代文化的影响随处可见，尤其是在博物馆，无处不在提醒罗马帝国之于古代欧洲乃至现代欧洲的重要性，历史学家们将罗马文明视为西方文明的基石。虽然现在的罗马只代表伸进地中海那个叫作意大利的狭长半岛，但两千年前在它最强盛的时期，整个地中海只是罗马帝国的一个内湖。早在公元前57年，担任高卢⁶总督的恺撒（Gaius Julius Caesar）

6. 这里的高卢指高卢人（Gauls）居住的地区，大致范围北到莱茵河左岸，南至比利牛斯山和阿尔卑斯山两麓。高卢人为古凯尔特人（Celts）的一支，很早就生活在这一区域。公元前2世纪起，罗马逐步征服高卢，将其划分为三个行省。公元4世纪罗马帝国衰落，随着5世纪日耳曼人的入侵，高卢废名。