

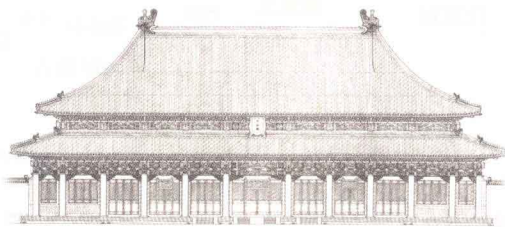
中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中／国／古／都／五／书

古都北京



王南 著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古都五书

古都北京



王南 著

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

古都北京 / 王南著. --北京：清华大学出版社，2012
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古都五书）
ISBN 978-7-302-29477-1

I. ①古… II. ①王… III. ①古建筑—介绍—北京市 IV. ① K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第154599号

责任编辑：徐 颖
装帧设计：王华工作室 + 孙世魁
责任校对：王荣静
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：清华大学印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm

印 张：30.5

插 页：1

字 数：276千字

版 次：2012年7月第1版

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：1~15000

定 价：65.00元

产品编号：047773-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王群 朱文一

主持：王贵祥 曾申平

执行：清华大学建筑学院

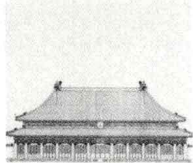
资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参赞：

侯孝海 张远堂 陈迟 连博 张巍

刘旭 阎东 李念 韩晓菲 廖慧衣

袁增梅 张弦



◆ 总序一 ◆

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

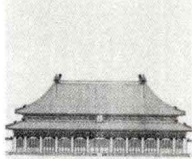
我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王 群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理

2009年1月1日于北京



• 总序二 •

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

永觀
盛慨
永難
百現之
菊



目 录

引言：北京鸟瞰 /1

第壹章 千年沧桑 /13

- 第一节 古蓟城——建城之始 /16
- 第二节 唐幽州——北方重镇 /18
- 第三节 辽南京——契丹陪都 /20
- 第四节 金中都——首次建都 /23
- 第五节 元大都——宏图初现 /30
- 第六节 明北京——大局划定 /41
- 第七节 清北京——踵事增华 /47

第贰章 城墙城门 /55

- 第一节 明北京城墙与城门 /58
- 第二节 皇城城墙与城门 /66
- 第三节 紫禁城城墙与城门 /76

第叁章 禁城宫阙 /89

- 第一节 紫禁城前朝 /94
- 第二节 紫禁城后寝 /107
- 第三节 紫禁城外东路与外西路 /120

第肆章 坛庙陵墓 /127

- 第一节 坛庙概说 /129
- 第二节 天坛——天人对话 /144
- 第三节 墓葬概说 /153
- 第四节 明十三陵——事死如生 /163

第伍章 山水园林 /181

- 第一节 山水形胜 /183
- 第二节 西苑三海——太液仙山 /190
- 第三节 三山五园——园林之城 /204
- 第四节 公共园林——城中山水 /242

第陆章 市井民居 /249

- 第一节 街道胡同 /251
- 第二节 庭院深深 /268
- 第三节 晨钟暮鼓 /292

第柒章 王府会馆 /301

- 第一节 内城王府 /303
- 第二节 外城会馆 /321

第捌章 寺观浮图 /331

- 第一节 佛寺 /333
- 第二节 佛塔 /359
- 第三节 道观 /367

第玖章 画里京城 /383

- 第一节 《京师生春诗意图》——乾隆时期的北京鸟瞰图 /385
- 第二节 《康熙南巡图》中的清代北京中轴线 /388
- 第三节 《康熙六旬万寿盛典图》中的清代北京西城及西北郊 /400
- 第四节 画里禁城宫阙 /407
- 第五节 画里坛庙陵墓 /410
- 第六节 画里山水园林 /412
- 第七节 《鸿雪因缘图记》中的清代北京名胜 /422

结语 无比杰作 /425

- 插图目录 /450
- 参考文献 /468
- 后记 /474

引言

北京鸟瞰



《故都雪》之一

法国作家维克多·雨果在其巨著《巴黎圣母院》（1832年）第三章第二节“巴黎鸟瞰”之中，用浓墨重彩的文字描绘了1482年（距离作者著书整整350年）中世纪的巴黎——这段巴黎鸟瞰使人读来犹如身临其境，不自觉地为巴黎古城之美所深深陶醉！当然这要得益于这位学者型作家的渊博知识、丰富想象力和对巴黎古城的了如指掌与深厚情感。

笔者不揣浅陋，希望以雨果的“巴黎鸟瞰”为“样板”，对笔者深爱的古都北京也进行一番鸟瞰，作为全书之开篇。此番鸟瞰既是空间意义上对古都城市形态的鸟瞰，同时也包含时间意义上对这座城市历史文化变迁的纵览——希望古都北京的漫长历史与浩阔空间能够于此交汇。

雨果选择中世纪的巴黎作为其心目中理想的巴黎——一座“结构匀称”的美丽城市；同时选择小说的“建筑主角”——巴黎圣母院的高耸入云的钟塔作为鸟瞰巴黎的地点。笔者则愿意选择景山的万春亭来鸟瞰古都北京，时间则选择在20世纪上半叶——因为这一时期从景山拍摄的一些珍贵照片足以见证这座古城的无限风光。自乾隆十六年（1751年）景山万春亭落成之日起，至今已整整260年，登临斯亭，四方环顾，可以欣赏到古都北京最完美的画卷——我们可以把王羲之《兰亭集序》中的经典名句略加改动，借以描绘景山万春亭鸟瞰北京之意境：

仰观宇宙之大，俯察帝京之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

立足万春亭，无论何人，其目光首先定会被南面紫禁城宫殿成百上千重的屋顶牢牢抓住，再难移开（图0.1）：由万春亭南望，由近及远，满眼尽是金色的屋宇，托起这片金色屋顶的是一段段红色的宫墙，二者相互交织，构成紫禁城无

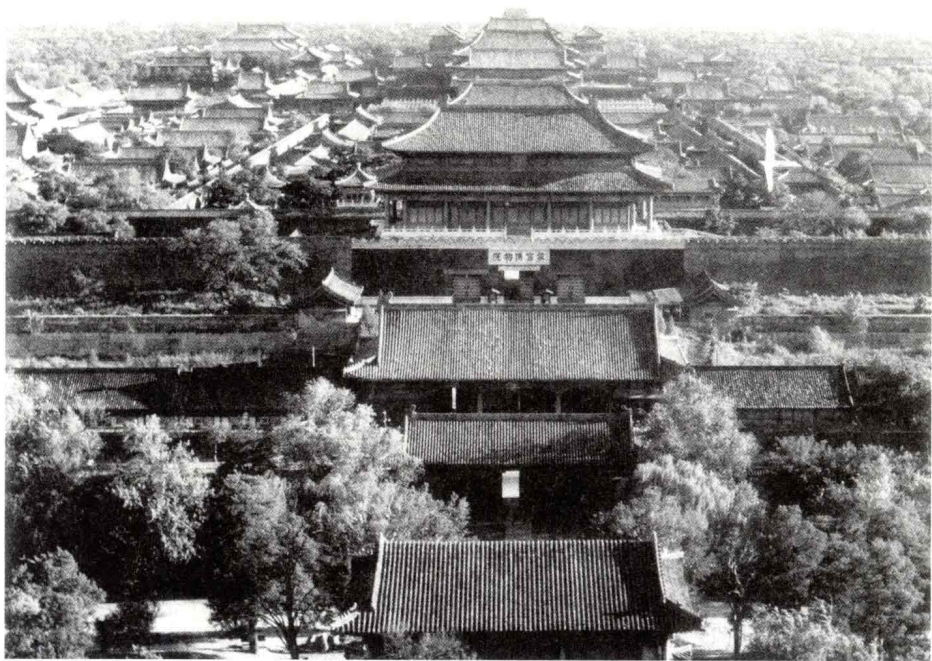


图0.1 民国时期由景山万春亭南望紫禁城

边无际的宫殿的海洋，像是一曲由金色、红色编成的交响乐。当然，整个场面中最引人注目的还是位居紫禁城中央的一串高高在上的殿宇，它们的位置、体量和造型都使它们凌驾于东西两侧建筑群之上，成为紫禁城的一条“脊梁”，伸向远方。由近而远可以依次辨认出紫禁城北门“神武门”、乾清宫、保和殿、太和殿、紫禁城南门“午门”，并一直向南延伸到内城正门“正阳门”，壮伟非凡。这条中轴线上还有与乾清宫共同组成“后三宫”建筑群的乾清门、交泰殿和坤宁宫，与太和殿、保和殿共同组成“前三殿”的中和殿，还有太和门、端门、天安门、中华门（明代称“大明门”，清代称“大清门”）等重要建筑物，只不过由于屋顶较矮，在万春亭的高度无法看到——然而正是由于这样高低错落的巧妙安排，才构成人们由南向北朝觐紫禁城宫殿时所感受到的跌宕起伏的空间序列。紫禁城中轴线建筑群两旁全是低矮的院落，它们布局齐整，鳞次栉比，为“内廷”的居住建筑和“外朝”的附属建筑。这些拱卫中轴线的附属建筑群之间点缀着几处造型别致的亭榭楼阁，如御花园的千秋、万春、御景亭等，为中轴线两侧几乎

完全呈对称布局的建筑群增添了几分活跃气氛。尤其是画面的右手边，西六宫的西侧有一座造型极为“抢眼”的楼阁——雨花阁，为藏传佛教建筑，阁分三层，下层四面出抱厦，中层为歇山顶黄琉璃瓦蓝剪边屋面，上层为正方形四角攒尖顶，并以镀金铜瓦覆盖，四条垂脊各饰以金龙，以金色喇嘛塔作为顶部结束，建筑轮廓极为精巧华丽，可算是这莫大的紫禁城里最“卓尔不群”的建筑了。

最后，让我们把眼光放到环绕紫禁城一周的青砖城墙上，宫墙高约8米，周长近3500米，四角各伫立着一座亭亭玉立的角楼——它们绝对是紫禁城中造型最优美、灵秀的建筑，给这座庄严的宫阙添上了一道妙不可言的轮廓。并且整座宫殿被一带宽阔清澈的护城河（俗称“筒子河”）包围着，河水中遍植莲藻，河边种有柏树和柳树，它们与护城河水一同映衬着高高的宫墙和婀娜的角楼，实在是风光无限。

由万春亭南面所见京城最壮丽的景象转向东面，会感到极其强烈的对比：宏伟的宫殿被朴素的民居所代替，金光闪闪的黄琉璃瓦屋顶换成了一片灰色屋顶的海洋。^①（图0.2）这些低矮的民居与其背景里巍然屹立的城墙、城楼形成鲜明的对照。大片大片的灰瓦民居之中，间或可以看见一座座规模稍大的建筑群落，屋顶有时施以绿色（极少数也用黄色、黑色）琉璃瓦，这些大型建筑多半为王府、庙宇、衙署或者仓厂一类。北京东城（当然也包括西城、北城及南面的外城）这千千万万的屋宇以其灰瓦、灰墙的素朴外貌环绕、拱卫着金红二色的紫禁城，这是鸟瞰北京的一个最为强烈的意象——其象征意义再明显不过，即通过城市的规划设计烘托皇权的至高无上。



图0.2 民国时期由北海白塔望景山万春亭及北京东城

仔细端详景山东面这片主要由四合院民居构成的都市景象，它们给人最深的印象是由数不清的屋顶构成的一幅和谐的图画：这些屋顶纵横交错，高低错落，又统一于一排排、一列列富于韵律感的灰瓦——并且在一片灰瓦的海洋中点缀着诸色的琉璃瓦，如同大海中的浪花。此外，最迷人的景象还在于家家户户院子里冒出的绿树，这些树木几乎连成一气，它们与灰色的屋顶互相掩映，成为另一片绿色的海洋——眼前这景况让人简直难以分清是建筑群中栽树成林还是这座城市原本就建在茂密的树林中……这一美景随着四季交替更呈现出不同风韵：春夏绿树成荫自不待言；秋天则在一团灰色与绿色中渐渐多出黄色、金色、橙色以至于艳丽的红色、冷峭的紫色；而等到那“无边落木萧萧下”的冬日里，京城千树万木显露出姿态各异的枝丫，或优美柔和，或苍劲挺拔，树木的干枯枝干在北京冬日暖阳的映照下，呈现一片朦胧交织的金色、褐色乃至淡紫，别有一番韵味儿。而如果你有幸一睹北京城雪后的景象，必将终生难以忘怀：中国古代建筑无比优美的屋顶轮廓被冰雪进一步加以雕琢，令整座城市的肌理更加充满韵律感，并且由于不同质感、色彩的屋瓦皆化作一片洁白，愈显出一片和谐宁静，仿佛这座城市中一切的丑恶都得到洗涤与净化，只剩下无与伦比的美善……（见本章卷首图）

景山北望又是一幅截然不同的图景（图0.3）。最先打动观者的当属迎面矗立的钟鼓楼。南面的鼓楼有着敦实的城台与台上宽阔的楼阁，由于孤立市井之中，使它比京城各门城楼显得更加挺拔端丽，其红色的城台也比城楼的灰色墩台更加耀眼。鼓楼背后与之对峙的钟楼更是京城所有城楼中独一无二的“孤例”——全部由砖石砌筑，比例瘦高，与宽阔的鼓楼形成造型上的绝妙对比。钟鼓二楼南北对望，相映成趣，雄踞四周民宅之上若双峰对峙，成为老北京的经典画面，加之晨钟暮鼓，更显意味悠长：“清宵气肃，轻飏远扬，都城内外十有余里，莫不耸听。”^②

① 遗憾的是，在笔者所见的北京老照片中，至今尚未发现由景山东望的作品——无奈只能以一幅北海白塔东望景山的照片代替（图0.2），远处依稀可见北京城东部民居形成的城市轮廓。

② 重建钟鼓楼碑记。参见：[清]于敏忠等编纂，日下旧闻考。北京：北京古籍出版社，1983：896。

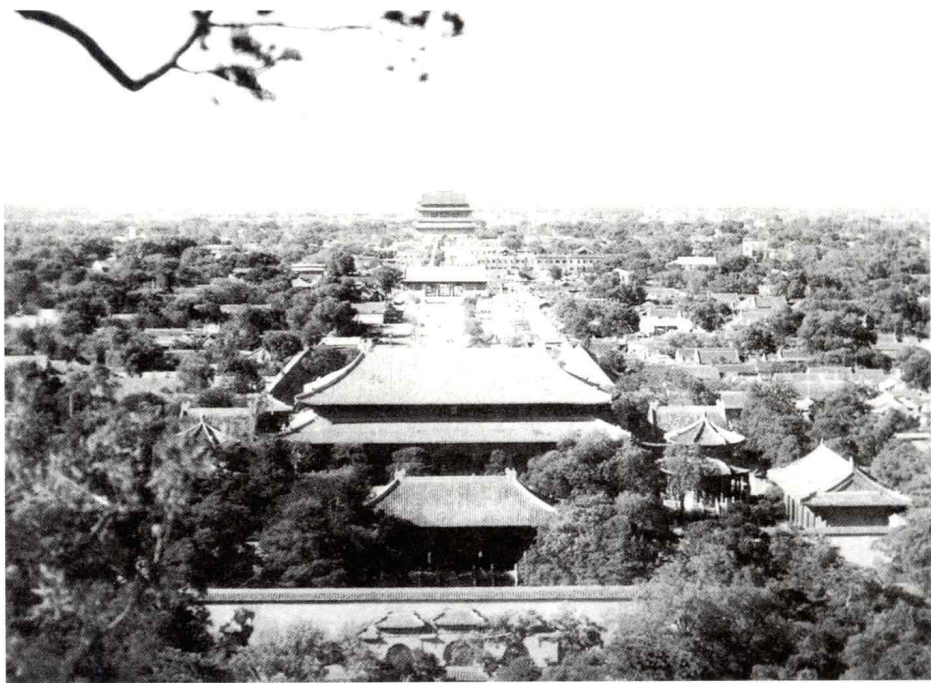


图0.3 民国时期由景山万春亭北望鼓楼

让我们将目光离开钟鼓楼，东西巡视一番，我们会发现除去这中轴线上的两座楼阁以外，北城墙上安定、德胜两座城门稳稳地分立东西，使北城的整体意象显得格外安定平和。遥望安定门迤东一带，楼阙林立，规制宏伟，黄色琉璃瓦顶凌驾四周民宅之上，一如宫殿——这里由西向东依次分布着国子监、孔庙、雍和宫三组大型殿宇，为北城最壮丽之所在。向北极目远眺，绵延千里的一带青山即燕山山脉，在京城西北面的称作“军都山”，其间有著名的险隘居庸关——居庸关既有元代留下的壮观的云台，又有苍翠秀丽的“居庸叠翠”美景，为“燕京八景”之一。^①

现在让我们重新将目光由北面远山收回，一览城中的近水楼台：北京西山一带的泉水经长河汇流，由德胜门西侧的水关入城，汇为“汪洋如海”的什刹海（元时亦称“海子”，明代称“积水潭”、“净业湖”等，清代统称“什刹海”）。德胜门水关以南，水中央隆起一岛，岛上土山之巅“汇通祠”，为京城

六海^②浩瀚水面的端头。汇通祠北水声隆隆，大有百川入海的气势与意境，故汇通祠亦称“海潮观音庵”。环什刹海一周，风景若江南水乡，为古都民众最爱之景胜，环湖寺观、园林密布。什刹海最负盛名者为银锭桥：其造型小巧玲珑作元宝状，位置恰在沟通前海、后海之咽喉要地，明代大学士李东阳认定此处为“城中第一佳山水”，自此有了“银锭观山”的著名景致，虽然未能列入“官方”评定的“燕京八景”，然而在百姓心目中却尤胜八景。“银锭观山”所观之山即北京西山，素有“神京右臂”之谓，为环护北京西北的天然屏障，亦是都城西北郊最美的名胜，顺着“银锭观山”之方向，我们把目光移向古都北京最为迷人的一面。

景山西面景色与南、东、北三面大异其趣，后三者皆以城市景观为主，西面则远有西山群峰为屏，近有北海琼华岛耸峙，环岛四面，西苑三海^③与什刹海南北蜿蜒伸展，山明水秀，与南、北、东三面所见的壮丽都城气象形成强烈对比，使人宛然置身于山水之间。试想若无这西面的湖光山色，北京作为帝京，壮则壮矣，毕竟缺少几分灵秀；有了西面山川，古都北京终于达到中国古人历来追求的“壮美”与“优美”并举的境界（图0.4）！

矗立于北海中央的“琼华岛”是古都北京“出生”的地方：此处山水原为金中都东北的离宫“大宁宫”，元代即以此地为中心营造国都——元大都，明北京又在元大都基础上建成。岛上有大量奇石为金人从北宋汴梁的皇家苑囿“艮岳”掠来——因而这岛屿同时还存留了北宋汴梁的“血脉”。清顺治八年（1651年）在琼华岛之山巅建造了白塔，塔顶比景山万春亭还要稍高一点，为全北京城的最高点。由景山观之，白塔侧影尤为妩媚动人，朝晖夕阳，各具佳致。

景山西望除去湖光山色，也不乏市井繁华。西四牌楼与阜成门大街一带，为西城寺观最盛处，由西四牌楼而西，分别有广济寺、历代帝王庙、白塔寺。其中白塔寺的高大白塔为西城最引人注目的标志：这座白塔建于元代，可谓北海白塔的“先祖”，为元大都难得的遗物。

① 燕京八景为居庸叠翠、卢沟晓月、蓟门烟树、西山晴雪、玉泉趵突、太液秋风、琼岛春阴、金台夕照。

② 六海即皇城三海（北海、中海、南海）及什刹海的前海、后海、西海的合称。

③ 即北海、中海、南海，为明清北京城内最大的皇家苑囿，统称“西苑”。



图0.4 20世纪50年代初由景山万春亭西望

由西城墙向外，从西直门沿长河向西北，有清代帝王营建的“三山五园”之遗迹——自东而西依次为畅春园、圆明园、万寿山清漪园（即今之颐和园）、玉泉山静明园、香山静宜园——其中唯有颐和园最为完整地留存至今。“三山五园”绵延数十里，是清代帝王用离宫别苑构筑的“桃花源”，也是古都北京西北郊风光旖旎的一座“园林之城”。整个北京西山延亘百里，如天然图画，成为景山西面这幅园林画卷的绝佳背景。

由万春亭对古都北京作四面观，可谓各具气象：南面以宫阙坛庙胜；东面以街衢民居胜；北面以楼阁寺观见长；西面则以山色湖光见长，最富于诗情画意……

最后，如果我们在景山之颠再一次环顾四周，很快就会发现：原来我们所处的位置正是北京城的中心，并且整个四周都被一圈高墙环绕，它比紫禁城的宫墙更加高大雄浑，它就是北京内城的城墙——万春亭恰好位于北京内城的几何中心。南面远方正阳门城楼两侧东西矗立着崇文门、宣武门；东面南北二门分别为朝阳门、东