



建筑学与建筑丛书

画建筑与建筑画

荆其敏 张丽安 · 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

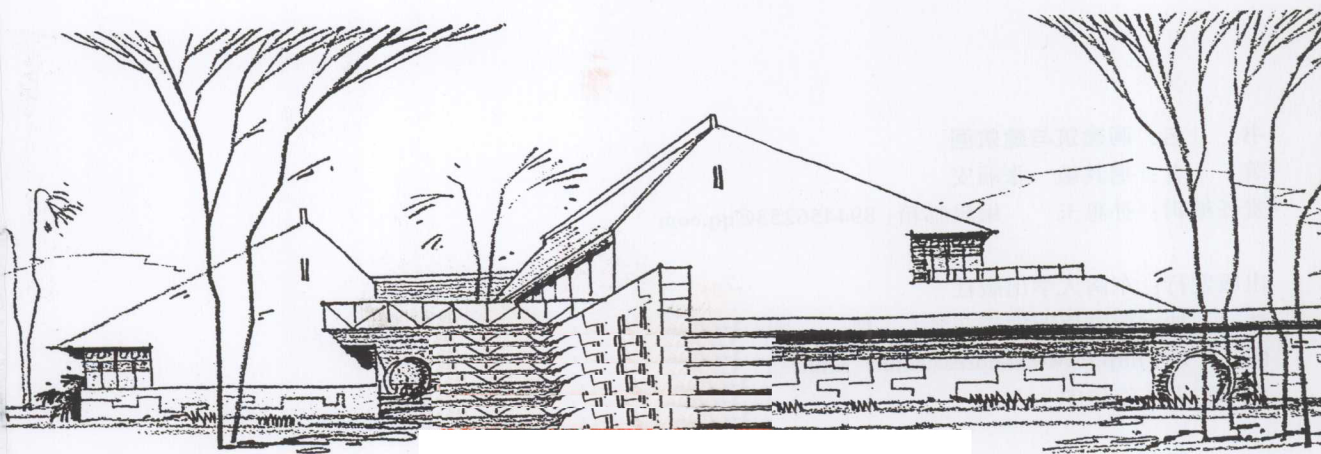


书

Architectural Drawing and Rendering

画建筑与建筑画

荆其敏 著
张丽安



东南大学出版社
南京·2012

内容提要

建筑画不同于画建筑，建筑画是画建筑过程中的更高层次的表现。

本书第一章讨论画建筑的工具、构图要素、取景艺术、水彩渲染技法。第二章讨论了从画建筑到建筑画阶段所具有的建筑审美、艺术审美及光、影、色表现的章法。第三章讨论了建筑画创作的艺术水准及其要求。

本书可供建筑、城市规划专业的学生及年轻的建筑师、规划师学习参考。

图书在版编目（CIP）数据

画建筑与建筑画 / 荆其敏, 张丽安著. -- 南京:
东南大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5641-3761-8

I. ①画… II. ①荆… ②张… III. ①建筑画—绘画
技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218473 号

书 名: 画建筑与建筑画
著 者: 荆其敏 张丽安
责任编辑: 孙惠玉 编辑邮箱: 894456253@qq.com

出版发行: 东南大学出版社
社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮 编: 210096
网 址: <http://www.seupress.com>
出 版 人: 江建中

印 刷: 南京京新印刷厂
排 版: 江苏凤凰制版有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 270 千
版 次: 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-3761-8
定 价: 69.00 元

经 销: 全国各地新华书店
发行热线: 025-83790519 83791830

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题, 请直接与营销部联系
(电话: 025-83791830)

前言

绘制建筑表现图是建筑设计全过程中表达设计创意的手段，表现力强而生动的建筑图可以展示建筑的预期效果和建成以后的感染力。建筑设计就是建筑师把意想中的建筑变成现实建筑的全部过程，也就是说建筑设计就是把想象中的建筑达到与现实重合的全部绘画程序：从设计师的构思、方案草图、为达到预想目标的全部制图、图形的进一步发展及修正，以及准备付诸实施的建筑施工图。从建筑师的想象构思开始，直到建筑作品完成交付使用的每一步骤，都离不开不同深度和不同需求的建筑表现图。因此建筑师的设计基本功夫全在画建筑的过程。然而建筑画不同于画建筑，建筑画是画建筑过程中的更高层次的表现。在学会画建筑的基础上追求更高的建筑画的艺术性表现。建筑具有艺术性，建筑画是建筑艺术性的表达手段。从图形信息的一般理论来看，画建筑的目的是使设计想法在图纸上全面、清楚地表现出来，而不是一张美丽的图画。无论是“功能跟随形式”，还是“形式跟随功能”，这是建筑设计的基本概念。

把画建筑进一步延伸到建筑画达到更高的艺术性水准，则是建筑师毕生的追求。不同于画建筑，建筑画是设计师素养和水准的自我表现。后期摩登主义大师查理斯·摩





尔（Charles Moore）根据他的体会提出他的建筑画是许多主题之中去寻求与发展其中某一个主要的主题，这是做好设计的重要方法。沙里宁（Eero Saarinen）说过：“任何建筑总的表现力是它特征的表现，像其他艺术一样，它必须由作者强烈的信念所支配，所有其他的部分都用作陪衬和用来突出这一信念。”巴尼斯（Barnes）说：“把一个设计的中心意图发展成为一种信念，往往会得出最好的效果。”这些都说明他们作建筑画创作的激情与意向。

建筑作为人类文化，其风格、精神美学方面的表现力是建筑师个性化创造力的表现。风貌、场所精神、文脉等方面都是有精神内涵的深层次表现力，只有创造力的素养和高超的技艺，才能作出高水准的建筑画，再怎样先进的计算机也无法取代感人至深的建筑画。

建筑画不仅要画好建筑，而且是建筑师自我表现个性化的设计精神语言。

荆其敏

2012年4月

目录



体量 (Mass)



形状 (Shape)



线条 (Line)



色调 (Tone)

第一章 画建筑 / 1

一 建筑师画建筑 / 4

- 1 丁字尺、三角板造就建筑师之笔 / 4
- 2 画建筑是建筑设计的程序 / 7
- 3 画好轮廓 / 10
- 4 快速草图、速写和戏笔 / 12

二 构图的要素 / 15

- 1 体、形、线、色 / 15
- 2 景观法则之一——主体突出 / 18
- 3 景观法则之二——远近分明 / 20

三 取景的艺术 / 22

- 1 视平线定位 / 22
- 2 透视 / 24
- 3 视觉的动势与留白 / 27

四 画配景至关重要 / 29

- 1 配景衬托环境 / 29
- 2 画天空 / 32
- 3 画人物 / 36
- 4 配景汽车 / 39
- 5 水的描写 / 42
- 6 树的描写 / 45
- 7 画山石 / 48

五 多看、多想、多画 / 50

- 1 铅笔画建筑 / 50
- 2 钢笔画 / 53
- 3 水墨和水彩渲染 / 57
- 4 水彩建筑画 / 59
- 5 不透明水彩画和水粉画 / 63
- 6 麦克笔画建筑 / 65
- 7 风景写生 / 67
- 8 画室内 / 69
- 9 画细部 / 73

第二章 从画建筑到建筑画 / 77

一 建筑审美 / 77

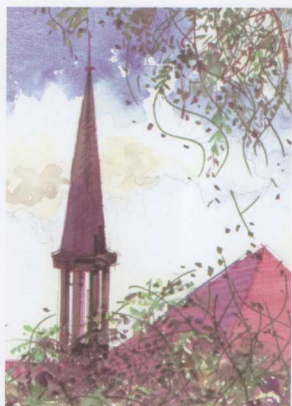
- 1 构图万能 / 77
- 2 体量感和体量的摆位 / 79
- 3 对称均衡 / 81
- 4 均衡性 / 83

二 艺术审美 / 85

- 1 韵律 / 85
- 2 对比 / 87
- 3 调和 / 91

三 光、影、色表现的章法 / 93

- 1 质感 / 93
- 2 光感 / 96
- 3 阳光与阴影 / 99
- 4 感人的色彩 / 101



第三章 建筑画 / 103

一 创作的激情与意向 / 103

- 1 情感的表达 / 103
- 2 气韵生动 / 105
- 3 精神世界的描绘 / 108

二 演变中的绘画技巧 / 110

- 1 印象画 / 110
- 2 具象与抽象 / 111
- 3 简洁中求抽象 / 113
- 4 抽象化造型, 空间意境的创造 / 115
- 5 从情感中抽取符号 / 118

三 面向现代派 / 121

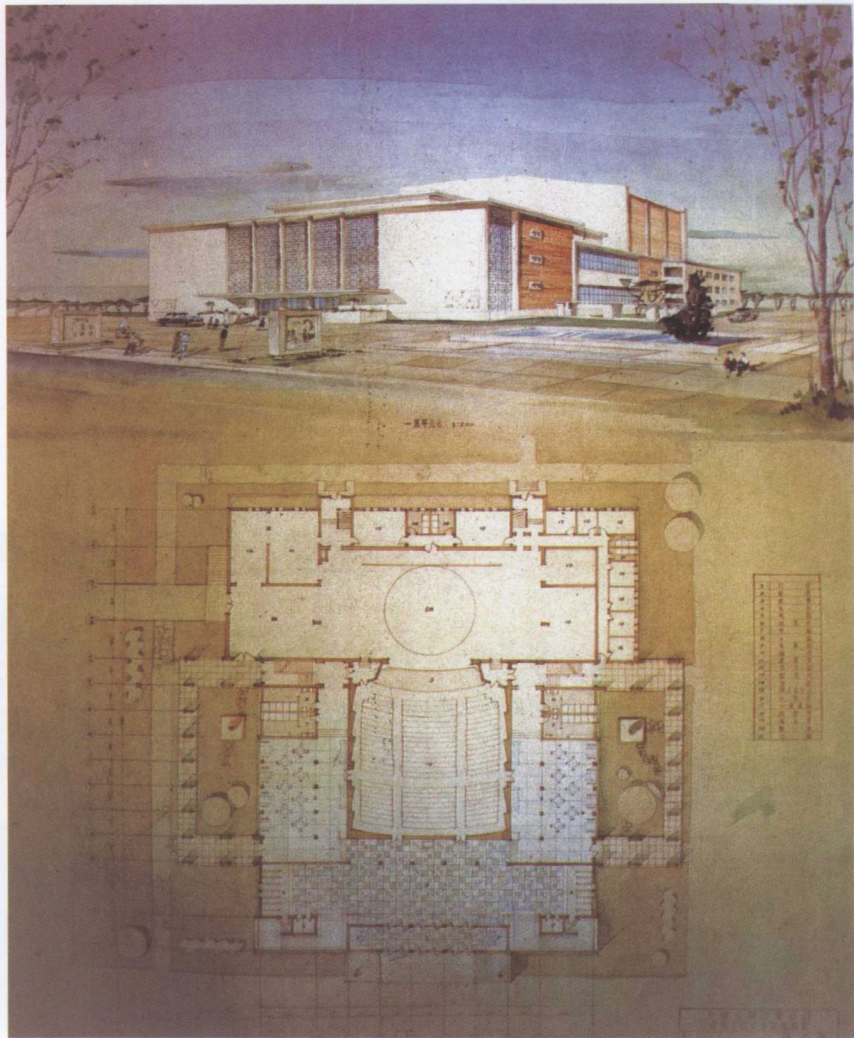
- 1 写实与超写实 / 121
- 2 从构图到构成, 形的立体构成 / 124
- 3 心理上的图形构成 / 126
- 4 空间的延伸 / 128
- 5 色彩肌理 / 130
- 6 色彩的象征性 / 133
- 7 动势充满生机 / 135
- 8 怪异的非形象绘画 / 137



第一章 画建筑

画建筑是建筑师的看家本领。

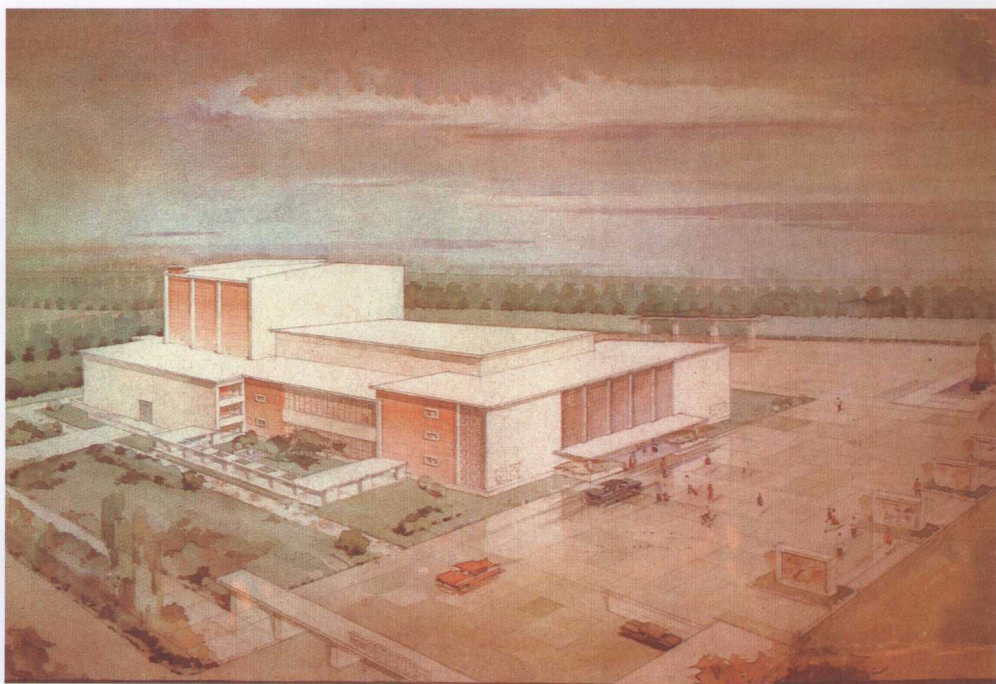
画建筑不同于建筑画，画建筑是建筑师一生中自我表现的能力体现。建筑学教育的目的之一在于对画建筑的评比和竞争，评是比较，竞是比赛。建筑设计的学习好坏取决于画建筑的表现能力：一是建筑的大小、尺度、形状全面清楚；二是空间、形式、体量、细部特征、材料质感的表现；三是风格、精神美学的水准。建筑专业学的就是画建筑的基本功夫。



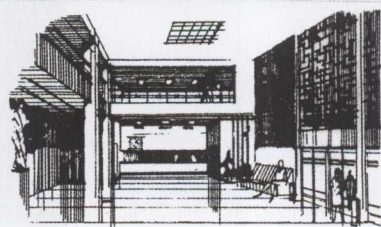
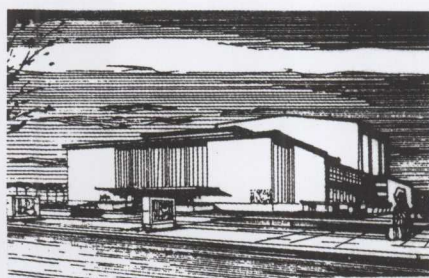
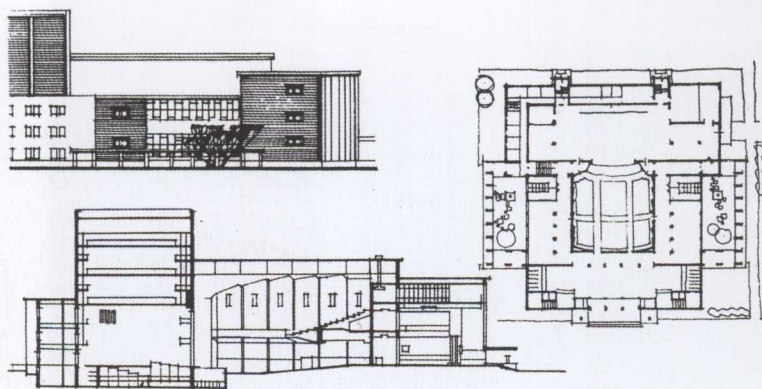
剧院设计首层平面图
(水彩渲染)

五年级学生作业 (1957 荆其敏作)

1200个座位的剧院设计是1957年笔者的毕业设计。当时徐中教授评图：构图严谨，风格明快。图面表现了五年学建筑基本训练的成果，现今已时过半多个世纪，仍可见证当时建筑学教育的核心是学会画好建筑。

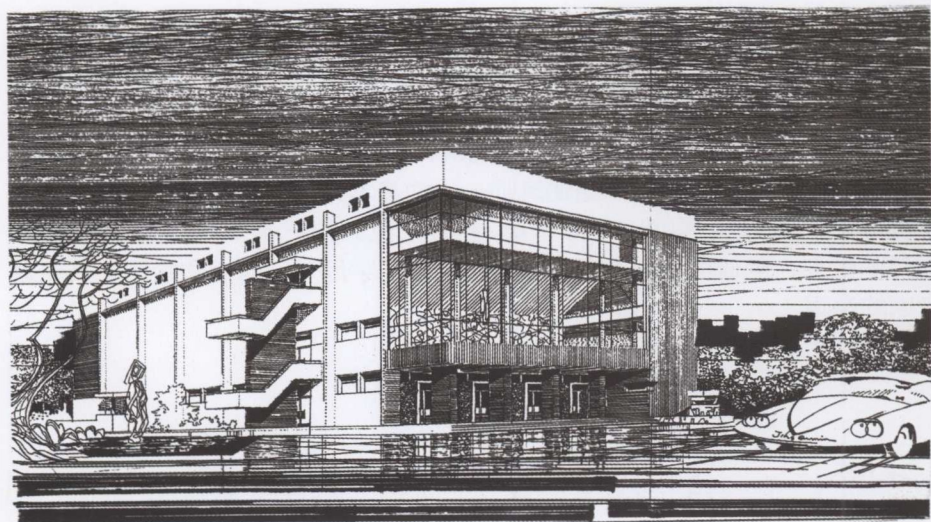


1957年天津大学学生毕业设计作品

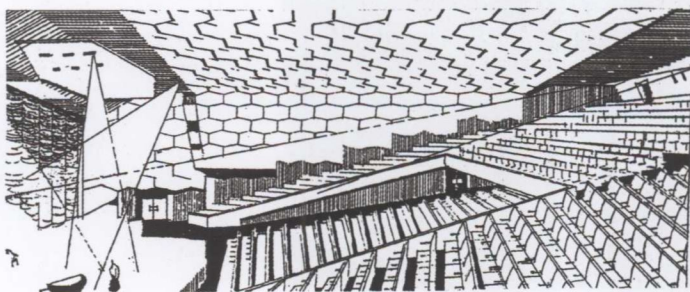
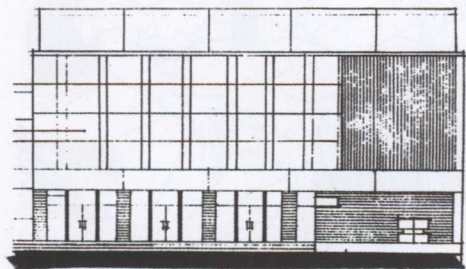
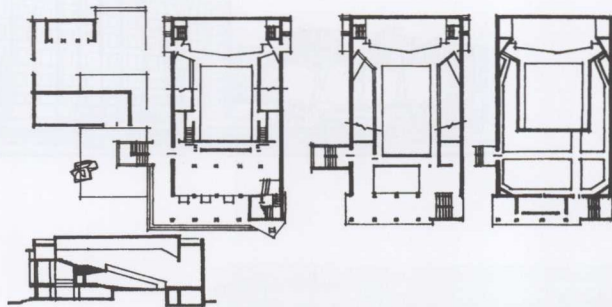
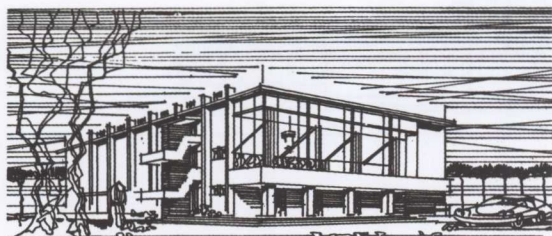


(1957 荆其敏作)

北京教育部礼堂工程，1979 年建成



北京教育部礼堂工程是笔者1979年完成的设计工程，获建设部优秀设计银质奖。那时的建筑工程以经济适用为先，作品取24米标准钢桁架，把所有的功能置于一个大空间之内。跌落式看台、船形薄板吊顶和内墙装修，以及不对称均衡的立面和大厅设计，在最简单的结构空间中靠画建筑的技巧取得有情趣的处理。

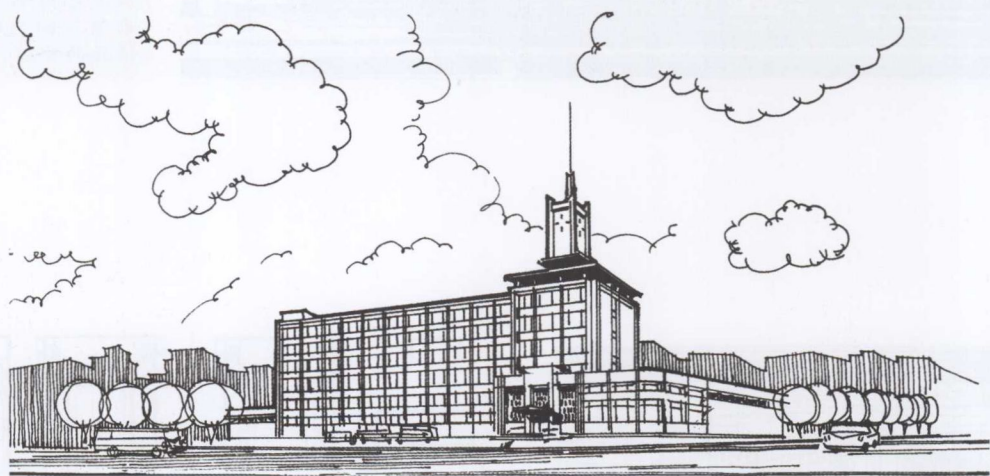


(1979 荆其敏作)

一 建筑师画建筑

1 丁字尺、三角板造就建筑师之笔

画建筑不同于艺术绘画，1952年本人步入天津大学建筑系，建筑初步的第一堂课，徐中教授步入教室讲的是怎样使用丁字尺和三角板，这是伴随建筑师一生的基本工具。直线的操作是画建筑区别于其他画种的最基本特征，用直线限定空间，划分体量、再加上色调和光源。线的直曲和长短、疏密、方向，能表现出建筑的细部，创造出各种各样的感觉表象。丁字尺、三角板和绘图工具造就的建筑师之笔不同于艺术家的绘画。

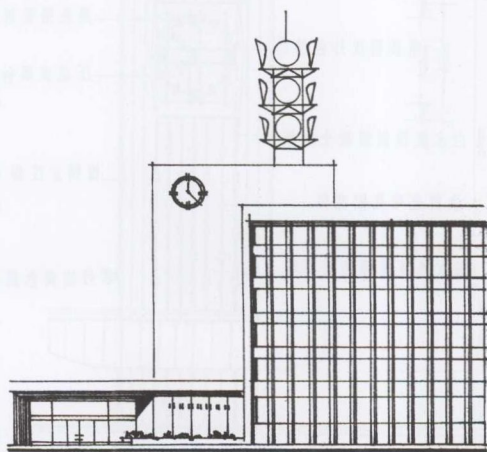
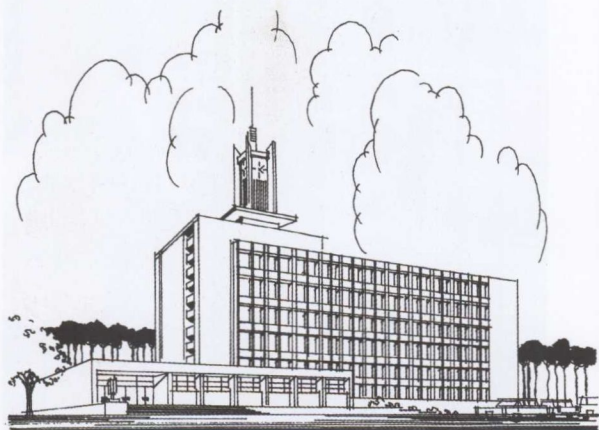
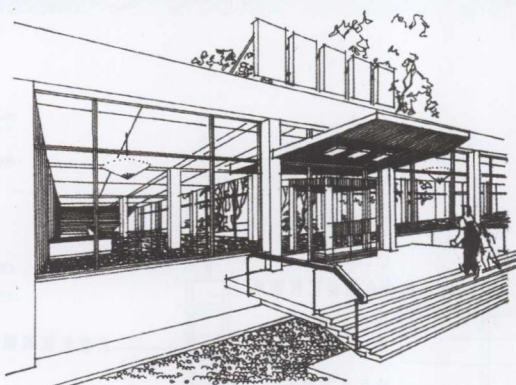
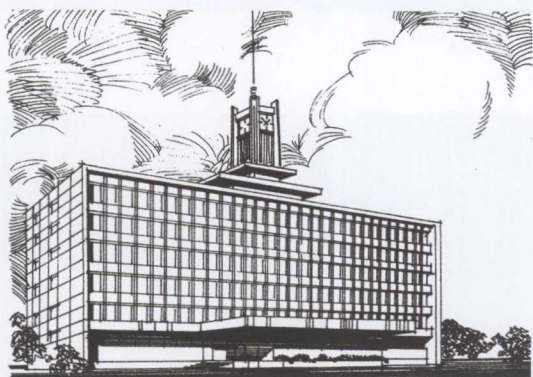
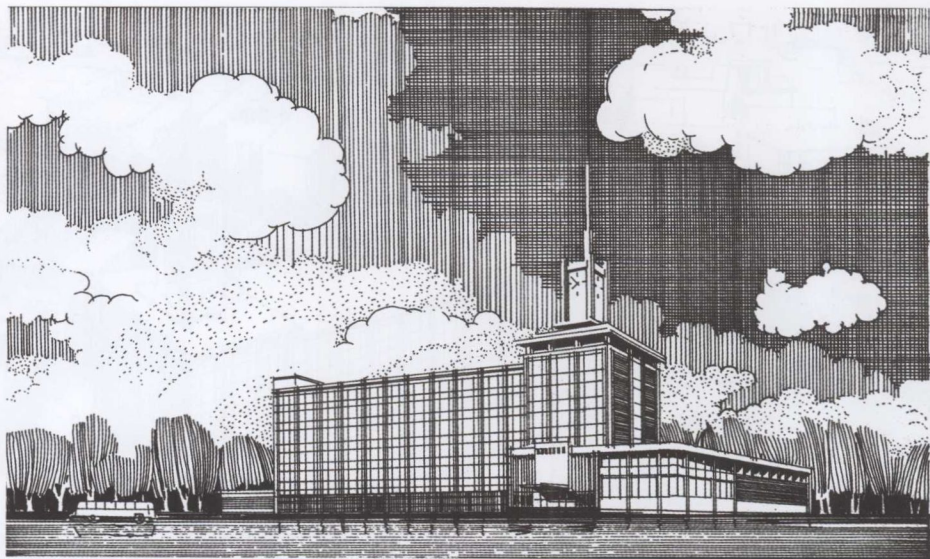


天津长途电信大楼工程，1983年建成

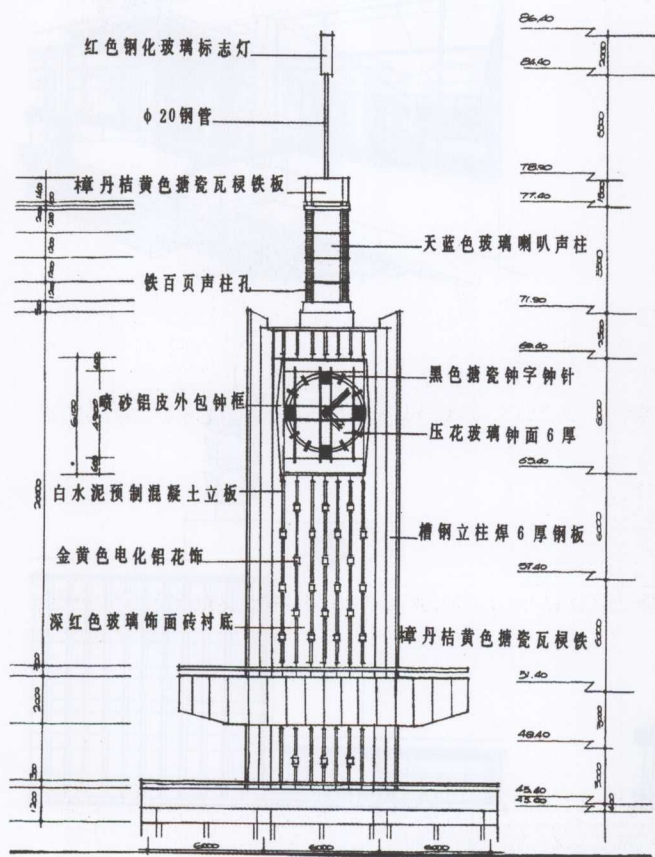
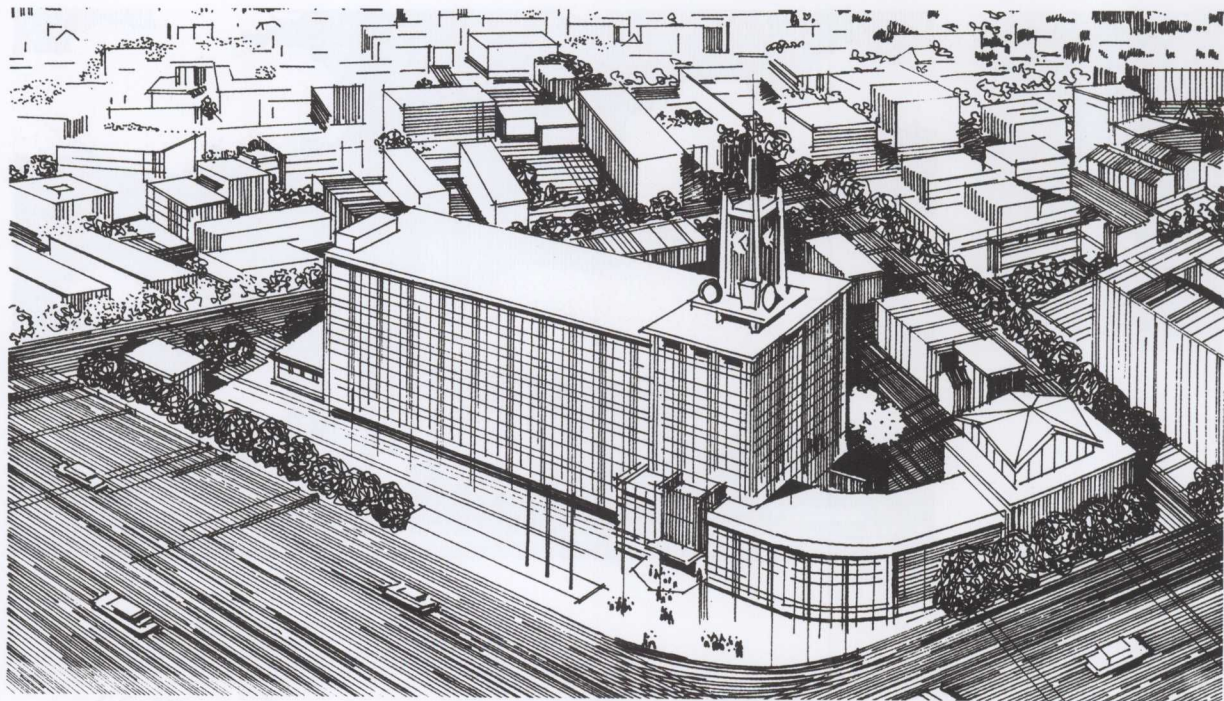


(1983 荆其敏作)

由笔者设计的天津长途电信大楼工程建成于1983年,约8000平方米,是当时天津较大的工程和城市中最高的标志钟塔。设计过程中曾作多方案的比较,其钟塔设计即是运用丁字尺、三角板的点睛之笔。



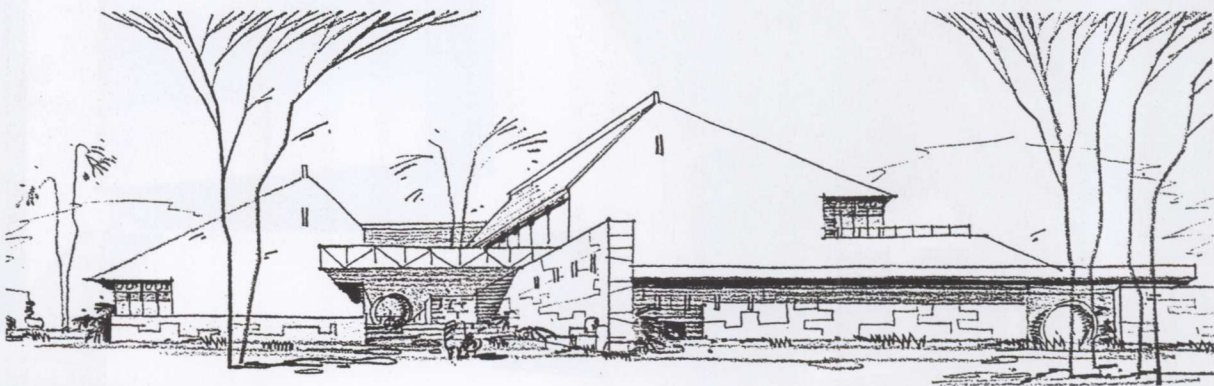
天津长途电信大楼设计方案 (荆其敏绘)



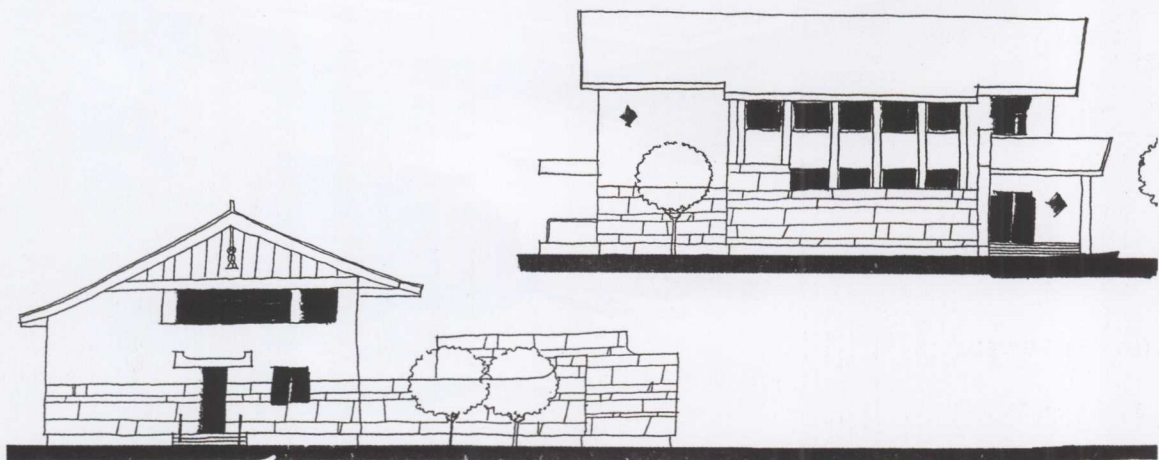
电信大楼钟塔施工图表现图 (荆其敏作)

2 画建筑是建筑设计的程序

建筑设计是建筑师由想象到实现建筑作品的过程，画建筑贯穿在建筑设计的全过程之中。从设计的起始、准备、制定目标、改进修正到实施的全过程均由制图来表现。从构思草图、概念性设计、初步设计、技术设计、大样设计到施工图，应对不同阶段、不同深度、不同需求的图纸表现，均有不同的表现深度和技法。计算机只能辅助制图以提高效率但不能代替画建筑的设计意念表达。



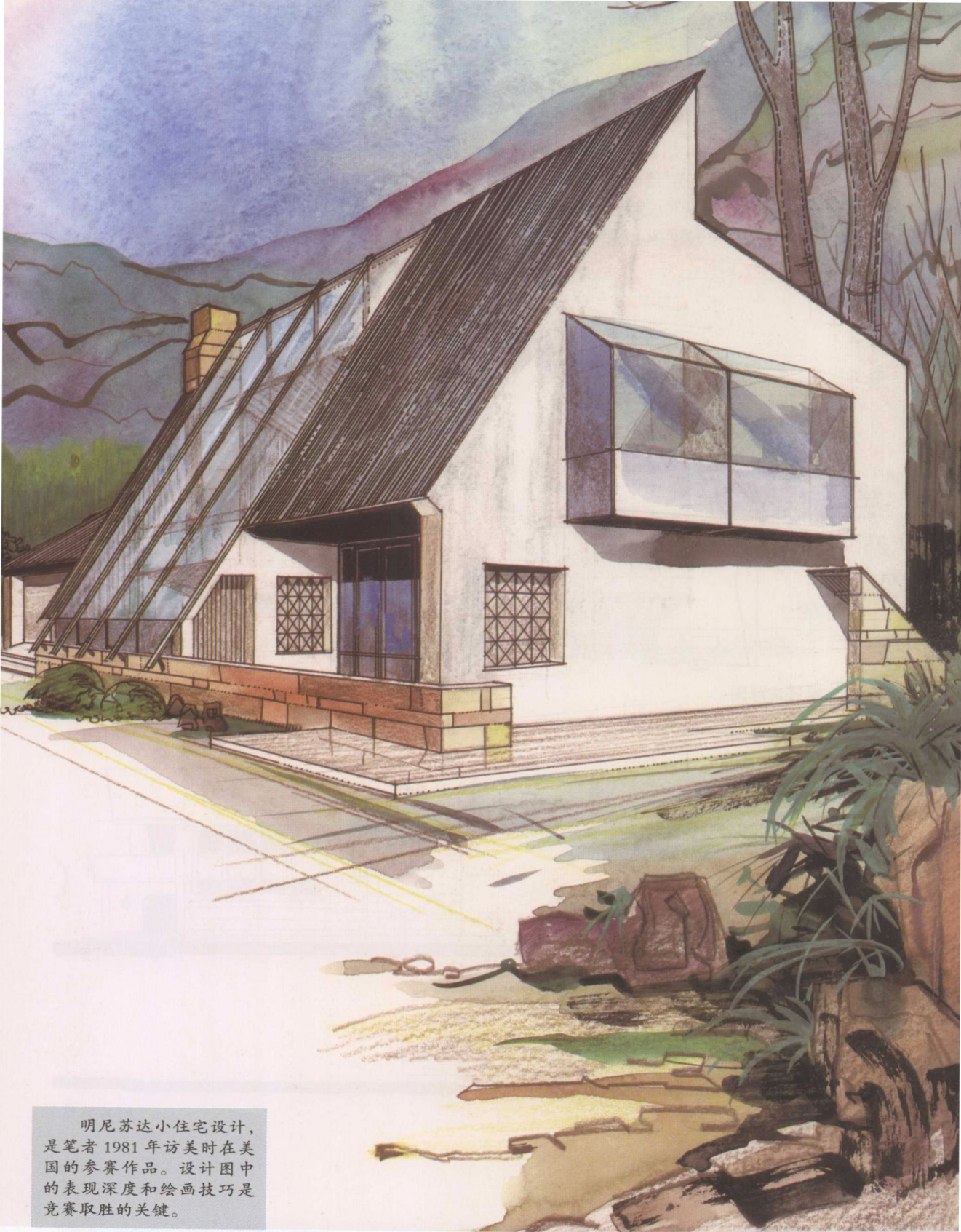
版画家的艺术展室草图



版画家艺术展室设计

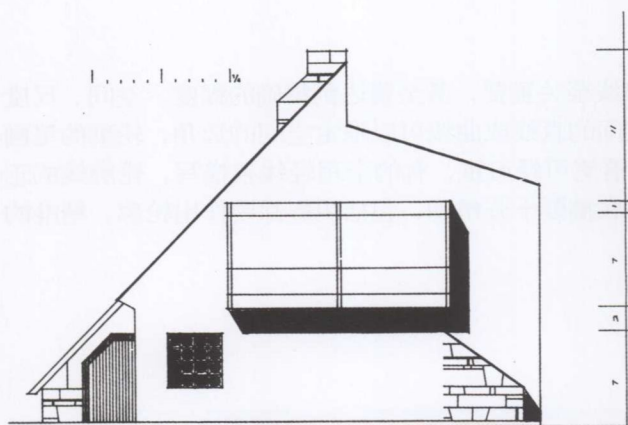
(荆其敏作)

版画家艺术展室是笔者的设计构思草图，是工程设计程序中起始阶段的构思意象表现。设计程序包括立意、构思、主题、建立设计理念，反复修改直至细部施工图的绘制。

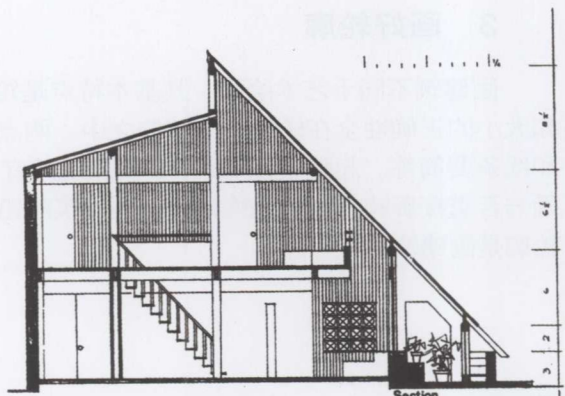


明尼苏达小住宅设计，是笔者1981年访美时在美国的参赛作品。设计图中的表现深度和绘画技巧是竞赛取胜的关键。

明尼苏达小住宅设计（1981 荆其敏作）

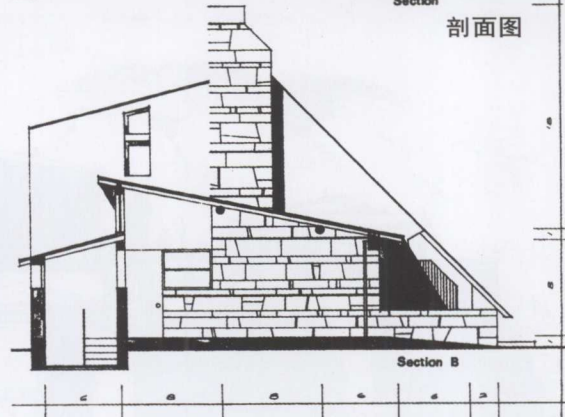
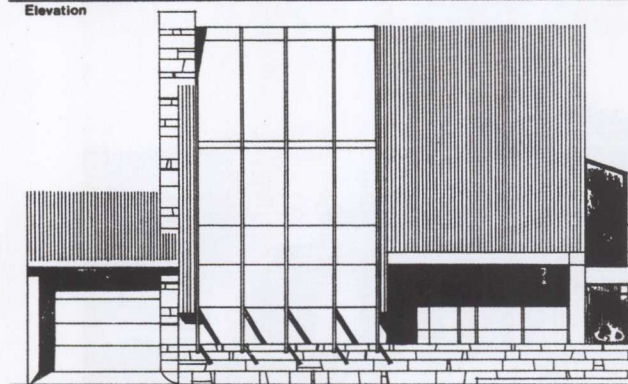


Elevation



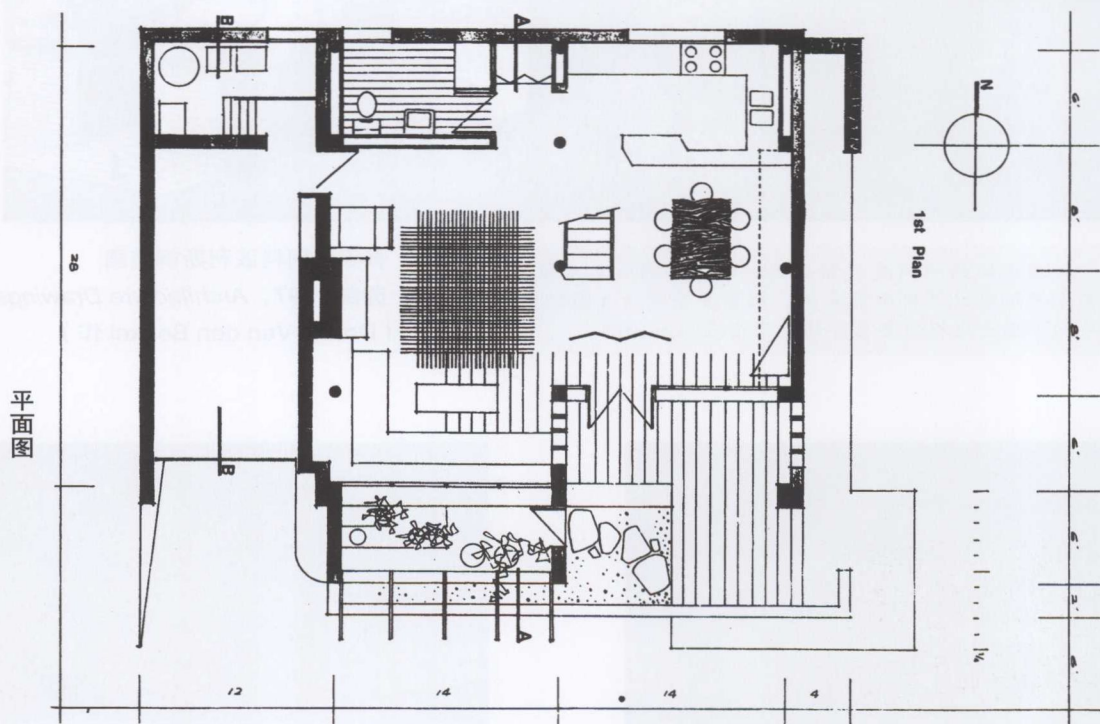
Section

剖面图



Section B

侧立面图、正立面图



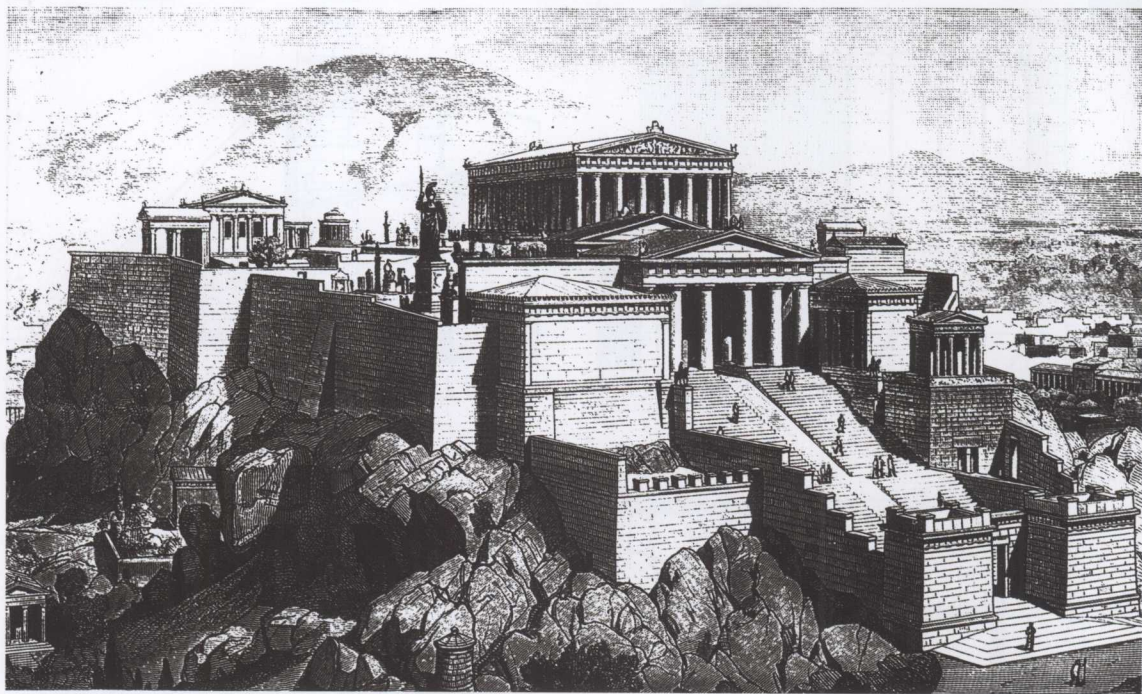
平面图

明尼苏达小住宅设计

(荆其敏作)

3 画好轮廓

画建筑不同于艺术绘画，其基本特点是轮廓线至关重要，甚至要达到精确的程度。空间、尺度和大小的正确性全在轮廓线的掌控之中。两点之间的直线或曲线可以限定空间的边角，轮廓的笔画和线条要简练。起稿要以 2B、3B 软铅笔为宜，落笔可轻可重，有的全用轻线条描写，轮廓线的正确与否直接影响作画的最终效果。画建筑的铅笔底稿要十分精确，包括阴影都要作出轮廓。精准的轮廓是画建筑的特色。



雅典山城的阿柯波利斯画是一幅精准的古典建筑钢笔画，其艺术性远非计算机所能表达。烟台某医院的立面方案是同一个平面，画出风格情趣各异的效果全在画好轮廓。

雅典的阿柯波利斯钢笔画
选自 1997, *Architecture Drawings* 一书
(Dorine Van den Beukel 作)



烟台某医院立面设计 (1993 荆其敏作)