

江苏美术 五十年

JIANGSU MEISHU
WUSHINIAN



油画 水粉 水彩 色粉 漆画 雕塑

江苏美术出版社





JIANGSU MEISHU
WUSHINIAN

1949

江苏美术五十年

1999

油画 水粉 水彩 色粉 漆画 雕塑



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

油画、水粉、水彩、色粉、漆画、雕塑 / 江苏美术出版社编.
— 南京: 江苏美术出版社, 1999. 8
(江苏美术 50 年)
ISBN 7-5344-0986-1

I. 油… II. 江… III. ①绘画—作品综合集—江苏②雕塑—作品集—江苏 IV. J221. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37969 号

《江苏美术五十年·油画 水粉 水彩 色粉 漆画 雕塑》

监 制 高 云

责任编辑 李建国

摄 影 郑 卫

装帧设计 卢 浩

责任校对 吕猛进

责任印制 符少东 吴蓉蓉

出版发行 江苏美术出版社
(南京中央路 165 号, 邮编 210009)

经 销 江苏省新华书店

制 版 深圳利丰雅高电分制作有限公司

印刷装订 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889 × 1194 1/16 印张 11.5

版 次 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

标准书号 ISBN 7-5344-0986-1/J · 987

定 价 280 元

《江苏美术五十年·油画 水粉 水彩 色粉 漆画 雕塑》编辑委员会

顾 问 冯健亲 苏天赐 张华清

徐明华 范葆文 李剑晨

叶宗镐

主 任 季根章

主 编 赵绪成

委 员 沈行工 朱 葵 丁 涛

陈世宁 罗世平

特邀编辑 高柏年 金 田

序

1949——1999，应和着共和国的足音，我们走过了整整半个世纪。

50年，以历史家的眼光去看，不过是短暂的一瞬。然而对于扭转乾坤，从黑暗走向光明，并用自己的双手创造了新生活的人们，那是很值得自豪的。这里面有丰收的喜悦，也有跋涉的艰辛。惟其艰辛，丰收来之不易，才弥足珍贵。

收在《江苏美术50年》里的作品是江苏美术工作者50年跋涉奋斗的一个缩影，50年丰收成果的一个结晶。

江苏，我们所赖以生长为并为之耕耘的大地，是一片丰厚的沃土。

万里长江横穿江苏，河湖众多，土地肥沃，雨量充沛，物产富饶，向以“鱼米之乡”著称于世。中华人民共和国成立50年来，特别是党的十一届三中全会以来，江苏经济持续快速增长，各项社会事业全面进步，两个文明建设协调发展，人民生活水平不断提高。江苏人民牢记邓小平同志“江苏应该比全国平均速度快”的嘱托，在基本实现小康的基础上，正朝着社会主义现代化的宏伟目标阔步前进。

江苏有着悠久的人文历史。江苏地域和古老的黄河流域一样，是中国古代文明的发祥地之一。以苏、锡、常为中心的吴文化，以宁、镇为中心的金陵文化，以扬州为中心的维扬文化和以徐、淮为中心的楚汉文化等，在漫长的历史进程中，既不断积淀自成特色，又与周边其他特质的文化相互交融，成为整个中华历史文化中的一种极具个性和生机的区域文化。在江苏这块土地上，人文资源遗存丰富，被誉为“东南文物之邦”。连云港锦屏山将军崖岩画生动地描绘了4000多年前东夷部落发展农业、畜牧业的情景，被称为“我国最早的一部天书”；孔望山东汉摩崖造像是迄今为止我国发现的最早的佛教摩崖造像，有“九州第一窟”之誉。徐州汉画像石，南京、丹阳帝王墓前留下的六朝石刻，是中国古代雕塑艺术的瑰宝。徐州狮子山发现的西汉兵马俑被考古学界称为第三大奇迹。江苏古典园林举世闻名，尤其是苏州园林，融建筑、园艺、雕刻、绘画、诗文、书法、工艺美术于一体，精巧幽深，世所罕见。江苏历来人文荟萃，数不胜数。仅书画一门，就有东晋的顾恺之，唐代的张旭、杨惠之，五代的徐熙、董源、巨然，宋代的米友仁，元代的黄公望、倪瓒，明清的吴门画派、扬州八怪、金陵八大家等等。

江苏的美术工作者，立足于这样一个经济发达、文化积淀深厚的省份，清醒地意识到自己的使命与责任。50年来，坚持党的文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，江苏美术工作者付出了辛勤的劳动，创作了大量有思想内涵、有艺术水准、为中国老百姓喜闻乐见的美术作品，并且经常以不同的方式自觉地深入生活，汲取创作的养分，同时在深入生活的过程中改造了自身，使自己的思想感情与人民群众息息相通，融为一体。

对于中国画的创新和发展，江苏的艺术家们曾经写下过浓墨重彩的篇章。1960年3月，江苏

省国画院成立。在傅抱石先生带领下，画家们壮游二万三千里，投身于火热的社会主义新生活，扩胸襟，开眼界，以中国传统绘画表现新的时代、新的生活，创作出一大批优秀作品，并赴京举办了《山河新貌》画展。在国内外产生了不小的影响，他们以成功的创作实践，旗帜鲜明地提出“思想变了，笔墨就不能不变”的创作主张，卓有成效地解决了传统艺术形式如何反映新的社会现实的问题，推动了传统的中国画在社会主义新时代的创新和发展。

在改革开放的历史新时期，江苏中国画创作再度出现蓬勃发展的态势。全省20多个国画院、书画院的崛起，形成一支空前壮大的中国画创作队伍，一批富有实力的中青年画家开始显露各自的风貌。他们既善于继承传统，同时又积极创新，并努力以新的框架、视角和方法对传统进行新的审视和研究。不仅文人画的传统要研究，从古到今浩如烟海的民间艺术包括彩陶、青铜器、画像砖、石刻、剪纸等，也统统进入中青年国画家的视野。于是，一大批植根传统、面向当今时代的美术新作不断涌现出来，人们喜爱他们作品中心灵化、意象化了的图景，从中感受到一股天地造化的灵气，这些作品中所反映出来的强烈的时代精神、创造性特征和多样化艺术思想，成为90年代江苏美术界创作精神和艺术风貌的代表。

值得一提的是江苏水印木刻版画。它借鉴了明代南京十竹斋、清代苏州桃花坞木版年画，传统水墨写意画以及徐州汉画像石刻之长，把这一切巧妙地融会于现代版画创作特质之中，形成了鲜明的艺术特色——糅水墨、金石与木味为一体，熔中国画写意与版画刀笔于一炉，充满古意新韵。它既是民族传统文化的发扬，又是中国现代新文化的开拓。江苏水印木刻版画鲜明的民族风格、地域特色及其整体实力，引起中国美术界的关注，并且在国际上享有“东方之谜”的盛誉。

在江苏美术50年的发展历程中，油画、水粉、水彩、雕塑、漆画和年画、连环画、宣传画、漫画等诸多艺术门类，都循着它们各自的艺术轨迹，展现出色彩缤纷、欣欣向荣的图景，人才辈出，佳作纷呈，美不胜收，丰富了人们的精神文化生活，其中不少作品在全国产生了重要影响，也为社会主义文艺百花园增添光彩。

为全面展示江苏美术创作50年来的丰硕成果，科学地总结过去，更加充满信心地走向21世纪，特编辑出版大型画册《江苏美术50年》。全书共分为三册：中国画一册，油画、雕塑、水彩、粉画、漆画一册，版画、年画、连环画、宣传画、漫画一册。谨以此三本画册向国庆50周年献礼，并为江苏建设文化大省，奉献一份有价值的文化积累。

21世纪即将到来，江苏美术创作的未来一定更加辉煌灿烂！

目 录

| 油 画

- | | | | |
|-----------|-----|----------------|-------------|
| 7 长城 | 刘海粟 | 29 大车 | 李广才 |
| 8 漓江 | 刘海粟 | 30 海景 | 钱志林 |
| 9 秋 | 颜文樑 | 31 奔赴延安 | 陈世和 |
| 10 康健园道上 | 颜文樑 | 32 田间小路 | 李荣洲 |
| 11 陕北途中 | 吕斯百 | 33 人民的慰问 | 陈少立 |
| 12 大丽菊 | 吕斯百 | 34 进军西藏 | 陈丹青 |
| 13 撒网 | 朱士杰 | 35 花与苹果 | 张华清 |
| 14 家访 | 杨建侯 | 36 牛风 | 吴维佳 |
| 15 追 | 宋征殷 | 37 东进途中 | 钱 锋 |
| 16 建筑家杨廷宝 | 冯健亲 | 38 穿着维族服装的少女 | 苏天赐 |
| 17 老农像 | 卢 是 | 39 太湖香雪 | 苏天赐 |
| 18 起早带晚 | 徐天敏 | 40 穆—等待礼拜结束的妇女 | 张玉彪 |
| 19 中山卫士 | 姚毅刚 | 41 绿色重奏曲 | 杨婍娅 |
| 20 新的一课 | 陆国英 | 42 嘉峪关 | 章文熙 |
| 21 老大爷 | 谢珍珠 | 43 庭院夕阳 | 俞成辉 |
| 22 农具修配站 | 徐近慧 | 44 古老的暗示 | 李 蕾 |
| 23 南瓜与玉米 | 吴君琪 | 45 备嫁妆 | 张 延 |
| 24 海岛姑娘 | 闵叔骞 | 46 历史的瞬间 | 陈世宁 |
| 25 战刀 | 王 霞 | 47 树园 | 杨 雷 |
| 26 民兵 | 赵光涛 | 48 国庆游行 | 秦宣夫 |
| 27 回岛 | 黄显之 | 49 蒸蒸日上 | 刘之光 王 波 管鹤奎 |
| 28 云台秋色 | 陈 其 | 50 轰鸣声远去 | 周长春 |
| | 李 新 | 51 女子肖像 | 许信容 |
| | | 51 女裸速写 | 杨培钊 |
| | | 52 八角街一角 | 李华英 |

53 废弃的厂房
54 迎春
55 白月亮
56 乡村理发店
57 静物
58 静物
59 喜马拉雅山上的阳光
60 三月
61 秋晴
62 冬至·第一场雪
63 蝶形花冠
64 绿色风景
65 芙蓉花
65 莲
66 江西小路
66 红花与黑壶
67 花之韵
67 初始
68 祥
69 少女
69 干涸的季节
70 静物花卉
71 山里娃
71 洪湖姐妹
72 遥远的安大略湖之五

胡 朋
方冰山
凌 清
杨 波
盛梅冰
张五力
沈广耀
徐明华
沈行工
庄 重
管 策
魏鲁安
苏 为
莫 雄
杨建明
曾昭强
余克危
金 捷
金 田
封加梁
吴晓洵
郭廉夫
邓明理
郑春泉
李建国

73 1998夏·虹
74 冬雪
75 烈日·蛟龙
75 带猫的全家福
76 阳光下
76 绿鹦鹉
77 腊月
78 太湖深处
78 温暖的阳光
79 尘封的记忆
80 油画先驱——颜文樑
81 春至
81 巴黎圣母院
82 1999年的肖像——No2何多苓

邢健健
陈 坚
庄洪生
孙 俊
魏鲁宁
李建民
车长森
张崇政
姚 蓁
彭才年
卢卫星
章文浩
王靖国
毛 焰

水粉 水彩 色粉

85 海魂
86 海滨晨曦
87 新街口的早晨
88 北京故宫御花园钦安殿
89 灯节
90 有马头骨的静物
91 试嫁妆
92 女电焊工
93 紫金山天文台

李剑晨
李剑晨
恽宗瀛
杨廷宝
吴君琪
高柏年
陈健升
吴东樑
范保文

- | | |
|------------|---------|
| 94 百合花 | 时卫平 |
| 95 春风 | 杨云龙 |
| 96 有唐三彩的静物 | 朱敦俭 |
| 97 云起云飞 | 唐俊德 |
| 97 带耳环的姑娘 | 虞 健 陆越子 |
| 98 铺路石 | 蒋晓林 |
| 98 晨雾朦胧 | 卢承庆 |
| 99 渔家小妹 | 席跃良 |
| 99 秦淮梦 | 庄弘醒 |
| 100 岁月 | 袁 琰 |
| 101 芳甸 | 汪钰元 |
| 102 皖南小镇 | 钱红兵 |
| 102 话说江南 | 袁公任 |
| 103 竹楼少妇 | 潘金玲 |
| 104 雨后 | 袁振藻 |
| 105 天窗 | 顾宝新 |
| 106 白桦 | 徐 坚 |
| 106 带羊头的静物 | 何 燕 |
| 107 港口 | 陈世光 |
| 108 午后三点 | 李平秋 |
| 108 小非 | 黄 海 |
| 109 静物 | 邬烈炎 |
| 110 晚秋 | 周海歌 |
| 110 大秦淮 | 刘 宾 |
| 111 旱莲 | 龙芸绪 |
| 112 塔吉克新娘 | 常厚铨 |

- | | |
|------------|-----|
| 113 雨后 | 贝戎民 |
| 114 冬天的小河 | 张俊秋 |
| 115 月光 | 钟志明 |
| 116 对虾 | 刘太义 |
| 116 维吾尔小姑娘 | 陆长根 |
| 117 柯桥夕照 | 杭鸣时 |
| 118 青花依旧 | 徐文藻 |
| 119 海南老街 | 崔豫章 |
| 120 花卉 | 曹辅奎 |

漆 画

- | | |
|------------|---------|
| 123 古都韵 | 王加仁 |
| 123 塔尔寺印象 | 伏 新 |
| 124 繁花 | 苏 凌 |
| 125 马蹄莲 | 吴可人 |
| 126 荷 | 张承志 |
| 127 向日葵 | 李 树 |
| 128 听诗 | 王 琥 |
| 129 城市组画·午 | 汪传跃 |
| 129 弦叙 | 周矩敏 谢 震 |
| 130 夏籁 | 卢 蜜 |
| 131 断线的气球 | 李永清 |
| 131 中世纪武士 | 苏 宁 |
| 132 养鸡女 | 胡国瑞 |
| 132 春秋圆和之梦 | 杨 杨 江 山 |
| | 徐桂生 汤慧梅 |

- 133 花季 崔 进
134 春满钟山 冯健亲

雕 塑

- 137 淮海战役纪念塔浮雕 集体创作
137 南京长江大桥桥头堡雕塑 集体创作
138 水乡女儿 梁君楣
138 南海渔妹 凌环如
139 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念雕塑 叶宗镐
钱大经 曹凤池 林士岳
叶清心 李梦玲 张祥水
湛硕人 阮雍崇 吴支超
140 剑 杨 雪
140 听竹惊心——郑板桥 朱庚成
141 竹楼小坐 李梦玲
142 太湖秋香 湛硕人
143 国泰民安 阮雍崇
144 海涛 曹凤池
145 渡江胜利纪念碑 周炳辰 吴支超
曹凤池 叶宗镐
罗世平 钱志林
张 延 沈广耀
146 渴 杨建强
147 鏖搏 刘 宪
147 疏通城市血脉的人 朱勇前

- 148 武松打虎 叶宗镐
149 太阳与鸟 韦光华 丁 斌 卞正奎
149 刘海粟胸像 钱建华
150 奥运之路 叶其鸣 石磷硖
151 母亲河 朱庆棠
152 集市 张祥水
153 飞向未来 赵冬平 李 迅 卞正奎
154 蚀 杨 明
155 灵魂工程 朱泽荣
156 风 秦 红
157 淮海战役总前委 吴支超
158 疾风 宋艺清
159 超越 徐建明 赵晓华
160 牛儿 孙胜银
161 刘伯承 李广玉
162 孙中山像 戴广文
163 少女 苏立群
164 竞 张 静 殷正洲
165 瑞雪 罗世平 杨 明
166 忠魂颂 罗世平 杨 明
吴建荣 王立平 金 田
王国斌 晏 明 蔡东驰
167 林散之 吴为山
168 晨 张丽英 周阿城



江苏美术五十年

1949

油 画

1999



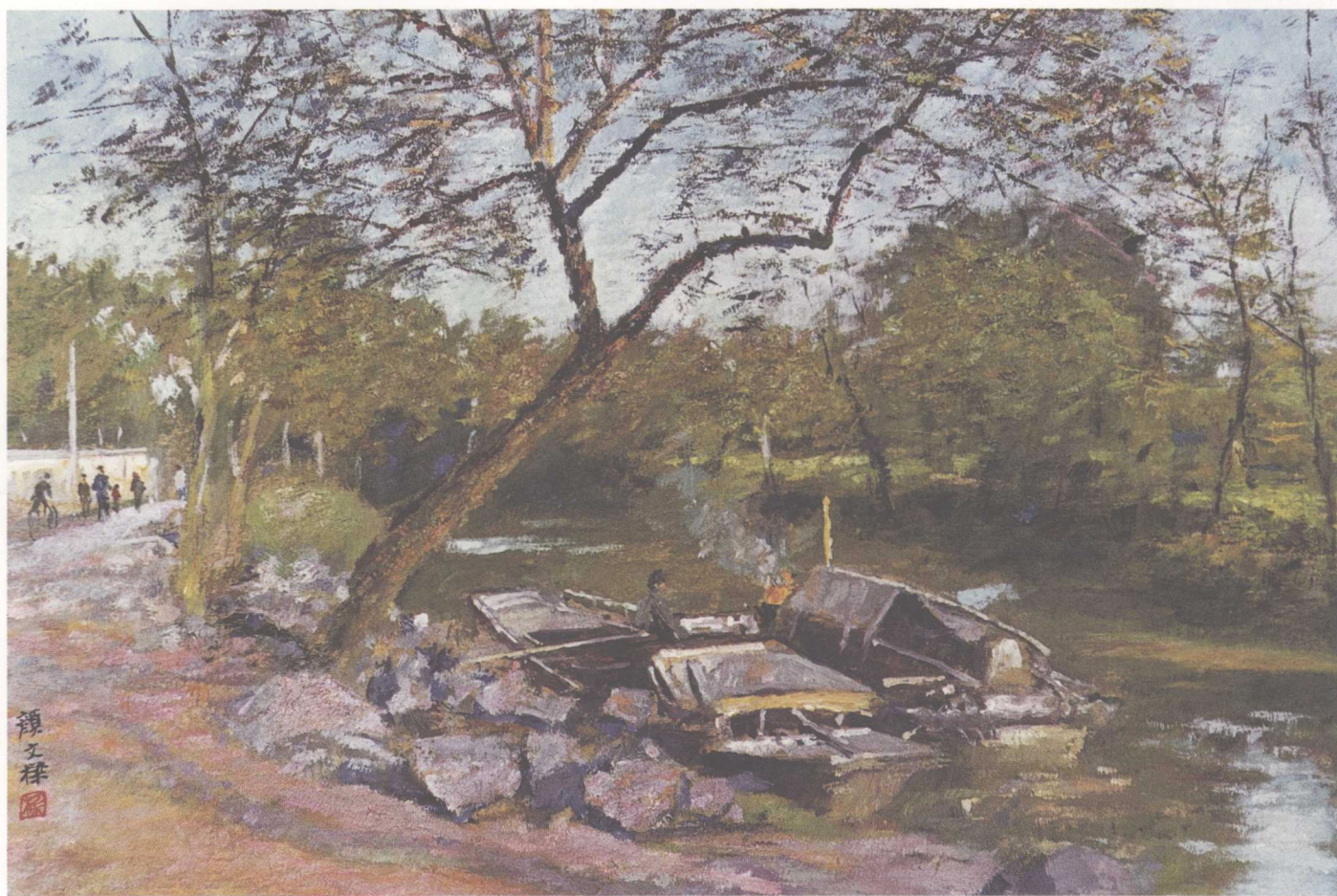
长城 刘海粟



漓江 刘海粟



秋 颜文樑



康健园道上 颜文樑



陕北途中 吕斯百