

素描静物

美术基础
习作集丛书
(第二辑)

习
作
集

主 编：李方明 贺文庆

本集编著：李京

GUANGXI

FINE

ARTS

PUBLISHING

HOUSE

广西美术出版社



1330504

素描静物习作集

美术基础习作集丛书（第二辑）



主编：李方明 贺文庆
本集编著：李京
广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物习作集/李京编著. —南宁: 广西美术出版社,
2002.1

(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明, 贺文庆主编)

ISBN 7-80674-041-4

I. 素... II. 李... III. 静物画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079684 号

美术基础习作集丛书 (第二辑)

素描静物习作集

主 编: 李方明 贺文庆

本集编著: 李 京

责任编辑: 钟艺兵 陈小英

装帧设计: 文 庆

出版发行: 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号 邮编: 530022 电话: 0771-5701356)

制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司

印 刷: 广西地质印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 6

版次印次: 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-041-4/J.26

定 价: 15.00 元

作者简介



李京:

1973 年生于北京，安徽淮南人，1996 年—2000 年就读于安徽师范大学美术系，现任教于淮南师范学院美术系。在素描方面有自己独特的意识与绘画语言。作品曾多次发表于各级刊物及入选画册。

序

世纪之交，中国的艺术教育正处于从观念到实践的变革，新的教学理念仍在探索之中，形成了多元并存互补的艺术环境和教学氛围。

绘画是一门视觉艺术，高素养的艺术视觉则需要学习、借鉴、实践。为了更好地引导学生及美术爱好者掌握正确的观察方法、思维方式，广西美术出版社推出了第一辑《美术基础习作集》系列丛书共7册。书中选编了一批目前国内具有代表性的优秀基础习作，反映了我国美术教育的新趋势，成为学生、美术爱好者的指导范本。习作集的出版深受欢迎，并多次再版。为了满足读者的需求，我们再次精选出国内部分美术院校师生的优秀作品，入编第二辑习作集，汇集人物速写、素描石膏像、素描静物、素描头像、素描人物、色彩静物、色彩人物、色彩风景、图案基础、服装设计等习作集共10册。丛书的内容更丰富、更全面、更具针对性，旨在开拓人们的视野及新的空间，奠定正确的造型认识方式和观察方法，弄懂科学规律，培养艺术视觉，提高审美品位。大多数作品均附有评析，使学生及美术爱好者更加理解作品的含意和作画时的情态，并具体到技法的运用、材料的采用、构图的设置、形体的塑造、色调的处理等，多视角地展示了习作基础中的体验、理解和表达方式。

古往今来，哪位艺术大师不是因根基的丰厚才使得他们步入艺术的高峰。由此可见，绘画中的那些最基本的元素，成为我们求索的内容，它们是验证我们的理念、视觉、情感的落脚点。对艺术理解的深刻往往就在于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的感悟。

一分耕耘，一分收获，艺术没有捷径可言，但有理可循，成功之路就始于你的笔下。

李方明

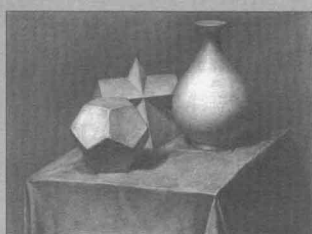
2001年9月于赭山



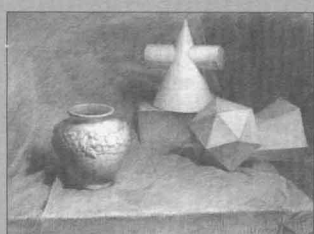
目 录



1. 陶罐与衬布 1



2. 石膏几何体 2



3. 石膏几何体 2



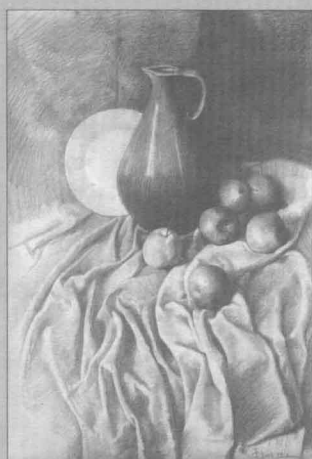
4. 陶壶·陶杯和橘子 3



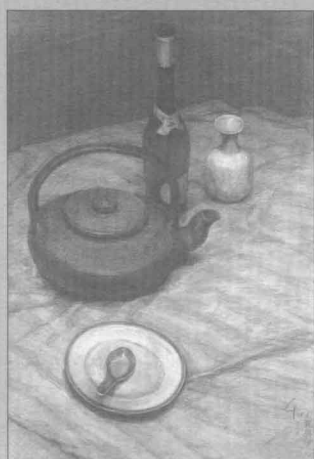
5. 汉罐与梨 3



6. 罐子 4



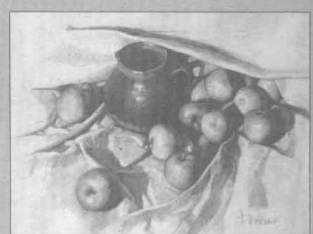
7. 组合静物 5



8. 茶壶·瓶子·碟子 6



9. 毛笔和花瓶 7



10. 苹果与黑罐 8



11. 唐三彩 8



12. 陶罐·盘和苹果 9



13. 静物 9



14. 五个陶罐 10



15. 有野鸭子的静物组合 10



16. 有煤油灯的静物 11



17. 有火锅的静物 11



18. 静物组合 12



19. 有玻璃杯的静物 14



20. 石膏残片 15



21. 玩具娃娃与罐 16



22. 皮鞋 16



23. 牛仔服 17



24. 破旧的小提琴 18



25. 海军装备 18



26. 空军装备 19



27. 老鹰 20



28. 有陶马的静物 21



29. 靠墙的沙发 22



30. 一摞旧铁桶 23



31. 老树根 24



32. 树根与瓶 26



33. 靠在墙上的车轮 27



34. 拆开的自行车 28



35. 泥塑台与衬布 29



36. 组合静物 30



37. 房屋一角 31



38. 没水没生命 32



39. 静物 33



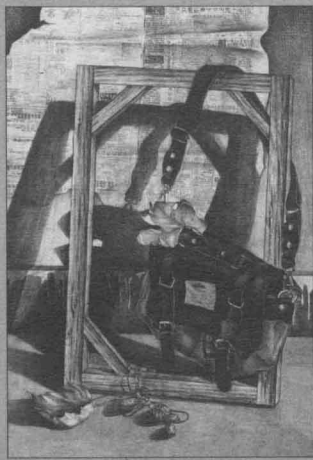
40. 组合静物 34



41. 组合静物 36



42. 组合静物 37



43. 报纸前面的内框、
皮包 38



44. 组合静物 39



45. 椅子上的静物
..... 40



李方明
99.

1. 陶罐与衬布

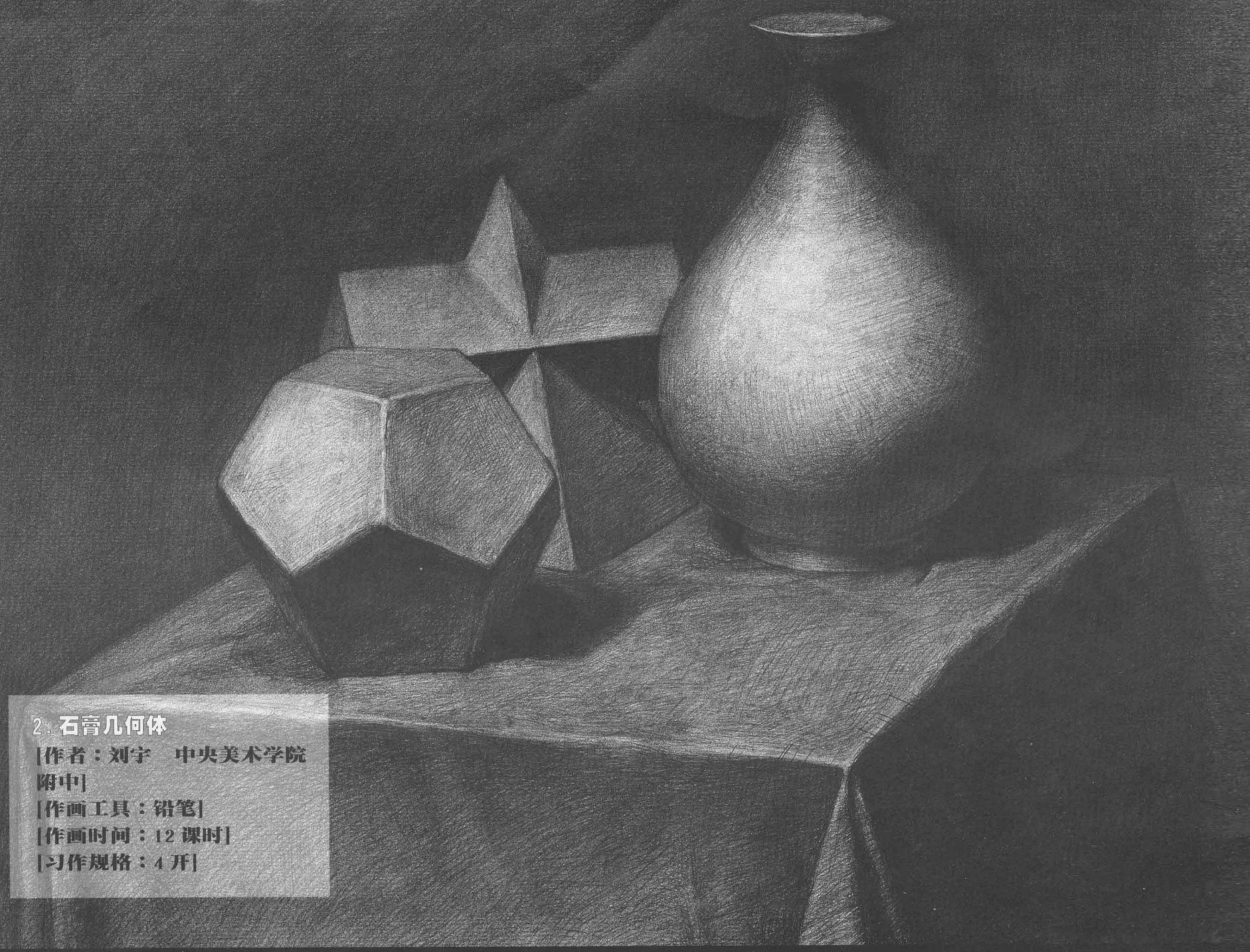
[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：16 课时]

[习作规格：对开]

此静物的设置虽极其单纯，但表现得非常理念，视觉中传达了画家个人的心襟与情怀。



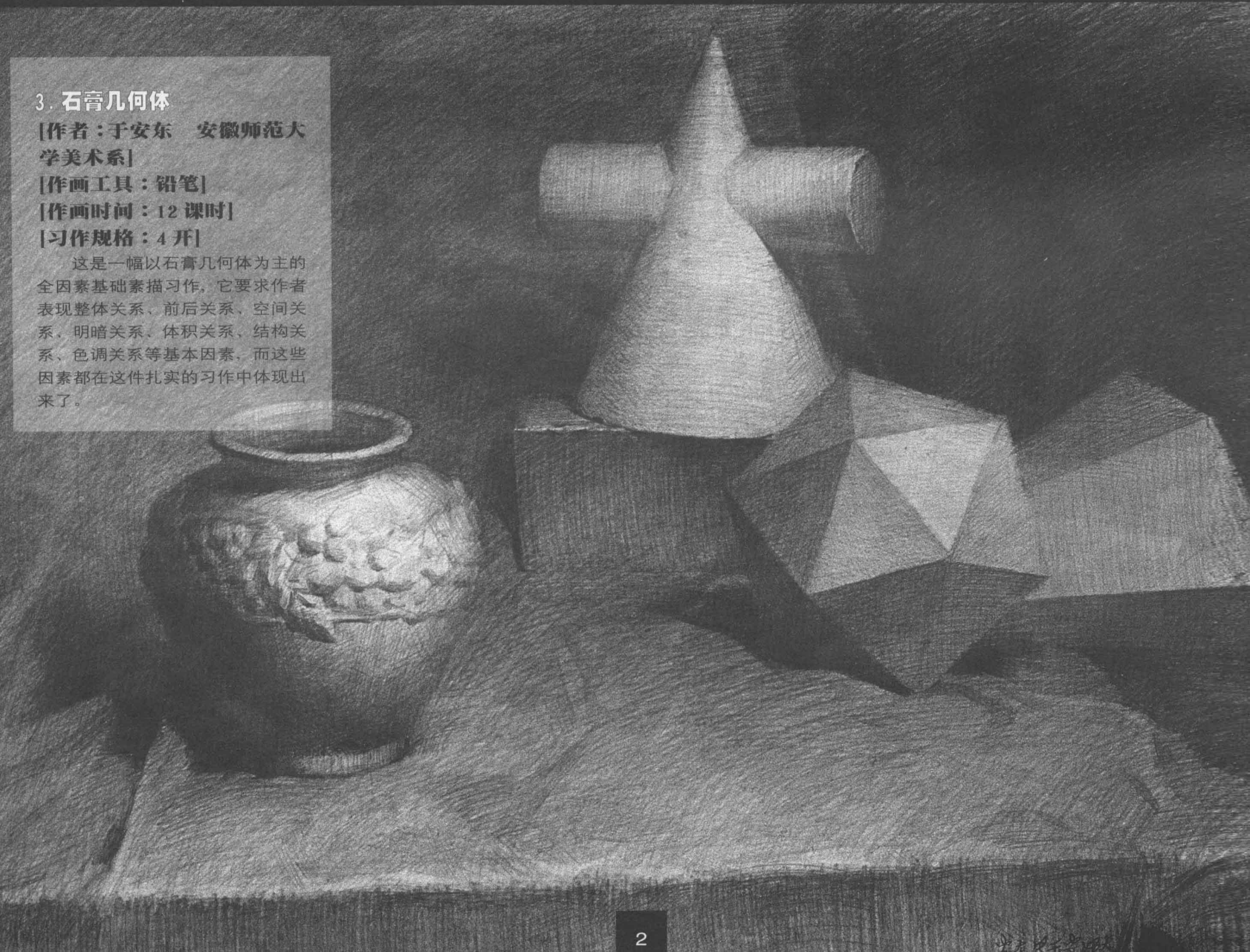
2. 石膏几何体

[作者：刘宇 中央美术学院附中]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：12 课时]

[习作规格：4 开]



3. 石膏几何体

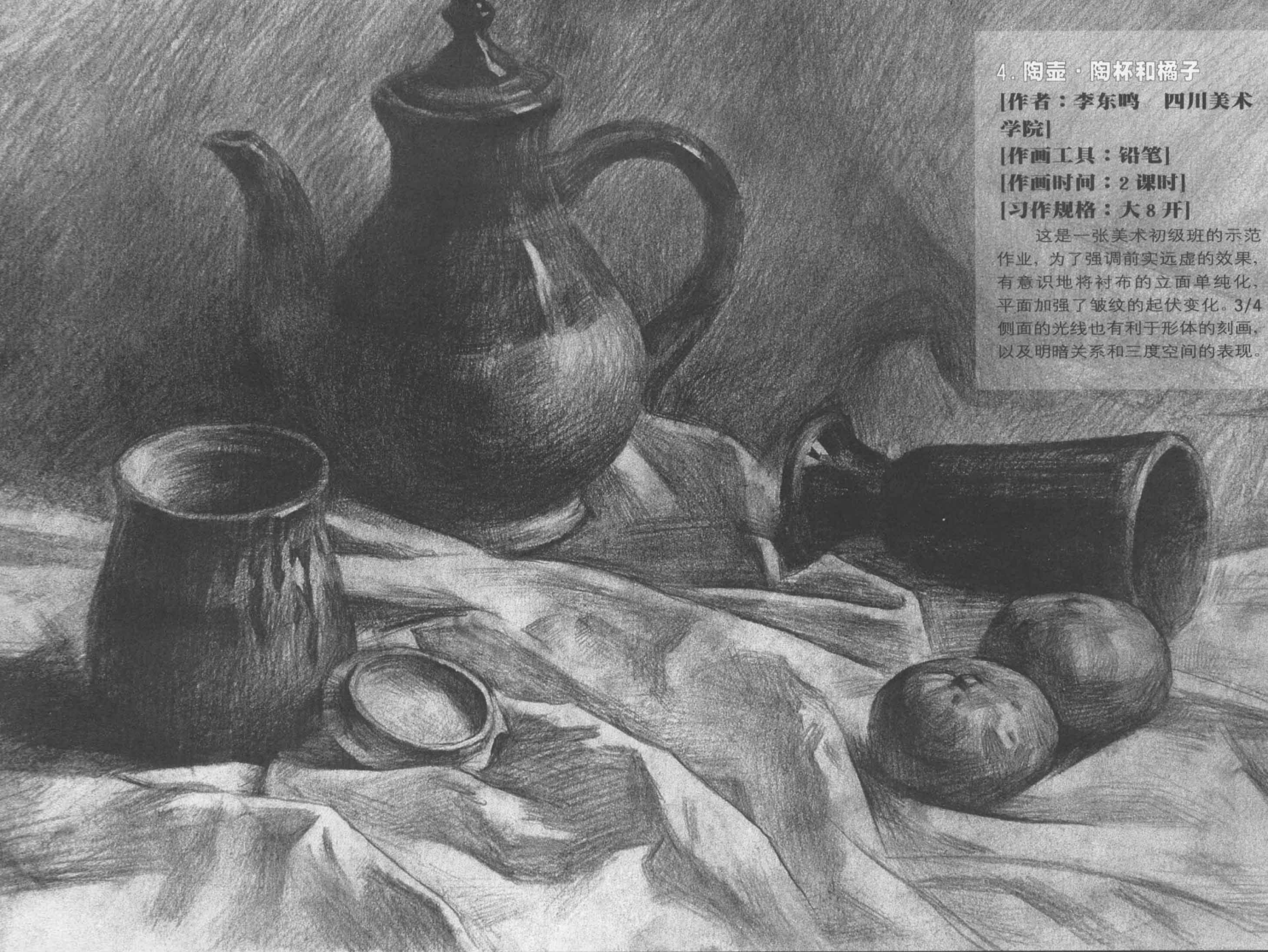
[作者：于安东 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：12 课时]

[习作规格：4 开]

这是一幅以石膏几何体为主的全因素基础素描习作，它要求作者表现整体关系、前后关系、空间关系、明暗关系、体积关系、结构关系、色调关系等基本因素，而这些因素都在这件扎实的习作中体现出来了。



4. 陶壶·陶杯和橘子

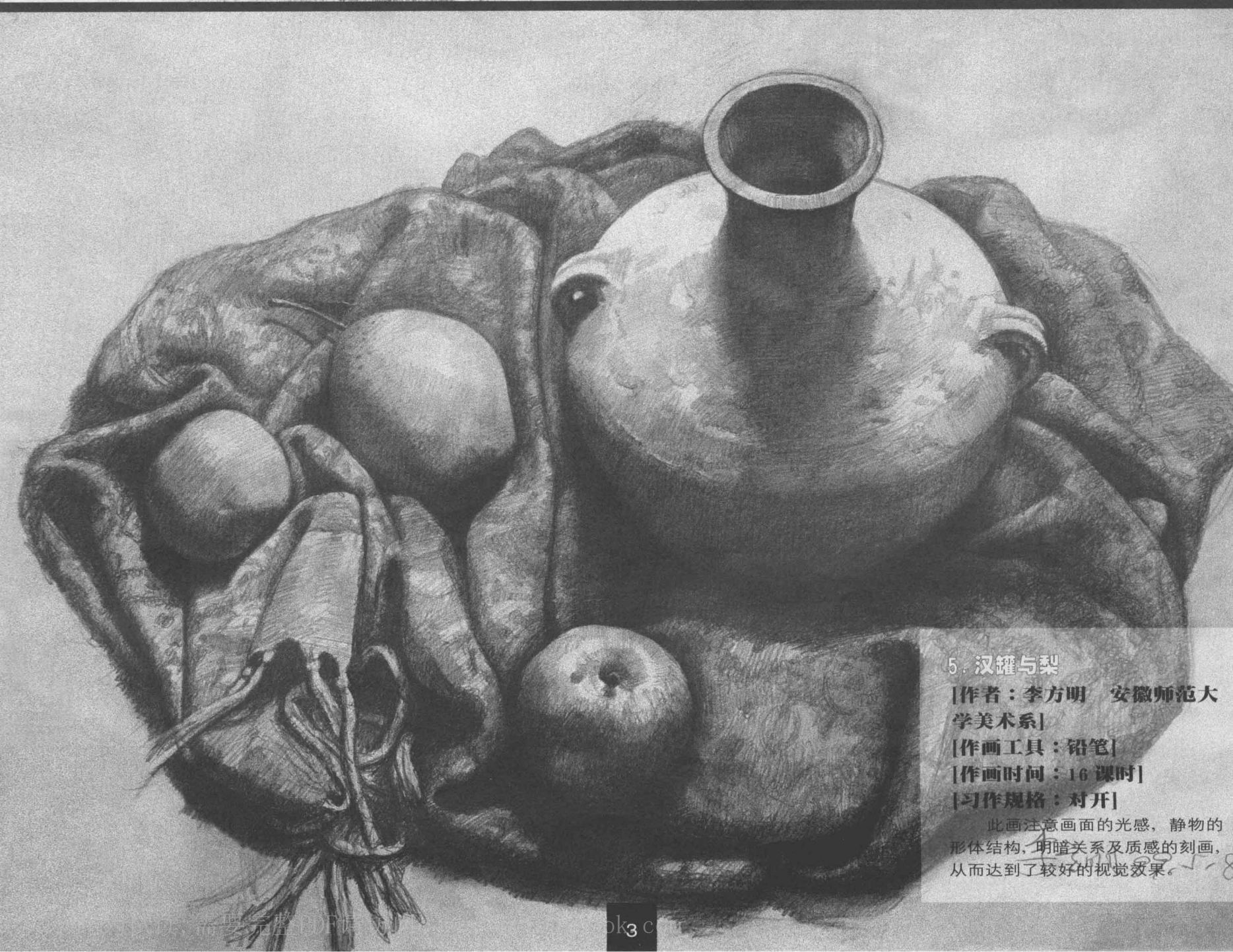
[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：大 8 开]

这是一张美术初级班的示范作业，为了强调前实远虚的效果，有意识地将衬布的立面单纯化，平面加强了皱纹的起伏变化。3/4 侧面的光线也有利于形体的刻画以及明暗关系和三度空间的表现。



5. 汉罐与梨

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：16 课时]

[习作规格：对开]

此画注意画面的光感，静物的形体结构、明暗关系及质感的刻画，从而达到了较好的视觉效果。



6. 罐子

[作者：赵关键 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3课时]

[习作规格：4开]

该画描绘细致，结构严谨，丰富地表现了罐子的质感，罐子的刻画尤其精彩。



7. 组合静物

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：12课时]

[习作规格：对开]

该画笔法娴熟练达，刻画有度，物体的体积感、质感、空间感都得到了较好的表现。



8. 茶壶·瓶子·碟子

[作者：马佳伟 中央美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：10 课时]

[习作规格：4 开]



9. 毛笔和花瓶

[作者：伍奇 四川美术学院国画系一年级]

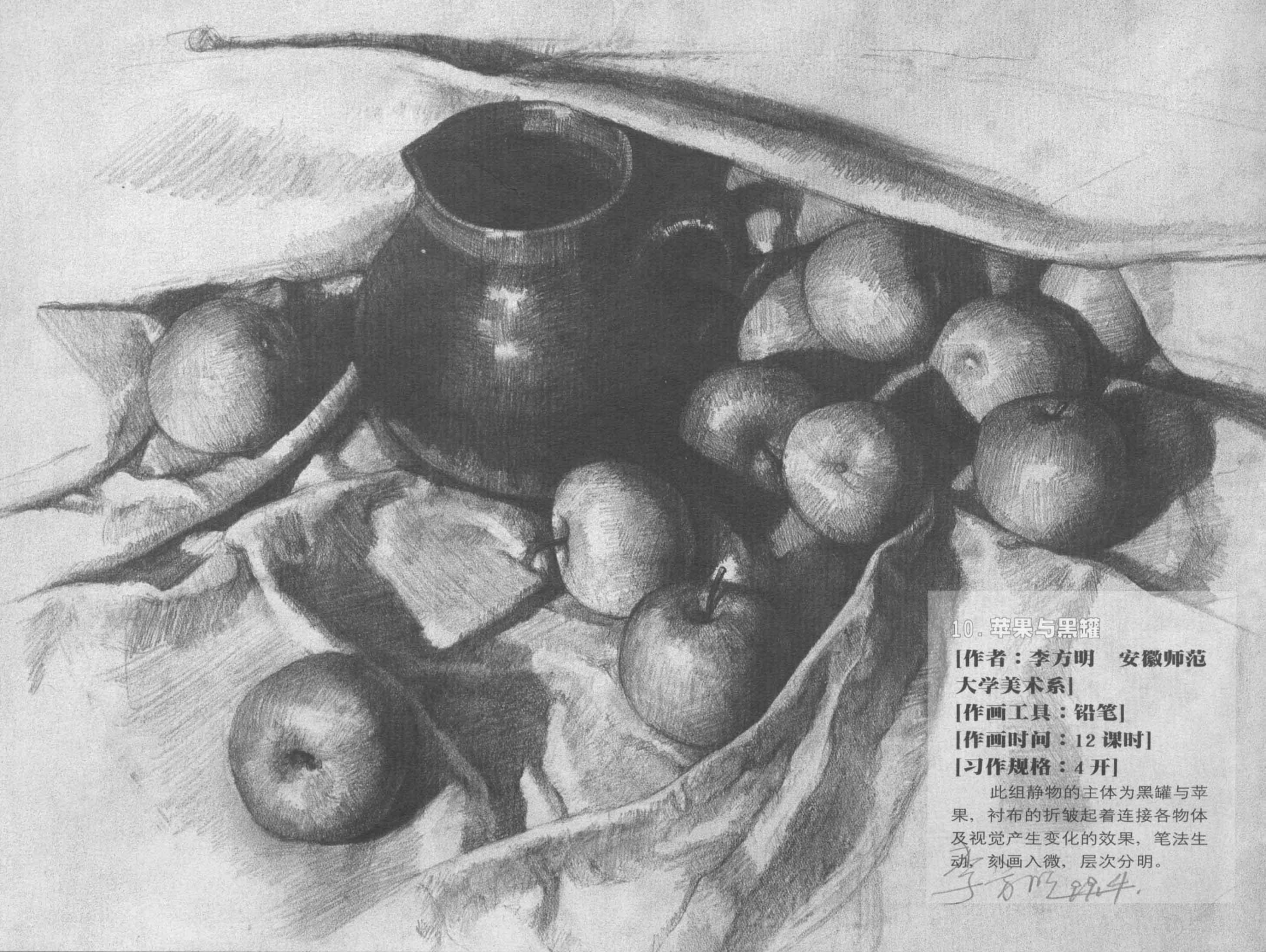
[作画工具：铅笔]

[作画时间：18 课时]

[习作规格：4 开]

看得出该同学造型能力较强，物体的形体、透视、质感以及画面的黑白灰关系都得到较好的表现。特别是从黑色花瓶后面延伸到前面的一角衬布的细节刻画，十分生动有趣。

伍奇



10. 苹果与黑罐

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

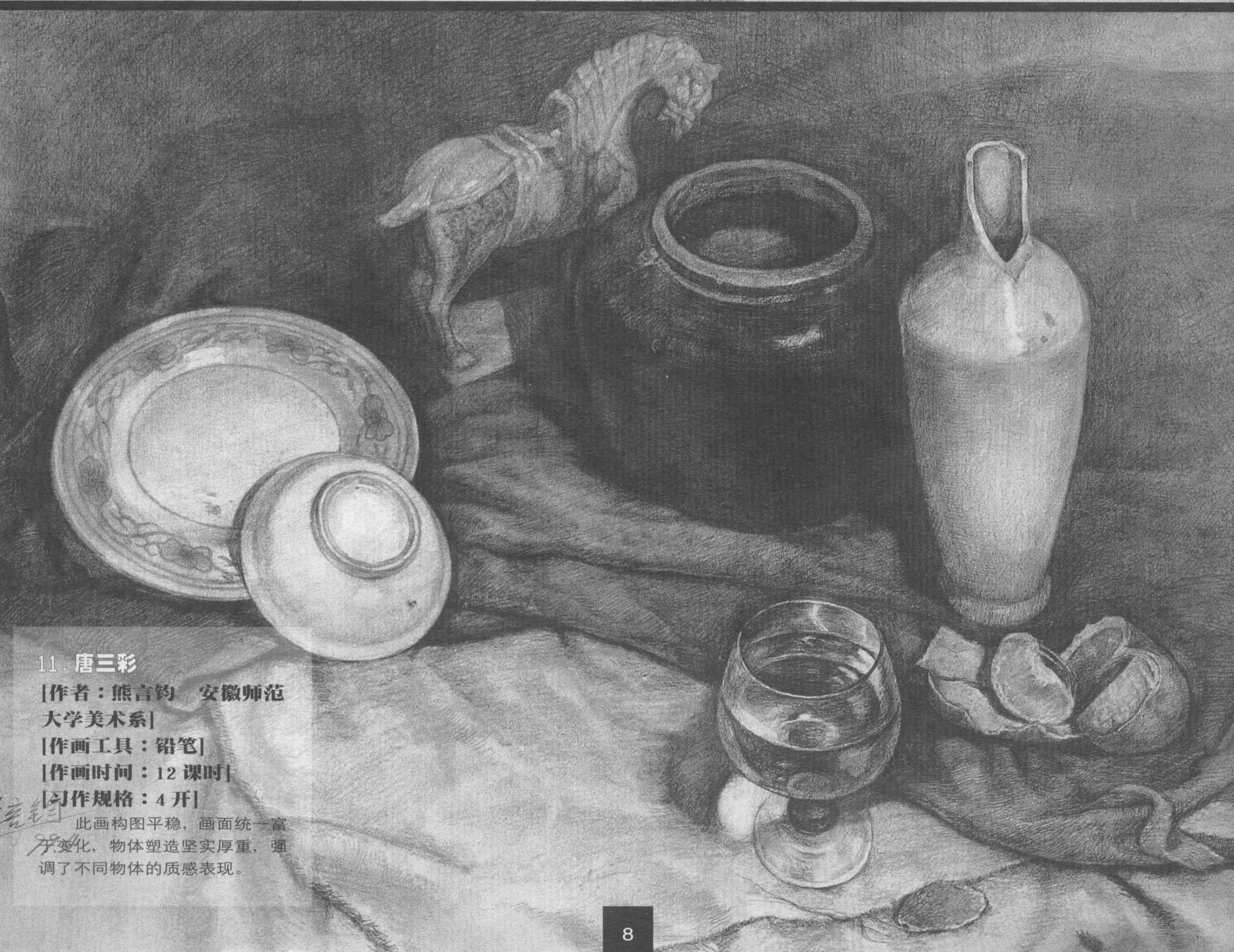
[作画工具：铅笔]

[作画时间：12 课时]

[习作规格：4 开]

此组静物的主体为黑罐与苹果，衬布的折皱起着连接各物体及视觉产生变化的效果，笔法生动，刻画入微，层次分明。

李方明 2014.



11. 唐三彩

[作者：熊言钧 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：12 课时]

[习作规格：4 开]

此画构图平稳，画面统一富于变化，物体塑造坚实厚重，强调了不同物体的质感表现。

12. 陶罐·盘和苹果

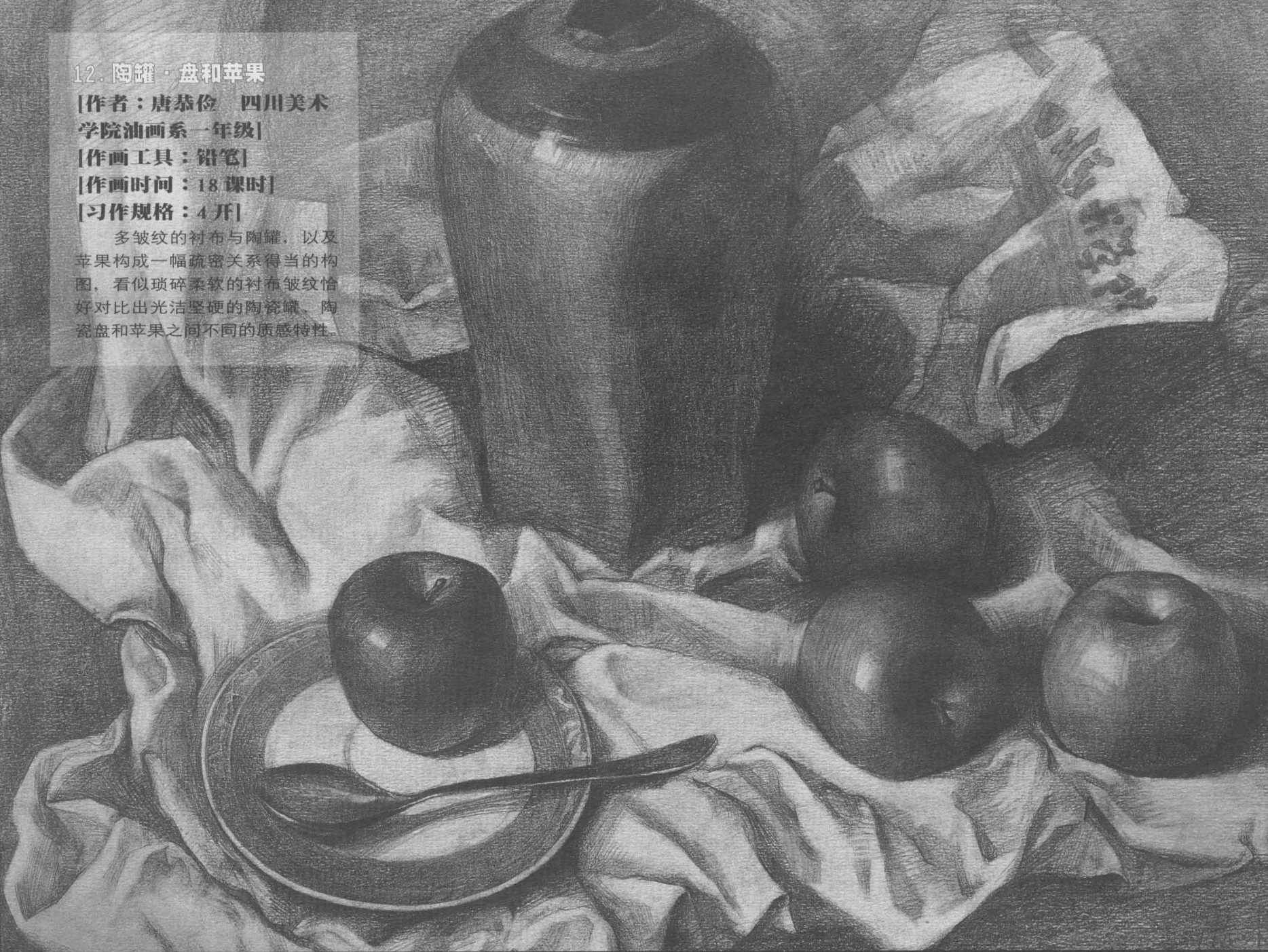
[作者：唐恭俭 四川美术学院油画系一年级]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：18课时]

[习作规格：4开]

多皱纹的衬布与陶罐，以及苹果构成一幅疏密关系得当的构图，看似琐碎柔软的衬布皱纹恰好对比出光洁坚硬的陶瓷罐、陶瓷盘和苹果之间不同的质感特性。



13. 静物

[作者：任洪宾 中央民族学院]

看得出作者在构思和刻画上都极其认真，但作者欠缺对体面结构的基本认识，画面稍显软弱无力，这说明基本功无论什么时候都是不能回避的问题。

