



香港電影工作者
專業製作指引及
工業安全手冊 2010
下冊



香港電影工作者
專業製作指引及
工業安全手冊 2010
下冊

香港電影導演會
香港電影編劇家協會
香港專業電影攝影師學會
香港電影美術學會
香港電影製作行政人員協會
香港演藝人協會
香港電影燈光協會
香港動作特技演員公會
香港電影剪輯協會
香港電影後期專業人員協會

聯合編撰

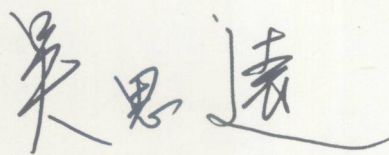


序

去年，香港電影工作者總會針對香港電影獨特製作環境，首次推出「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊（上冊）」，內容涵蓋製片部、美術部、娛樂特別效果，以至拍攝現場一些基本安全關注事項。上冊推出後，我們收到不少同業查詢下冊出版日期，同時，亦收到其他影視相關行業（例如：電視台和廣告製作公司）對安全手冊的關注和查詢。

今次推出的下冊，內容涵蓋導演組、攝影組、燈光組及特技組等，這是香港電影以至華語電影第一套針對工業安全而設的安全手冊，我們期望電影工作者可透過內容提出的關注事項，提高大家對拍攝現場存在的各項風險有基本了解，同時書中亦提出一些風險評估和應變措施的建議，希望提高大家安全意識，從而減少甚至完全避免工業意外，因為沒有任何一部電影比我們電影從業員的生命安全更重要！

謹此特別鳴謝：電影發展基金、香港電影導演會、香港電影編劇家協會、香港專業電影攝影師學會、香港電影美術學會、香港電影製作行政人員協會、香港演藝人協會、香港電影燈光協會、香港動作特技演員公會、香港電影剪輯協會、香港電影後期專業人員協會、安全手冊編輯委員會，以及一眾參與手冊編訂工作和提供意見的電影工作者。



香港電影工作者總會會長
二零一零年十二月

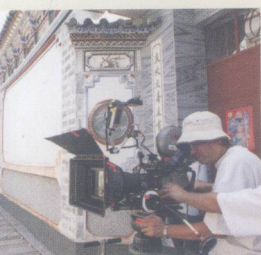
免責聲明

1. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」由「香港電影工作者總會有限公司」刊印，不作銷售用途。
2. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」內容並不構成任何法律或涉及任何法律責任的專業意見，其內容只供業界參考，如有個別問題或情況，應當就其個別情況徵詢有關專業意見。
3. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」不代表香港電影工作者總會有限公司在構成任何法律責任方面的立場，亦不構成總會在該法律責任上的任何意見、建議及支持。
4. 任何人士如因本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」內容或其所載或漏載的資料而引致任何損失或損害，或因倚賴所刊載的資料或材料及/或與之有關而直接、間接或相應造成的任何申索、損失或損毀，香港電影工作者總會有限公司絕不承擔任何責任。
5. 本「香港電影工作者專業製作指引及工業安全手冊」旨在促進業界對電影工作安全實務的認識，有關法例的正確詮釋，應以香港特別行政區政府頒佈的最新法例為準。

序	3
免責聲明	4
目錄	5

第一部份：各部門的專業及安全指引 9

I 導演組	10
1 概述	12
2 成員介紹	14
3 導演的安全任務	15
4 副導演的安全任務	18
5 導演組成員之工業安全	21
6 建議提升安全電影拍攝方案	22
6.1 組織安全小組及其運作	22
6.2 推廣拍攝意外成本及後果概念	26
II 攝影組	30
1 概述	32
2 成員介紹	34
3 安全使用攝影器材及設備	35
3.1 基本須知	35



目錄

香港電影工作者專業製作指引
及工業安全手冊(下冊)

3.2 攝影升降台及升降搖臂 (Crane)	36
3.3 移動攝影車及軌道 (Dolly and Tracks)	40
3.4 攝影機汽車車架及攝影車 (Car Mount and Camera Car)	42
3.5 穩定拍攝系統 (Steadicam)	43
4 拍攝場景注意事項	47
4.1 一般拍攝	47
4.2 燈橋上拍攝	51
4.3 水底拍攝	52
4.4 船上拍攝	58
4.5 攝影車跟車拍攝	61
4.6 特技鏡頭拍攝	63
4.7 槍戰場面拍攝	64
4.8 直昇機拍攝	64
4.9 高空拍攝	65
III 燈光組	66
1 概述	68
2 成員介紹	70
3 預防意外的角色	71
3.1 場地考察	71
3.2 電源供應	73
3.3 燈光裝置及器材須知	78



3.4 燈橋上工作	82
3.5 體力操作須知	88
IV 特技組	90
1 概述	92
2 成員介紹	94
3 安全拍攝之個人因素	96
3.1 安全意識及專業技能	96
3.2 良好健康狀況	97
3.3 團隊精神及良好溝通	97
4 安全拍攝基本須知	98
4.1 拍攝前的準備	98
4.2 特別安全會議	99
4.3 正身演員的特技拍攝	100
4.4 保護用具	101
4.5 保護道具	102
4.6 使用威也	103
5 動作組	107
5.1 動作組	107
5.2 火人特技	112
6 飛車組	116
6.1 飛車特技	116
6.2 電單車特技	126





V 其他工作人員及非工作人員的安全事項	128
1 概述	130
2 安全意識跨越前後期	132
2.1 特技師的危機意識	132
2.2 配備合宜	133
3 現場的特別照顧與安排	134
4 宣傳與教育	136
5 拍攝現場內的安全自保	138
6 後期工作人員的安全須知	139
第二部份：專業製作及工業安全附加資料	142
1 給專業製作團隊的提醒	144
2 工業安全及健康之術語匯編	146
3 新入職工作人員之安全事項	148
4 火警及緊急應變計劃及處理	153
5 意外/事故處理程序及內容	156
6 急救處理	159
第三部份：附錄	172
1 新入職員工安全資料清單	174
2 緊急事故聯絡名單	175
3 意外/事故報告表	176
4 消防安全清單	178
5 繩結資料	179

第一部份

各部門的專業 及安全指引



1 概述	12
2 成員介紹	14
3 導演的安全任務	15
4 副導演的安全任務	18
5 導演組成員之工業安全	21
6 建議提升安全電影拍攝方案	22
6.1 組織安全小組及其運作	22
6.1.1 安全小組的目標及功能	23
6.1.2 安全小組的核心成員	24
6.1.3 安全小組的運作	25
6.2 推廣拍攝意外成本及後果概念	26
6.2.1 可受保險保障之意外成本	26
6.2.2 不受保險保障之意外成本	27

I 導演組

導演是一齣電影的領導和靈魂，由籌組企劃、故事構思、演員分配、選取拍攝場地、美術取向，甚至燈光、音效、剪接的配合亦全面顧及。無論驚慄場面，還是歡樂時光，透過導演獨有的演繹手法，把構思好的故事呈現於銀幕上。

由於導演擔任著總指揮的角色，故場內場外，由工作上的協調，以致安全上的保障，均責無旁貸，好讓工作人員能各司其職，各盡本份；既團結一致，又顧己及人。

導演組相對其他組別在工作種質上是較為安全的，但導演組在安全意識的推動上卻扮演著重要的角色。以下我們將詳細介紹導演及副導演的安全任務，並且提供兩個提升電影拍攝安全的方案：（一）組織安全小組及其運作，（二）推廣拍攝意外成本及後果概念，以供參考。

1 概述



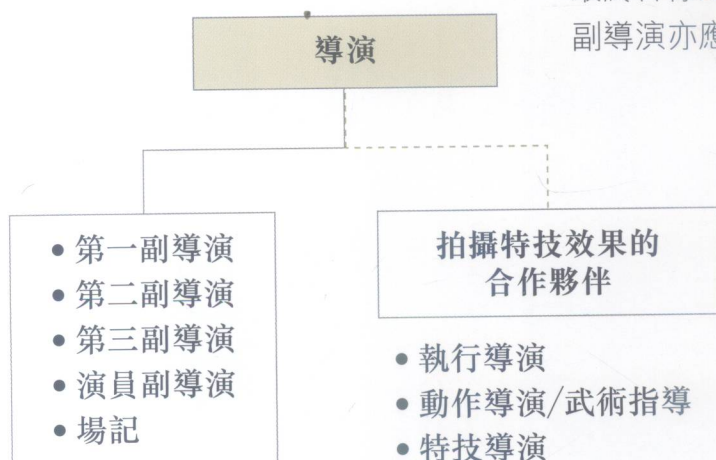


2 成員介紹

導演是拍攝團隊中的領袖，他們用無限的創意，帶領團隊達到共同目標，製造極富娛樂性的電影。在導演組中，除導演作為領導者之外，第一及第二副導演亦擔當重要的崗位。他們是導演的左右手，協助導演與各組工作人員及演員有效地溝通，清楚並協調拍攝上的各項細節，務求令導演的意念能與各組別配合，達致最佳效果。

副導演負責組織現場，與各部門通力合作，務求拍攝順利。場記是電影拍攝中的記錄員，細心跟隨每項拍攝過程及留意轉換拍攝場地時的各樣細節，確保無論是拍攝現場環境、演員服飾、道具擺設、燈光效果等均能「連戲」，不致突兀矛盾。

在推動安全文化上，除了導演外，第一副導演亦擔當重要的角色。第一副導演是協助執行安全指令的主要人物，從管理層面上推動安全工作間，最終目標是推廣安全意識，減少意外事故；其他副導演亦應從各方面協助推動安全拍攝。



3 導演的安全任務

安全地拍攝一部成功的電影有賴導演的領導。導演應把各工作人員及演員的安全放於首位，了解並緊記人力資源是最重要及最寶貴的資產，因此每一位工作人員及演員都應受到保障。

領導者角色

- 以領軍人物的身份提倡安全意識，推動安全文化；
- 協助各部門主管，提供不危害安全和健康的器材、裝置、物資及工作系統；
- 協助各部門主管有效管理其組別人員的安全和健康事宜，提供充分的工作資料，並予以指導；
- 監察工業安全及健康之各項要點；
- 導演所下的決定，都會關乎到攝製隊各人的安全；而由導演接受任何人之建議的一刻開始，即代表他已為這決定負上責任，故身為導演，應權衡每個決定的利害，三思而後行。

導演的瞻前顧後： 燈光

很多時燈光器材於場內會放得比較雜亂，容易對拍攝場地造成破壞，令負責租借場地的製片組同事難以跟場主交代。

其實除了燈光組同事要愛惜所有場景及器材外，道具及美術陳設等組別亦一樣要小心，因為有可能會牽涉到一些比較大型及較重的道具，或美術組專用的繪製用具及顏料，如擺放不當很可能令場景受破壞，甚或令同事受傷。

作為導演，宜提醒同事注意自身及他人安全，亦要愛惜所有場景及器材，因它們是完全被動的，對加諸於它們身上的傷害都是毫無「還擊」之力的。所有錯，都是人為，全然無可推卸。



事前準備

導演於電影開拍前宜多思考整個電影的製作流程及要預備的事項(pre-production)，並召開製作會議，跟各製作部門商討各項準備事宜。會議後，各部門主管應與自己的同事進行簡單報告，並提醒同事們切忌急亂，讓同事們有充足的準備，配合導演的計劃，做到事半功倍。



電影拍攝安全

- 在前期籌備製作會議、選角看景或技術性看景時，主導推動各部門主管考慮各項安全事項，與負責之組別預先作出詳細的安全計劃，制定消除或減低潛在風險的有效方法；
- 確保拍攝計劃已顧慮到並包括了相關之安全因素；
- 在拍攝期間，支持第一副導演執行安全方案，並鼓勵甚至參與安全會議及特別安全會議之討論；
- 確保急救及緊急應變措施已得到合理可行之安排，並已有效地執行；

導演的瞻前顧後：動作特技

動作場面的範疇包括有拳擊打鬥、徒手格鬥、使用刀劍利器，或其他危險動作，如從樓梯滾下、從高處跳下或撞碰門窗等；如果為營造真實效果而使用真刀或經過開鋒的刀劍等，應先對動作組同事及演員提供嚴格訓練，拍攝前作出簡報，或採用模擬武器，如伸縮刀劍或假刀皆可減低對演員及在場工作人員的危害。此外，無論有否涉及武器，都需要安排適當的動作指導，並進行預先排練；至於危險動作，可考慮使用經專業訓練的特技替身演員。

提醒：曾經有動作特技員於拍攝從高處跳下的鏡頭時傷及腳趾骨也不察覺，結果回家休息時劇痛難當，求醫時才發現腳趾骨斷裂，養傷時間最後長達半年之久。事實上，導演或副導演有責任於拍攝前跟動作組主管作風險評估，對拍攝之鏡頭所需的特技動作種類、難度及保護措施等多加了解、估計及擬定，讓動作組安排適當的同事及設置其他適當的配套如墊地的榻榻米等，減低受傷機會。