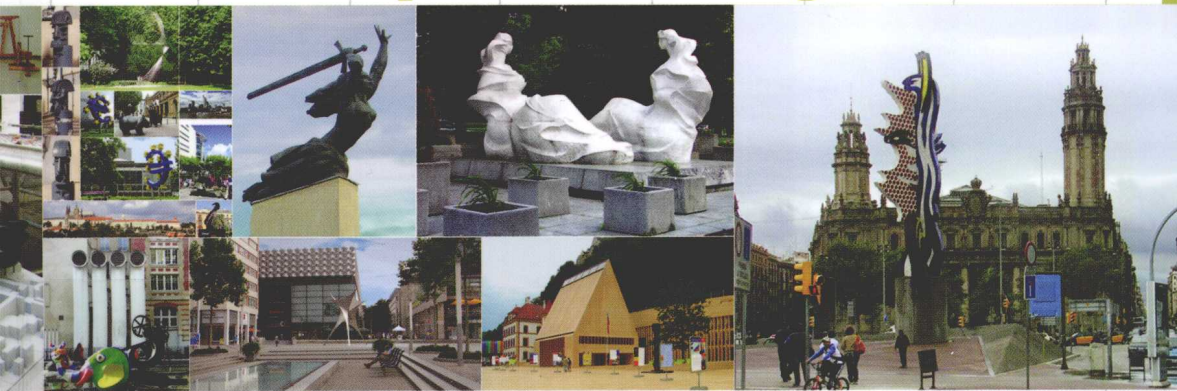




欧洲最新设计系列丛书



# Public Art in Europe City



## 欧洲城市公共艺术

陈新生 陈瑶 ● 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



欧洲最新设计系列丛书

Public Art in  
Europe City

# 欧洲城市公共艺术

陈新生 陈瑶 ● 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书介绍了欧洲各城市优秀的公共艺术作品，具有提升审美情趣、收集素材、记录细部和启发构思等方面的功能。本书采用以图为主、文字为辅的形式，用近千张作者实地拍摄的照片，充分展现欧洲城市丰富多彩的多元文化与无处不在的设计艺术。本书内容包括德国城市公共艺术，法国城市公共艺术，西班牙、葡萄牙城市公共艺术，意大利、希腊城市公共艺术，比利时、荷兰城市公共艺术，奥地利、瑞士城市公共艺术，瑞典、丹麦、挪威城市公共艺术，东欧诸国城市公共艺术和欧洲城市环境地面装饰艺术九章。

本书可作为高等院校建筑学、城市规划、景观学、室内设计、工业设计和视觉传达设计专业的学生及相关专业设计人员的参考用书。

### 图书在版编目（CIP）数据

欧洲城市公共艺术/陈新生，陈瑶编著. —北京：机械工业出版社，2012.8

（欧洲最新设计系列丛书）

ISBN 978-7-111-39052-7

I. ①欧… II. ①陈… ②陈… III. ①城市—景观设计—研究—欧洲  
IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第147838号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：赵荣 责任编辑：赵荣

责任校对：张力 责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年9月第1版第1次印刷

159mm × 209mm · 14印张 · 597千字

标准书号：ISBN 978-7-111-39052-7

定价：69.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

# Preface

## 前言

公共艺术是艺术生活化的延伸。

随着城市化的发展，公共艺术越来越丰富地呈现于城市景观中，成为我们日常生活中对艺术表现最直接的观照。所谓公共艺术早在古希腊、罗马时期就已存在，它和公共意识共生，因为其展示的公开性、服务的公共性一度成为城邦精神的具体体现。现代意义上的公共艺术在工业化发展的进程中，在千篇一律的城市景观表现中，逐渐被重视和发展起来。欧洲的公共艺术由于闻名的“百分比”计划呈现出风格各异而又极具人文关怀的趋势，公共艺术的表现方式首先是和城市的历史相契合的，它应该体现出艺术延续历史、体现对城市记忆的尊重。它满怀着人们对艺术的美好向往、对空间的美好想象、对生活的无限期许，因此有人评价公共艺术是为更好的生活而存在的大地艺术。它的创作和表达不是以晦涩的方式为少数精英所享有并作为身份的象征，其立意和表现必须以一种更开放的方式被公共意义上的民众所接受，并且激发他们与艺术进行有效的对话。它有效地打破了曾经被精英、权力阶级和政府利益所垄断的公共空间表现的话语权。公共艺术不是单方向的表现而是双向的沟通，不是单纯地灌输一种意识形态希望公众所获取的感知，而是积极地促进公众来参与、甚至注释公共艺术的核心内容。欧洲公共艺术凝结着欧洲各个民族的审美习惯、审美理想和价值观念。它以自身的主题和形式营造独特的文化氛围，传播一个地区甚至一个民族的精神文明，是对历史文化的“承上”和对未来文化的“启下”，并从中表现出不可替代的文明历史物证的价值。它可以说是一部“无字史书”，能够真实记录一个城市的变迁甚至一个民族的兴亡。另外欧洲公共艺术在塑造城市的形貌特征、历史、文脉，乃至精神灵性以及市民气质等方面，有着不可替代的价值和作用。我们在感受一座城市的时候，总是与那些可以标示和彰显其形神的公共艺术密不可分。公共艺术是一个地区的产物，它总是扎根于具体的环境之中，受地域文化的影响，鲜明的地域文化是一个城市的根本特征。表现方式的创新性和内涵的延伸性是公共艺术的两个主要特征，创新性是任何艺术形式长久不衰的核心。欧洲的公共艺术不仅体现在表现内容的创新性，同样在材质上也力求不断突破。而公共艺术内涵的延伸性是指其作为艺术形态在表达上仍然具有超前性和隐喻性，其存在的目的不仅是作为公共娱乐场所设施或公共景观，它还应担负着对城市传统符号的延续、对厚重历史的表达，唤起公众对普遍存在的美的追求、对社会存在状况的种种反思以及对环保问题的关注等。城市化的不断发展、超大城市的不断出现引起人们对城市面积不断扩展、人口密度不断增加的深刻关注，为了顺应经济的发展，城市不断地被延伸、被拓展，与此同时，在城市居住的幸福指数却在不断下降。我们在不断推进城市化的进程时应该更大程度地将城市看作一个活的有机体，一味地填充并不能使其充满生气，物质性和精神性的不协调最终导致城市的不和谐发展。公共艺术正是调和城市文化的有利方式，它在处理和环境整体性的互动上表现出更多的包容性和审美性。

本书展示欧洲各个地区的公共艺术实例，以图为主的方式使读者能够对其公共艺术获得最直观的认识和感受。虽然我国并没有强制性的“百分比”计划以促进公共艺术的发展，但也期望在今后的城市发展中，公共艺术能得到更好的认识和利用，使其真正唤起人们在都市生活繁忙之余对艺术的想象和向往、对自我生存状态的反思。

# Contents

# 目录

## 前 言

第一章 德国城市公共艺术	1
第二章 法国城市公共艺术	101
第三章 西班牙、葡萄牙城市公共艺术	131
第四章 意大利、希腊城市公共艺术	179
第五章 比利时、荷兰城市公共艺术	207
第六章 奥地利、瑞士城市公共艺术	227
第七章 瑞典、丹麦、挪威城市公共艺术	253
第八章 东欧诸国城市公共艺术	273
第九章 欧洲城市环境地面装饰艺术	303

# Chapter

# 1

## |第一章| 德国城市公共艺术

城市公共艺术包括所有在城市空间中具有明显艺术特质的各类作品，这些作品大多设置在室外的公共空间，偶尔会出现在较为隐秘的角落，但一定是可供民众自由观赏、且容易接近的艺术作品。丰富的公共艺术不仅显现出一个城市政治的活跃与文化艺术创作的生命力，更进而使艺术成为人们生活环境中不可或缺的重要元素。德国的现代城市公共艺术有着承载整个德国城市化发展和历史记忆延续的重要功能。从整体上，公共艺术在德国呈现出对过去史实和文化的关怀与铭记以及对现在及未来城市的发展包括社群环境、公共空间的思考。德意志民族经历了数次的分裂与统一，灿烂的文化和罪恶的战争、严谨的思维和开放的胸怀在这个国家并存。康德和黑格尔创造了德国古典哲学的巅峰，贝多芬和瓦格纳是音乐界永久的灵魂，包豪斯以其短暂的历史规划了整个现代设计的蓝图。概览整个德国公共艺术犹如通读德国通史，它记载着、叙述着、缅怀着这个城市的过去，期盼着这个城市的未来。

德国的众多城市在二战时遭到了毁灭性的破坏，德意志民族在战后也经历了浴火重生的过程，他们对残酷战争的反省，对被屠杀的百万犹太人的哀悼，表达这些思想的作品及后来被推翻的柏林墙等构成了德国公共艺术独特的组成部分，它们伫立在街头，默默地保存着历史的记忆。第二次世界大战后，德国经济迅速复苏，也带动了德国公共艺术的迅速发展。而二战之后的欧共体，以及后来形成的欧盟对于当时德国城市公共艺术设计产生了一定的影响，即尝试在“功能主义”的机械设计方式与新型的现代艺术形式之间寻找某种平衡。



下图为统一纪念雕塑“Berlin”，该雕塑是德国雕塑家登宁霍夫夫妇1987年创作的，是庆祝柏林建城750周年的八组雕塑中留存的三组雕塑之一。整个造型如同断裂的铁链，相扣却依然有缝隙，象征着德国历史不断上演的分裂与统一





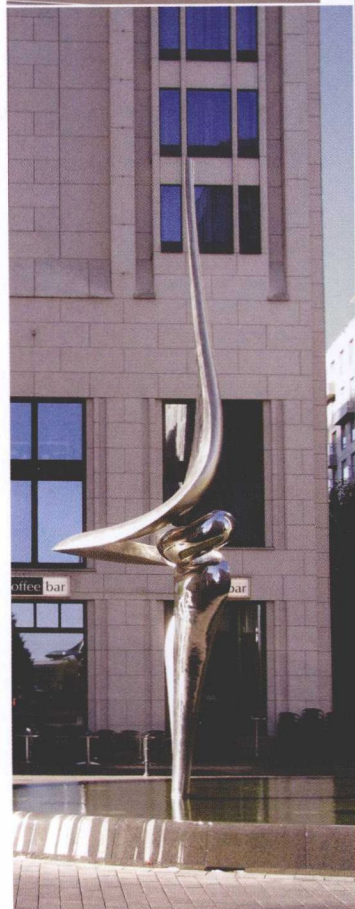
德国柏林公共艺术







上图为柏林火车站。下图为柏林波茨坦广场附近的抽象雕塑，雕塑造型如一正在翩翩起舞的芭蕾舞舞者，轻盈的姿态令人赏心悦目、倍感轻松

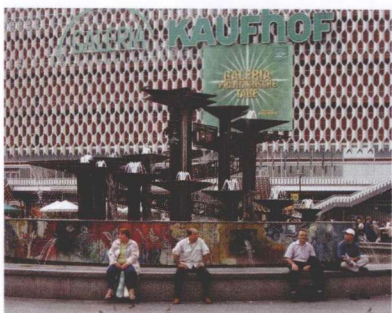






德国柏林街区的公共艺术，红蓝椅为里特维尔德代表作品的放大复制品，这一设计是对蒙德里安《红黄蓝构成》的一种空间阐释。当初这一创作的系列家具问世就引起了社会各界的广泛关注，成为“风格派”艺术理念的代表阐释作品，椅子的结构和形式性大于其功能性



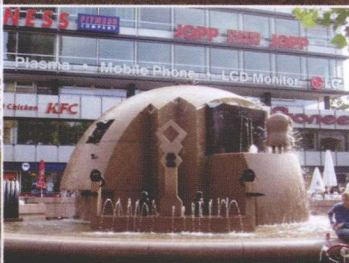
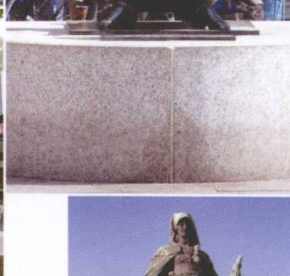
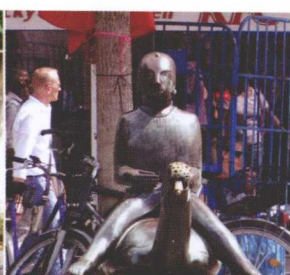


德国柏林公共艺术



德国柏林勃兰登堡门南面的由美国建筑师艾森曼设计的欧洲被害犹太人纪念碑，广场上安放了2711块混凝土板，形成一种沉寂、肃穆又非常悲壮的视觉压迫感。这是一个让人无法回避的空间，正如那段必须铭记的过去





德国柏林公共艺术

