

中

国

美

丛

书

宦鸟书渔——
清代奇儒纪昀

● 云南人民出版社

前 言

中国数千年历史，宛如一条奔流不息的长河，淘洗、熔铸出千古风流人物，奇人正是其中特殊的一种。

这里的奇人，不是一般意义上的稀奇古怪之人，也不是神仙、巫师或相传具有特异功能之士，而是中国古代历史上确实涌现的个性奇异的高人名士。奇人的奇异个性往往通过人物的奇突形貌、怪异思想、独特性格和离奇行动等综合因素表现出来。而且，这种奇异个性总是极大地有助于形成这个人物本身的聪明才智，构成他在历史上发挥特殊作用、产生深远影响的人格力量基础。

奇人是中国文化这一独特土壤里孕育、生长的奇葩，又在整个文化过程中流芳百世，成为这种文化的精神、气质的重要象征。因此，要了解

中国文化传统、中华民族精神，奇人不可不知。奇人，一面奇异的镜子，一扇含摄深远的窗口，映现出中国文化的独特精神风貌！

认识奇人，探测奇人，不是为了“猎奇”、满足好奇心，而是要由此更深切地体验和认同中国文化传统。当我们正告别 20 世纪而走向 21 世纪、迎接中国文化的新纪元时，奇人不失为供我们时时吸纳的一股源头活水。

我们编选这套丛书，正是想把奇人介绍给读者。

但是，中国历史上奇人辈出，且类型多样，而本丛书篇幅毕竟有限，不可能一一罗列，只能挑选其中有充分代表性的人物。这就需要有一套可行的奇人选择标准。

我们看到，历史上能称得上“伟人”的人物，如老子、孔子、庄子、屈原、项羽、司马迁、王充、李白、李煜、苏东坡、李贽、曹雪芹等思想家、政治家、诗人、作家，往往同时不失奇人风范。甚至可以说，大凡伟人必有奇人风采。如果把这些伟人尽数收入，势必篇幅吃紧。而且，更重要的是，倘若“奇”“伟”不分，奇人的风采会被伟人光辉所遮掩。所以，现实的考虑，是把“奇人”与“伟人”适当区分开来。凡伟人必奇人，其奇异处难免被伟大所含摄，可以且宜另行纳入伟人丛书。凡奇人而不足以成为伟人、其奇异风范突出

者，才属于本丛书编写范围。

不过，即使如此，丛书篇幅仍然远远不足以容纳全部这类奇人。我们的编写不得不按照如下原则进行。第一，按历史时间顺序，顾及各代人选大体均衡。尽管有的朝代奇人众多，也只能选其一二。第二，适当兼顾分类广泛，故选入奇君、奇相、奇臣、奇谋、奇僧、奇儒、奇玄、奇杰、奇书家、奇画家、奇闲和奇士共十二类。第三，人物虽重要却事迹难考或在分类上重复的，只好付之阙如。

这样，读者看到的是本丛书共十二分册，依次是：

第一册：乱世说客——战国奇谋苏秦

第二册：滑稽之雄——汉代奇臣东方朔

第三册：外野孤鸿——西晋奇玄阮籍

第四册：以形写神——东晋奇画家顾恺之

第五册：朝野双栖——唐代奇相李泌

第六册：妙悟心禅——唐代奇僧慧能

第七册：沧江虹月——宋代奇书家米芾

第八册：浮浪天子——宋代奇君赵佶

第九册：天地一枝——明代奇杰徐渭

第十册：湖上笠翁——清代奇闲李渔

第十一册：宦鸟书鱼——清代奇儒纪昀

第十二册：末代狂儒——晚清奇士辜鸿铭

为了方便读者理解并欣赏奇人风采，我们采用传奇故事的写作形式，力求流畅、生动、平易、感

人。人物的主要事迹和性格特征、故事的基本情节线索，都忠于史实，但具体细节和场面在需要时也加以虚构或想象，以便突出奇人的性格特征，使奇人的形象显得丰满而活脱。人物的总体评价，采用学术界定评，只是适当注意发掘奇异个性的文化意义。丛书每册配有 16 幅插图，也是为了帮助读者更形象而逼真地体会奇人风范。

这十二册图书由有关专家精心编写而成，希望读者朋友会喜欢。由于编写者水平及其它条件的限制，可能存在疏漏欠缺甚至错误之处，诚恳地请大家提出批评、建议，以便修订改正。

编 者

1994 年 7 月 25 日

目 录

引子	(1)
一、神童的传说	(3)
二、初露头角	(10)
三、金榜题名	(19)
四、婚事情事二三	(28)
五、君臣出游谐趣	(37)
六、亦庄亦谐见性情	(47)
七、判卷经历	(58)
八、“纪大烟袋”怪癖	(70)
九、巧戏权臣和珅	(78)
十、卢案风波谪西域	(87)
十一、世事“阅微”有寓意	(96)
十二、对联文学的奇才怪杰	(109)
十三、总纂《四库》 千古传名	(121)
十四、“老头子”	(129)
十五、生死书丛似蠹鱼	(139)

引 子

历史是一张张发黄的书页，上面记载的都往往是与现实相距久远，与当前人们生活无关的事件。

历史是一位饱经沧桑的老人，在它满布皱纹的脸上，写下的是严肃和庄重。在这张脸上，人们很难再读出它也曾有过的稚拙和童真。

历史是掩埋在残垣断壁下的残破了的砖瓦。在它缺棱少角的轮廓上，人们可以看到时间之流给它加上的种种印记，但要联想到它当年在宫殿楼宇上的姿彩，则需要人们发挥出自己的想象力。

那么，在历史之流中逝去的人物，他们也曾有过自己的鲜活的生活，有过自己的喜怒哀乐，但当他们出现在历史书籍中时，则往往只成为一个符号，一次历史事件的承载者，一位只是

用褒贬之词来加以评定的对象。只有极少的人,当人们谈论到他时,会从他的具体生平事件来重塑他的形象。可以说,纪昀(yún)就是这极少的人中的一个。

他笃信儒学,是孔孟之道的信徒,却又有着庄子的那种游世人生的旷达态度。他像蒲松龄一样,创作了许多脍炙人口的笔记小说,却又并没有愤世嫉俗之慨,他是在朝廷的一位高官大员。他是一位饱学诗书,学富五车的饱读之士,却在儿孙绕膝时,还保持了爱好搞些恶作剧的孩童们的乐趣。他的一生中,有着一些奇癖、奇事、奇闻,有些记录在了野史中,有些则只在民间口头流传。这位早已过世,已成为历史的人物,却又常以他生前的各种趣闻佚事渗透到了当代大众的话题中。现在,他就将以一种走出历史、进入到人生的姿态出现在这一小册子中。

纪昀,字晓岚,古时还时兴在名字之外取号,他的号叫石云,又叫观弈道人,死后追谥“文达”。直隶(今河北)献县人,生于1724年,死于1805年,乾隆年间进士,曾任学政、侍读等职,晚年时曾官至协办大学士(副宰相)。在他年过八旬的漫长一生的各个时期中,都有着一些传奇故事相点缀。

一、神童的传说

在纪昀的家乡，流传着火精托生为纪昀的民间传说。故事说火精是女身，每次出现时其形貌都大致相似：裸身，巨臀豪乳，周身环绕着一团火光。人们不知道她来自何处，来时是表示什么兆头，也不知道她属于什么神祇，仅只是根据她周身环绕火光的特征，称她为“火精”。每当火精出现时，人们就会敲打各种器物发出响声，把她吓走，以免她带来什么火患。关于火精托生纪昀的故事有两种讲法。

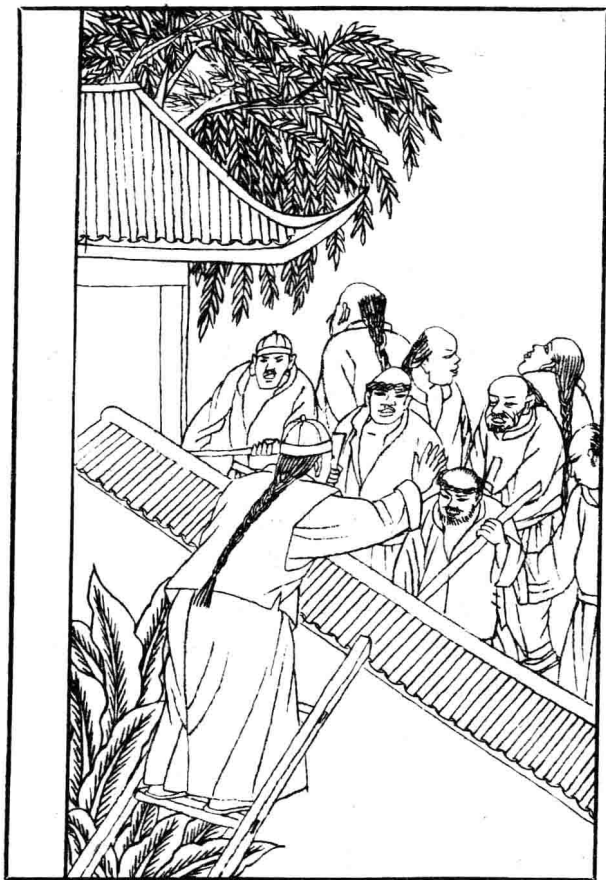
一种说法，是纪昀出生之前的前一天夜里，纪昀的爷爷纪天申，梦见了一团火花自天而降，随后在纪家大院里出入往来，随后到了纪昀父母的寝室，就不再见火光的形迹，第二天中午时，纪昀就出生了。取名为

“昀”，是日光的意思，实际上就是指的梦中火光，它被人释梦时解为火精转世。

另一种说法是，在纪昀出生的那一天中午时分，有人看到了火精现身，就赶紧敲打铎磬盆缶，但这一次火精却并不慌着逃逸，像是在寻找什么。于是人们就齐聚一起，呐喊着追逐她，她却不慌不忙，当人们追得快时，她也走得快，当人们追赶速度慢些时，她也走得较慢，同人们始终保持五六十米的间隔距离。人们也就穷追不舍，一直追赶到纪家大院附近。只见火精突然加速，一下就越墙进入了院内。众人就叩开院门询问院内是否见到火精进入，但院内仆役都称没有看到。正在感到纳闷的时候，院里传出婴儿的哇哇哭声，有人高兴地传出消息，纪家新添了一位公子。于是，就有人猜疑纪昀就是那个火精去托生的，将来必有异能。

说纪昀是火精托生，这当然是一种附会，即使在当时，有理智的人也不会贸然相信它。不过，小纪昀身上有些特征是有些女性化的，火精也刚好是女性，因此人们便对纪昀的一些特征加以附会演绎。

纪昀刚出生头几个月，耳朵上可以依稀见到穿耳的痕迹，两个耳垂上对称性地呈现出一对小孔，有针眼般大小，用一根细丝线可以穿过。随着年龄增长，身体发育，几岁时就已经封口了，到成人时则已看不到这一对小孔的痕迹。另外，在清代时，



院里传出婴儿的哇哇哭声,有人高兴地传消息,纪家新添了一位公子。

有妇女缠足的陋习，纪昀刚生下时，小脚呈尖型，也好像是被缠过的样子。

纪昀似乎还有一种特异功能。他在黑暗中看物，会感到有一团亮光罩在物体四周，即使在伸手不见五指的暗室中也能清晰地看清物体。他小时候，经常顽皮，有一次他的父亲太生气了，就把他关在了放杂物的小屋。父亲以为纪昀会害怕，就算是给他一个教训，让他知道家规礼法。谁知，小纪昀在黑暗的小屋里不但没有害怕，而且还一个人在里面自得其乐，将那些杂碎物件当成玩具摆弄起来。当时，父亲感到有些诧异，不知道纪昀怎么能在黑屋里看清那些东西，但当时也没有去问纪昀，这事情过了几天也就忘了。过了一段时间，是在一个晚上，纪昀同小伙伴们玩捉迷藏的游戏，几个小孩就在几间屋里转来转去地躲，这几间屋里都没有灯。按规定，捉人的先在大厅里数数，其他人则去躲。别的小孩去捉人时，总要摸索好一阵才能捉到人，纪昀却不同，只要他进到屋里，有人没人一眼就看到，很快就能捉到别人。别的小孩都以为是纪昀玩了花招，心中不平，就嚷嚷起来。恰巧这时纪昀的哥哥纪倬在院中，他听到小孩吵闹，问清原委后就当裁判，这才证实了纪昀确实没有玩花招，而是他的眼睛有夜视的功能。纪昀在年届古稀时写的《槐西杂志》中记录了此事，他是这样说的：

余四五岁时，夜中能见物，与昼无异。七八岁后渐昏阒（hūn），十岁后遂全无睹。或半夜睡醒，偶然能见，片刻则如故。十六七岁以至今，至一两年或一见，如电光石火，弹指即过。盖嗜欲日增，则神明日减耳。

这一段记载从我们今天的眼光来看，当然应解释为特异功能，但在特异功能背后又是什么原因仍然无法解释。那么，在古人连特异功能这一概念都没有的情况下，将有特异功能的人说成是神灵转世或神灵附体就是顺乎情理的了。

纪昀刚学识字不久，就显示了过人的才智，获得了“神童”的美誉。

在他六七岁时，有一次，放学回家，路经一家店铺，店家老板正在责骂帐房先生，原因是帐房先生的帐目不清，当月收支记录与实际金额对不上帐，大约亏空了几十元。帐房先生汗流浹浹，却也只是急得抓耳挠腮，无计可施，始终没有想出是错在哪里。店老板的话里似有帐房先生中饱私囊的意思。纪昀听到骂声后，就驻足观望了一阵，然后自己拿起帐簿翻看起来。店家老板看见纪昀在看帐本，又转而喝叱纪昀，说小孩不要在这里添乱。纪昀也不答话，只是几把就将帐本撕得粉碎，惊得店铺老板和旁边的人都目瞪口呆。在这当儿，纪昀大声喊道拿纸笔来，他重新列一新帐本。帐房先生无

奈，只好将这些文具用品给他。纪昀也不说话，只是埋头抄写，只一会儿工夫，新帐本就写出来了，笔笔帐目都很清楚。帐房先生再从新帐目上核实，则记录与实际收支的金额竟分毫不差！纪昀在抄写时，顺便改正了原帐本中的错误。

在这一事情发生后，人们知道了纪昀有一目十行，过目不忘的奇特本领。朱珪（guī）后来在《墓志铭》一文中，说纪昀是“少而奇颖，目下数行”。我们由此事例可以看出，这一评述是有事实根据的。

纪昀作为神童，除了记忆力好之类心理素质外，还在于他头脑灵活、反应奇快。他在上学时，老师曾讲了曹冲称象和司马光救人两个故事，这两则故事都是讲主人公人小智高。曹冲由象在船上，刻下船的吃水度，再把大象引下船，用石头压在船上，又达到大象在船时的吃水度，就可得知船上石头与大象同等重量，就由称量石头的重量间接地称出了大象重量。司马光则是小伙伴摔进贮水的水缸，而其他小孩都无力将溺水者救出时，果断地砸破水缸，使水流尽，这样，摔进水缸的人就得救了。老师讲了故事后，问这二则故事可以给人以什么启发。

纪昀本想回答启发是看问题应另辟蹊径、脱离常规。曹冲称象，困难在于缺少一杆称象的大秤，一般人就只会想到造大秤，或者是把大象肢解了，

一块一块地称，而没有去想如何利用已有的秤，将大象同便于称量的物品联系起来思考。司马光救人，一般人只会想到救溺水者是让人离开水，但在大家都是小孩，无法将缸内的人拉上来时，司马光就想到了砸破水缸，让水离开人。但老师先抽问了另一同学，同学把这一见解说了。待到老师又问纪昀时，纪昀不愿复述别人已说过的，就顺口而出一句话：“水很有用。”

老师和同学们听了都是一怔，随后，课堂发出一片哄笑。老师很生气，一向聪明的纪昀今天是怎么了？他令纪昀讲出具体理由。

纪昀回答时就说，无水则曹冲不能称象，无水则司马光不能显出急智。另外他临时编了一个故事，作进一步说明。他说，有一烧饼店，每天要封火，到第二天再把炉灶打开，店家叫“救火”。有一次店铺里失火，他大呼救火，但店家的伙计及邻人们平时都听到他说这个词，所以根本就不理会，等到人们看到失火时，再来扑火已经晚了。现在时兴的失火叫“走水”，要扑火就叫“救水”，就有这层事体。可见，水很有用。

纪昀这些辩解是牵强的，但老师见他这样善辩，也就放他过关了。

二、初露头角

纪昀在四五岁时就入学读书，到8岁时，参加过一次童子试，在家乡一带是广为人知的“神童”。他在与人对话时，尤其体现出他的机敏，既斯文得体，又很有戏谑调侃的成分。

他小时在上学时，有一次，算是当时的课间休息，纪昀与班上的同学在一起逗乐。他拿着一把很大的蒲扇，学着戏台上演戏时老太婆摇扇的样子走了一圈，引得同学们捧腹大笑。当时正是隆冬季节，一位带有南方口音的书生见此情形，就故意同小孩开个玩笑，他文绉绉地摇头晃脑地说了一句：“你穿冬装摇夏扇糊涂春秋。”这里是说纪昀做的事与季节不合，句子用上了春夏秋冬四个字，是一个有趣的对联上联。纪昀不假思索，马上回答：“汝居南方来北地什

么东西！”纪昀是针锋相对，用上了南北东西四字，刚好四个方位对上了上联的四个季节，对仗十分工整，并且“东西”二字又是对书生的有力嘲讽。班上同学见状，哄堂大笑起来。书生听后又急又恼。但事端是他先挑起的，只好悻悻地走了。

又有一次，纪昀同几个小伙伴在街上踢球。正踢到兴头上时，恰巧太守路经此地，小孩们球技并不娴熟，控球不稳，一球踢起，飞进了太守所乘的官轿内，把太守吓了一跳。太守身边的役从们就大声喝斥起来，小伙伴们见到这一情形，一下子就被吓跑了，只有纪昀一人没跑。他慢慢走向太守身边，很有礼貌地道了歉，请太守把球还他。太守见这个小孩与众不同，就问旁边的人，这是谁家小孩。有多嘴的街坊人家就回答说是纪家公子，当地称做神童。太守听到回答后，就对纪昀说：“我出一联，你若答出下联，就把球还你；若答不出就没收。”

纪昀眨眨眼，点头同意了。

太守见这个小孩聪明伶俐，就针对他出联，说：“童子六七人，唯汝狡。”

“太守二千石，独公……”纪昀马上答出下联，但最后一字却卡住了，支吾了一阵都没有说出。

太守见纪昀很快就对上了对联前几个字，就问他为什么最后一个字却被卡住了，是遇到了什么难处。