

北京延庆古代寺观壁画调查与研究

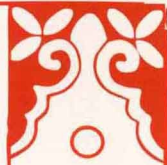
北京市文物局图书资料中心 延庆县文化委员会 编



北京市文物局2012年科研出版资助项目
北京市哲学社会科学「十一五」规划项目

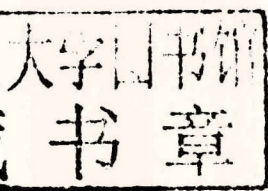
北京燕山出版社





北京延庆古代寺观壁画调查与研究

北京市文物局图书资料中心 延庆县文化委员会 编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京延庆古代寺观壁画调查与研究 / 北京市文物局图书资料
中心延庆县文化委员会编. —北京: 北京燕山出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5402-2943-6

I. ①北… II. ①北… III. ①寺庙壁画—研究—延庆
县 IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第224005号

北京延庆古代寺观壁画调查与研究

责任编辑: 夏 艳 申 妙

装帧设计: 北京双子山峰文化传媒有限公司

封面设计: 双子传媒|常 娥

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

邮 码: 100054

电话传真: 010-63587071

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 366千字

印 张: 17.25印张

版 别: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-2943-6

定 价: 98.00元

《北京延庆古代寺观壁画调查与研究》

编辑委员会

顾 问：陈晓苏

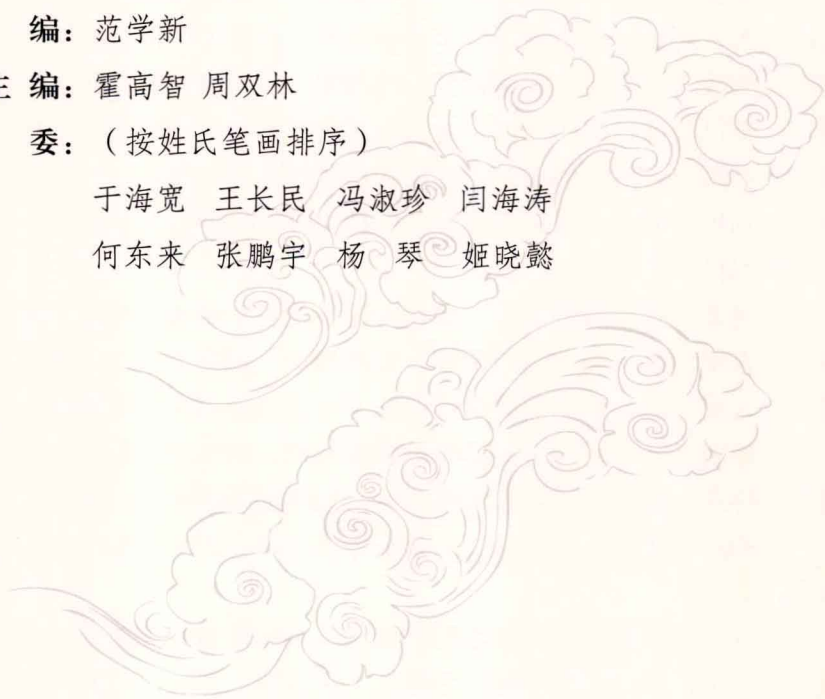
主 编：范学新

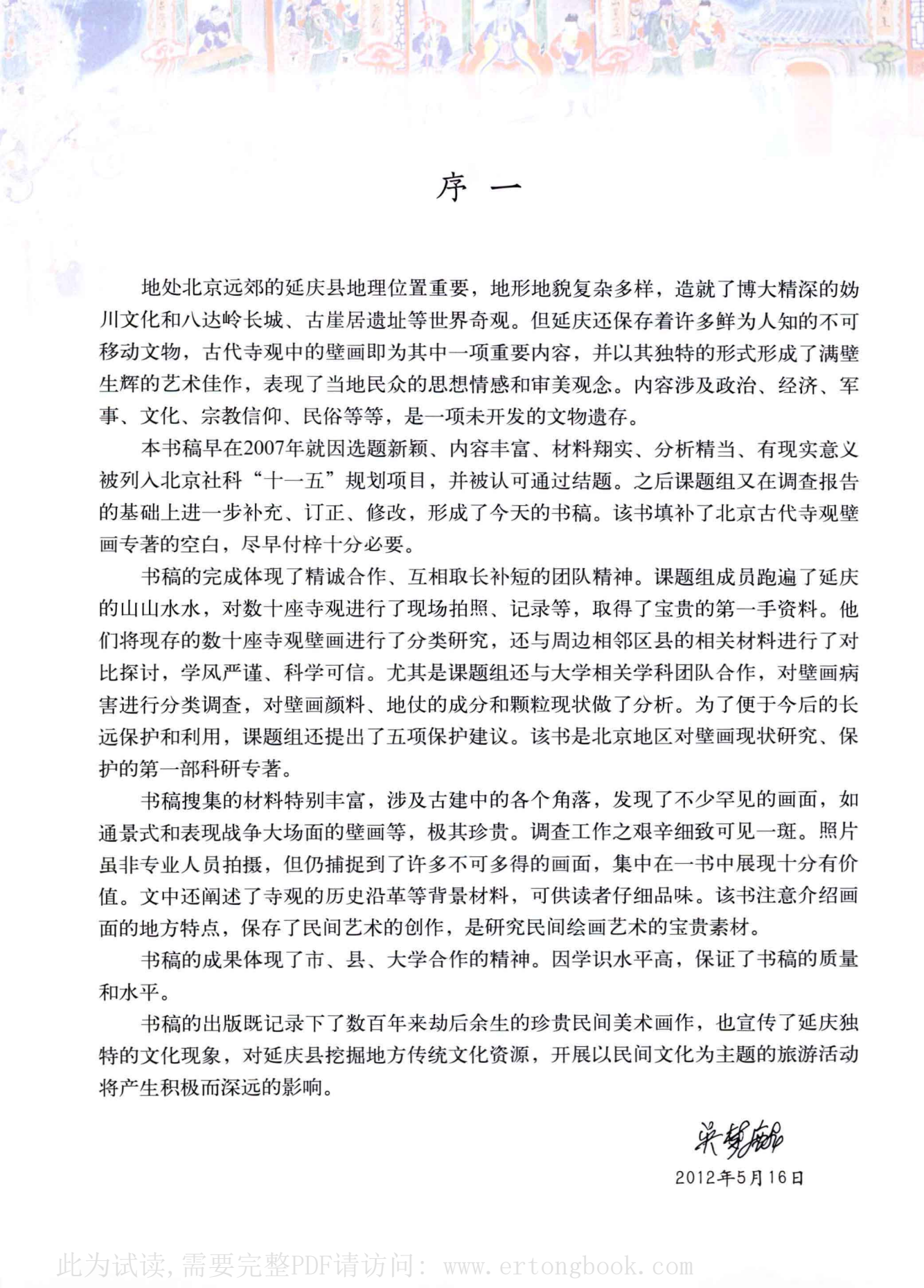
副 主 编：霍高智 周双林

编 委：（按姓氏笔画排序）

于海宽 王长民 冯淑珍 闫海涛

何东来 张鹏宇 杨 琴 姬晓懿





序 一

地处北京远郊的延庆县地理位置重要，地形地貌复杂多样，造就了博大精深的妫川文化和八达岭长城、古崖居遗址等世界奇观。但延庆还保存着许多鲜为人知的不可移动文物，古代寺观中的壁画即为其中一项重要内容，并以其独特的形式形成了满壁生辉的艺术佳作，表现了当地民众的思想情感和审美观念。内容涉及政治、经济、军事、文化、宗教信仰、民俗等等，是一项未开发的文物遗存。

本书稿早在2007年就因选题新颖、内容丰富、材料翔实、分析精当、有现实意义被列入北京社科“十一五”规划项目，并被认可通过结题。之后课题组又在调查报告的基础上进一步补充、订正、修改，形成了今天的书稿。该书填补了北京古代寺观壁画专著空白，尽早付梓十分必要。

书稿的完成体现了精诚合作、互相取长补短的团队精神。课题组成员跑遍了延庆的山山水水，对数十座寺观进行了现场拍照、记录等，取得了宝贵的第一手资料。他们将现存的数十座寺观壁画进行了分类研究，还与周边相邻区县的相关材料进行了对比探讨，学风严谨、科学可信。尤其是课题组还与大学相关学科团队合作，对壁画病害进行分类调查，对壁画颜料、地仗的成分和颗粒现状做了分析。为了便于今后的长远保护和利用，课题组还提出了五项保护建议。该书是北京地区对壁画现状研究、保护的第一部科研专著。

书稿搜集的材料特别丰富，涉及古建中的各个角落，发现了不少罕见的画面，如通景式和表现战争大场面的壁画等，极其珍贵。调查工作之艰辛细致可见一斑。照片虽非专业人员拍摄，但仍捕捉到了许多不可多得的画面，集中在一书中展现十分有价值。文中还阐述了寺观的历史沿革等背景材料，可供读者仔细品味。该书注意介绍画面的地方特点，保存了民间艺术的创作，是研究民间绘画艺术的宝贵素材。

书稿的成果体现了市、县、大学合作的精神。因学识水平高，保证了书稿的质量和水平。

书稿的出版既记录下了数百年来劫后余生的珍贵民间美术画作，也宣传了延庆独特的文化现象，对延庆县挖掘地方传统文化资源，开展以民间文化为主题的旅游活动将产生积极而深远的影响。

吴昊卿

2012年5月16日



序 二

延庆地处京北孔道，是游牧文化与农耕文化相互碰撞、交流、融合的过渡地带，有着悠久的历史文化和丰富的文化遗产资源。据延庆县第三次全国文物普查统计，延庆地区保存各类文物古迹达460余处，其中仅古寺观、古戏楼就达100多座。附着在这些古建筑当中的古代壁画、彩画以其特有的方式记录着延庆先民的信仰习俗、生产习俗和生活习俗，是研究延庆地区历史、民俗、民间文化不可多得的实物资料。

延庆县文化委员会十分重视延庆地区历史文化的挖掘整理工作，早在几年前就开始对延庆古寺观壁画进行调查与研究，并成立了以范学新同志为负责人的课题小组，申报了古寺观壁画研究课题。

经过两年多的实地调查、搜集资料、走访群众、咨询专家，课题组对延庆地区古寺观壁画保存现状、壁画内容、历史价值、艺术价值等方面都有了全新的认识。延庆县保存的古代寺观壁画不仅在保存数量、保护价值上在北京各郊区县绝无仅有，壁画所反映出来的有关先人宗教信仰、民俗信仰、生产生活习俗也更深刻地揭示出了妫川文化的博大与深厚。

党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国的伟大构想，北京市也适时提出了建设社会主义先进文化之都的战略目标。而优秀的传统文化是社会主义先进文化的精髓所在。这些古代寺观壁画不仅有着较高的艺术价值，其所包含的惩恶扬善的教育寓意，对富贵、吉祥的美好生活的期盼等同样会激励着每一代中国人去发愤图强。古代寺观壁画的内容十分丰富，其研究成果如果与社会主义新农村建设、“县景合一”的国际旅游休闲名区建设、中国自行车骑游第一大县创建工作有机融合，必将会对延庆传统文化的保护、挖掘、利用和传承工作起到巨大的推动作用。



2012年10月



目录

序 一

序 二

第一章 延庆地区古代寺观壁画遗存现状 /1

第一节 延庆地区古代寺观分布状况 /3

第二节 延庆地区古代寺观壁画现状 /4

第二章 延庆地区古代寺观壁画主要内容 /13

第一节 龙王庙壁画 /15

第二节 与关帝信仰有关的壁画 /63

第三节 佛教寺庙壁画 /78

第四节 火神庙壁画 /90

第五节 阎罗和地狱信仰内容的壁画 /110

第六节 条屏式壁画 /122

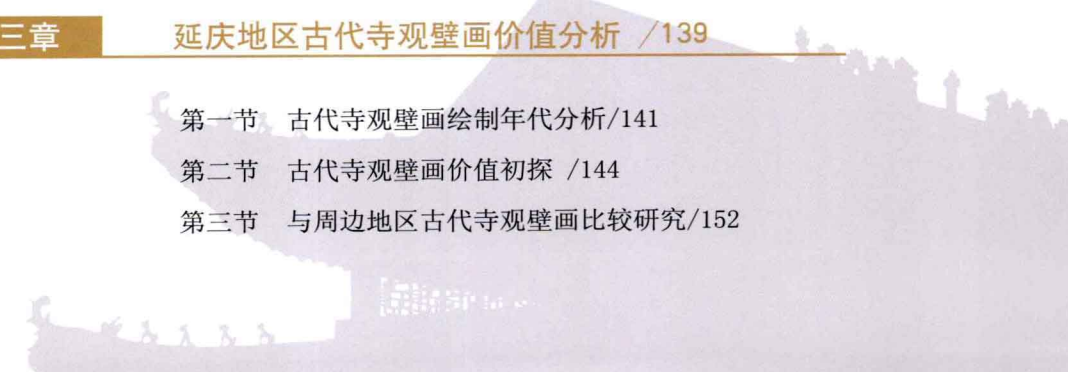
第七节 建筑山花部位壁画 /129

第三章 延庆地区古代寺观壁画价值分析 /139

第一节 古代寺观壁画绘制年代分析/141

第二节 古代寺观壁画价值初探 /144

第三节 与周边地区古代寺观壁画比较研究/152



第四章

延庆地区古代寺观壁画颜料及制作工艺分析/169

第一节 样品和分析方法/170

第二节 分析结果/172

第三节 结论与建议/186

第五章

延庆地区古代寺观壁画病害分析/189

第一节 病害的种类及现状/190

第二节 典型壁画病害分析/191

第三节 壁画保护的天然条件/206

第四节 壁画保护存在的问题及对策/208

附录

与壁画调查相关的材料/211

附录一 延庆地区古代寺观壁画调查统计表/213

附录二 延庆地区古代寺观壁画调查表(样表)/217

附录三 延庆东部山区的自然崇拜/218

附录四 延庆地区的龙潭/222

附录五 花盆关帝庙壁画调查纪实/227

附录六 延庆地区古代寺观壁画病害分布图/229

附录七 延庆地区部分古代寺观壁画全景图/246

附录八 延庆地区古代寺观壁画调查与研究科研工作报告/253

附录九 延庆花盆关帝庙地狱名称与通行的地狱名称对照表/259

参考书目/262

后 记/263

第一章

延庆地区古代寺观壁画遗存现状



永宁镇和平街村火神庙西山墙：得胜图：壁画





张山营镇后庙村观音庙西山墙十八罗汉壁画

第一节 延庆地区古代寺观分布状况

明清时期，延庆几乎村村都有庙。据清光绪七年（1881年）刊本的《延庆州志》^①记载，当时延庆地区的231个村落中就建有各种寺观480余座，30多种名称，平均每个村就有2座。其中以龙王信仰为主的龙王庙（老龙庙、五龙庙）有166座，占记载寺观总数的34.6%。关帝庙（三义庙）有76座，占记载寺观总数的15.8%。观音庙、菩萨庙、佛爷庙等反映佛教信仰的寺庙有75座，占记载寺观总数的15.6%。泰山庙、真武庙、三官庙等道教信仰和其它自然信仰的宫观有163座，占记载寺观总数的34%。虽然清代的延庆州行政区划与今天的延庆县有所不同，村落建制和名称也发生了很大的变化，所记载的寺观数量和名称也未必详尽，但这些资料仍可以反映出明清时期延庆地区寺观分布和民间信仰的基本情况。

20世纪二三十年代，教育事业有了很大发展，多数寺观被改建成学堂。当时曾有“国民军大改良，拆了庙盖学堂”的说法。从1924年以后，城乡学校有了进一步的发展。到1935年，延庆有乡村师范学校1所，县立男女小学9所，村镇小学113所。这对寺观建筑造成了不同程度的破坏，尤其是对寺观壁画造成的破坏更为严重。人们在壁画上涂石灰，做成黑板。解放后，又有一部分寺观被改为学校教室，一部分被拆除。尤其是“文化大革命”时期，这些古寺观成为“破四旧”、“扫除封建残余”的对象，神像被推倒，殿宇被拆除。即使侥幸被用作仓库、教室的寺观，古壁画也受到严重破坏，大多是被刷上石灰、糊上报纸、抹上水泥，能够露在外面而不被破坏的壁画几乎没有。

目前，延庆境内残存各类寺观100余座，其中龙王庙32座、关帝庙17座。近年来，随着国家对文物保护投入的不断加强，人们对文物保护的认识也不断提高，很多文物古迹得到了抢救性修善。20世纪90年代以来，市县财政不断加大文物保护投入力度，在“3.3亿”文物保护工程和“人文奥运”文物保护计划实施过程中，延庆县争取市级文物保护资金2000多万元，对灵照寺、北关龙王庙等一大批文物古建筑进行了抢险修缮。从2006年开始，延庆县每年拿出100万元用于县级以上文物保护单位的修缮。截至目前，已经有50多座古寺观得到修缮和保护。

随着文物保护工作的不断深入，那些被湮没在石灰、报纸下的古壁画也被逐渐揭露出来，显现出了它昔日的风采。这些古壁画引起了专家、学者等各界人士的广泛关注，人们对前人留下的这些壁画既好奇又疑惑，很多人弄不清其中的原委。为了及时搜集新发现的古壁画资料，避免在修缮过程中对其造成保护性破坏，探讨今后古壁画保护的前景，延庆县文化委员会（以下简称文委）成立了延庆古寺观壁画调查与研究项目课题组，对境内古寺观壁画进行了详细调查。

^① [清]屠秉懿等修，张懋德等纂：《延庆州志》，台湾成文出版社，清光绪七年刊本影印，1968年。

第二节 延庆地区古代寺观壁画现状

壁画是古寺观的重要组成部分，过去基本上每座寺观都有壁画。但是历经几十年的自然和人为损毁，目前延庆地区仍然保留有壁画的古建筑并不太多，而壁画面积较大、图像较清晰的古寺观就更少了。据初步调查，在全县 100 多座古寺观中，保存有古代壁画的有 30 多座，保存较好且具备拍摄条件的只有 20 多座，主要包括龙王庙、关帝庙、观音庙（娘娘庙）、火神庙等。此次调查，共详细拍摄、测绘古寺观 20 座，古代壁画 59 幅，总面积 563 平方米。其中龙王庙 9 座，壁画 28 幅；关帝庙 6 座，壁画 16 幅；佛教寺庙 4 座，壁画 11 幅；火神庙 1 座，壁画 4 幅。（详见附录）

一、龙王庙壁画基本情况

在延庆现存的 32 座龙王庙中，我们选择了 9 座保存有传统龙王庙壁画的庙宇进行了调查。

董家沟佛爷庙 位于大庄科乡董家沟村，县级重点文物保护单位。始建于明代，清初为弥陀庵，其后广德、积林二禅师重新规划正殿，改修厢房，并改庵为寺。该庙坐北朝南，有正殿三间，东西配殿各三间。正殿通面阔 8.55 米，通进深 7.9 米，面积 67.6 平方米。整个建筑群建筑面积 400 平方米。墀头雕有神鹿、麒麟等吉祥图案。正殿内有佛龕顶罩一件，院内有重修碑一通，文字清晰，立于清光绪八年（1882 年）。现正殿东西两壁绘有《龙王行雨图》和《雨毕回宫图》，正面绘有五龙圣母、佛、火神等壁画。东西山墙壁画面积共 30.14 平方米。据碑文分析，该庙壁画大约绘制于清中晚期。



董家沟佛爷庙正殿

新庄堡九神庙 位于香营乡新庄堡村。据原庙内铁钟铭文记载，该庙建于清康熙六十年（1721 年），此后嘉庆、咸丰、同治、光绪、民国年间均有修缮，20 世纪 80 年代末曾进行过简单维修，2006 年由县政府出资对其进行了全面修缮。该庙坐北朝南，正殿三间，通面阔 8.31 米，通进深 5.2 米，建筑面积 43.2 平方米。正檩有“炮儿湾阖堡人等重修 立”、“大清嘉庆二十一年林钟月”等题记，说明新庄堡村在清代叫炮儿湾。大木架彩绘清晰，东西山墙分别为《龙王行雨图》和《雨毕回宫图》，后檐墙并排画龙王、关公、菩萨等九神。三幅壁画面积分别为 6.35 平方米、6.35 平方米、14.97 平方米，共 27.67 平



新庄堡九神庙

方米。据村民白玉书介绍，1965年“四清”运动期间，他和另外两位村民为防止“四清”工作队破坏九神庙，偷偷地利用一个晚上的时间，用旧报纸将壁画糊严，再在外面砌上土坯墙，九神庙的壁画才侥幸保存下来。1978年改革开放以后，村民拆掉土坯墙，撕下报纸，九神画像才得以重见天日。



西五里营龙王庙

西五里营龙王庙 位于张山营镇西五里营村中，县级重点文物保护单位。该庙坐北朝南，与戏楼相对，始建于清初，后曾有过修缮。解放后被用作学校和磨坊，2007年县政府出资对其进行全面保护。现存大殿三间，进深一间，通面阔8.74米，通进深6.15米，建筑面积53.7平方米。东西山墙分别绘《龙王行雨图》和《雨毕回宫图》，后檐墙分别绘龙母、青龙、黑龙、白龙、黄龙、红龙、关公、财神等神像，背景还有众多神像。三幅壁画面积分别为10.17平方米、10.46平方米、12.84平方米，共33.47平方米。

张山营龙王庙 位于张山营村中，始建年代不详，清末重修。2006年由县文委和村委会共同出资对其进行了抢险修缮。该庙坐北朝南，现存正殿三间，通面阔5.88米，通进深5.3米，建筑面积31.16平方米。东山墙仅残存部分《龙王行雨图》画面，壁画面积9.78平方米。

中羊坊龙王庙 位于张山营镇中羊坊村，延庆县重点文物保护单位。始建年代不详，现存为清式建筑，2007年由县文委和村委会共同出资对其进行了抢险修缮。该庙坐北朝南，与戏楼相对。正殿三间，通面阔9.5米，通进深5.98米，建筑面积56.8平方米，有精美的花卉、神兽砖雕，保存较好。大面积壁画被白灰覆盖。东山墙为《龙王行雨图》，西山墙被刷成黑板，后檐墙为众神图案，因大部分被白灰覆盖，不能看出整体面貌。东、西山墙壁画面积各为8.19平方米，后檐墙壁画面积为13.55平方米，共29.93平方米。

北关龙王庙 位于延庆镇北关村，北京市重点文物保护单位。始建年代不详，明成化九年（1473年）谭铎等在原址重建，正德年间本郡人王海等筑台重建。清康熙五十年（1711年）本州主持智敬重修，到乾隆四十年（1775年）本郡信徒张世杰等重修。此后各代均有不同程度的修砌。民国二十六年（1937年）五月至十月，高庙（即北关龙王庙）又一



张山营龙王庙



中羊坊龙王庙



修缮后的北关龙王庙

次进行修缮。这次修缮的总监工是北关村的雷德生、马永兴、杜老四和县城内三清观的张七金。美工请的是八里庄的陈画匠和米粮屯的王画匠。在作画时，两人之间隔道帘，互不相看。^①2007年由县文委争取“人文奥运”文物保护资金90万元对其进行抢险修缮。

该庙主体建筑建在高4米、宽19.5米、长22.4米的砖石高台上，为四合院式布局，周围有围墙。山门为卷门式，由25阶台阶与地面相连。整个建筑群有正殿三间，东、西配殿各三间。正殿面阔3间，通面阔8.45米，其中明间阔2.9米，次间阔2.78米，通进深7米。前后出廊，前廊深1.4米，后退廊为佛座。东西殿面阔8.8米，通进深3.53米。壁画整体保存一般，东山墙为《龙王行雨图》，西山墙为《雨毕回宫图》。壁画中间均有一贯通裂缝，壁面曾被白灰覆盖。西山墙上做过一块黑板，现痕迹犹存。东西山墙壁画面积各为8.17平方米，共16.34平方米。

永宁南关龙王庙 位于永宁镇南关村南，县级重点文物保护单位。始建不详，现存为清式建筑。该庙坐北朝南，现存正殿、西配殿及山门。正殿三间，通面阔9.1米，通进深6.6米；西配殿通面阔6米，通进深3米；总建筑面积130平方米。庙内彩绘及正殿墀头砖雕保存较好。壁画为传统龙王庙壁画内容，东山墙为《龙王行雨图》，西山墙为《雨毕回宫图》，后檐墙为五龙、雨师、财神等神像。三幅壁画面积分别为10.54平方米、10.71平方米、17.6平方米，共38.85平方米。

^①姚二林：《延庆北关龙王庙》，选自《北京文史资料精选·延庆卷》，北京出版社出版集团、北京出版社出版，2006年10月。

下花园龙王庙 始建年代不详，现存为清式建筑，民国时重修。20世纪90年代由村里人集资对屋面进行过维修，2007年由县文委和村委会共同出资对其进行了抢险修缮。该庙坐北朝南，正殿三间，通面阔8.6米，通进深5.65米，建筑面积48.6平方米。壁画整体保存较好，东山墙为《龙王行雨图》，西山墙为《雨毕回宫图》，后檐墙为龙母、龙王等13尊神像。壁画下部脱落较严重，整体曾被大面积覆盖。据该村78岁的张树堂老人介绍，壁画是1937年以前八里庄村陈顺义和米粮屯的一位哑巴艺人画的。东、西山墙壁画面积分别为9.12平方米，后檐墙壁画面积为13.42平方米，共31.66平方米。

黄龙潭龙王庙 位于永宁镇上磨村，又名“黄龙庙”。其东侧为妫河源头黄龙潭。据地方志记载，该庙始建于明万历二十七年（1599年），民国十六年（1927年）重修。传说当年黄龙潭潭水清澈，时人常见一匹黄马跃出龙潭到岸边嬉戏，当有人靠近时，马便跳回水中，不见踪影。一次怀隆兵备道万世德途经此地，看到一条黄蛇从潭中跃出，抬头匍匐前行，像是在迎接道台大人光临，而后复跃入潭中，踪影皆无。万世德感到十分惊奇，于是便在潭边建黄龙庙，并命名“黄龙潭”。从山门到正殿有匾额13块，乾隆帝和光绪帝还曾为黄龙庙赐过“黄龙古潭”、“泽润上谷”牌匾，今原件已无存。该庙坐西朝东，为一进院落，由正殿、配殿、山门组成。现存建筑为清式风格，小式做法。正殿三间，通面阔为9.95米，通进深6.47米，面积64.37平方米。北配殿四间，通面阔12米，通进深6米，建筑面积72平方米，整个建筑群建筑面积136.37平方米。正殿内三面壁画以及脊、墀头上的砖雕均保存完好。正殿南北山墙为八扇条屏式壁画。后檐墙均为屏风式壁画，有龙、鱼等图案。南北山墙壁画面积分别为



南关龙王庙



下花园龙王庙



黄龙潭龙王庙

正殿三间，通面阔为9.95米，通进深6.47米，面积64.37平方米。北配殿四间，通面阔12米，通进深6米，建筑面积72平方米，整个建筑群建筑面积136.37平方米。正殿内三面壁画以及脊、墀头上的砖雕均保存完好。正殿南北山墙为八扇条屏式壁画。后檐墙均为屏风式壁画，有龙、鱼等图案。南北山墙壁画面积分别为

9.51平方米，西檐墙壁画面积约22.25平方米，2幅廊心画面积分别为1.47平方米，共44.21平方米。院内有龟趺2件。20世纪90年代，村里集资对正殿进行了修缮。2006年—2007年，由县文委和上磨村共同出资复建了东西配殿、山门殿、钟鼓楼等。旧时每年的阴历四月二十七、二十八、二十九三天都要举办隆重的庙会，届时来自北京、天津、张家口等地客商云集在庙门前的南北大街上，龙王庙戏台上萧管悠扬，声韵震耳。黄龙潭边山坡上，漫山遍野扎寨搭棚。可谓人山人海，鼎盛空前，实为地方一胜。



“泽润上谷”残画原件

二、关帝庙壁画情况

在延庆现存17座与关帝信仰有关的寺观中，我们选择了壁画保存较好的5座进行详细调查和拍摄。

永宁南关关帝庙 位于永宁镇南关村，与南关龙王庙为同一建筑群。明正统年间钦差内官谷春建，现存为清式建筑。庙坐北朝南，正殿三间，通面阔9.8米，通进深7.5米，建筑面积73.5平方米。正前方20米处有一山门。壁画大面积被白灰覆盖，东、西山墙各为八条屏式壁画，绘制人物、花草、博古等图案。东西山墙壁画面积分别为9.9平方米。

下营关帝庙 位于张山营镇下营村中。该庙始建年代不详，现存正殿1间，坐北朝南，面阔3.86米，进深7.2米。正檩上书“中华民国四年七月公立”、“宣化府怀来县下营村重修”字样。东西山墙各画48幅《三国演义》故事，因后檐坍塌，后檐墙壁画无存，东、西山墙靠近北侧部分水渍严重，壁画模糊不清。东、西廊心有人物和马的绘画。整体保存较好，北侧有水渍和脱落现象。东、西山墙壁画面积分别为12.31平方米，东、西廊心面积均为1.06平方米，共26.74平方米。

西白庙关帝庙 位于延庆镇西白庙村，始建于清。该庙坐北朝南，原为一处四合院，正殿两侧有耳房各三间，东西配殿各三间，南面与正殿对应有戏楼一座，现只存正殿三



南关关帝庙



下营关帝庙

间。该庙仅存东山墙《三国演义》故事壁画和后檐墙龙纹图案局部。东山墙壁画下半部分地仗脱落，中下部有裂缝，损毁较为严重。壁画面积8.97平方米。2008年由县政府投资做过初步修缮。

花盆关帝庙 该庙始建年代无考，清嘉庆十四年（1809年）重修，民国二十三年（1934年）亦有修葺。该庙为两进院落，由山门、正殿、后殿、东西配殿、钟鼓楼等部分组成。庙院内有“重修关帝庙碑”一通，石刻花盆一个。重修碑为圆首，高1.57米、宽0.6米、厚0.18米；花盆高0.24米、直径为0.45米、厚0.21米。该庙院占地1095平方米，建筑



西白庙关帝庙



花盆关帝庙



修缮后的永宁和平街三义庙

面积303平方米；其中正殿三间，面阔10.1米，通进深7.3米，面积74.2平方米；后殿三间，面阔8.3米，通进深5.4米，面积44.82平方米；东、西配殿各五间，通面阔15.9米，通进深5.46米，面积86.81平方米。1995年—1996年县文物部门和花盆乡筹集资金对该庙进行了部分维修。2007年县文委争取市“人文奥运”文物保护资金70余万元对其进行整体修缮。过殿西山墙上半部分为《三国演义》故事壁画，下半部分为龙王庙《雨毕回宫图》，把关帝和龙王的壁画画在一面墙上，在延庆独此一份。后殿东西山墙绘制的是十殿阎罗和二十地狱等内容，融进了民国时期的一些元素，内容上有所发展。过殿西山墙壁画面积13.36平方米，后殿东、西山墙壁画面积8.41平方米，共30.18平方米。

和平街三义庙 位于永宁镇和平街。始建于明，清代重修。此庙有正殿三间，坐西朝东，庙顶铺黄绿琉璃瓦，等级较高。通面阔9.2米，通进深6.97米，建筑面积64平方米。2007年—2008年，由延庆文委争取市“人文奥运”文物保护资金67万元对其进行抢救保护，并对北山墙壁画实施整体保护。南北山墙壁画均残损严重，绘《三国演义》人物故事。据清华美院等院校的老师看，该壁画线条流畅、造型准确、艺术水平较高。壁画面积21.85平方米。