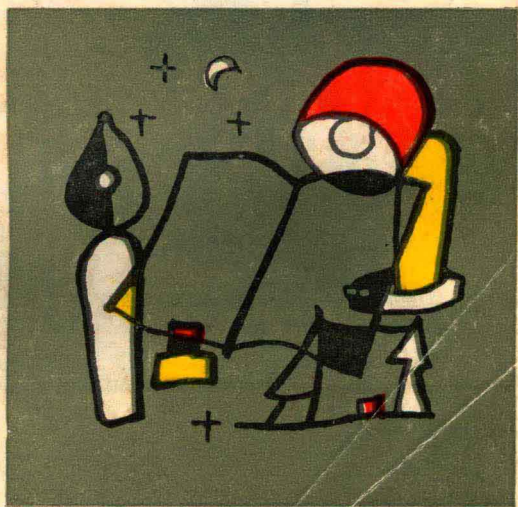


少年写作思维训练

系列丛书

引你步入小说写作

晓 纪 晨 纪



四川少年儿童出版社

《少年写作思维系列训练》丛书

引你步入小说写作

晓 纪 展 纪 著



四川少年儿童出版社

一九八七年·成都

责任编辑：何群英

封面扉页：陆汝浩 徐开云

尾花设计：牟 桓

引你步入小说写作

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5插页1 字数70千

1987年2月第一版 1987年2月第一次印刷

印数： 1—17,000 册

书号：R10247·417

定价：0.59 元

前 言

小朋友们阅读了一篇好的儿童文学作品，往往会产生一种冲动——我也能写一篇这样的作品吗？

可是，接踵而来的，往往是迷惘：

——怎样才能象那些作家一样，写得生动，写得有趣，使自己的笔下，能产生出一些象样的作品呢？

小朋友们的这种想法是可喜的，是一种创造力的萌发，应该加以珍视和引导。

也许，在这些孩子中间，会产生出未来的作家和诗人。

为了满足广大少年儿童这一愿望，为了培养少年儿童对写作、对阅读的兴趣，我们编写了一套专门指导少年儿童作文及文学初学者学习写作的系列丛书。

这套系列丛书运用当代教育心理学和儿童美学的研究成果，立足于对学生各类写作的思维能力、思维方式进行训练，并直接针对学生写

作过程中的具体思路进行编写。在形式上，采用了国外的“读着参与”方法，改变以往一般的被动阅读方式，而让小读者主动地参加进各书的议题中，进行动脑和动手的实际操练。许多操练的内容以及自测的题目，引用了创造性思维方法。各书还附有一些指导性的篇目、书目和实用性的资料。

这套系列丛书共有五本：《作文开窍》《引你步入小说写作》《少年学诗ABC》《和粼粼谈童话》《写作诀窍在书中》。

这套丛书由上海少年报社编辑，是作为“全国儿童写作指导中心”教材用的。问世后，受到了广大小读者、教师和家长的欢迎。

现蒙四川少年儿童出版社的热忱关心和支持，本丛书得以公开出版。为了让本丛书发挥更大作用，我们对它作了修改和补充，呈献给广大的少年儿童读者和文学初学者。

对书中的不足之处，欢迎读者提出宝贵意见，以便提高和改进我们的工作。

目 录

引言	(1)
什么叫小说	(3)
小说是怎样创作出来的	(5)
人物形象塑造和性格描写	(15)
提炼主题和艺术概括	(27)
情节与细节	(31)
关于环境描写	(37)
艺术技巧、风格及其他	(42)
悬念和伏笔	(42)
突兀意外, 神来之笔	(44)
偶然与巧合	(47)
误会与必然	(49)
矛盾冲突和矛盾激化	(50)
顺叙、倒叙、插叙	(51)
开头与结尾	(53)
语言运用	(56)

微型小说.....	(59)
作品分析和写作练习.....	(62)
细致观察生活，磨练写作意志.....	(73)
一、多看，多想，细致观察生活.....	(73)
二、请用札记——笔记作帮手.....	(75)
三、作品要多修改，改了再改，不厌其烦.....	(77)
关于儿童文学.....	(81)
附录之一：描写荟萃.....	(90)
附录之二：作家名言及格言	(103)

引 言

“作家”是个很神圣的名字。许多小朋友憧憬着将来当作家。

当作家难不难？也难也不难。有句话叫作：“有志者事竟成”嘛。到头来看他是不是个“有志者”。

某校为此成立了文学爱好者小组，有好几位同学参加。既可练习写作，又有助于文化学习，真谓一举两得。正好，这天一位作家伯伯到学校来，被这几位同学围住，七嘴八舌地问了许多问题，作家伯伯一一给以回答。

这几位爱好文学的同学叫大生、小松、翘翘、姜萍。他们问得仔细，作家伯伯答得具体。

这里记录的就是他们的问答。

什 么 叫 小 说

小松：作家伯伯，您给我们小朋友写了不少作品。我很喜欢看您的作品。您的作品有的标“童话”，有的标“散文”，有的标“小说”；而多数是标“小说”的。所以我想问问您：什么叫小说？

作家伯伯：是的，我给小朋友写过小说、童话、散文，还写过诗歌和报告文学，等等。这些可以通称为文学作品。小说是文学的一大类别。它是通过完整的情节和具体的环境描写，塑造多种多样的人物形象，反映社会生活的各个方面。可以说，小说有人物、有主题、有情节。而故事情节一般都有发生、发展、推向高潮和结束这样几个过程。所以小朋友们都爱看小说，看完了就说“有劲”。是不是？

翹翹：是，看小说很有劲。可是作家伯伯，小说有的称“短篇”，有的称“中篇”，有的称“长篇”，这是怎样区分的呢？

作家伯伯：那是就篇幅的长短、字数的多寡、容量的大小而言的。这样，小说就分成长篇小说、中篇小说、短篇小说等。篇幅较长，内容丰富，情节复杂，人物较多的为长篇小说，一般约在十万字以上，如《三国演义》、《红楼梦》、

《战争与和平》等，都是长篇小说。中篇小说的篇幅长短、人物多少、情节的繁简介于长篇小说和短篇小说之间，一般约为二至十万字，如《阿Q正传》、《人到中年》、《表》、《铁木儿和他的伙伴》、《鸡毛信》等。短篇小说的篇幅比较短小，人物集中，情节也比较简单，它往往选取生活中富有意义的一个片段加以描绘，俾能从一点窥测到一个面。如《呐喊》、《罗文应的故事》、《No! ! No! No! 》等都属短篇小说。另外，这几年还兴起了一种“微型小说”，小朋友们大概都注意到了。“微”就是小，即很小的小说。通常只有千来字，有的数百字，甚至几十字。人们拿起它，只需一、二分钟就可读完了，很节省时间。

翘翘：有的还标“历史小说”、“惊险小说”，等等，又是怎么回事？

作家伯伯：这是就小说内容说的。历史小说，如《岳云传》、《李自成》等，是以历史事件为根据的；惊险小说（有的叫“侦探小说”），多以侦破案件为题材；武侠小说，是写侠客们的行踪；幻想小说，以幻想未来为线索；神怪小说，如《西游记》，写的是神怪，但还是褒贬当时社会，反映当时的社会生活。至于那些直接写现代社会，反映现实生活的小说，是为小说创作中的多数，如《高山下的花环》等等，一般就不作内容上的划分了。

另外，从读者对象来看，又可分为给儿童看的儿童小说和给成人看的成人小说。

从文体形式看，“章回小说”是我国传统的艺术表现手法。

小说是怎样创作出来的

姜萍：作家伯伯，您能谈谈这些小说是怎样创作出来的吗？

作家伯伯：这个问题是较难谈的，因为各位作家的创作方法并不一样。不过，从生活到写成小说，都有一个创作过程则是共同的。我们要写好一篇作品，首先要对自己周围的生活注意观察，用心体会，然后把这些生活素材加以选择，提炼，酝酿出主题，加工构思成作品。写作中，构思是很重要的，一篇作品的好坏与构思很有关系。生活中有许多人和事，有许多素材，积累在你的脑子里，洋溢着你的思想感情，激起你心中的浪花，使你产生一种写作的冲动，构思也就易于成功了。苏联一位有名的作家康·巴乌斯托夫斯基说：“构思是怎样产生的？它的出现永远是由作家内心状态孕育出来的。构思是闪电。”当然，构思以生活为基础，没有生活，也就无构思可言。

大生：这么说，生活是很重要的。那么，写出来的作品，和原来的生活是不是完全一样呢？照搬一下不行吗？

作家伯伯：照搬可不行。不论谁写的小说，不可能和生活完全一样。写作品不是用照像机去摄影，拍下与生活一模一样的东西。如前面所说，它有一个选材、提炼、加工、剪裁和艺术概括的问题。对生活中的素材，有保留，有补充，也有必须舍去的。小说截取的生活面可以很广，大到一个历史时期；有时则撷取一个侧面，一个横断层。就人物来说，甲身上的材料，可以用到乙身上；乙身上的材料，也可以用到甲身上。有时还可以将甲、乙、丙、丁身上的材料合起来用，塑造一个新的人物形象。这个人物形象看起来有某个人的影子，但又不全象他。鲁迅伯伯说过：“模特儿不用一定的人，看得多了，凑合起来的。”这个人“往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西。”“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去……”由此可见，写出来的作品，是来源于生活，可它“比实际生活更集中，更典型”。

小松：作家伯伯，您能给我们举个例子吗？

作家伯伯：当然可以。这里给你们看一篇小说《校门口来了个“要饭的”》：

校门口来了个“要饭的”。这可真稀罕！这是一条整洁、清静马路，附近有高级公寓，有大宾馆，有用篱笆围着的一幢幢奶黄色的干部宿舍，这儿有的孩子除了在电影里看到过旧社会“要饭的”以外，恐怕还是头一回见到这么一个可怜巴巴的老头呢！你看，他蓬着头

发，花白的胡子又长又乱，一件破烂的棉衣，钮扣掉得差不多了，腰里用草绳子缚着，下面却是一条肮脏的单裤，一双破跑鞋。更叫人可怜的是，他半蹲半坐，低着头，面前搁着一只破杯，杯里有几分硬币、几张粮票。他嘴里轻轻地叫唤着，可听不清说的什么。

这正是下午放学的时候，一下子，“要饭的”就被同学们围了起来。一些小同学，惊讶而又好奇地看着，不知道是谁先小声说了句：“这是要饭的。”有几个同学放了几分钱在杯里；老头张开浑浊的双眼，感激地朝孩子们看看，嘴里咕哝了几句什么。

“让开让开！看什么好东西？”突然，小同学们被推开，几个高年级同学挤了进来，一看，便失望地说：

“一个老头，要饭的老头。”

一个穿红上衣的女同学挤进来看一下，叫着：“唷，真可怜。”说着，把自己正在吃的面包掰下一半，“喏，给你。”

“俞丽虹，不要给他！”一声吆喝，吓得女孩子急忙把手缩回来，半个面包也掉在地上。她回头朝吆喝的男同学埋怨地说：“徐冲，你真会吓人，把我吓了一跳。”

叫徐冲的那男孩长得粗眉大眼的，挺精神，一件青灰色茄克衫，配上红领巾，背上挂着三道红杠杠的标志，显然是一个“小干部”。同学们知道他住在围着篱笆的高级宿舍里，因为他功课好，老师喜欢，同学们都

服贴，很有点威信。这时徐冲刚在“戏剧小组”排完戏，脸上红红的油彩还没擦净，斜挎着人造革书包，从学校跑出来，一看俞丽虹要把面包给“要饭的”，便大喝一声，阻止了她。

只见徐冲走到老人面前，仔细看了一会，问：“喂，你是干什么的？为什么蹲在这里？”

老人抬头看看徐冲，没有回答。徐冲又用普通话问了一遍，老人抖抖索索地说了几句北方话，乡音太重，口齿又不清，只听见“俺”“俺”的，不知道他说的什么。

“他说，他肚子饿，没钱买吃的。”站在边上的一个同学说。他叫乔土根，穿一件劳动布上衣，也许是他爸爸穿旧的，又宽又大，再加他长着两只黑白分明的大眼睛，圆圆的翘鼻子，说起话来露出两只白白的虎牙，显得很朴实诚恳。他也是戏剧小组成员，就住在附近一所小平屋里。

“你听得懂他的话？”徐冲问。

“嗯，”乔土根点点头，“他说的话跟我奶奶说的一样，是我们老家的土话。”

“那你问问他，为什么从家乡跑出来要饭？”徐冲命令地说。

乔土根用别人听不懂的土话和老头交谈起来。只见老头边说边用衣襟擦泪，显得十分伤心。乔土根告诉大家：老头的儿子、媳妇待他不好，他到外头来找一个侄

女，刚下火车就被人偷走了包裹，把地址给丢了，就流落在马路上。同学们都同情地瞧着他。

徐冲说：“他为什么不去找公安局？”

“他怕政府把他送回老家去。他不愿回去。”

徐冲说：“哼，他说的怕不是真话。所有要饭的总是装得可怜巴巴的模样，好引起人家可怜他。我妈妈说，现在有的人就不想呆在农村，愿意到大城市来要饭，过不劳而获的寄生虫生活。这种人真讨厌！”

听徐冲这么一说，几个顽皮的小同学就转变了态度，有的把自己给的硬币从杯子里取了回来，有的把杯子踢倒了，有的朝老头吐口水，还骂他“寄生虫！不要脸！”“滚！我们学校门口不要你来！”老头一边抢杯子，一边朝徐冲瞧，嘴里吱吱咕咕地说着。

俞丽虹拉住小同学的手说：“别欺负他啦，不管他说的是真是假，这副模样反正也够可怜了，我倒很同情他。”

徐冲说：“哼，你们小姑娘就是心肠软。还同情这种人！”

乔土根说：“为什么不能同情他，他只是穷，可不是坏人！为什么不能同情一个穷人？”

徐冲说：“现在社会主义，人民公社办得很好，农民生活都好了，为什么偏偏这些要饭的还这么穷！我看就值得怀疑，至少是不爱劳动的懒汉！坍我们国家的台！”

乔土根不同意徐冲的话，他觉得徐冲的话听上去句句“正确”，但不够实事求是。马路上那些要饭的，虽然可能有骗钱的懒汉，但其中也确有生活困难的人，统统把他们当“坏人”赶走，难道就对了吗？为什么不能同情、关心一下？

因为徐冲威信高，他的话听上去又“响亮”，驳不倒，于是，同学们把老头撵走了，不许他在这儿要饭。俞丽虹虽然也同情老头，但不敢反对徐冲，只好边吃面包边看热闹。正当老头拄着拐棍，颤巍巍地走去时，乔土根忽然奔过去，扶住他的手臂懂事地说：“老大爷，我陪你到我们里委会去吧，政府会送你回家去，总比流落在街上要饭强呵！”

老头没想到乔土根会去扶他，一个趔趄，不觉倒在乔土根身上。从老头身上发出一道强烈的汗味和大蒜味，徐冲他们赶紧把鼻子掩起来，离得远远的；可乔土根却没觉得什么，每年春节他跟奶奶回乡，在乡亲们身上整天都可以闻到这种亲切的气味。他让老头靠在自己肩上，扶着他往前走。他想把老头扶到里委会去，请里委会的阿姨想办法给他找个合适的去处，免得再在街上要饭。

“孩子，把头抬起来，让我好好看看你！”老头说着，仔细地把乔土根看了又看。忽然，他指着前面的车站说：“我不到里委会去，我有个同乡，住在江边码头，你扶我到车站吧，我去找他，商量回家去的事。孩