

人文海洋
普及丛书
总主编◎吴德星

最值得珍藏的海洋文化丛书

Ocean Folklore

海洋 民俗

曲金良 纪丽真◎主编

全国海洋观教育基地郑重推荐

中国海洋大学倾情奉献



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

最值得珍藏的海洋文化丛书

Ocean Folklore

海洋 民俗

主 编/曲金良 纪丽真
文稿编撰/薛天舒 陈 燕
图片统筹/刘乃泉 滕俊平



中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

致 谢

本书在编创过程中,参考使用的部分文字和图片,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请相关著作权人与我社联系。

联 系 人:徐永成

联系电话:0086-532-82032643

E-mail: cbsbgs@ouc.edu.cn

图书在版编目(CIP)数据

海洋民俗 / 曲金良, 纪丽真主编. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2012.5

(人文海洋普及丛书 / 吴德星总主编)

ISBN 978-7-5670-0000-1

I. ①海… II. ①曲…②纪… III. ①渔民—风俗习惯—中国 IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088843号

海洋民俗

出 版 人 杨立敏

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛香港东路23号

网 址 <http://www.ouc-press.com>

责任编辑 滕俊平 电话 0532-85902342

印 制 青岛海蓝印刷有限责任公司

版 次 2012年5月第1版

成品尺寸 185mm × 225mm

字 数 70千字

邮政编码 266071

电子信箱 appletjp@yahoo.com.cn

订购电话 0532-82032573 (传真)

印 次 2012年5月第1次印刷

印 张 10

定 价 29.80元

普及海洋知识
迎接蓝色世纪

文圣常

二〇二二年三月

著名物理海洋学家、中国科学院资深院士文圣常题词



弘扬海洋文化 共享人文华章

——出版者的话



海潮涌动，传递着大海心底最深沉的呼唤；人海相依，演绎着人与海洋最炽热的情感。慢慢走过的岁月，仿佛是船儿在海面经过的划痕，转瞬间成为永恒。这里既有海洋的无限馈赠，更有人类铸就的恢弘而深远、博大而深邃的海洋文化。

为适应国家海洋发展战略需求，普及海洋知识，弘扬海洋文化，我社倾力打造并推出了这套“人文海洋普及丛书”，希望能为提高全民尤其是广大青少年的海洋意识作出应有贡献。

依托中国海洋大学鲜明的海洋学科和人才队伍优势，我社一直致力于海洋知识普及和海洋文化传播工作，这是我们自觉肩负起的社会责任，也是我们发自心底对海洋的挚爱，更是我们对未来海洋事业发展的蓝色畅想。2011年推出的“畅游海洋科普丛书”，在社会上产生了广泛而良好的影响，本丛书是我社为服务国家海洋事业献上的又一份厚礼。

本丛书共6个分册，以古往今来国内外体现人文海洋主题的研究成果和翔实资料为基础，多视角、多层次、全方位地介绍了海洋文化各领域的基础知识和经典案例及轶闻趣事。《海洋文学》带你走进中外写满大海的书屋，倾听作者笔下的海之思、海之诉；《海洋艺术》带你穿越艺术的历史长廊，领略海之韵、海之情；《海洋民俗》带你走进民间，走近海边百姓，一睹奇妙无穷的大千世界；《海珍食话》让你在领略海味之美的同时了解它们背后的文化故事；《海洋探索》引你搭乘探险考察之船，体验人类在海洋

探索过程中的每一次心跳；《海洋旅游》为你呈现大海的迤逦风光，而海洋文化价值的深度挖掘更会令你把每一处风景铭刻在心……

本书以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体，这是本丛书的主要特色。

为打造好这套丛书，中国海洋大学吴德星校长任总主编，率领专家团队精心创作；李华军副校长为总策划，为本丛书的出版出谋划策。90岁高龄的中国科学院资深院士、著名物理海洋学家文圣常先生亲笔题词：普及海洋知识，迎接蓝色世纪。本丛书各分册的主编均为相关领域的专家、学者，他们以强烈的社会责任感、严谨的治学精神、朴实而不失优美的文笔精心编撰，为丛书的成功出版奠定了牢固基础。

这是一套承载着人文情怀的丛书，她洋溢着海洋的气息，记录了人类与海洋的每一次邂逅，同时也凝聚了作者和出版工作者的真诚与执著。文化的魅力在于一种隽永的美感，一种不经意间受其浸染的魔力，饱览本丛书，你可能会有些许的感动，会有意想不到的收获……

热爱海洋，要从了解海洋开始。愿“人文海洋普及丛书”能使读者朋友对海洋有更加深刻的认识，对海洋有更加炽热的爱！





从人类与海洋相约在地球的那一刻起，就拉开了一个美丽故事的序幕。在与海洋的相识、相处、相知的漫长岁月里，古今中外的人们，对话海洋、热爱海洋、开发海洋，他们在逝去的光阴中沉淀下来具有浓郁海洋特色的生存习惯、生活方式；他们珍惜当下，心怀感恩之情迎接新生活的到来；他们苦中作乐，用丰富别致的娱乐活动将艰苦的日子过得有滋有味……这一切的一切，俨然人类文明中的串串珠玑，散发着别样的光芒。

读《海洋民俗》，在衣食住行里体会沿海居民和大自然抗争不屈不挠的精神，从出海作业中品味他们的聪明与智慧，在对人生礼仪的重视中感受他们对生命的眷恋珍惜，透过海神信仰获悉他们对海洋和自然的敬畏崇拜，在丰富的节

庆与娱乐活动中了解他们对美好生活的向往。

海洋民俗，或许有迷信的成分，但这种文化至今仍深深地影响着沿海居民的生活。

走近海洋民俗，谛听历史回音，细品百味人生。让我们捧起这独特的蓝色记忆，携手踏上一路都将惊喜不断的《海洋民俗》之旅……





与海相邻 与海为伴——生活习俗篇 (001)

海边霓裳	002
奇装异服惠安女	004
帆船髻，海蓝衫，红黑裤子保平安	006
油衣配绑子，渔女爱红装	008
风行墨西哥的“中国装”	009

食以“鱼”为天	010
“腥腥锅”与“素锅”	012
京家有鱼露，欢迎来“沾光”	014
船上吃饭禁忌多	015
风靡欧洲的西班牙海鲜饭	016

渔家广厦	018
风姿绰约“海草房”	022
风格独具的“水上人家”	023
熠熠生辉“蚝壳墙”	025
因纽特人的“冰屋”	025

蓝色行旅	027
多忌驶得万年船	029
威尼斯，行船载不动的记忆	030
马尔代夫的椰壳多尼船	032

同舟共济 耕海牧鱼——海上作业习俗篇 033

造船习俗	034
新船诞生记	038
船有外号会发家	040
活灵活现“船眼睛”	041
打香槟，掷瓶礼	042

捕捞作业习俗	044
听鱼：原始而有趣的“鱼群侦察”	049
古老而危险的“抱鲨鱼”	050
父子不同船，上船不饮酒	051
渔船保鲜办法多	052
捕捞中的禁忌	056

体味渔民百态人生——人生礼仪篇 057

渔家有娃初诞生	058
婆仔鱼兜穿上身，求子岛上必显灵	062
外婆送套满月衣，龙王也来认个亲	063
妇女产后吃海带：独特的朝鲜族习俗	064

此婚只应海边有	065
抱鸡入洞房，小姑代拜堂	066
海岛结婚拜龙王	067
鸡蛋传情的异国婚礼	068

人生百岁，只庆有余	069
66岁，海龙王请吃肉	070
不一样的闽家渔民庆寿	071





不一样的渔家丧俗	072
稻草人招魂归故里	074
巴厘岛火葬	075

揭开海神的神秘面纱——信仰篇 (077)

“国际范儿”的海上女神	080
人行善事，死后为神	080
渔家盛事妈祖节	081
华人去处有妈祖	084

中外合璧话龙王	085
海龙王的由来	085
海龙王信仰起源	086
丰富多彩的海龙王祭祀	086

故事不同的地方海神	091
忠武侯王羊山大帝	091
青浜庙子湖，菩萨穿龙裤	092
临水宫中祭圣母	093

海洋“渔”神送鱼来	095
此“老人家”非彼老人家	095
小心翼翼敬元神	097

异域的别样海神	098
双面伊“神”波塞冬	099
圣洁女神伊曼雅	100
北欧海神，传奇般的故事	101
笼罩王权光环的日本海神	102

展开海洋娱乐画卷——文艺娱乐篇 (103)

文学语言艺术	104
极尽想象之风致	105
广纳生产之经验	110
唱响生活之宏歌	114
 民间表演艺术	117
曲曲唱说海之歌	118
舞姿舞韵现特色	120
幻彩缤纷俏灯彩	122
 手工造型艺术	124
舟山贝雕刻海韵	126
风情海南，神奇椰雕	126
历史悠久的乐清剪纸	127
一双巧手，雕刻毛利人历史	128
 民间游戏	130
赛泥艖船	130
 海洋节日	132
青岛国际海洋节	133
山东荣成国际渔民节	136
男孩的狂欢：瑞典小龙虾节	138
“蚝”门盛宴：爱尔兰戈尔韦国际牡蛎节	139
水城盛事：威尼斯赛船节	142





与海相邻 与海为伴

——生活习俗篇

生活，无外乎衣、食、住、行四样。大海时时处处影响着渔民的生活方式。渔民生活在大海母亲的怀抱之中，用如火的热情和积极的人生态度在生活这张白纸上绘出了多彩的画面。



海边霓裳

不同民族在不同地域、不同环境下为了生存，在长期生产劳作过程中逐渐形成了差异性的衣、食、住、行习惯。东方人有东方人的习惯，西方人有西方人的习惯；马背上的民族有草原环境给予的习惯，而海的儿女自有海洋环境形成的习惯。广袤深邃的大海对祖祖辈辈在海边生活、劳作、繁衍生息的人们的服饰也有着特殊而深远的影响。

中国地大物博，大陆和海岛海岸线总长达3.2万千米，经纬跨度较大，海洋环境与气候条件不同，各地渔民的风俗习惯、审美情趣也有差异，使得他们的服饰表现出不同的风格和特点。例如，山东渔民海上作业时，一般穿自家制作的用桐油涂抹过的油衣、油裤，既防水，又御寒。江苏渔民喜穿由赭色拷布制成的短裤、背心，隔热性能好，烈日下不发烫。拷布耐湿、耐穿、凉爽、易干，是“香云纱”的老祖宗。舟山渔民则穿用窄幅蓝色土布制作的龙裤，深裆大腰，大裤脚管，正反可穿，蹲站舒适，避脏、通风、不挂缠。但不论是南方、北方，渔民的衣服多宽大松肥，易穿易





↑ 渔民服饰



↑ 惠安女的服饰

脱，大都用布带或棕绳将腰扎好，打活结而不使用纽扣。这样，一方面便于海上劳作；另一方面，一旦落水能尽快脱掉衣服，以利逃生。这些都是渔民们多年来与海洋打交道总结出的宝贵经验。

渔民衣服上的装饰图案和花纹、他们佩戴的饰品，也跟海有着千丝万缕的联系。美丽的渔家女儿用灵巧的双手将自己对家人的祝福和对生活的美好愿望一针一线地绣在了这些衣裤鞋帽上。比如，嵊泗渔民通常在龙裤的裤腰两边用七彩丝线绣上或是“八仙过海”，或是观世音菩萨的莲台祥云，或是青松白鹤，或是黄龙飞禽等图样；腰身前后再分别绣上“顺风得利”与“四海平安”等祈求平安丰收的字样。玉环的渔家女将牡丹、山茶、海泥鳅和大头鱼等绣在裤脚圈和插兜处，以示吉祥和喜庆。温岭石塘的渔民喜欢在龙裤的两侧插袋处用银丝绣上两个特大的如意葫芦瓶。据说，在古代，葫芦是最原始的载人渡水工具，不易下沉，所以有一种神灵性的趋吉避凶的功能。





奇装异服惠安女

在中国福建泉州惠安县海边，渔家女都头披花头巾、戴金色斗笠，上穿湖蓝色斜襟短衫，下着宽大黑裤，这就是蜚声海内外的“封建头，民主肚，节约衣，浪费裤”。

历史上，惠安一带地瘠民贫，男人多外出谋生，生产劳动由女人承担。因为海边四季有海风的缘故，劳作中的惠安女便常年头戴方巾和斗笠，挡骄阳，防风沙。裹得严严实实的头部让人们很难看清她们的真面目，这就有了所谓的“封建头”一说。惠安女常年在海边劳动，很多活动要俯身在水面上进行，如果衣服太长太松，自然会妨碍劳动；加之惠安女有绑银腰带的习



惠安女





俗（据说银腰带是结婚时男方送来的聘礼，它能展示家庭财富的多少，衣服越短，银腰带就越明显地暴露出来），所以她们的上衣都短得出奇，袖长不到小臂的一半。短小又紧身的上衣，不仅节约了布料，还由于惠安女的肚脐常年露在外面，不忌讳别人看，祖祖辈辈便留下了大方的“民主肚”。“浪费裤”则是形容惠安女的裤管特别宽，一般每只裤管的宽度有40~50厘米。可是，惠安女的宽裤管并非浪费。穿宽筒裤的惠安女在海滩作业，不怕海水浸湿；在田里劳动，不怕汗水打湿。由于裤管宽，即使湿了也不影响正常活动，海边风大，很快就会被吹干。

惠安女的服饰是她们临海生存的需要，是她们海上生活的写照，传递给我们的则是人类与自然和谐相处所表现出的智慧以及对美好生活的向往。

