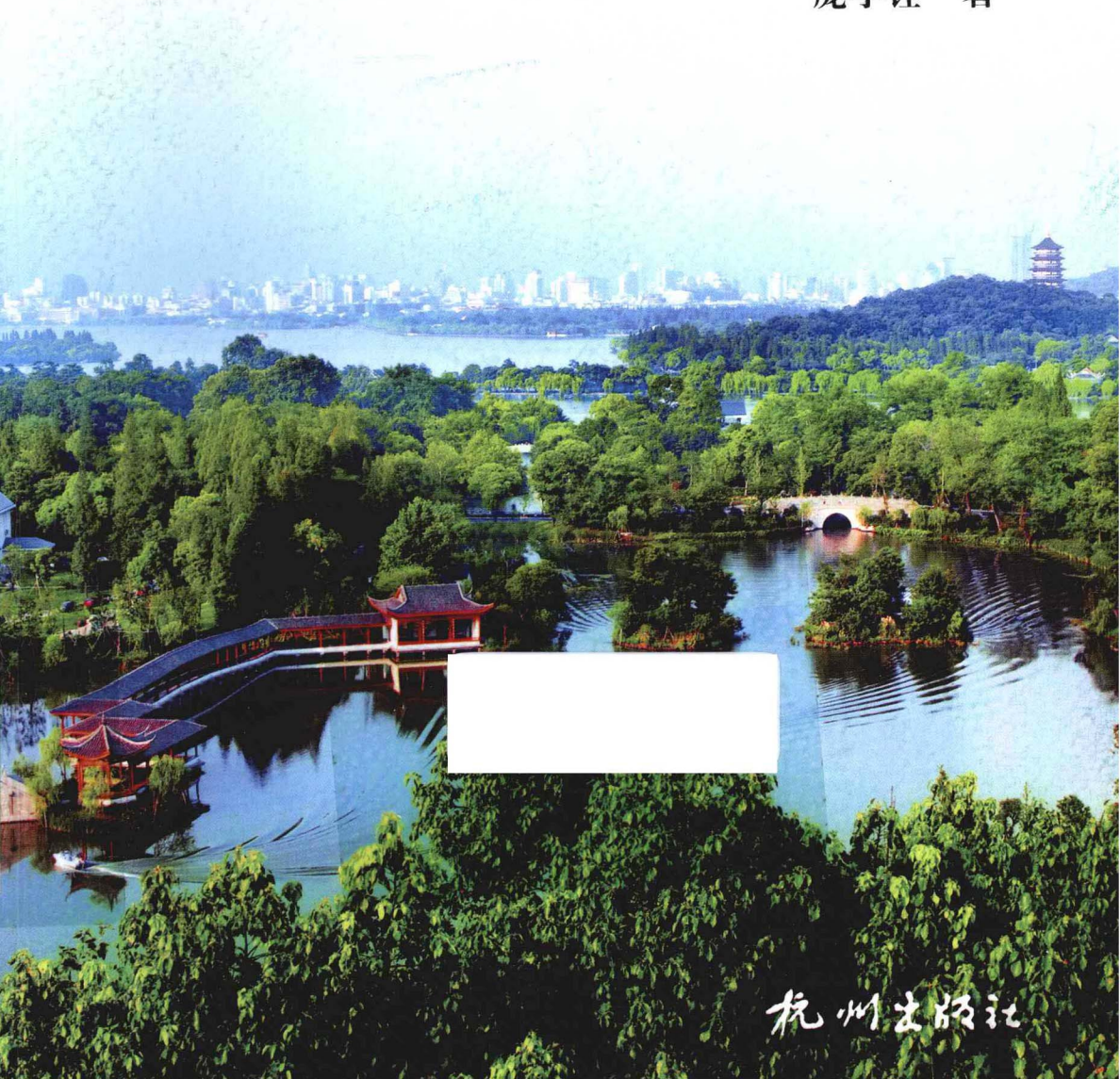


杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

品味西湖三十景

庞学铨 著



杭州出版社

王国平 总主编

品味西湖三十景

庞学铨 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品味西湖三十景 / 庞学铨著. —杭州: 杭州出版社,
2013.1
(西湖丛书)
ISBN 978-7-80758-712-5

I. ①品… II. ①庞… III. ①湖泊—介绍—杭州市
IV. ①K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第297281号

品味西湖三十景

庞学铨/著

责任编辑 钱登科
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 300千
印 张 16.75
版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-712-5
定 价 58.00元

杭州全书编纂指导委员会

主任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： (以姓氏笔画为序)

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西湖全书编纂指导委员会

张建庭 王水法 刘颖 张鸿斌 王宏伟

《西湖丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王其煌	王建荣	邓禾颖	刘春蕙	杜正贤
杨鸣	吴晨	吴胜天	吴晓力	陈文锦
林正秋	卓军	郑利群	顾志兴	顾希佳
倪志华	徐吉军	唐俊杰		





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊藪，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

A large, bold, black handwritten signature in cursive script, reading '王国平' (Wang Guoping).

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袤中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助力了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘颖

2012年12月

[刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长]

自序

工作、生活在杭州已有数十年了，可以壮着胆子说，对于这期间，特别是近十年来杭州所发生的变化，我是可以作为一名见证者的。作为一名杭州市民，西湖就在身边，随时都可欣赏。看着来自各地的游人，为一睹西湖美景，飞机火车汽车长途辗转，住店吃饭打车掏空腰包，遇上旅游旺季，更是游人摩肩接踵，观人看景已然难分，这时，便特别真切地觉着居住在杭州的幸福了。

因而，每当暇时，漫步西子湖畔，欣赏各处景点，便会发出真诚的赞美，赞美这醉人的景观，赞美创造了这景观的人们；也会激起一种内心的冲动，写下西湖的美，写下自己对这美的体验。

然而，古往今来，有多少人已经写过西湖，有多少描写西湖的名篇佳作流传下来了啊！自己这支笨拙的笔，却要写西湖，岂非不自量力、自讨苦吃了？

的确有些胆怯。然而，也正是处身其中的西湖，正是那些名篇佳作，默默地鼓舞着我的勇气。千年西湖，是自然的山水、醉人的风景，也是浩如烟海的历史、源远流长的文化。它是一部无穷尽的大书，向所有人敞开，让所有人细细阅读、尽情欣赏，不羞涩，更不吝惜；人们也都可依自己所喜爱、凭自己性情与情趣去阅读、欣赏它，获得对它的特有认知。西湖的美，有多姿多彩的形态，有丰厚深邃的蕴涵，人们对它的欣赏，自然也是各有喜好，各得其乐，不同的人，不同的欣赏视角，便会产生对这美的不同感受、认知与体验，产生对同一景物的不同美感。历史上那些给西湖留下浓墨重彩的文人们，对湖上风物的喜好便也各不相同：白居易爱春天桃柳，苏轼爱秋夜明月，林逋爱冬日雪梅，杨万里爱六月荷花……于是同一个西湖，便有了不同的形象与意境。因了历代欣赏者的不同视角与情趣，也因了他们由此而留下的诗词文赋，西湖在世人心目中方有了丰满而不同的形象，才蕴涵了那么丰富深厚的文化与精神。然而，即便如白、苏、林、杨那样才高八斗、诗赋

满腹的名人大家，也难说已经读完西湖这部大书，写尽全部西湖之美了。还是东坡先生说得好：“西湖天下景，游者无愚贤。深浅随所得，谁能识其全。”西湖为任何愿意读它、写它的人，留下足够的空间和丰富的内容，去再读它、再写它。

如此，我内心那种描写西湖的冲动，便有了付诸行动的勇气，这是摆在读者面前这本小书的缘起吧。

然后，便是如何写的问题了。

如西湖所有景观一样，三十景有其形成、演变和发展的历史，有其独特的景观结构与内容，也有在这历史中不断融入的文化与精神，呈现在人们面前的景点，是三者综合、交融与统一而成的形象，绝非纯粹的山水花木鱼鸟之类事物，我把这种形象称为景点的“事实”。品味景点，也就是对景点事实及其意义的某种感受、体验、联想和敞开，这必须建立在对景点事实清晰了解的基础上，这样的品味，才可能有的放矢，而非天马行空。不过，“品味”毕竟不同于“事实”。将二者相对区分开来，首先尽可能客观清晰地呈现景点“事实”，然后从某个角度或视域切入“品味”，这样可以使读者既对景点事实有基本的了解，又对笔者品味进行独立的检视与考量，避免二者可能的混淆，难分哪些是景点本身的内容，哪些是笔者所作的品味。鉴于此种考虑，每个景点的内容分为四个部分：素描、诗情、画意、印象。“素描”尽可能简略而清晰地描绘景点事实，“诗情”择录史上若干有代表性的诗词，“画意”选刊若干幅新老照片，这三者意在真实而带有诗意地呈现景点形象。“印象”便是笔者的品味了。这样的结构安排，得益于和几位研究生的几次聊天商讨。也许，这可以算是这本书的一个特色吧。

品味，是表达欣赏景点的某种感受、认知和体验，自然也是不能随心所欲、信手拈来的。大致说来，在写作“印象”时，我试图把握和处理好两点：其一，立足景点事实，寻找景点特征。三十景是西湖景观的精华与代表，容纳了构成西湖审美意境的全部元素。而各个景点，又都有自己的演变历史、景观内容和构成元素，这种不同的景点事实，实际上也形成了各自在西湖景观中的不同定位与功能。找到了各个景点自身的特征，也就知道了它们的区别，从而真实了解西湖景观的丰富性。其二，西湖风景是和谐的整体，景点是整体的有机部分。西湖景观是那

样丰富多样，又是如此精致完美，无论是环境格局的协调和谐，还是自然与人文的水乳交融，西湖的这种景观特征，在世界各国名湖上也是独具的。三十景中的每一个，都以自身的景观内容与特征，融入西湖的整体景观，成为其有机组成部分，这是西湖景观丰富而具整体美感的原因所在。因而，从西湖景观的整体特征来反观各景点的特色，从与西湖整体景观的关系来确定观察与品味各个景点的角度，会有助于更好地了解西湖景观的彼此联系、特征内涵与文化价值，同样有助于认识各个景点的自身特征及其在整个西湖景观中的作用与价值。这两点也是“印象”所希望达到的目标。

为能接近这个目标，在写作过程中，我对多数景点作了较为认真的实地观察和体验，这样有目的地“旧地重游”，的确收获颇多，不时会有豁然开朗之感。只是“所至得其妙，心知口难传”（苏轼）。体验和品味，本属不太可以言说的东西，要借文字将它传达出来，便有点儿说不可说的东西、不可为而为之的味道了，加上我对西湖所知有限、文字功力粗浅，自然难遂所愿。将这样的品味文字公布出来，是愿意与八方游人分享对西湖之美的体验，更是祈望得到方家的指正。倘若因此而有更多的人去读西湖、写西湖，那是再高兴不过的事儿了。

各景点“素描”的内容，参考了相关书籍和资料，除已注明者外，还参考了百度上的一些资料，恕难一一注明。书中所用的老照片，部分由杭州国际城市学研究中心提供，部分扫描自李虹主编、赵大川和韩一飞编著的《西湖老照片》（杭州出版社2005年版）一书。所用景点照片，部分由杭州国际城市学研究中心提供，该中心陈益益女士和杭州市休博办闻文元先生为查找拍摄者提供了许多帮助。浙江大学摄影协会洪保平和钱正君先生提供了他们拍摄的部分精美照片。“印象”的撰写，从切入角度到内容表述，大多在与朋友的探讨交谈中进行。本书责任编辑钱登科先生以其对西湖有关史料、诗词的丰富知识和资料积累，校勘了文中许多错讹，付出了大量辛劳。在此对各位和本书所使用照片的作者的帮助支持，一并表示深切谢意。

庞学铨

2012年8月5日于西子湖畔浙大

目 录

- 自 序
- 前 言 / 1
- 一、苏堤春晓 / 10
- 二、柳浪闻莺 / 20
- 三、花港观鱼 / 28
- 四、曲院风荷 / 36
- 五、双峰插云 / 44
- 六、雷峰夕照 / 52
- 七、三潭印月 / 60
- 八、平湖秋月 / 67
- 九、南屏晚钟 / 75
- 十、断桥残雪 / 83
- 十一、吴山天风 / 91
- 十二、满陇桂雨 / 100
- 十三、玉皇飞云 / 107
- 十四、云栖竹径 / 115
- 十五、九溪烟树 / 122
- 十六、龙井问茶 / 130
- 十七、黄龙吐翠 / 138
- 十八、宝石流霞 / 146
- 十九、阮墩环碧 / 154
- 二十、虎跑梦泉 / 160
- 二十一、灵隐禅踪 / 167
- 二十二、六和听涛 / 176
- 二十三、岳庙栖霞 / 184
- 二十四、湖滨晴雨 / 192
- 二十五、钱祠表忠 / 200
- 二十六、万松书缘 / 209
- 二十七、杨堤景行 / 218
- 二十八、三台云水 / 226
- 二十九、梅坞春早 / 235
- 三十、北街梦寻 / 242

前言

——品味西湖三十景

读者朋友，您可能到过杭州的西湖，或者正准备前往休闲旅游。在您再次来到西湖或即将面对西湖时，愿这本小书充当一个小小的西湖景观文化导游的角色，陪伴您度过在杭州的快乐时光。

一

西湖之美，首先在自然山水。西湖东接城区，南凭吴山，西靠北高峰，北倚宝石山，紧邻钱塘江，这种“三面云山一面城”又与大江相通的整体环境格局，在世界名湖中恐怕也是独有的了。南宋文人周密曾如此寥寥数语道出西湖环境的这一独特性：“青山四围，中涵绿水，金碧楼台相间，全似著色山水。独东偏无山，乃有鳞鳞万瓦，屋宇充满，此天生地设好处也。”（《癸辛杂识》续集下《西湖好处》）湖与群山相依相存，山是西湖的山，湖是群山的湖；湖又与城区相伴相连，湖滋养了城，城美化了湖。宋末钱塘（今杭州）人范晞文曾作《湖上诗》发问：“湖边多少游观者，半在断桥烟雨间。尽逐东风看歌舞，几人著眼到青山。”晚清著名学者俞樾更说：“西湖之胜，不在湖而在山。”（《春在堂随笔》卷六）窃以为，西湖之胜，在于城湖相依、湖山相伴、山水交融。山、水、城，相依相伴相融，才构成一个全景的西湖。

西湖之美，既是天成，也属人为。在西湖的发展演变中，山水与城市从来就是相辅相成的两个有机组成部分。西湖孕育了城市的诞生，城市的经济文化发展，不断创造了西湖山水的人文与历史，重塑了西湖山水的景观与内涵，形成了西湖胜景；西湖胜景的美丽与名声，又使杭州更显发展生机，更具诱人魅力。从钱镠立吴越国始建杭城，经南宋定都临安（今杭州）大兴土木，到21世纪初开始杭州市政府对西湖的大规模整治，形成了今天的西湖全景图：沿山临湖的北山、灵隐、龙井、



南山、湖滨等五条道路，把沿途景观串联成线，将西湖揽拥其中；雷峰、保俶两塔，南北遥相望，一如敦厚君子，一似俏丽美女，一起呵护爱抚着这颗人间明珠；白堤由东向西伸至孤山脚下，苏堤、杨公堤从南往北连接南山、灵隐两条道路，由此将6.39平方公里的湖面分割成多个既连接又隔离、大小不同、层次丰富的湖；三潭印月、阮公墩和湖心亭三岛，如翡翠碧玉镶嵌湖中。“一湖映双塔”、“三堤凌碧水”、“湖中镶三岛”，这“一湖二塔三堤三岛”构成了西湖的整体景观格局。内中仙道与高僧、美女与英雄、才子与名妓、隐士与官宦，共处一湖，道院僧寺、离宫别墅、舞榭歌楼、亭台楼阁，同在湖畔，真是一幅冠绝天下、美妙无比的图画。经湖滨与西湖相接的杭州城区，社会经济发展稳定，城市建设日新月异，生态环境渐趋完美。今天，杭州已成为人们最具幸福感、最理想的宜居城市之一。西湖山水与杭州城市这种漫长的历史互动，使西湖景观本身达到自然与人文的彼此渗透、水乳交融。可以说，我们现在面对的西湖，已很难将自然山水与人文景观分离开来了。这就是西湖作为世界文化景观遗产所独具的意蕴吧。

这水乳交融的景观，遍及湖山。湖中碧波盈盈，画桥烟柳，游船点点；山间松竹幽幽，云树笼纱，寺钟声声。春夏秋冬景色各异，晴雨风雪情致别具。整个西湖，恰似一幅真山真水真画图。阴晴夜昼，皆是画图，“猿啸黄昏后，人行画卷中”；处处是景，时时可游，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。