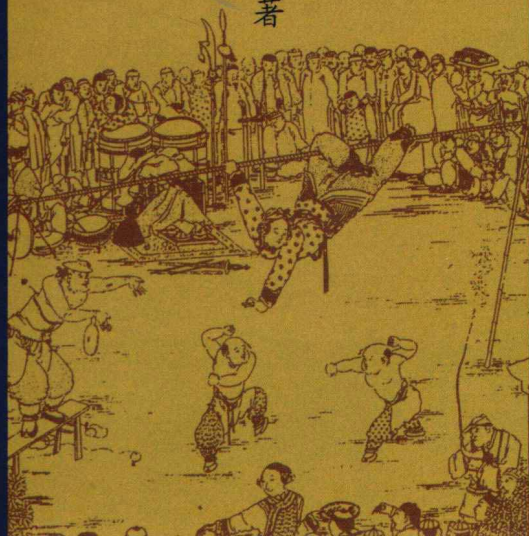


杨禄

武踪

□

王资鑫 著



□ 王资鑫 著

点武杨录



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

绿杨武踪 / 王资鑫著. —扬州: 广陵书社, 2008.9

ISBN 978-7-80694-347-2

I. 绿… II. 王… III. 武术—体育运动史—扬州市
IV. G852.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 137942 号

书 名 绿杨武踪

著 者 王资鑫

责任编辑 徐大军

出版发行 广陵书社

扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 扬州市机关彩印中心

扬州市府西路 8 号 邮编 225009

版 次 2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

规 格 880 × 1230 毫米 1/32

印张 11 字数 280 千字

标准书号 ISBN 978-7-80694-347-2/I·58

定 价 28.00 元

我武维扬（代序）

陆苏华

我的家乡——扬州，是一座地理上很特别的城市。假如从空中俯瞰，我们会看到两条巨龙奔腾在神州大地，一条是长江从西向东，直奔大海，一条是运河由北往南，川流不息。两条巨龙汇合处就是扬州。

作为国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，扬州已有将近 2500 年的建城史。古代中国人将天下分为九州，扬州是九州之一，当然这是一个大略的地理概念，几乎包括了今天江苏、安徽、江西、浙江、福建、上海等中国东南大片地方；隋开皇九年（589），扬州设置总管府始称扬州。尽管历史上的扬州有许多别称，如邗城、广陵、江都、南兖州、芜城、吴州、邗江、江阳、维扬、甘泉等，但是沿用最长、名气最响的，还是扬州。

在中国的城市中，扬州是一座有个性的城市。

这是一块竹西佳处。作为典型的江淮城市，北部为湖泊河网地带，西部为丘陵地区，南部为沿江冲积平原，南临长江，北接淮水，中贯京杭大运河，气候温和，雨水充足，四季分明，土地肥沃，物产丰

富。所以，扬州城被公认为最适宜人居的城市是有底气的。

这是一个淮左名都。春秋晚期，吴王夫差开邗沟筑邗城，奠定了扬州城市发展的基础；两汉时期，先后为荆、吴、江都、广陵等诸侯国的都城；隋末李子通称帝，五代杨行密受封吴王，皆在扬州。

这是一个商业都会。扬州历经汉、唐、清三次经济发展高峰。汉代，吴王刘濞“铲利铜山、孽货盐田”，扬州成为“廛闹扑地、歌吹沸天”的繁荣胜地。盛唐时期，扬州是全国的经济重镇，海上丝绸之路和陆上丝绸之路的联结点，全国四大国际贸易港口之一，赢得了“扬一益二”的美誉。四海宾客腰缠十万贯，骑鹤上扬州，豪商大贾，鳞集广至。清代，扬州因水运交通之便，而成为两淮盐运中心和漕运枢纽，河渠四达，帆樯林立，盐课收入几占天下之半，财力雄厚，富可敌国，文化昌隆，泽被后世，十里长街，市井相连，夜市千灯，邈似仙境。康熙、乾隆六下扬州的风流佳话，足可见证盛世的辉煌。

这是一座秀美园林。历史上的扬州拥有园林数百处，唐代“园林多是宅”；清代臻于鼎盛，遂有“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”的说法，三者鼎峙，不分轩轻。扬州园在城中，城在园中。一座城就是一个大盆景，大园林。

这还是一座文化名城。扬州历来文化昌盛，人文荟萃：辞赋家枚乘的《七发》，百儒之首董仲舒的《春秋繁露》，建安七子陈琳的诗文，曹李的文选学，张若虚、李白、杜牧、白居易、刘禹锡的名篇，欧阳修与苏东坡师生在扬州任父母官的坐花载月，曹寅刊刻的《全唐诗》，王渔洋的虹桥修楔，南洪北孔的广陵怀古，扬州八怪，扬州学派，直到魏源、龚自珍、朱自清、梅兰芳……扬州萃全国之俊彦，凡怀才抱艺者莫不出入扬州。于是扬州人家，千好万好第一等便是读书好；儒学传家成了扬州城的底蕴信条。自古以来，人不必来过扬州，但是不代表不了解扬州，他们从文学中读过扬州，从唐诗宋词中吟过扬州，文化扬州便成了梦里扬州。

扬州就像一册线装书，是如此的古典而耐读。有趣的是，作为城市特征，却产生了一个与地理位置截然相反的错位。扬州地处长江

以北,俗称江北或苏北,与生俱来的理应是豪迈、直率、朴实、硬朗、粗犷,可是就扬州的景致、风物、民俗、人情、人性而言,却偏偏彰显江南独有的柔媚、秀丽、纤巧、典雅、温和的品质,在文化层面上将扬州纳入了江南的范畴。杭州有西湖,扬州就有瘦西湖;镇江有金山,扬州就有小金山;南京有秦淮河,扬州就有小秦淮河。若再将扬州与典型的吴文化中心古城苏州比较,一北一南,却同具儒雅人性,同是鱼米之乡,同盛文史才俊,同样枕河临水,同多里闾小巷。扬州弹词与苏州评弹、扬州园林与苏州园林、扬州菜肴与苏州菜肴、扬昆与苏昆、扬绣与苏绣……虽各自成峰,但在内涵上却有着惊人的相似或相通之处。于是在众多作家写扬州印象时,便凝炼出了一系列妩媚的字眼:“妖”、“柔”、“瘦”。

我以为,把扬州看得过于女性化,是只见其一,不见其二,只见其表,不见其里。美的形态既有阳刚美,又有阴柔美,将扬州仅仅纳入后一种美的属性,是有失偏颇的。这点,当我们有幸读到王资鑫先生《绿杨武踪》的时候,当我们踏入扬州武林,在武风熏陶中感受武术对扬州城市筋骨的锻造冶炼的时候,我们进一步读懂扬州了。扬州是秀丽的,也是阳刚的;是柔媚的,也是慷慨的;是文蕴深厚的,也是武风鼎盛的;多产文人墨客,也不乏豪侠英雄;富有名篇佳作,也常见刀光剑影。前者,扬州著述丰盛;而后者尚是空白。而只有文武双全,才是完整的扬州。补述扬州一个雄姿铁骨的男人气质和英雄城形象——这就是我为什么支持资鑫先生做这项研究的原由。

从根本上看,武术也是一门文化,一门东方人体动作文化,其中蕴藏着儒文化、释文化、道文化,与琴棋书画、骚赋诗词、戏曲曲艺、小说影视有着不解的缘分。当然武术也是一个由技击学、心理学、力学、美学、数学组成的科学领域。因此,武术文化也是中国民族文化、包括扬州文化的一个密不可分的组成部分。

历史上扬州武术有着怎样的辉煌和沧桑,史书鲜见记载,可能因为文人不练武、不懂武、不屑于记武,而武人又不善文,以至于不可能记武,这就给今天回顾和记录扬州武林,类似治中国武术地方

史的文字带来了相当的难度,当然也就为作者的遴选课题提出了一个苛刻条件——研究者必须既善文,又懂武。而我的同学资鑫先生恰恰难得地符合这个条件:他不但是个发表过 400 多万字颇有成就的作家,还是有半个世纪习武经历的武者,现为中国武术学会理事、扬州市武术协会副会长;更难得的是他有这份心!他对我说,老一辈武术师父已经逝去,年轻一代对历史又缺乏了解,作为承上启下者,他有责任把这笔财富记下来留下来!正是这份责任感,驱使他执着十年、辛劳十年,在扬州武林历史踪迹的千年伏脉中探寻研究。今天《绿杨武踪》终于出版了,2500 年扬州武林的森罗万象终于还原并且展示在世人面前了。

这是一本不但有学术性、资料性,还有可读性、传奇性的好书。她几乎是中国武术史中第一本地方性武术志,填补了扬州文化中关于武术文化的空白!这是今天献给明天的备忘,也是今人留给后人的财富,供研之讨之。为此,我感动于资鑫先生的责任感,也为他终于实现夙愿而由衷高兴!

扬州有一个教场,教场曾有一座牌坊,上书四个大字:“我武维扬”,语出《尚书·泰誓》,句意武功强盛,令人精神一振。“维”字本无实义,可巧的是《尚书·禹贡》记述“淮海惟扬州”,“惟”通“维”,所以扬州又称维扬。我想,这句尚武术语不仅是本书著述的宗旨,也不妨看作是扬州城和扬州人的特质之一。资鑫先生请我作序,起什么篇名呢?于是我想起了这四个字。

是为序。

作者为中共扬州市委宣传部副部长、扬州市文化局局长、扬州市新闻出版局局长

目 录

我武维扬(代序)陆苏华 / 1

第一章 武史溯源 / 1

- 一 走进武林 / 1
- 二 穿越六千年武术隧道…… / 4
- 三 尧与龙虬庄功夫 / 7
- 四 吴王戈:扬州筋骨 / 10
- 五 铁血好汉 / 15
- 六 拔剑汉广陵 / 21
- 七 鸿门宴的武舞 / 27
- 八 五禽闹扬城 / 31
- 九 侠·武德·董仲舒 / 34
- 十 武林劫 / 39
- 十一 十年童子功 一朝登金榜 / 42
- 十二 烟花三月侠客行 / 46
- 十三 满江红 / 51
- 十四 梨花枪传奇 / 55
- 十五 双忠五叠阵 / 59

- 十六 又识弯弓射大雕 / 61
- 十七 倭警雄风 / 64
- 十八 刀映演武场 / 67
- 十九 绿杨太极图 / 70
- 二十 白马银枪孤忠血 / 75
- 二十一 神手唐殿卿 / 78
- 二十二 铁腿张恒庆 / 82
- 二十三 新葵花宝典 / 87
- 二十四 从江都国术馆到市武协 / 98

第二章 武坛探胜 / 106

- 一 落地生根——扬州武术基本功 / 106
- 二 神手唐——扬州西凉门 / 110
- 三 铁腿张——扬州戳脚门 / 116
- 四 广陵武魄——扬州精拳 / 123
- 五 鹞起竹西——扬州象形拳 / 134
- 六 虎啸蜀冈——扬州刀术 / 138
- 七 龙骧甘泉——扬州剑术 / 144
- 八 闪闪一线寒——扬州枪术 / 147
- 九 呼呼一片风——扬州棍棒术 / 152
- 十 飞转的轮——扬州异兵 / 154
- 十一 鼓上的蚤——扬州轻功 / 156
- 十二 浪里的龙——扬州水功 / 159
- 十三 流矢的星——扬州射术 / 162
- 十四 奔腾的飙——扬州御技 / 165

第三章 武穹数星 / 169

- 一 标名凌烟阁 / 169
- 二 常府巷主 / 179

- 三 晚清骁将 / 185
- 四 武术世家 / 191
- 五 游侠外传 / 195
- 六 商海会家 / 200
- 七 剑胆琴心 / 203
- 八 杏林武当功 / 209
- 九 竹西女侠 / 215
- 十 禅光 戒刀 少林僧 / 219
- 十一 将军屠龙蓝天起 / 223
- 十二 血色无极京汉棍 / 228
- 十三 卧虎藏龙 / 230
- 十四 和合刀王与武术博士 / 240
- 十五 青花王 / 247
- 十六 双雄记 / 253
- 十七 武林志,志在锻钢 / 263
- 十八 今夜星光璀璨 / 266
- 十九 一剑飘飘出古城 / 280

第四章 武林寻姻 / 290

- 一 虚戈演义——扬州戏剧与武术 / 290
- 二 神会游刃——扬州神会与武术 / 299
- 三 书台谈兵——扬州曲艺与武术 / 304
- 四 杂坛亮招——扬州杂技与武术 / 316
- 五 艺林雄杰——扬州工艺与武术 / 319
- 六 文苑传奇——扬州诗文与武术 / 323
- 七 江湖豪侠——扬州小说与武术 / 326
- 八 银屏剑影——扬州影视与武术 / 333

第一章 武史溯源

一 走进武林

何为武？所谓“文化内辑，武功外悠”（束皙《补亡诗·由仪》），武者，显然与文相对，泛称干戈军旅之事是辞书所解；又，《诗·郑风》说过“孔武有力”，分明含勇猛的意思，而它一旦与“术”联姻，便作为几千年炎黄子孙锻炼健体和防御自卫的技击手段，作为按照特定运动规律，组成徒手或器械的运动形式，作为中国人在长期社会实践中创造丰富发展的悠久历史文化遗产，在中华民族传统体育大世界中横空出世了！——这就是武术！

而在地球的东方，人们总习惯地把武术界称作武林——扬州武林只是它不可缺少的一角。千年战争的风云、绿林江湖的侠行、东方文化的浸润，使这座武林包容了博大精深的内涵，涂上了神秘莫测的色彩，尤其是金庸、古龙、梁羽生辈半仙半人的渲染，更使局外人难窥林中真实的意象。因此，开卷明义，我们有必要拂去岁月的烟尘，撩开神秘的面纱，走进武林，了解武林，熟悉武林，读懂武林。

儿时习武，我也曾是武林的迷童。二十五年前，为了探索武林奥秘，我曾在1982年1月广东《武林》发表过第一篇武术文字，样式属

散文,题为《武林探胜》,回头望望,尽管幼稚得紧,但却提出了一些哲学思考,它几乎成了我后来从理性上探索与研究中华武术的大纲。武林究竟是什么呢?现在我不妨原文引述这篇文字捧给读者诸君,权当破题:

层峦叠峰间,云蒸霞蔚处,是一座莽莽苍苍、郁郁葱葱的大森林。

我步进林中,豁地一亮:奇葩异卉,碧草新筵。呵,童话的宫殿,运动的世界!飘洒的“查、华”、阳刚的“南、炮”。行云锦拳走太极,流水滔滔掌摆八卦。大圣重闹蟠桃,八仙醉卧东海。狂飚似的旋风,鲲鹏似的摆莲。刀——虎啸昆仑,剑——龙游蓬莱,缨——跳动的火,鞭——飞转的轮。铲、锤、钩、刺;残月、流星、象牙、峨嵋。枪扎,闪闪一线寒;棍打,呼呼一片风……矫,是兔;轻,是羽;快,是电;稳,是山!

源远流长,根深叶茂。源在哪里?根在何处?到甲骨、铜鼎上找,在《左传》、《庄子》中寻。电闪雷鸣,雨暴风狂,原始人凭借石器殊死搏击凶鸷狡虫,淫水滥炎!峰颠处,羿射十日,杀锺脩、断修蛇!开阔地,共工正斗颡项,黄帝欲擒蚩尤。刹时,又旗偃鼓息,风平浪静,恍惚中,人类始祖戴兽行面具,挂骨制饰物,舞石刀石斧,这是祭天,还是欢庆?是再现狩猎争斗,还是回忆采集捕捞……呵,源头,在人类产生的第一页和发展的每一页;根,栽在劳动中!

啊,一座多么伟大、神奇、宝贵的大森林!

——击技的林。古战场旌蔽日,援玉枪,车错毂,矢交坠,挽弓披铠,执矛乘戈。五霸乱春秋,七雄夺一统;楚汉相争,高祖斩蛇;三国鼎立,魏武挥鞭。杨门金刀征辽,岳家银枪抗金;戚继光平倭,郑成功跨海。走出大泽乡,走向梁山泊,走向金田村。树端团旄赫赫然“义和团”三个字,生产效能,军事击技,巨大的能量,推动了历史的车轮!

——艺术的林。玉树琼枝，丹桔翠干。开封教场“锦标”的弩，临安湖边“角抵”的扑。绿丛中谁人吟哦？“擢如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。”诗圣杜甫观看公孙大娘弟子舞剑后，竟如痴如醉。洛阳天官寺，晚钟秋烟，画圣吴道子、书圣张旭创作前，正凝神静虑看裴旻舞剑，龙泉的气魄和内涵将人的灵魂引领到新的境界，二圣乘兴挥毫，留下不朽之作——艺术灵犀相通的“唐三绝”！

——强身的林。夫子教授射御，华佗新添“五禽”。空谷、院落、麦场、船头，男女老幼，闻鸡起舞。力量、速度、意志在龙骧、虎落、鱼潜、鹤起中，腾越升华。生命与死神较量，生命之树常青！

然而，大森林！你的脉搏、奥秘、去向，我感到那样茫然！我是大森林的迷童。

哲学——用老子、庄子的梭，去梳理攻与防，进与退，内与外，上与下，开与合，虚与实，刚与柔，动与静，松与紧，吞与吐，神与形，有极与无极……纵横交织辩证法的网。

数学——五行、六合、十三势、十八手。各种手法（冲崩云砸）和腿法（扫挑踹蹬），在平面与空间画成的圆形、椭圆、半圆、弧行和螺旋形曲线；各种身法（进退闪转）和步法（弓马仆虚）在活动中的角度变化，扫踹 180，转体 360，八卦的六体坐标，点、线、直角、斜面……动作包含数字，数字组构动作。谁说这里没有数学王珠卧藏？！

力学——八平八正，落地生根，四两拨千斤，听劲还劲，踢打摔拿……牛顿定律的又一运用，杠杆、转轴、力偶、分力、合力、重心、稳度、功能的又一体现。宏观已然进入宇宙，让伽利略、爱因斯坦的后来者架起高能加速器，用基本粒子从微观上打开这座力的宝库！

生理学——分析骨骼、肌肉、韧带在起伏、转折、平衡、翻滚中的反应，探讨神经、呼吸、心脏、消化功能在运动中

的变化,发掘人类机体的潜力,建立生命物质占支配地位的新定律!

美学——请亚历山大和车尔尼雪夫斯基在欣赏白鹤亮翅、丹凤朝阳艺术精英以后,再无休止地辩论美学究竟是感觉学,还是艺术哲学?让朦胧的、荒诞的、晦涩的象征派、意象派、未来派、达达派、存在派、野兽派都到林中吐故纳新。这里,也许会有新的美学原则崛起!

……学……

啊,大森林——武术之林!每个有志于此的黄帝子孙,都来做各式各样的学问家,用现代科学的最新成就,探索武林中的一根一干一花一叶之秘!欧洲击剑、日本柔道风靡全球,中国武术呢?——她,不但是先辈的,我们的,也是后代的;不但是民族的,也是世界的。

漫步武林:浓荫无垠、深奥莫测……好一座处女林!阳光啊,穿过密枝,直透林中!

于是这才有了今日的走进扬州武林……

二 穿越六千年武术隧道……

中华武术史根深叶茂,扬州武术史亦源远流长。从人文角度讲,武术史便是一部人类奋斗史,也是一部文明发展史。如果把中华武术史比喻成一条奔流不息、腾越向前的历史长河,那么,扬州武术史便是她的一条分流,一线支脉,融于整个中华武术史而又丰富着中华武术史。因此,扬州武术史也有着长长的源头,深深的根基,其源绵长,其根深厚是扬州武术产生的基本估价。那么,扬州武术源在哪里?根植何处?且让我们就像长江寻源一般,走进公元前新石器时期。

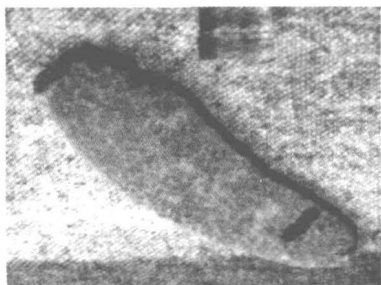
距今1万年前,扬州已经成陆于长江三角洲的冲积平原。它倚

江濒海,得天独厚,物产富饶,气候温润。史前时代是一个漫长的时代,直到不晚于公元前 7000—6000 年,文明的潜因素才开始显现。

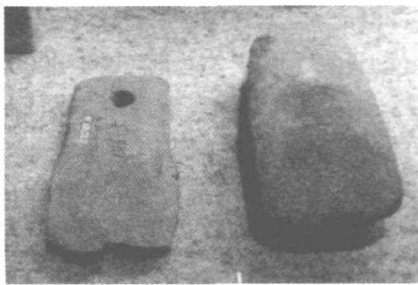
扬州所领的高邮东北 8 公里处龙虬庄新石器时代古人类遗址的发现,表明六七千年前这里地面出现了流水沉积特征,具备着森林——草原——湖沼景观,高地上分布着亚热带与落叶阔叶林混生的常绿阔叶林,林下分布着中生、早生的草本植被,周围的湖荡沼泽与河流中分布着浅水水生草本植被,为生活在这里的扬州先民种植水稻、创造原始的稻作文化提供了自然环境。可以想象,亚热带季风跨江渡海吹拂着,麋鹿群散步,凤尾草摇曳着古老的时光,先民们跨过天堑,循着青鸟的歌声,踏浪而来,邻水而居。男子开疆拓土,刨榛辟莽,捕鱼捞虾,摸蚬拾蚌,狩猎野兽,烧制器皿;女子播种稻谷,用陶纺轮纺织植物纤维,用骨针缝制衣服,用猪獠牙换取实物,采草木之实,食鸟兽之肉,构木为巢,钻燧为火。扬州先民就是如此快活而原始地生存着,生活着。

有河畔草青,有呦呦鹿鸣,有阳光普照;但是更有电闪雷鸣,有狂风暴雨,有水滥火灾,有猛兽咬噬。《淮南子·览冥训》是这样为当时写生的:“火熋炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。”生存环境如此恶劣,韩非子不得不担心了:“上古之时,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。”扬州先民是怎样表现的呢? 生命面临死亡的威胁,繁衍遭到残酷的阻断,他们奋起了,他们抗争了,他们以自己的行动实践了达尔文适者生存、优胜劣汰的自然法则。于是,这才有了我们今天在扬州博物馆所看到的本土兵器之祖:那柄粗糙的石斧,那把锋刃仍劲的石刀,那个简陋的石镞,那支尖利的属于飞抛型的箭镞,那柄重量级的鹿角锤,那支骨制鱼镖,那支温润细腻、造型优美、几乎可以看作武术兵器“龙行针”前身的玉针,以及在南京博物院展出的从泰州出土的陶斧头,留给后世的,是对扬州先民“断竹续竹,飞土逐鹿”浪漫狩猎生活的影射。

江北、淮南、海西头的古扬州,海拔只有 3 米的土地上,无石无玉,却出土了如此丰富的石斧、石锄、石镞、石刀、石针,可见胸襟开



石刀



石斧

放的扬州先民在与其它部落互通有无中，不得不隔江隔海采来石玉，制作原始武器，因为借助于石斧可砍、石锛可锤、石刀可劈、石针可刺、石锤可砸，才能以原始武器群起“诛蚩齿”，“杀九婴”，“缴大风”，“下楔谿”（《淮南子·本经训》）。出土文物佐证了这样的事实，即原始人狩猎捕捞、谋取生活资料的劳动孕育了武术，抗御灾害、搏击猛兽的斗争分娩了武术。当然，由于生产力水平极端低下的限制，这个时期的武术还是极其零碎混沌的。

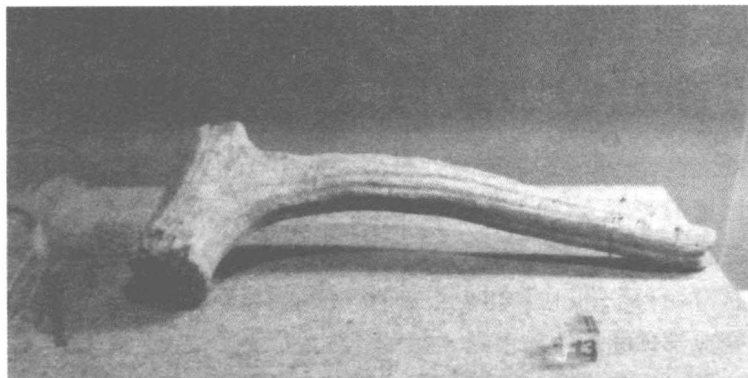
应当说，扬州武术在六七千年前的扬州大地上产生，不仅是先民的主观需要，也有着自然环境与原始物质文明的客观可能。

比如骨制鱼镖为什么会成为先民的主要武器？从当时捕捞实物来源看，主要是鱼鳖龟蚌等水生动物。对高邮龙虬庄新石器时代古人类遗址探方 T3830 统计，鱼鳖的骨甲有 15000 余块，其中第八层占 29.69%，第七层占 22.24%，第六层占 23.87%，第四层占 24.2%，说明水生动物在食物结构中占有重要地位，这就为骨制鱼镖的制作提供了原料基础。

另外，为什么紧随石制兵器之后，鹿角锤担纲主角？从狩猎经济看，狩猎 90% 以上为麋鹿。麋鹿是生活在浅水沼泽中的动物，潮湿亚热带气候的古生态环境很适宜麋鹿的生长繁衍，是遗址中发现最多的动物。对遗址 6 个探方的统计，动物骨骼第八层占 21.8%，第七层占 18.92%，第六层占 20.56%，第五层占 17.67%，第四层占 21.04%。麋鹿成为当时狩猎最多的动物，不仅提供肉食，而且代替了部分石



石制箭镞



鹿角锤

器,为制造出尖状骨质兵器提供了可能。

一方面,扬州先民与大自然进行的生死搏斗产生了武术;反过来,扬州武术又保障了扬州先民在扬州大地上生存了,繁衍了,发展了。

扬州武术像婴儿一般呱呱坠地了,那啼声是那样的稚气,那样的嘹亮,似乎是在向世界宣告它的无限的生命力!

三 尧与龙虬庄功夫

历史车轮滚滚向前。终于有一天,扬州武术进入到童年哺乳期了。