

绝版帝国

JUEBAN DIGUO

华夏文明孕育的强盛王朝 中华民族永远的光辉荣耀

马兆锋◎编著



北京工业大学出版社

绝版帝国

PERMAN DESIGN

马兆锋◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绝版帝国/马兆锋编著. —北京:北京工业大学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3091 - 3

I. ①绝… II. ①马… III. ①中国历史-汉代-通俗读物
IV. ①K234. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 077532 号

绝版帝国

编 著: 马兆锋

责任编辑: 江 舒

封面设计: 筱筱工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 徐水宏远印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.75

字 数: 440 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3091 - 3

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)



自序

如果除去中国历史上时间短暂、非大一统或少数民族统治的朝代，以时间顺序来排列中国朝代的话，那么汉朝就可以被称为中国的“第一帝国”。

自刘邦斩白蛇起义灭亡暴秦、建立汉朝以来，直至汉朝灭亡，汉帝国一共延续了四百多年。汉朝因此成为中国历史上延续时间最长的帝国，同时也是最为强盛的王朝。今天我们之所以被称为“汉族”、“汉人”，我们的语言之所以被称为“汉语”，我们的文化之所以被称为“汉文化”，都是沾汉帝国的光。若非强盛稳定且持续长达四百年的汉帝国所留下的鲜明的文化印记，中国过去两千年的历史或许是另一个样子。

汉帝国是中国历史上唯一的一个全部由华夏文明自身孕育出来的稳定的强盛王朝，这个帝国在最深的层面上影响了此后中国两千年的全部历史。汉帝国代表了自春秋战国以来古典时代华夏文明的最高峰，其纯粹而高贵的民族基因、优秀而典雅的文明形态、睿智而进取的国民素养、勇武而坚定的国家精神，无不值得今日的我们追思。大国的荣耀和自信、文明的精纯与正统，都源于这个伟大的帝国。

汉武帝塑造了一个国家前所未有的尊严，给了一个族群挺立千秋的自信，他的国号成了一个伟大民族永远的名字。汉武帝建立的自信和凝聚力，贯穿了之后的两千多年，维系了中国的历史血脉。

汉帝国辉煌的不仅是赫赫武功，大汉帝国统治的头两百年也是中国历史上诗歌、绘画、音乐、哲学、文学和撰史方面空前繁荣的时期。比如精美的汉赋、具有划时代意义的《史记》。不仅如此，汉帝国的政治制度与儒家思想的确立也决定了此后中国两千年的历史走向。汉朝的理想虽然在几

百年后由于它的灭亡而暂时中断，但是后来历代的继承者都依然景仰并遵照着汉代所创立的伟大传统。

“明犯强汉者，虽远必诛”的强音犹然在耳，汉帝国最终还是坍塌于国内强大割据力量的争斗，一个伟大的时代也就此终结。此后两千年的中国，有一统天下的辉煌，也有战乱与沦亡的苦难。而大汉帝国，这个实现了中国历史上第一次真正意义上大一统的、东方世界历史上最强盛的王朝，正在两千年的历史深处俯视着他所促成、并一直延续至今的这个伟大民族。这个伟大帝国投下的背影与梦想，也一直延续到了今天。

本书力图为读者揭秘大汉帝国隐藏了两千多年的秘密，为广大读者还原一个真实的大汉帝国。

目 录

1	第一章 汉代防腐术	31
1	第一节 不腐的西汉女尸	31
4	第二节 『长生之水』	34
6	第三节 预示重生的朱砂	37
9	第四节 防腐的秘诀	41
11	第五节 东陵地宫里的异象	43
14	第六节 神奇的『坐缸』葬式	45
16	第二章 地下宫殿	49
16	第一节 『因山为陵』的霸陵	49
17	第二节 汉景帝的阳陵	53
19	第三节 『中国的金字塔』：茂陵	54
23	第四节 汉宣帝的杜陵	58
24	第五节 有悖风水的原陵	58
28	第三章 汉帝国之谜	60
28	第一节 神秘失踪的巨量黄金	60
31	第二节 后宫地道之谜	31
34	第三节 北匈奴迷踪	34
37	第四节 罗马第一军团失踪之谜	37
41	第四章 复活的军队	41
41	第一节 西汉骑兵揭秘	41
43	第二节 封土下的军阵	43
45	第三节 揭秘长安武器库	45
49	第四节 汉代的募兵制度	49
51	第五节 西汉时期的兵力	51
53	第六节 汉军的医疗保障制度	53
54	第七节 边疆民族的武器	54
58	第五章 神秘的汉墓	58
58	第一节 雷台汉墓墓主之谜	58
58	第二节 汉代贵妇的豪奢	58
60	第三节 龟山汉墓的神秘影子	60

64 第四节 洛庄汉墓之谜

66 第五节 鄱江汉墓：触手可及的天国

70 第六节 沂南汉墓未解之谜

75 第七节 『泗水王国』的神秘面纱

76 第八节 谁是大云山汉墓的主人

78 第九节 西汉齐王墓探秘

81 第十节 满城汉墓与金缕玉衣

89 第十一节 包头汉墓之疑

85 第六章 汉墓瑰宝

85 第一节 精妙的汉画像砖石

90 第二节 承露盘玉高足杯之谜

92 第三节 贵妇人升天图

93 第四节 猝然消失的摇钱树

96 第五节 旷世瑰宝：金缕玉衣

100 第六节 耐人寻味的马踏匈奴

101 第七节 汉代环保的长信宫灯

102 第八节 构思巧妙的马踏飞燕

103 第九节 神仙方术的博山炉

105 第七章 解读霸王项羽

105 第一节 项羽火烧阿房宫之谜

107 第二节 鸿门宴项羽为何不杀刘邦

108 第三节 葬送项羽的告密者

111 第四节 项羽失败谁之过

113 第五节 虞姬为何不入汉宫

114 第六节 项羽死亡真相

116 第七节 项羽藏宝密码

120 第八章 高祖刘邦

120 第一节 『流氓皇帝』刘邦

126 第二节 刘邦的奇闻逸事

129 第三节 刘邦的用人之道

132 第四节 刘邦的道德污点

134 第五节 解密刘邦的遗嘱

第九章 汉武帝大帝

142 第一节 帮他登基的女人

144 第二节 『金屋藏娇』之谜

146 第三节 最昂贵的一次艳遇

151 第四节 汉武帝的文治武功

163 第五节 生死关头的抉择

第十章 汉宫女杰

170 第一节 牝鸡司晨：吕雉

173 第二节 窦太后身世之谜

174 第三节 改写历史的王政君

第十一章 血色皇权

179 第一节 异姓王的末日

188 第二节 吕后与戚夫人的血拼

190 第三节 巫蛊连环案

194 第四节 汉武帝杀太子亲母

第十二章 风云人物

200 第一节 家奴出身的大将军卫青

204 第二节 战神霍去病

213 第三节 细柳将军周亚夫

219 第四节 终老难封的飞将军李广

221 第五节 伟大的外交家张骞

224 第六节 泉俊擒敌之臣陈汤

227 第七节 辅政大臣霍光

231 第八节 车丞相田千秋

233 第九节 洛阳三杰

236 第十节 科学家张衡

第十三章 边疆风貌

240 第一节 西汉与边疆各族的关系

249 第二节 东汉与边疆各族的关系

255 第三节 汉代的和亲政策

260 第四节 丝绸之路的兴衰



第一章 汉代防腐术

第一节 不腐的西汉女尸

江苏省连云港博物馆的镇馆之宝——西汉女尸，是继 20 世纪 70 年代长沙马王堆汉墓女尸出土以来，第二具西汉女尸。尽管这具女尸从出土至今已近十年，但了解她的人并不多。她身上的谜团并未随着时间的流逝而一一化解，反而越积越多。

2002 年 7 月 7 日骄阳似火的夏天，江苏省连云港市双龙村筑路工地的挖掘机突然挖到了一具长方形的棺材。司机很快意识到他可能打开了一座古代墓葬之门。随即连云港市博物馆考古人员火速赶到了现场。

虽然现场古墓封土已经被挖掘机清除，但有着丰富考古经验的项剑云还是一眼就判断出了棺椁的下葬年代。

这是一座一椁三棺的合葬墓，巨大的椁板下并排放着三具棺材，这种墓葬形式是西汉独有的。现场挖掘机在掀开椁板后，尝试着将靠近坑边的 3 号木棺从坑底抓到地面上来。然而就在此时，意外发生了——挖掘机把棺材抓上去以后，棺材滚下去了。

对于考古工作者来说，挪动墓葬中的任何一件器物都要登记造册、格外小心，因为陪葬品的摆放位置、器物的完整性将直接关系到对墓主人身份地位的鉴定。施工现场的情况已经由不得他们有丝毫的犹豫。而且，发现古墓的消息不胫而走，围观群众越来越多，现场局面已经很难控制。

项剑云当即决定对椁室中1号和2号棺材进行抢救性保护。

经过清理，1号棺里只剩1个牙床，2号棺里有2把剑、2把刀、铜钱和镜子。

7月8日傍晚，初步判断此处古墓与以往的汉墓没有显著差别，项剑云决定将最先发现但还未打开的3号棺整体带回博物馆，不再露天开棺。此时项剑云并没有意识到，一个千古之谜正等待着他亲手打开。

2009年7月9日上午，打开3号棺的工作在博物馆内开始了。

由于前一天3号棺受到多次强烈撞击，考古人员对棺内文物已经不抱有任何希望，但棺盖打开后里面的密封隔层还是完好的，这给现场所有人又带来了一丝希望，难道会发生什么奇迹吗？

根据项剑云多年的考古经验分析，这个棺椁内应该充满了液体。按照惯例，他要在棺椁的角落打一个眼，把水放掉。当他们用钢钎打眼时，棺里面木头的纤维却把打的洞糊死了，就是打不通。

项剑云冥冥中感觉到一种力量吸引着他迅速打开棺盖板。他当即决定，用撬杠直接撬开棺椁的最后一层保护——密封层。就在密封层打开的一瞬间，让在场所有的人都始料不及的是，一股令人窒息的臭气从密封板中喷了出来。

项剑云从事考古工作二十年来，打开的汉代棺椁有几十具，虽然很多棺内的气味也很难闻，但是3号棺内奇臭无比的味道他还是第一次闻到。

3号棺的封闭隔层被完全打开后，一具沉睡了两千多年的西汉裸体女尸漂浮在深褐色的棺液中，保存之完美令人惊叹。她的部分关节依然灵活，肌肉还有弹性。奇怪的是，当初开棺时的臭气现在已经荡然无存——现场情况大大超出了所有人的预料。

千年古尸的两个眼珠子还保存完好，她的一只眼睛半闭着，另一只眼睛是睁着的。她的嘴张着，舌头半吐。

就在大家观察女尸容貌的短短几分钟里，尸身颜色竟然已经比刚开棺时暗淡了许多。当天连云港气温高达39摄氏度，项剑云突然意识到，如此高的温度，肯定对尸体保存是极为不利的。

项剑云迅速调来冰块为棺椁降温，并以最快速度从连云港第一人民医院请来了医学专家，征求古尸出棺后的保存方法。然而医学专家来到现场后对此也是束手无策，甚至怀疑棺材里是一个现代人。

医学界使用率最高的防腐液就是福尔马林，由于来不及制作玻璃棺椁，现场临时用盖房子的脚手架和塑料布制作了一个水槽，医学专家以最快的速度调配出了半池福尔马林溶液。

经过各方专家通力协作，连云港双龙汉墓女尸终于被请出了她沉睡了2100多年的棺椁，搬进了现代人为她搭建的新家。

发现汉代女尸的消息，轰动了整个连云港。人们都希望能早日一睹女尸芳容。但是博物馆考古部主任项剑云觉得，他撬开棺盖的同时，自己也进入了一个充满着谜题的无底洞。这个女尸姓甚名谁？为何她会历经2100多年而尸身不腐？又为何

赤身裸体？和她同处一墓的另外两个人是谁？更为奇怪的是，为什么那两具古尸只留下了几根骨头？

就在清理棺内物品时，项剑云有了重大发现：一枚刻有墓主人名讳的印章。

这是在清理棺液沉淀时发现的一枚龟钮铜印章，上面清晰地刻有“凌氏惠平”四个字。可以认定，凌惠平就是墓主人的名字。

汉代等级分明，只有社会上层才能使用龟钮或者虎钮印章。项剑云推断，凌惠平生前很可能是位名门望族的贵夫人。在同一个椁室内发现的另外两具尸骨，其中一位应该就是凌惠平的丈夫。他的棺中也出土了一枚龟钮铜印，印面比凌惠平的稍大，但表面字迹已模糊不清。后来人们在他棺盖内侧发现了“东公”二字。在辞海里，“东公”代表着有名望的人。同时，陪葬的竹筒上也记载着，凌惠平的丈夫死后，东海太守、河南太守都派了官员来参加他的葬礼。

从这些支离破碎的线索可以看出，凌惠平出身高贵，并非普通百姓。

随后，中国刑警学院刑事相貌学专家，对凌惠平进行了相貌复原。一张美得令人窒息的面容出现在了世人眼前——凌惠平 20 岁时的相貌，“沉鱼落雁”、“闭月羞花”这样的词汇用在她身上一点也不过分。但是她的家人肯定没有想到，时隔 2100 年后，美若天仙的凌惠平会变成这般模样。

难道是因为她的美貌，古人才有意将她的尸身保存下来吗？既然世出名门，又为何全身赤裸下葬呢？

2003 年 6 月对连云港女尸的解剖再度成为人们关注的热点，国内最权威的相关专家在连云港集结，X 光和 CT 扫描的结果让专家们很是振奋。凌惠平的外部特征被精密测量——身高 1.58 米，体重 25.5 千克。头发发根依然清晰光亮。眼睛、耳朵、甚至包括鼻腔软骨依然保持弹性，28 颗牙齿清晰可见，根据其牙齿磨损程度推断，凌惠平的死亡年龄在 50 岁左右。脊柱笔直，足底纹路清晰……



凌惠平复原像

主刀医师打开了腹腔，凌惠平在继续书写着奇迹，她的内脏器官保存完整，虽然已经连在一起，但心脏、肺叶、肝脏和肠都可以辨清。最让专家惊叹的是她的大脑，脑组织尽管已经萎缩近二分之一，但仍保存完整。看她的腐烂程度，法医判断相当于死后一个月左右的腐烂程度。

专家得出的这个结论意味着一个看似不可能发生的奇迹发生了：2100 多年前，就在凌惠平死后 1 个月，尸体的腐烂停止了。那么，又是什么原因阻止了腐烂呢？

凌惠平下葬后的 2100 多年来，在棺椁中只有一种东西一直陪伴着她，那就是满满一棺的液体。会不会是液体中的某种物质保存了尸身？难道 2100 多年前的西汉古人就已经掌握了配制防腐液的高超技能吗？

第二节 “长生之水”

历代帝王渴求的“永生”在他们身上变成现实，是谁配制了“长生之水”？不腐之谜的答案是否就在其中？

当初发现西汉女尸凌惠平时，她赤身裸体地浸泡在满满一棺的液体之中，在古尸从棺椁转移到新配制的防腐液中后，尸体颜色开始变深。有人怀疑棺椁中的液体，就是2100多年前古人配制的防腐剂，事实果真如此吗？

湖北省江陵县凤凰山位于荆州古城东南，是一处古代墓葬密集地。经钻探，这里有古墓180余座，168号墓即其中之一。尽管没有了封土堆，考古队还是向下挖掘了5米才接触到了棺椁。然而椁板顶部的一道裂缝让在场的人都倒吸了一口凉气。

“棺椁”一词实际代表两样东西，在汉代，一般棺材外面还有一到两层由多块木板组成的外壳被称为椁室，用来盛放陪葬器皿。也就是说，外面的这层椁盖就是棺材最重要的一个保护层。

1972年湖南省因发现马王堆西汉古尸而名声大振，身为湖北省荆州市博物馆副馆长的滕壬生也希望自己在有生之年能交到这样的好运。168号这个数字是再吉利不过的了，但是椁板上的巨大裂缝让滕壬生怎么也高兴不起来。

168号汉墓不仅外椁板出现裂缝，当棺材被吊车吊起后，人们发现：在外棺上还有一个明显的裂缝并伴随着液体流出。看来有重大发现，但似乎发现古尸的可能性不大了。于是原先为紧急处置可能出土的古尸而做的准备也撤掉了，仅留下了一名从附近医院抽调来的医生。为了加快速度，工作人员决定在现场开棺。

168号汉墓的棺材分内外两层，外层棺由于有裂缝，所以很轻松地被打开了，可是内棺的开启却异常费力。

内棺封得严严实实：三条抹布裹着，棺盖用生漆和麻布搅和在一起，把它密封得很严。最后工作人员用个木楔子，慢慢轻轻地将它打开。至今，凤凰山168号汉墓一楼展厅内陈列着的内外两层套棺依然保持着30多年前开棺时的状态，现在在棺口上还能清晰看出当年用木楔开盖留下的痕迹。

随着棺盖的开启，一股臭气扑面而来。顶着扑鼻而来的臭气，透过棺盖的缝隙隐约能看到一个人形。还是在场的医生胆大，从棺缝中把手伸了进去。

一具让考古队朝思暮想的男尸静静地躺在黑漆漆的棺椁中。男尸皮肤颜色带点红，肌肉的颜色看得很清楚。跟一个刚死亡的老头一样，尸体非常丰满。他也是全身一丝不挂漂在液体上面。

1975年6月8日上午6点，在荆州凤凰山挖掘出的西汉古尸，被护送到了荆州卫校。经过整体外观检查，这具男性古尸身高1.67米，体重52.5千克，根据牙

齿磨损程度测算，年龄应当在 60 岁左右。尸体除毛发和指甲外，外观保存完整，鼻道畅通，左耳膜还在，眼球体完整，32 颗牙齿整齐牢固。全身皮肤柔软湿润，软组织也仍然保有很好的弹性。腹腔打开后，内脏器官外形完整，只是体积比常人内脏小。

通过在死者胃上发现的空洞和腹腔内大量的血块，专家找到了墓主人的死因。

经过显微结构研究发现，这位老者死于胃穿孔引起的弥漫性腹膜炎，同时他身上还有很多疾病，比如动脉硬化、血吸虫病、胆石症、胃溃疡等。

从死者胃中几十粒还未消化的甜瓜籽可以推断，墓主人临死前几小时内还在进食，但突然的大出血，夺走了他的生命。

就在医生检查古尸口腔的时候，发现卡在他嗓子里的一块异物。这是一枚玉质印章，上面刻着一个“隧”字，而随后在棺底的沉积物中发现的被称为“告地书”的竹牍，终于揭开了墓主人的身份。

竹牍上的文字大意是：阳间的江陵县丞写给黄泉之下的小吏一封介绍信，说明阳间有一个叫做“隧”的五大夫。他死了，现在要埋到地下去，希望小吏将这个信息转告给阴间权力最高的主人，给予接纳，并命令阴间的官吏按照规定办事。

根据告地书上的记载，这位叫“隧”的男子身份并不特殊。按照当时的军功爵位来看，他是个五大夫，属于第九级，也就是比县令稍微高一点的职务。

汉文帝十三年（前 167 年）5 月 13 日，隧在吃完最后一口甜瓜后病逝了。2100 多年后，开棺之时与他一起下葬的漆器和木俑都完整如新，但这位五大夫却赤身裸体。这似乎和他的身份极不相符。

棺材里没有什么陪葬品，男尸穿的很多丝麻织物都朽烂了。

168 号汉墓棺盖打开时考古队用各种容器收集了大约 10 万毫升，也就是 1 吨的深褐色棺液，凌惠平棺内也装满了液体。如果棺液和尸身不腐有关，那为何“防腐液”能保存尸体，却保存不住墓主人的衣物呢？

荆州 168 号墓主和连云港凌惠平的尸体都被完好地保存了下来，而且尸体在 2100 多年间腐烂速度基本处于停滞状态。

正常情况下，人从死亡那一刻起，肉体的腐烂就开始了。而且最容易腐烂的就是内脏。古埃及人在制作木乃伊时，都要先将人的大脑和内脏取出，然后才能做成干尸。而 2100 多年前的“隧”和凌惠平都没有取出内脏，全身下葬，却保持了尸身肌肤至今依然湿润，富有弹性。

真是那满满一棺的褐色液体起到了保湿和防腐的神奇功效吗？

连云港凌惠平棺椁打开的第一时间，市人民医院病理科医生取走了少量液体进行化验，但由于缺少考古经验，得出的数据寥寥无几。连云港第一人民医院用分析尿常规的仪器简单测了一下，棺液除了 pH 值偏碱性外，其他的没有什么异常。

可就是这个简单的棺液偏碱性检测报告，却让多年来跟踪研究 168 号墓里的男尸的荆州文物保护中心吴顺青主任兴奋异常，因为 168 号墓里的男尸的棺液也是偏碱性的。而导致荆州 168 号墓里的男尸赤身裸体的罪魁祸首，正是这种碱性棺液。

原来这位叫“隧”的地方官死后也是体体面面下葬的，只不过碱性的棺液用了200多年时间就把隧的丝质衣服溶解掉了。而且在漫长的时间里，棺液还把隧身上所有含蛋白质的毛发、指甲，甚至表面皮肤都溶解掉了，现在暴露在外的是人的第二层皮肤——真皮。“隧”陪葬用的鞋是麻制的，植物纤维怕酸不怕碱，所以才幸免于难。这也是秦汉以来保存最好的一双鞋了。

根据吴顺青的理论，凌惠平赤身裸体，同样没有表皮，也是这个原因。只不过由于碱性强弱的差异，她还保留了少量毛发。

揭开裸体下葬之谜后，棺液就是“防腐剂”的猜想似乎有些站不住脚，碱性棺液连墓主衣服都保存不住，还谈何保存尸体不腐呢？

对此，连云港博物馆考古部主任项剑云很干脆地指出，棺椁中的液体根本不是防腐液，而是地下水。

项剑云从事考古工作二十多年，亲手挖掘的汉墓不下几十座。据他说，基本每一座古墓打开后都是满满一棺的地下水。而且，不管什么季节开棺，地下水都冰凉刺骨。

在荆州168号墓的外椁板上清晰地留下了一道道的水痕线，这些线完全可以说明地下水已经漫灌进了椁室之中。尽管内棺密封极好，但潮气还是通过缝隙一点点地钻入了内棺并逐渐凝成水。哪怕一天只有一毫升，历经2100多年，积少成多也就灌满了整个棺椁。进而溶解掉了墓主人的衣服、头发，甚至皮肤。

如此一来，如果棺液与尸体不腐无关的话，那把打开古尸不腐之谜大门的钥匙到底藏在哪里呢？

第三节 预示重生的朱砂

1975年6月8日，在地下沉睡了2100多年的湖北江陵168号墓里的男尸被请出了棺椁。1997年湖北荆州博物馆在展区西北角专门为他建造了一座二层小楼，一楼放置棺椁，参观者在二楼能透过玻璃看到地宫里古尸现在的状态。

为了更好地控制温湿度，地宫被设计成只有不足8平方米大，深3~4米，温度常年保持在24摄氏度，湿度60%的状态。

在1米多高的平台之上，就是著名的168号墓里的男尸——“隧”。从他下葬那天开始算，到今天，已经有2176年了。

尸身的完整性和新鲜度绝对可以和用福尔马林处理过的现代尸体相媲美。虽然不能触摸，但可以看出全身肌肤柔软湿润，在古尸的胳膊和腿上还能看到1975年解剖时留下的痕迹。大脑已经被取出，体积保持着正常人五分之四的大小。内脏虽然稍有腐烂，但各个脏器仍然清晰可辨。

古尸上有一个奇怪的现象——古尸身体局部泛红。但是经过近距离观察发现，

这层红是附着在古尸体表的，似乎是有人有意涂抹上去的。经过医学部门的鉴定，涂在古尸身上的是朱砂。

朱砂又称丹砂，粉末呈红色，色泽可以经久不衰。在化工业并不发达的古代，色彩的取得大多靠天然采集。朱砂矿的红色就被古人应用在了绘画、印染等各个领域。现在北京故宫古建筑修复时朱砂还是首选颜料。

古人为何要在隧的身上涂抹朱砂？而且隧的表皮已经被棺液溶解掉了，朱砂竟然渗透到了真皮层！可想而知，当年所使用的朱砂量并不是少数。

难道朱砂真的具有一种不为人知的防腐功效吗？

在中国中医科学院中药研究所安全评价中心，朱砂是由专人保管的，取多少用多少都要严格登记，并且平时都锁在密码柜里，因为它有毒。

朱砂矿经过高温处理后得到的就是水银，一种剧毒物质，所以朱砂属于管制药品。隔着塑料袋观察，朱砂是一种偏桔红色的粉末，和168号墓里的男尸身上的颜色稍有区别。人们利用朱砂对中药进行防霉处理是很普遍的。

朱砂包裹在中药丸子外面就能起到防霉的作用。那168号墓里的男尸身上也包裹了朱砂，是否有防腐的功效呢？研究人员却没有找到类似的记载。荆州168号墓里的古尸身上包裹朱砂并非唯一，西汉古尸辛追出土时浑身上下也全是红色的，而且从她身体渗出的棺液里检测到了大量的朱砂残留。如果能找到当年的见证人，对于中国古代防腐术的调查将是极为有利的。

原湖南省博物馆馆长侯良说，自从马王堆发现古墓那天，离奇的事就接踵而来。

长沙市东郊的两座土丘，因为外形很像马的鞍具，所以被当地人叫做马鞍堆。后来讹传为马王堆。

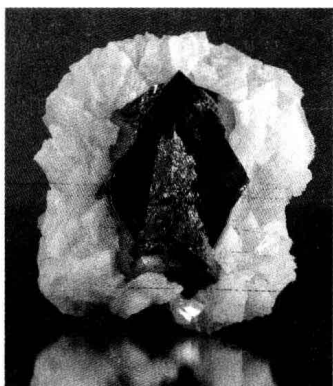
1972年考古队正式对马王堆进行清理挖掘，从开挖那天起离奇的事情就接连发生。先是在厚厚的白膏泥中发现了绿色的叶子和柳条编的土筐。而后，在椁室内一个精美的漆盒里还发现了几十片2100多年前的藕片，没想到稍一震动就溶化掉了。当然最大的传奇，还要算沉睡在两层外椁、四层内棺、20层衣物之中的辛追。

马王堆汉墓挖掘进行到了最关键的时刻，最后一道内棺棺盖打开了。要见到墓主人的真实面目，就要解开裹在墓主人外面的用九道绳子捆扎好的丝织品。

老妇人死的时候穿了20层衣服，用九根带子缠起来，上面又盖了两层丝棉袍。

和江苏连云港、湖北荆州不同的是，长沙马王堆地下是酸性土质，内棺中的丝织品保存完整。仅仅打开这22层织物就用了一个星期时间。

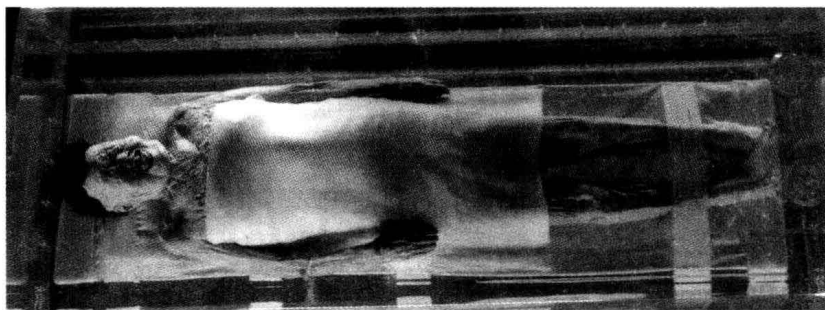
马王堆古尸出土的时候身上带一点红的颜色，像新鲜尸体一样。可仅仅过了一个晚上，她就已经由红变白了。



朱砂

原来头天晚上值班的一位专家看辛追身上有些霉斑，就用双氧水给辛追做了全身的清洁，使得现代人无法亲眼见到辛追出土时的真正面目。

侯良认为导致辛追尸体不腐的原因与在尸体上涂抹朱砂无关。



辛追不腐尸体

可侯良这一观点，吴顺青却不赞同。168号墓里的男尸出土之初，吴顺青也以为是古尸入藏时，身上穿的衣服掉色染到了皮肤上。可后来发现，朱砂已经沁入了真皮，连古尸脚心都能找到朱砂的痕迹，这似乎又不是衣服掉色这么简单。而且博物馆每年都要对防腐液进行更换，但尸身色泽依然鲜红。

湖北江陵凤凰山168号汉墓挖掘的总指挥、中国楚文化研究大家郭德维认为，这是有意识擦拭的。郭德维说用朱砂这个习惯从商代就开始了。

商代，人们相信灵魂不灭，而红色的朱砂象征着血液，代表着生命。将朱砂洒在死者身上预示着重生。在四川成都金沙遗址，考古工作者也发现了古人大量使用朱砂的痕迹，成吨的象牙被朱砂染成了红色。而且一座座船型棺中的尸骨也已被朱砂染红。

在汉代之前众多的朱砂裹尸实例中，没有一具尸体能保存下来。那168号墓里的男尸不腐的真正原因是否和朱砂有关呢？

侯良认为，学术界对于辛追死后尸体外面沾染的朱砂是否有防腐效果的争议，可以暂时搁置下来。但有一点可以肯定，辛追去世之前的生活和朱砂有着密切的关系。

在辛追内棺上罩着一幅巨大的T型帛画。画面中央那个拄着拐杖的老人就是辛追，两位方士正在向她进献能够长生不老的仙丹，而汉代炼制丹药的主要原料，就是朱砂。

秦始皇临死之前还在盼望着仙丹能帮他永生，但据史料考证，仙丹真正出现的年代，已经是在汉代之后了。

在南京博物馆展厅内，有我国最早的仙丹实物。这是东晋时期制作的仙丹，经过医学化验，它的主要成分就是硫化汞——朱砂高温处理后的产物。

辛追如果长期服用，会有什么样的后果呢？

原湖南省博物馆馆长侯良说，现在有的人认为是吃仙丹与她的防腐有关，但没到那个程度。如果到那个程度，就严重中毒了。