

学习新坐标书系

CHUANG XINSIWEI

创新思维



初一 语文

依据 2000 年最新修订的教学大纲编写
思维训练与生活实际相结合
激发创新意识提高应用能力

吉林教育出版社

学习新坐标书系

江南大学图书馆



11197256

创新思维

入

GXI

NGXIN

ANGXINS

JANGXINSI

UANGXINSIV

HUANGXINSIW

CHUANGXINSIWE

ICHUANGXINSIWEIC

WEICHUANGXINSIWEIC

WEICHUANGXINSIWEIC

WEICHUANGXINSIWEIC

WEICHUANGXINSIWEIC

NSIWEICHUANGXINSIWEIC

INSIWEICHUANGXINSIWEIC

XINSIWEICHUANGXINSIWEIC

GXINSIWEICHUANGXINSIWEIC

NGXINSIWEICHUANGXINSIWEIC

ANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSI

JANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSI

UANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSIV

HUANGXINSIWEICHUANGXINSIWEICHUANGXINSIW

VEICHUANGXINSIWEICH

VEICHUANGXINSIWEICH

VEICHUANGXINSIWEICH

初一语文

主编 李立

图书在版编目 (C I P) 数据

创新思维. 初一语文/李立主编. —长春: 吉林教育出版社, 2000.7

(学习新坐标书系)

ISBN 7-5383-4109-9

I. 创… II. 李… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33594 号

责任编辑: 李静

封面设计: 赵君

出 版: 吉林教育出版社 (长春市同志街55号 邮编: 130021)

发 行: 吉林教育出版社

印 刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

开 本: 850×1168毫米 1/32 印 张: 10.25 字 数: 283千字

版 次: 2000年7月第1版

2000年8月第2次印刷

印 数: 10,001-23,000册

定 价: 10.00元

创新思维·初一语文

《创新思维·初一语文》编写人员

主 编

李 立 何 逸

编 者

王立明 王 伟 刘 华

刘俊明 刘维明 赵亚楠

向 东 付春波 黄海涛

柳 楠 李 松

“减负”后教辅图书的新定位

——写在《创新思维》出版之际

2000年的中考、高考一再向教师、学生、家长透露这样一种信息：今后命题的趋向是，降低试题的深度、难度，增强题型的灵活性、应用性和综合性，即主要考查学生们分析问题和解决问题的能力。这也表明，国家正在通过中考、高考这种强有力的考试制度不断深化教育改革，大力推进应试教育向素质教育的根本性转变。

第三次全国教育工作会议指出，实施素质教育的重点是培养学生的创新精神和实践能力。应试教育的痼疾是只注重传授知识，而忽视对学生创新思维和能力的培养。这样培养出来的人，就很难适应今后社会发展的需要。对于创新的重要性，江泽民总书记有着深刻的论述，他说：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”由此可见，面对日益激烈的国际竞争，创新已与个人的发展前途、国家的兴旺发达息息相关。目前，实施的素质教育在一定意义上说就是创新教育，培养学生的创新思维和能力比一般地传授知识更为重要。

我社出版的《创新思维》就是在实施素质教育的大背景下应运而生的。细心的读者会发现：《创新思维》虽然也是教辅图书，但是与目前图书市场流行的教辅图书相比，却显示出与众不同的特色，令人耳目一新。

○《创新思维》是对教辅图书的新定位

按照素质教育的要求和今后中考、高考的命题趋向，《创新

思维》的编写宗旨由流行的教辅书的“知识立意”转向定位于“能力立意”。《创新思维》根据“能力立意”的编写宗旨和要求，设置了“梳理知识 建立网络”、“创新思维 灵活运用”、“开发潜能 迎接挑战”、“掌握规律 融会贯通”四大板块，结合各学科的教学内容，为读者提供了一种可操作的训练和培养创新思维的教学思路和方法。

○《创新思维》是学习新坐标

应试教育失败的教训表明，大量重复、机械呆板的教学练习，最终只能把学生训练得对学习失去兴趣，思维僵化呆滞。翻开《创新思维》，读者会惊喜地感到，这套书不是对课堂教学内容的简单重复。因为课本的练习题，对学生掌握所学的知识已足够了，再编写类似的习题，无疑等于加重学生的学习负担，《创新思维》力求改变这种学习的旧坐标，建立学习的新坐标，即提倡和引导学生达到一种新的学习境界。如该书的理科就摆脱了与课本习题低水平重复的同步编写思路，在梳理知识结构的基础上，设置了与教学单元内容相衔接的同源题、开放题、多解题、探索题、挑战题等，以引发学生的好奇心和求知欲，培养学生的创新思维和能力。在分学科的编写时，还对学科间的相互联系的综合题给予更多的关注；在例题讲解、习题设置方面都充分考虑到应用性原则，从小学部分开始，有相当的题型设置就是与社会生活、生产实际紧密结合的，把学生思维的兴奋点从小就引向实际，引向应用。而该套书的语文则采取读写联通、相互拉动的编写方式，选文都是古今中外的名家名篇^{*}，文质兼美，题材、体裁、风格丰富多样，富有文化内涵和时代气息，以利于开拓学生视野，注重积累、感悟、熏陶和激发写作兴趣，促进学生语文素

^{*} 本书选用了部分作品作为阅读材料，由于时间仓促，未能与原作者及时取得联系，在此深表歉意。

质的整体提高。

○《创新思维》树立教辅图书新形象

《创新思维》分为小学、初中、高中三个子系列，然而它始终贯穿着培养学生“创新思维和能力”的训练主线，体现出“创新思维要从小抓起”的教学新理念。《创新思维》力求改变应试教育的教辅图书旧模式，摒弃“做题、做题、还是做题”那种不讲学习效率和学习方法的题海战术，通过精讲精练精编，通过梳理知识、创新思维、开发潜能、掌握规律的学习新模式，使学生取得举一反三、融会贯通的学习效果，树立起“减负型”教辅图书的新形象。

编写像《创新思维》这样一套新颖独特，精彩实用的新型教辅图书，无论对编写者还是出版者都是一个巨大的挑战。我们欣慰看到的是，来自教学一线的一批高级教师、特级教师将他们多年来宝贵的教学改革经验和教学实践心血都熔铸到了《创新思维》之中。《创新思维》的精彩实用，可以说是他们成功的教学改革实践经验的总结。我们期望，《创新思维》能够为老师的教学改革起到参考作用，能够为学生提高能力、事半功倍地取得学习好成绩有所帮助，能够为“减负”后教辅图书的出版探索出一条新路子。为此，我们将更加努力！

吉林教育出版社第三编辑室

2000年8月

目

录

散文

- 燕雏 牧 铃 (1)
- 鲨鱼 [俄] 列·托尔斯泰 (5)
- 童年 [美] 马克·吐温 (6)
- 枪 林双不 (9)
- 午睡 [瑞典] 拉格洛夫 (12)
- 永远的风景 杨 挺 (15)
- 梦痕 丰子恺 (17)
- 两个好的教训 [德] 亨·曼 (21)
- 生死攸关的烛光 (25)
- 假期的快乐 [法] 西蒙·波娃 (28)
- 我们大杂院里 (30)
- 为我唱首歌吧 [英] 艾德里安 (32)
- 猎狼记 [法] 大仲马 (35)
- 我从山中来 李国文 (37)
- 一个奇怪的蛋 [俄] 乌申斯基 (40)
- 旅伴 [英] 加德纳 (41)
- 一只木屐 冰 心 (44)
- 捕鳄 [印度] 普列姆·昌德 (48)
- 玫瑰树 [英] 罗·皮·史密斯 (50)
- 边境小站 (52)
- 野店 李广田 (55)
- 第一枝玫瑰花 聂 茂 (58)
- 黄瓜 [前苏联] 尼·诺索夫 (61)
- 金翅雀 [葡] 米·托尔加 (65)

军神	(67)
我的母亲	李士非 (70)
沙葬	[法] 雨果 (72)
北国江城特景——树挂	于凤翥 (74)
早晨	[前苏联] 高尔基 (77)
(1) 泰山日出	徐志摩 (80)
(2) 天山景物记	碧 野 (82)
(3) 孟加拉风光	[印度] 泰戈尔 (84)
(4) 黄山三天	叶圣陶 (86)
(5) 故都的秋	郁达夫 (89)
(6) 秋阳	徐志摩 (91)
(7) 秋林晚步	王统照 (92)
(8) 香港归来	王安忆 (94)
(9) 松林一夜	[英] 斯蒂文森 (98)
(10) 自春徂秋	唐 弢 (101)
(11) 飞沙滩观夜潮	王 桦 (104)
(12) 大海日出	[日] 德富芦花 (107)
(13) 湖边风景	刘剑桦 (108)
(14) 母鸡	老 舍 (110)
(15) 鸡雏	郭沫若 (113)
(16) 白鹅	丰子恺 (117)
(17) 马	[法] 布 封 (121)
(18) 猪	梁实秋 (123)
(19) 牛	叶圣陶 (126)
(20) 台湾蝴蝶甲天下	丛培香 (128)
(21) 蝴蝶	郑振铎 (131)
(22) 野蜂	[美] 惠特曼 (133)
(23) 苍蝇	周作人 (136)
(24) 天鹅	[法] 布 封 (139)

蛙	(142)
秃的梧桐	苏雪林 (144)
冬天的树	汪曾祺 (146)
故乡的野菜	周作人 (147)
冬虫夏草奇案	汪宗俊 (148)
年轮里的科学	(150)
昨天在哪里	顾均正 (152)
空气向下挤压	(155)
吃补药与讲卫生	黄树则 (157)
口蘑趣谈	马沛然 (159)
宇宙六问	吴智仁 (162)
鸟群 [节选]	周晓枫 (168)
枯叶蝴蝶	徐 迟 (171)
水银湖的迷误	郭正谊 (172)
顿悟的欢欣	程不时 (175)
萨特漩涡	(178)
雾啊, 西双版纳的大雾	金 涛 (179)
大自然的杰作	秦 牧 (183)
猩猩三旅的悒郁	陈炳熙 (185)
极光奇观	仄 林 (186)
萤火虫备餐《昆虫记》节选	
	[法] J·-H·法布尔 (190)
为什么学数学	高欣欣 (193)
百年一笔——“派克”	叶 红 (195)
太空交通车	蔡继光 (198)
自己的眼睛最好	王谷岩 (199)
金茶花	杨羽仪 (201)
看看宇宙何等的伟大	邹韬奋 (203)
地震预测的新方法	(206)

桂花树和树上的生物	周建人 (207)
人是需要点精神的	潘新玲 (210)
生	巴 金 (212)
人类的文明	[英] 乔 德 (217)
人生的价值在于奉献	张 欣 (218)
论不免一死	林语堂 (220)
生死	冯友兰 (223)
与青年朋友谈读书	金开诚 (231)
与书为友	[英] 塞缪尔·斯迈尔斯 (233)
读书	老 舍 (235)
不求甚解	邓 拓 (238)
精神是诚、精神是敬	冯友兰 (241)
天真与经验	梁遇春 (243)
培植真正的友谊之花	(246)
谈友谊	梁实秋 (250)
说“积非成是”	(252)
谈“摆阔”	孙立先 (255)
百万富翁的悲哀	[英] 萧伯纳 (258)
哨子	[美] 富兰克林 (260)
爱的教育·日记二则(节选)	(263)

诗歌

晚霞	闻 捷 (266)
哦船长! 我的船长	[美] 惠特曼 (268)

小说

失踪的钱	(271)
挂在脖子上的安娜	[俄] 契诃夫 (274)
麦琪的礼物	[美] 欧·亨利 (282)

文言文

居安思危	司马光 (290)
卖炭翁	白居易 (292)
秋水	庄 子 (294)
桃花源记 (节选)	(296)
论马	岳 飞 (298)
论语·学而	孔 子 (300)
越王勾践《国语·越语》选	(301)
马说	韩 愈 (301)
种树郭橐驼传	柳宗元 (302)
淝水之战	司马光 (303)

散

文

燕

巢

牧 铃

了解作者

本文作者牧铃。这篇文章里，小主人公猛崽是一个懂事、善良、富有同情心的泰籍华人后代，为了生活，更为了经常靠卖血来养家糊口的妈妈，他不得不冒着生命危险，随老人去采燕窝。而母燕同样爱自己的孩子，甚至不惜生命，但采了燕窝便不得不伤害金丝燕的生命。作者巧妙地把“命”与“情”交织在一起，让少年始终在不能、不愿而又不得不为的极端矛盾痛苦之中，多侧面地展示人物内心世界。

【精读】

1 天和海在一夜之间变成了铅灰色。

2 雨季来了。

3 海水再不像起伏的绸缎，它们变成一群咆哮的猛兽。出入岩洞的金丝燕羽毛狼藉，而且更加浮躁不安。

4 采窝人将采下最后一批燕窝，就要跟那些慈爱的鸟儿告别了。

5 一大早，孩子抱着一块船板泅过浅水湾，在礁岩下的背风处，他找到了老爷爷。

6 “……妈妈病了，咳血……”他畏葸地看着老人的面孔喃喃地说，“钱花光了，就要断药……我……”

7 老人没理睬他。掏出一把刀子，老人费劲地削一段树枝。

8 “爷爷，我对您说了谎。我不是孤儿……”

9 老人用力眨巴眨巴昏花的老眼，仍是啥也没说，只将手中削好的拉达和一只旧网兜递给孩子，领他走进岩洞。

10 他们又找到了燕窝。

11 窝里的小燕子身子都大了些，长齐了黑毛，但远够不上“羽毛丰满”。这些小家伙依旧大张着黄黄的嘴，吵吵嚷嚷争执不休。

12 老人用粘泥在燕窝边垒成一个个假窝，教孩子将小燕移进去，然后摘下那些变黄变脏的真窝。

13 “这样，小鸟就不会死去吗？”他们坐下啃干粮时，少年问。

14 老人点点头，随即，又摇摇头。

15 “别老掂着小燕，多想想你妈的病吧。”老爷爷说，“治那种病，很费钱的哟……得采到最值钱的赤窝……”

16 “是红色的燕窝吗？”

17 “红色的。燕妈妈看到窝儿被人换掉，就会不要命地赶筑新巢；唾液用尽了，燕妈妈又急又累，就会吐出血来，窝盍，就红了……”

18 “我明白了。把小燕搬到泥窝，就是逼着燕妈妈……吐血！”少年凄然说，“爷爷，够了吧，别再逼它们……”

19 “今天是最后一次采窝了。”那天早上老爷爷说，“然后，咱们要等到明年……”

20 少年心中一阵紧缩。没窝可采，那就是说他将“失业”，不能为家里挣钱了，而妈妈又得……去卖血了。妈妈刚刚能起床，再去卖血，她……受得了吗？

21 一老一少攀上礁岩，爬进他们粘过泥窝的洞子，去采那种最最值钱的红色燕窝。

22 可是，那些洞里依然只有泥窝，装着早已死去的干缩了的雏燕。

23 出入了十数个洞穴，他们没有采到一只红窝。孩子失望极了。

24 “别急。”老人安慰他，“我说过，只有极少数鸟儿会干这种傻事。但傻鸟儿总会有的……”

25 他们又走进那个窗孔船的临海洞穴。哦，一只大燕子伏在洞底，在它之上，在泥窝边的石壁上，凝结着一只极大的透着殷红血色的燕窝；一对

黄嘴小燕在这美丽的新居里兴高采烈正闹得起劲。少年捧起地上的母燕。

26 母燕嘴角还凝挂着一缕血丝。它微微挣扎一下，就在男孩的手中安详地合上了双眼。

27 “它累死了。”老爷爷轻声说，“别哭，孩子，失去了母亲的雏燕终归要死去的。摘下红窝吧……”

28 “我没哭，”少年说。他觉得自己的心肠正在经受淬火，在变硬。为了妈妈，他采下了那只红窝，而将一对不知死期将近的快乐的小燕塞进燕妈妈尚有余温的双翼之下。

29 他们又采到另外三只，就冒雨划着小舢板离开了小岛。

30 下了船，老人将四只红窝都塞到孩子手里。

31 “不，我不能全都拿走，爷爷，您留下一半吧！”

32 “都拿去，听爷爷的话。赤窝能治你母亲的病，也能换钱……告诉你妈妈，千万不能再卖血了！”

33 少年就不再推辞，捧着那珍贵的母爱的结晶，沿海滩向家里跑去。跑了好远，他回过头，看见老人还站在原地，目送着他。

34 雨幕中，一切都变得模糊了……

□训练题

1. 给加点字注音完全正确的一组是：

(B)

狼藉 咆哮 涸过 畏葸 礁石 淬火

A. jí páo qiú xǐ qiáo cuì

B. jí páo qiú xǐ jiāo cuì

C. jiè bāo qiú sī qiáo cù

D. jí páo qiú xǐ jiāo cuì

2. 解释下列词语。

①狼藉：很乱

②淬火：使金属在液体中冷却以硬化

③畏葸：害怕

3. 文中的第1—3自然段属于景物描写，有关这段景物描写的作用有以下几种说法，选出有误的一项：

(C)

A. 铅灰色的天和海、咆哮的大海都预示着金丝燕的命运将变得更加

恶劣。

B. 铅灰色的天和海、咆哮的大海也预示着猛崽的生活将更加艰难，他妈妈的病情将更严重。

C. 这几行文字描写景物就是给人物提供一个活动的背景，没有什么更深的含义。

4. 选出对文中画横线的句子“老人点点头，随即，又摇摇头”理解最恰当的一项：(A)

A. 老人心情有些矛盾，他有些不知怎样对少年解释，但最终还是将真相告诉了少年。

B. 老人也猜不准小鸟是否会死，至少不知会不会很快死掉。

C. 老人认为生命力较弱的小燕会死掉，但是那些强壮的却能侥幸活下去。

D. 小燕会在母燕赶筑的红窝之中存活一段时间，但母燕累死之后，小燕也将会死掉。

5. “我明白了。把小燕搬到泥窝，就是逼着燕妈妈……吐血”，少年凄然说，“爷爷，够了吧，别再逼它们……”这几句话表现了少年的一种什么心情和品质？

对小燕的喜爱之情和心中的难过，不伤害动物。

6. “母燕嘴角还凝挂着一缕血丝。它微微挣扎一下，就在男孩的手中安详地合上了双眼”，这句话中的“安详”用得好，好在哪？试简要分析。

7. 在文中，我们看到，作者的艺术表现手法是纯熟而灵活的。全篇共设三条感情线索在选文中均有典型体现。其一是小燕的爱；其二是亲人的爱；其三是老人的爱。这三条线索互相交织，互相映衬，构成了本篇深沉的主旋律，歌颂了博大无私的亲情。

8. 文中“‘它累死了。’老爷爷轻声说，‘别哭，孩子，失去了母亲的雏燕终究要死去的。摘下红窝吧……’”与前文有没有照应，如有是哪一句？

鲨鱼

[俄罗斯] 列·托尔斯泰

了解作者

列·托尔斯泰(1828—1910)，俄罗斯伟大的批判现实主义作家。创作有文学巨著《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。他还为少年儿童写了不少故事和童话，如12辑故事《启蒙读本》、《新启蒙读本》。

【泛读】

我们的军舰停泊在非洲的海岸边。白天很凉快，海上拂着凉风，但是傍晚的时候，从撒哈拉沙漠吹来了干燥的热空气，天气突然变了，变得闷热起来。

太阳落山之前，舰长走到甲板上，大声喊道：“游泳吧！”于是水兵们马上跳进水里去，放下救生圈，把它拴好，便在救生圈里练习游泳。

兵舰上还有两个男孩跟我们一起。这两个孩子是最先跳入水里去的，他们觉得救生圈里人多拥挤，想在大海里比谁游得快。

两个孩子活像两条蜥蜴在水里伸开四肢，拼命朝锚上边有个小桶的地方游去。

一个孩子起先追过了他的伙伴，但是后来落后了。这孩子的父亲是个老炮手，他站在甲板上很高兴地看着自己心爱的儿子。当他看见儿子开始落后的时候，就嚷着鼓励他的儿子：“别泄气！加把劲呀！”

甲板上突然有人大叫一声：“鲨鱼！”我们在水里马上看到这海上魔王的脊梁。

鲨鱼朝孩子们这边游过来。

“回头游呀！回头游呀！游回来呀！有鲨鱼呐！”炮手扯开嗓子喊叫。但是孩子们没听见，仍旧继续向前游。他们笑着，嚷着，比起先还要快乐，还要喧闹。