

南水北调中线工程文物保护单位
河南省考古发掘报告

第 1 号

鹤壁刘庄

——下七垣文化墓地发掘报告

河南省文物局 编 著



科学出版社
www.sciencep.com



南水北调中线工程文物保护单位

河南省考古发掘报告

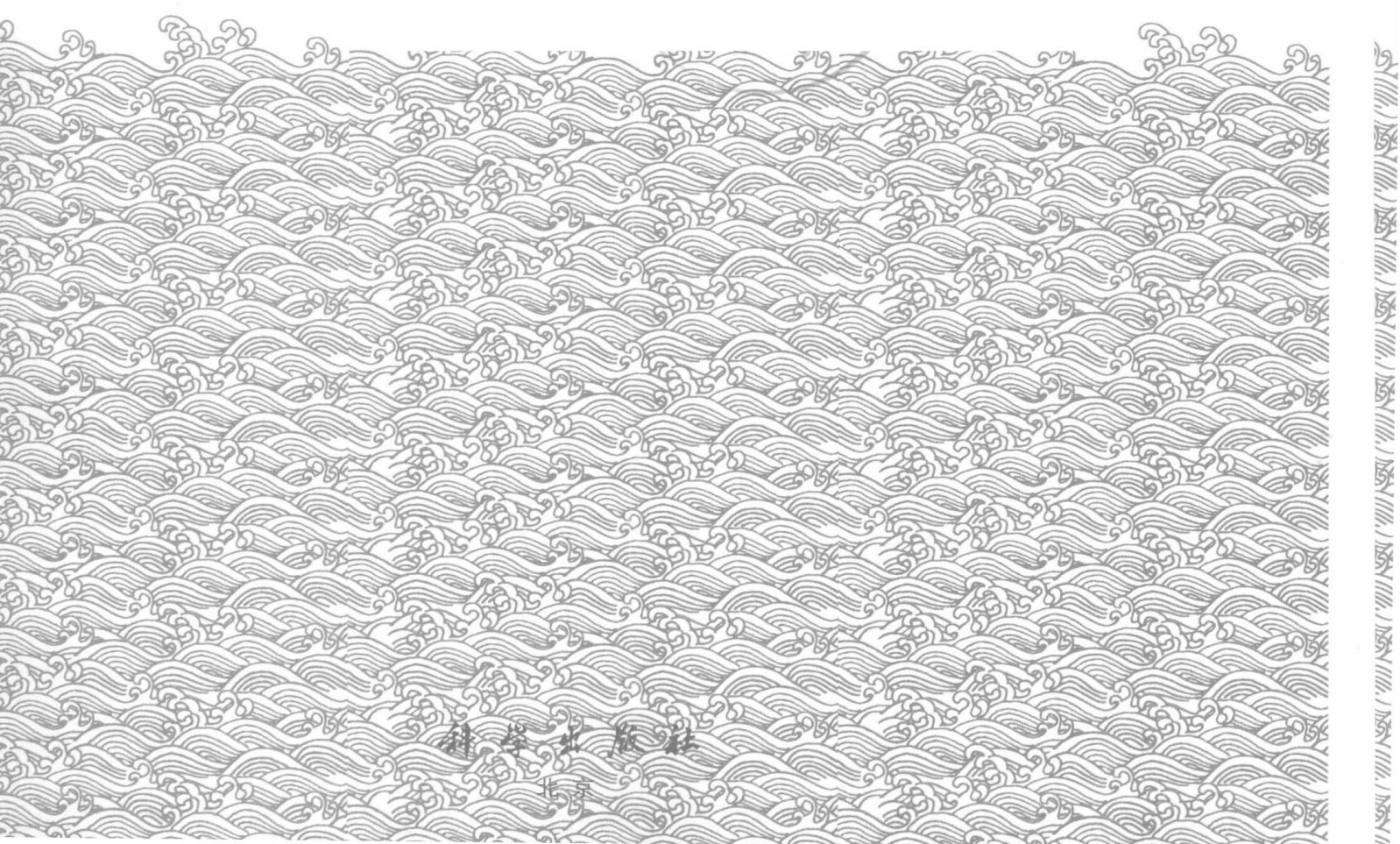
第 ① 号

鹤壁刘庄

——下七垣文化墓地发掘报告

河南省文物局 编 著

K878.85
1228-



科学出版社
北京

内 容 简 介

2005年6~12月和2006年7月~2007年1月,鹤壁刘庄遗址作为南水北调工程首批实施的控制性文物保护项目之一,由河南省文物考古研究所会同鹤壁市文物工作队先后进行了四次发掘,揭露遗址面积15150平方米,发现了丰富的仰韶时代晚期大司空类型文化遗存和下七垣文化墓地。本书全面、系统地报道了下七垣文化墓地资料,并对其进行了初步研究。本报告为研究下七垣文化的墓葬制度、文化面貌与分期,为先商文化的探索与研究,提供了丰富的实物资料。

本书可供考古学、历史学研究人员及高等院校相关专业师生阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

鹤壁刘庄:下七垣文化墓地发掘报告/河南省文物局编著. —北京:科学出版社,2012

(南水北调中线文物保护单位·河南省考古发掘报告:第1号)

ISBN 978-7-03-034727-5

I. ①鹤… II. ①河… III. ①墓葬(考古) - 发掘报告 - 鹤壁市
IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第122367号

责任编辑:张亚娜/责任校对:林青梅

责任印制:赵德静/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年6月第一版 开本:889×1194 1/16

2012年6月第一次印刷 印张:28 1/4 插页:76

字数:820 000

定价:280.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



Reports on the Cultural Relics Conservation
in the South-to-North Water Diversion Project
Henan Vol.1

The Xiaqiyuan Culture Cemetery Site in Liuzhuang County, Hebi

Administration of Cultural Heritage of Henan Province

Science Press
Beijing

南水北调中线工程文物保护单位报告

河南省编辑委员会

- 主 任** 陈爱兰
- 副 主 任** 孙英民 李玉东 郑小玲 马萧林 邓培全
尚宇鸣 齐耀华 刘正才 张志清
- 编 委** 张慧明 康国义 秦文生 付玉林 王爱英
司治平 马培良 孔祥珍 孙新民 秦曙光
王家永 韦耀国 常志兵 李 勇 湛若云
阎铁成 许晓鹏 段振美 陈高潮 褚源新
杨保群 张 琳 袁耀生
- 总 编** 陈爱兰
- 执行总编** 孙英民 马萧林
- 副 总 编** 张志清

南水北调中线工程文物保护单位报告

河南省第 1 号

《鹤壁刘庄——下七垣文化墓地发掘报告》

主 编

赵新平

项目承担单位

河南省文物考古研究所

鹤壁市文物工作队

序

考古界翘首以盼的、由赵新平先生主笔的《鹤壁刘庄——下七垣文化墓地发掘报告》即将付梓，这是先商文化考古的一件大事，谨以此文表示祝贺！

先商文化，即我们所说的以下七垣遗址为代表的下七垣文化，是专指考古学上商汤灭夏建立商朝以前商族（或以商族为主体）创造和使用的考古学文化。自1979年邹衡先生以邯郸涧沟、新乡潞王坟、郑州南关外等遗址为代表，首次从考古学上提出先商文化命名以来，迄今已有30多年的历史。30多年来，除以上3处遗址之外，虽然还发掘了磁县下七垣、内丘南三岐、磁县界段营、安阳梅园庄、淇县宋窑、涑水渐村、易县下岳各庄、任丘哑叭庄、邢台葛庄、邢台粮库等遗址，但这些遗址范围都不大，发掘面积也很小，且内涵单纯，均为居住址，没有墓地。与作为夏文化研究主要对象的二里头文化相比，在遗址发现的数量、发掘的规模和内涵的丰富及研究深度上，还有一定的差距。究其原因，一是主观上对先商文化研究的重要性尚缺少足够重视，主动的、有计划的、持续不断的调查、研究不多；二是客观条件尚不具备，没有像二里头文化分布范围内有那么多基本建设项目动土，能为考古提供较多的线索。值得庆幸的是，继长江三峡大坝和黄河小浪底水库工程之后，从2004年启动的南水北调国家大型工程，正从文献记载的商族发祥地豫北冀南的核心地区穿过，从而为先商文化遗存的更多发现提供了契机。鹤壁刘庄先商文化墓地正是配合南水北调工程开展文物调查时所发现，2005年6月至12月，分两期共发掘了338座先商时期的墓葬，其数量远远超过了二里头夏文化，成为先商文化发现以来最重要的发现，是先商文化考古和研究的重大突破。2005年6月底至9月初第一期发掘期间，我有幸应河南省文物考古研究所和领队赵新平先生之邀赴现场参观，当时的激动和兴奋至今仍记忆犹新。我记得我曾经对赵新平说，一个干考古的一辈子能碰到这么重要的一个遗址，再苦再累也值了。赵新平虽然在工地几乎是白天黑夜连轴转什么事都要操心，累得不行，还连说“不累不累，就是以前没碰到过，不大懂”，明显可以感到他藏在内心深处的喜悦。正是这次参观给我留下的强烈印象，以及同样是因为配合南水北调河北省文物研究所在河北磁县南城发现的又一处先商文化墓地及槐树屯、河北村（飞机场），唐县北放水及淑闾等遗址，促成了我提出北京大学震旦古代文明研究中心联合河南省文物考古研究所、河北省文物研究所举办“先商文化研讨会”的动议，这次会议已于2009年7月27日至29日在鹤壁和石家庄召开，这是研讨先商文化的首次会议，取得了预期的收获。

鹤壁刘庄先商文化墓地的发掘的确意义重大，当我于2006年参加“2005年度全国十大考古新发现”评选听到赵新平全面的汇报，特别是拜读过考古发掘报告之后，我的这个信念更加

坚定、更加强烈，我相信这也是考古学界，尤其是研究商周考古的学人的共同看法。

《鹤壁刘庄——下七垣文化墓地发掘报告》除前言共分五章：第一章概述，分两节分别介绍了历史地理沿革、自然环境和遗址发现、发掘经过；第二章墓地与墓葬，分两节分别介绍了墓地层位关系、墓葬分布和墓葬形制及随葬品；第三章体质人类学研究，分两节分别介绍了埋藏环境、人骨保存状况和性别与年龄推断、牙齿形态与病理学观察以及颅面形态特征观察和研究结论；第四章墓地研究，分两节分别介绍了埋葬制度即墓地选择、墓葬形制、葬式、随葬品及组合、特殊葬俗和墓葬的年代；第五章结语。正文之后，有全部 338 座墓葬的登记表并附有出土玉器及土样的检测报告。该报告的最大贡献是将发掘的 338 座墓葬资料全部发表，除运用传统手法研究了墓葬的形制、葬式、随葬品特点及墓地年代，并尽可能利用现代科技手段对出土人骨、玉器及对埋藏环境研究直接有关的土样作了分析测定，作出了有益的结论。

我读过报告之后的收获很多，初步形成了以下几点认识：

第一，将刘庄墓地和宋窑遗址综合起来，有墓地，也有居址，较全面地展现了豫北地区下七垣文化的面貌。该地区的夏时期遗存，邹衡先生曾以新乡潞王坟遗址为代表称之为先商文化辉卫型，将其看做是晚于以河北邯郸涧沟遗址为代表的漳河型先商文化的一期；我自己曾将其看成是下七垣先商文化的一个地方类型；张立东先生根据他对宋窑遗址的发掘和研究，认为可以独立成为一个考古学文化，或即文献上所言的韦族的文化遗存。随着材料的积累，特别是刘庄墓地的发现，使我们更清楚地看到，这类被邹衡先生称之为先商文化的遗存，时间虽大体与二里头夏文化基本同时，但文化面貌的确有明显区别，即以墓葬来看，刘庄墓葬随葬品中以鬲数量最多，次为豆和盆，圈足盘亦较常见；二里头的墓葬鬲少见，盆、豆数量不少，鼎较突出，圈足盘基本不见；刘庄墓葬和二里头墓葬虽多为土坑竖穴、木质葬具，但刘庄墓葬中有少量石棺和筒化石棺葬，为二里头墓葬中所不见。二里头文化和下七垣文化虽有关系，但不属于一个考古学文化，邹衡先生将其区别开来，推定二里头文化为夏文化、下七垣文化为先商文化是完全正确的。材料和研究表明，刘庄墓葬有早有晚，早的以 M94、M103 为代表，年代约相当于二里头文化二期偏早；晚的以 M298 为代表，年代约与二里头文化三期至四期早段。同时，证明包括刘庄墓地在内的辉卫型遗存和漳河型遗存一样，也有自己的早晚发展演变关系，它是下七垣文化即先商文化的一个地方类型，而不是它发展过程中的一个期。张立东先生注意到包括宋窑遗址在内的辉卫型与漳河型的区别，在认识上是个进步，但能否另立一个文化从商系统文化中分离出去，牵涉到考古学文化下面类型划分的标准和考古学文化与族属如何对应的问题，比较复杂，一时难以作出结论，应持谨慎态度继续深入研究。

第二，夏时期，二里头夏文化墓葬虽有发现，但还无一处比较完整的墓地被揭露。刘庄墓地绝大多数墓葬已被发掘，整个墓地面貌已基本呈现出来。从布局角度观察，明显可分为东、西两大区域。东区按墓葬方向又可分两个小片区，西区虽多为南、北向，但亦可细分为二或三个小片区。和新石器时代至青铜时代多处墓地表明的那样，这种在一个相对完整的墓地中，往往又划分为若干个小区域，小区域之下又可细分几个小片的现象，反映的是血缘关系的远近，刘庄墓地作为一个族墓地，显然也是由若干不同层次、不同大小的宗族、家族乃至家庭单位构

成的。刘庄墓地的发现和研究，为我们了解夏时期商灭夏以前商族的基层社会结构提供了一个难得的实例。

第三，对于夏、商关系，过去根据漳河型、杞县鹿台岗、郑州二里冈下层 H9 三者有较密切文化承袭关系的研究，多认为商人征伐夏桀的路线，是从河北南部漳河流域商族兴起之地沿今河南与山东邻境地区南下，至豫东杞县一带与东夷族实行商夷联盟，复挥师西向，至郑州因遇夏人大师姑城驻军所阻遂于郑州亳地建立根据地，经休整后再西向攻克大师姑、西史村等夏人据点直抵偃师二里头，一举灭夏，灭夏后在二里头夏都不远处建偃师商城镇偃夏遗民，同时回到亳地，正式建郑州商城作为国都。我自己也持基本相同的观点，但心中总有一个疑问未能解决：既然辉卫型是先商文化的一个类型，而辉卫型向南的分布范围已离黄河不远，为何舍近求远不从此地出发攻伐黄河南岸的以大师姑为代表的夏人势力，却单纯仰仗漳河型力量迂回到豫东再向西？商人欲求得夷人支持以实现商夷联合是一种解释，但还有没有被我们忽略之处？带着这个问题重新检视郑州南关外的材料，我们发现，南关外类型相当复杂，除当地的洛达庙文化（即二里头文化）因素和已被许多学者注意到的来自东边的岳石文化因素及鹿台岗先商文化因素，还有来自北边辉卫型的因素，这种复杂现象反映的事实可能是：在灭夏之前，商夷联军和辉卫型商人势力已从不同方向到达郑州地区，虽然商夷联军是灭夏的主力，但也不可小觑辉卫型这股力量的参与。看来重视辉卫型遗存与郑州南关外类型遗存的关系，应是今后夏、商关系研究一个重要的方面。

第四，在何种考古学文化遗存是先商文化的讨论中，有一种观点认为岳石文化是先商文化，山东龙山文化·大汶口文化是其来源。属于下七垣文化辉卫型的鹤壁刘庄墓地 338 座墓葬连同宋窑遗址呈现的面貌，与岳石文化判然有别，而从岳石文化和包括鹤壁刘庄在内的下七垣文化与学术界公认的以郑州二里冈 H9 为代表的早商文化的关系分析，显然下七垣文化与早商文化之间有明显承袭演化痕迹，关系更为密切。鹤壁刘庄墓地的发现，以更丰富的材料再次证明，下七垣文化确系先商文化，先商文化在发展过程中虽曾受到岳石文化的影响并吸收了它的一些因素，但岳石文化却像许多学者所论证的那样，是东夷族的文化，而不是先商文化。至于张光直先生认为商代贵族统治阶层文化的来源可能在山东，被统治的平民大众的文化的来源可能在豫北冀南的观点，虽然理论上说不无这种可能，但实际情况是，具体分析的结果却找不到商代贵族统治阶层文化与山东大汶口文化·龙山文化有什么直接的内在联系。

鹤壁刘庄墓地的发现，是考古学上找到的一座富矿，里面包含着大量有关先商文化的信息。从发掘完成到报告编写和即将面世，表示这些珍贵的信息资源是开发出来了，但这仅是研究过程的第一步，下一步如何解析这些信息，将同样是十分艰巨的任务。以上几点认识，只是作为一个读者初读之后有感而发，并没有作认真细致研究，写出来是想引出话题，激发大家兴趣，共同以考古报告的出版为契机，掀起先商文化探索的新高潮，推进先商文化及相关问题研究的深入。

先商文化是考古学上的一个重大学术课题，先商文化研究要想有突破，像考古学上其他课题一样，最重要的是新材料的发现。在我们以喜悦的心情祝贺凝聚着刘庄考古队全体队员和领

导心血的《鹤壁刘庄——下七垣文化墓地发掘报告》公开出版的时刻，我特别提出我们要感谢赵新平先生为此的付出。新平先生是河南省文物考古研究所拼命三郎式的人物，他作为考古所副所长和考古队的领队，发掘期间日夜奋战在工地，整理期间事无巨细都亲自过问，过度的操劳，终于被病魔击倒了。大约在他生病快一年之后，我到医院看他，他虽略有好转，但说话、走路还有障碍。他看我进屋，异常激动，硬是站起来走给我看，刚说了一句“谢谢您来看我”，第二句话就是“报告我还要搞”，还说“一定请您写序。”我一时眼圈泛红，不知说什么好。当我接读这份报告稿本的刹那，当时在他病房内的情景又一幕一幕在眼前闪现……如今，我们从他和他的战友们用心血凝成的成果中寻找灵感、查找材料、研究问题的时候，能不为他们的付出和精神感动吗？谢谢新平，谢谢刘庄考古队的全体同行！

李伯谦

2012年4月

前 言

作为举世瞩目的特大型水利建设项目，南水北调中线工程的文物保护工作在河南是史无前例的。无论是工程涉及区域之广大，还是文物点分布的密集程度和价值之高，在河南的考古史上都是前所未有的。因此，当黄河小浪底水利枢纽工程和长江三峡库区的文物保护工作结束后不久，随着南水北调中线工程设计规划和施工的渐次展开，世人的目光便开始聚焦古老的中原大地。如何在配合特大型工程建设的同时，使中原大地珍贵的文化遗产得到有效保护，成为河南文物部门的重要任务。

南水北调中线工程包括水源地和总干渠两个主要项目。水源地丹江口水库地跨河南、湖北两省，总淹没面积达 370 平方公里，其中河南省境内占 170 平方公里，约占总面积的 46%。总干渠起自河南省淅川县的陶岔，流经河南、河北、北京、天津等省市，全长 1276 公里，其中河南境内达 731 公里，约占总长度的 58%。从南阳盆地沿太行山东麓北行，流经南阳、平顶山、许昌、郑州、焦作、新乡、鹤壁、安阳 8 个省辖市 32 个县（市、区），南水北调中线工程纵贯了古代中原的核心区域。在淹没区和总干渠沿线及其附近分布的文物点，既有旧石器时代的化石地点和古人类遗迹，也有新石器时代的大型聚落，更有数量众多、内涵丰富的反映不同文化风格及其交融过程的历史时期的城址、墓葬群、古代建筑和石刻艺术等。可以说，纵贯河南南北的总干渠，在中原大地形成了一条极为难得的融汇各个文化发展时期和各种文化因素的古代文化廊道。

南水北调中线工程河南段的文物保护工作，有以下几个显著特点：

一是全国文物考古队伍积极参与。1994 ~ 2005 年，河南省组织协调省内外有关文物考古、科研和工程设计单位，对南水北调中线工程丹江口河南淹没区和总干渠沿线进行文物调查、复核和确认工作。经国家有关部门复核确认，南水北调中线工程共涉及河南境内文物点 330 处。2005 年，南水北调中线工程河南段文物保护抢救工作正式启动。河南省文物考古研究所和中国社会科学院考古研究所、武汉大学历史系、陕西省考古研究院等来自全国各地的 50 余家文物考古单位，先后参加南水北调中线工程河南段的文物保护抢救工作。河南省文物局积极组织协调，在工作中强化大局意识、质量意识、安全意识和服务意识，组织专家现场指导，安排部署市县文物部门进行巡视，为考古发掘单位提供优良的工作环境，确保工程建设和文物保护工程顺利进行。

二是保护抢救了一大批珍贵文物。南水北调文物保护不仅工程浩大，而且总干渠绝大部分是开挖明渠，更容易造成文物的破坏和损害。我们组织考古队伍提前介入，对将要开工渠段的

已知文物点进行抢救发掘，有效地保护了文物。其中不乏历史价值、科学价值、艺术价值颇高的珍贵文物。如徐家岭墓地清理的一座战国早期楚国贵族墓葬，出土的一件小口鼎上铸有多达49字的清晰铭文，铭文上有岁星纪年和墓主人身份等，对于研究墓葬年代及墓主人身份提供了重要资料；鹤壁关庄墓地发现的清代西安府守备之墓，出土了一批金质头饰，造型优美，制作精细，特别是一件印有喜鹊登梅图案的金冠，工艺精良，有极高的艺术价值；博爱聂村墓地出土的4件唐代三彩钵，做工精湛，造型精美，是唐三彩器物中不可多得的精品。

三是考古发现具有重要的科学研究价值。如鹤壁刘庄遗址在全国首次发现分布密集、排列规律的大面积先商文化墓地，填补了先商文化发掘和研究工作的一项空白，是该研究领域的重大学术突破；安阳固岸墓地在我国第一次发现了以二十四孝为题材的东魏时期围屏石榻，首次发现了明确纪年的东魏墓葬，出土了大批北齐时期陶俑、瓷器和多方北齐、东魏墓志等重要文物，是研究豫北地区北朝时期的丧葬习俗和陶塑艺术，白瓷、黑瓷的起源和制作工艺，以及北齐和东魏时期的书法艺术的宝贵资料；卫辉大司马墓地唐代乞扶令和夫妇合葬墓的发掘，为研究我国隋唐时期的官吏体制、书法艺术和社会的繁盛提供了新证据；温县徐堡发现了龙山、西周、春秋、战国、汉、宋、明和清时期连续叠压的古城址，是目前黄河流域所发现的龙山文化城址中保存较好、规模较大的一座城址，填补了豫西北龙山城址发现的空白；荥阳薛村遗址为二里头文化晚期到早商文化时期的大型遗址，该遗址的发掘保护工作，对于研究薛村遗址聚落的结构、内部功能区的划分及其特点，探讨夏、商文化的演变的态势和更替有重要的学术意义和科学研究价值；荥阳关帝庙遗址发现了保存完整的商代晚期小型聚落，聚落功能齐全，分居住区、制陶区、祭祀区、墓葬区四部分，在我国商代考古发掘中尚属首次；新郑唐户遗址发现了大面积裴李岗文化时期的居住基址，房址形制结构特点和排水系统的使用，反映了裴李岗文化时期较为先进的建筑理念。

四是考古发掘与课题研究有机结合。在发掘过程中，不仅注重各类文物的抢救保护，而且采用现代科技手段，最大可能地采集各类标本。特别是对于出土的人骨、兽骨进行了性别、年龄、病理以及DNA等方面的鉴定；按照国家地理信息标准，对每处文物点都测量绘制了要素齐全的总平面图，为今后文物普查和保护奠定了基础。如武汉大学历史系对辉县大官庄墓地的一座9个墓室的大型汉墓，进行了发掘现场三维重建和近景摄影测绘技术的全面测绘，通过数字测绘技术、计算机虚拟现实技术，建立了三维的考古对象模型；山东大学在博爱西金城遗址发掘中，设立了主要涉及古地貌、动物、植物、石器、陶器以及遗址资源域十余个子课题的环境考古课题，是开展多学科综合研究的一次重大尝试。

河南省南水北调工程文物保护工作度过了艰辛而光荣的历程。我们积极探索大型项目建设中文物保护抢救工作的新路子，更新管理理念，创新管理机制，培育专业队伍，提升研究层次，取得了非凡的荣誉。安阳固岸墓地、鹤壁刘庄遗址、荥阳娘娘寨遗址、荥阳关帝庙遗址、新郑唐户遗址、新郑胡庄墓地等6个项目先后被评为“全国十大考古新发现”。鹤壁刘庄遗址、荥阳娘娘寨遗址、荥阳关帝庙遗址、新郑唐户遗址、新郑胡庄墓地、浙川沟湾遗址等6个项目荣获“全国田野考古质量奖”。国家文物局授予河南省文物局南水北调文物保护办公室“全国

文化遗产保护工作先进集体”荣誉称号。

河南省南水北调中线工程文物保护工作一直受到各级领导的关心和社会各界的支持。全国政协张思卿副主席曾率团视察河南省南水北调工程文物保护工作。国务院南水北调办公室和国家文物局各位领导多次亲临一线检查指导，帮助排忧解难。河南省委、省政府多次召开会议，研究解决文物抢救保护工程中的重大问题。南水北调中线干线工程建设管理局、南水北调中线水源有限责任公司、河南省南水北调中线干线工程领导小组办公室、河南省人民政府移民工作领导小组办公室对南水北调文物保护工作也给予了大力支持和帮助。国家诸多考古学家多次深入到文物保护抢救现场，对重大学术问题和考古发掘质量给予帮助指导。社会各界特别是新闻媒体给予极大关注和广泛宣传。

为了更好地利用考古资料开展学术研究，充分展示河南省南水北调中线工程文物保护项目考古发掘的巨大成果，河南省文物局积极组织考古发掘单位及时对考古发掘资料进行整理和研究，编辑出版考古发掘报告，以期进一步推动文物保护和考古学研究工作。

河南省文物局

2010年5月

目 录

序	李伯谦 (i)
前言	(v)
第一章 概述	(1)
第一节 历史地理沿革与自然环境	(1)
一、地理位置与历史沿革	(1)
二、自然环境	(2)
第二节 刘庄遗址的发现与发掘经过	(2)
一、遗址的发现与保护情况	(2)
二、遗址发掘经过	(4)
第二章 墓地与墓葬	(8)
第一节 墓地概况	(8)
一、地质地貌	(8)
二、层位关系	(9)
三、墓葬分布	(10)
第二节 墓葬形制及随葬品	(11)
第三章 体质人类学研究	(365)
第一节 埋藏环境对人骨的影响	(365)
一、墓葬人骨保存状况	(365)
二、埋葬环境分析	(365)
第二节 体质人类学研究	(366)
一、性别与年龄的推断和统计	(366)
二、对牙齿形态与病理学的观察	(368)
三、颅面部形态特征的观察	(369)
四、结论	(369)
第四章 墓地研究	(371)
第一节 埋葬制度	(371)

一、墓地	(371)
二、墓葬形制	(372)
三、葬式葬具	(374)
四、随葬品及其组合	(375)
五、特殊葬俗	(378)
第二节 墓地年代研究	(379)
第五章 结语	(382)
附表 刘庄遗址下七垣文化墓葬发掘登记表	(385)
附录一 刘庄下七垣文化墓地出土先商玉器无损检测报告	(399)
附录二 刘庄下七垣文化墓葬填土土样 pH 值测定报告	(416)
后记	(419)

插图目录

图一 鹤壁市地理位置示意图	(1)
图二 遗址地理位置示意图	(3)
图三 遗址地形与发掘北区位置示意图	(插页)
图四—1 北区 T4642 ~ T5242 北壁剖面图	(插页)
图四—2 北区 T5140 ~ T5143 东壁剖面图	(插页)
图五 刘庄遗址下七垣文化墓葬分布图	(插页)
图六 M1 平、剖面图	(12)
图七 M1、M4 出土陶器	(13)
图八 M2 平、剖面图	(14)
图九 M3 平、剖面图	(14)
图一〇 M4 平、剖面图	(15)
图一一 M5 平、剖面图	(16)
图一二 M5、M9、M10、M11 出土陶器	(17)
图一三 M6 平、剖面图	(18)
图一四 M7 平、剖面图	(19)
图一五 M8 平、剖面图	(19)
图一六 M9 平、剖面图	(20)
图一七 M10 平、剖面图	(21)
图一八 M11 平、剖面图	(23)
图一九 M12 平、剖面图	(24)
图二〇 M13 平、剖面图	(25)
图二一 M14 平、剖面图	(25)
图二二 M14、M15、M16、M17、M18 出土陶罐	(26)
图二三 M15 平、剖面图	(27)
图二四 M16 平、剖面图	(28)

图二五	M17 平、剖面图	(29)
图二六	M18 平、剖面图	(30)
图二七	M19 平、剖面图	(31)
图二八	M19、M20、M21 出土陶器	(32)
图二九	M20 平、剖面图	(33)
图三〇	M21 平、剖面图	(34)
图三一	M22 平、剖面图	(35)
图三二	M22、M23、M24、M26、M28 出土器物	(36)
图三三	M23 平、剖面图	(37)
图三四	M24 平、剖面图	(38)
图三五	M25 平、剖面图	(38)
图三六	M26 平、剖面图	(39)
图三七	M27 平、剖面图	(40)
图三八	M28 平、剖面图	(41)
图三九	M29 平、剖面图	(41)
图四〇	M29 出土陶器	(42)
图四一	M30 平、剖面图	(43)
图四二	M31 平、剖面图	(44)
图四三	M31、M34、M35 出土器物	(45)
图四四	M32 平、剖面图	(46)
图四五	M33 平、剖面图	(46)
图四六	M34 平、剖面图	(47)
图四七	M35 平、剖面图	(48)
图四八	M36 平、剖面图	(49)
图四九	M37 平、剖面图	(50)
图五〇	M37、M39、M44 出土陶器	(51)
图五一	M38 平、剖面图	(52)
图五二	M39 平、剖面图	(53)
图五三	M40 平、剖面图	(54)
图五四	M40、M42 出土陶器	(55)
图五五	M41 平、剖面图	(56)