

董寿平画辑 (五)



董寿平画辑

赵横初题



图书在版编目(CIP)数据

董寿平画辑. 5 / 北京文华阁艺术品有限公司北京画
店编. -- 北京: 人民美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-102-05449-0

I. ①董… II. ①北… III. ①中国画—作品集—中国
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第078433号

董寿平画辑(五)

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

策 划 北京画店
责任编辑 潘彦任
校 对 崔国一
责任印制 文燕军
制版印刷 浙江影天印业有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2011年5月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 13.25

印数: 0001—1500册

ISBN 978-7-102-05449-0

定价: 298.00元

版权所有 翻印必究

董寿平 (1904—1997)

原名揆，字谐柏。山西洪洞人。现代著名书画艺术家。曾任全国政协委员，山西省政协常委，全国政协书画室副主任，北京中国画研究会名誉会长，中国人民对外友好协会理事，中日友好协会理事，北京市人民对外友好协会副会长，北京荣宝斋顾问。1979年以来曾11次走访日本并举办画展。出版有《董寿平谈艺录》《书画大师董寿平》《书画巨匠董寿平·村上三岛书画集》《中国近现代名家画集·董寿平》《董寿平书画集》等。



我与董寿平、董良达的书画情缘

王 亚



董老及夫人在日本



在日本周总理诗碑前留影

在我的书房悬挂着一堂字画，中间是现代著名书画大师董寿平老先生书写的“和静清寂”四个大字，笔墨精湛，遒劲有力；两边是当代著名画家、董寿平老先生的嫡孙董良达先生所作的写意牡丹，饱含生命气息，浸透历史气韵。这堂字画仿佛时时提醒我人之追求不仅仅在于物质，更多在于精神层面，也似在以画之语言表达“和静清寂”之内涵。

屈指算来，董老离开我们已十三年。但在我的精神世界里，大师并未离去，他的作品无时无刻不在向我昭示着中华文化之光辉。他的后人良达先生与我共仰



与方毅同志

中华民族传统文化，携手为历史文化之传承倾尽心力。二十多年来，与董氏祖孙的情谊已成为我精神生活的重要内容。

董寿平，生于1904年，山西洪洞人，与张大千、李可染等一道被列为我国第一批书画国宝级人物。董老原名董揆，字谐柏，因仰慕清初画家恽寿平品德，后改名寿平，曾任北京荣宝斋编辑，中国美术家协会会员，全国政协委员，全国政协书画室主任，中国人民对外友协理事，中日友协理事，北京对外友协副会长等职。他的作品在北京人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中国人民革命军事博物馆、中国国家博物馆、北京故宫博物院、中国美术馆等单位悬挂或收藏，均被视为珍品。他曾多次应邀东渡日本，在东京等地举办个人画展，并在东京艺术大学讲学，作画示范。出版有《董寿平书画集》、《董寿平画辑》、《荣宝斋画谱·董寿平画集》、《中国近现代名家画家·董寿平》等。

我与董老相识于20世纪80年代，频繁交往，心神共鸣，感情日深，渐成忘年之交。董老不仅在书画国学



董老示范书法



20世纪70年代后期创作《大红梅》

上造诣深厚，而且为人谦和、襟怀坦荡、淡泊名利，益显高风亮节。对我而言，能够有机会在其身边耳濡目染，心临身习，无论是提高书法技艺，还是感悟做人做事的道理，都受益良多。

记得刚到省里工作时，我赴京看望董老。初次会面，寥寥数语，我便告辞而



全国政协笔会，大师云集

退。时间虽然短暂，但董老举止儒雅，言谈得体，待人谦和，透射出中国文人的特有气质与风度，给我留下深刻印象，也令我更加仰慕。

时过数月，进京公务之余，我再次看望董老，并与其进行了长谈。我们从明代移民中心洪洞谈起，谈到洪洞董氏，由此而又谈到明代书画大家董其昌。我就中国书画的传承表达了自己的看法和观点，并告诉董老我已临摹董其昌的字帖数年有余。对此，董老非常惊诧，也十分赞赏。他惊诧一个在政府机关任职的年轻干部，竟能了解董其昌其人、其书、其画，能热心国学、倾心书法，长期临摹不辍；赞赏一个二十多岁的青年，对传统文化的传承发展能有独立的见解。时值20世纪80年代中后期，由于改革开放后国外文化思潮的冲击与影响，中国传统文化艺术遇到了最为强烈的挑战，正宗文人书画处境艰难。围绕这一问题我们展开了深入交流，董老讲到，“中华几千年文化精髓尽在中国书画，当代之人如果不能很好地继承并发扬光大，而一味胡涂乱抹，结果将是对中国文化乃至世界文化的糟蹋”。言至此时，董老激情动容，一位真正的大师对国学的挚爱、对中华文化遗产的担忧溢于言表，至今想来，形若眼前，言犹在耳。

还有一次向董老请教，我就董其昌《论书卷墨迹》中的一段话求教于董老：“字之巧处，在用笔，尤在用墨，然非多见古人真迹，不足与之谈此窍也。”董老告诉我，这是真知灼见、金玉良言。他本人三十岁之前，由于有特殊条件，得以遍阅故宫的书画藏品，有的反复细细揣摩，“胸有五百幅，下笔自从容”，传统中国书画必从传统中来吸收营养；但董老同时告诉我，进入了另一番境界后，笔下也可以出神入化。一次他与白石先生茶叙，白石老人将画箱打开请寿平先生帮他鉴赏自己的书画藏品；同时向董寿平坦言，他不能看太多古画，怕自己走进去出不来。讲到此处，董老教导我：“白石先生之所以如此，是他有扎实功底，是个书画奇才，不可直接仿之。还是要像董其昌所讲，遍读古帖，方能得其笔墨之神韵。”

读懂董老的书画需要一定的国学功底，他的书画不是一眼可以看得底的，需要一个过程，方能更深刻地认识其中蕴含着的文人情怀。董老的字，书而有法、苍劲刚健、古朴潇洒、气度豪放；董老的画，笔墨精到、清新典雅、苍劲古朴、意寓深邃，即便是业内方家，也需细细品味，才能感觉其中胜景、胜境和胜意，才能体会走笔过墨之处闪烁着的绚丽的国学光芒，正所谓：“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处！”这一切，得益于他的家学渊源。董老出生于山西省洪洞县一个官商望族，家族兴于明末清初，盐商起步，诗书传家，历代先祖精于收藏字



为画展剪彩



在钓鱼台国宾馆

画书籍。高祖董霁堂为清朝中叶著名书法家，祖父董文焕公为清二品翰林，外舅陈凤标也是当时有名的书法家。生于书香门第，董老自幼年起习字作画，遵从大道，功底坚实。他的书画正宗溯源，精到而有内涵。国画大师齐白石对董寿平评价甚高，曾多次对人讲：“在当世字画界里，寿平先生画品高雅而书法当属第一，无人能出其右。”

20世纪30年代末日军侵华期间，而立之年的董老携眷离京入蜀，与张大千等众友靠绘画谋生。当时他在国内书画界已极具盛名。时任四川省主席的国民党要员张群经常邀请二位大师茶叙，一次席间，张大千盛赞张群说：“你们是民族的栋梁，民族复兴之大任集于你们身上。”张群摆摆手道：“哪里哪里，我们只是车水马龙尔，真正流芳百世，非二位莫属。”后张群到台湾，他在回忆录中专门写道，“入蜀的画家中，最让人敬佩的有两人，一个是张大千，一个是董寿平”，同时也写道“想不到董寿平向来不问政事，却在中共那里做了政协委员”。



在钓鱼台国宾馆

董老一生淡泊名利、不慕钱财，他始终强调“艺术创作要追求天地之造化、心灵之印象”。一次，我到中日友好医院看望他，谈到艺术和市场的关系时，他极力主张：“艺术当远离市场，艺术创作绝对不能市场化，太追求时髦、迎合市场，可能会有一时经济所得，但却失去了艺术的核心价值。人活在世上，最核心的是人



在钓鱼台养源斋茶叙



在中日医院

之思想。中国书画的核心价值就是反映和张扬人的思想。”谈到某艺术大师和中介公司签约并像生产线一般生产作品时，董老旗帜鲜明地表示反对，且深表痛心。而他自己对钱物则从不计较，若有人真心向他索字求画，提笔就来，且无论大作小品，均用心创作，笔笔生辉，从不敷衍。相反，如果拿着钱物来请董老写字作画，往往遭拒，不留情面。在董老的一生中，特别是在他成名后，参加各种义务展览、笔会、慈善、赈灾活动，他所捐献字画数不胜数。1994年，华南发生百年不遇的水灾，香港《大公报》等6家单位发起名家书画赈灾义卖会，董老闻悉后，画了一幅四尺墨竹《风雨劲竹》捐献义卖。那次活动，共有207名书画家、雕塑家捐献作品200件，义卖款总金额为240.9万港元，而董老的《风雨劲竹》以29万港元被认购，创那次义卖之最高纪录。

董老始终认为，好的艺术作品，不是某个人的，而是国家和人民的，正如本人所言“画图留与人看”。建国以后，他将历代先祖精心收藏的宋元明书画珍品数十幅捐给故宫，并多次向山西省博物馆捐赠家藏字画，其中有明清册页、明代万历年间朝鲜画家李滩隐画的墨绢本《赤金竹》及清代画家为他的高祖董霁堂画的《抚膝肆书图》、《汉书下酒图》等珍贵文物。

家乡人民为纪念董老的艺术成就，在太原市郊的晋祠公园内，建成一座董寿平美术馆，他无偿向美术馆捐赠二百余幅书画精品和十多件具有文物价值的书札、奖章、证书。为了让这些艺术珍品得到更好的保存，董老在《艺术和书法作品捐赠书》上写道：“我的子孙及亲属均不得以任何借口索取或借用、借看；我的子孙和亲属均不得参与董寿平美术馆管理工作；凡在董寿平美术馆保藏和陈列的我的美术和书法作品以及各种艺术品，任何单位、任何个人均不得以任何借口索取或借用、借看。”

董老为人十分谦逊，待人以善，德艺双馨。早年董老喜画牡丹，所画牡丹满篇清气、光彩照人，后得知同期画

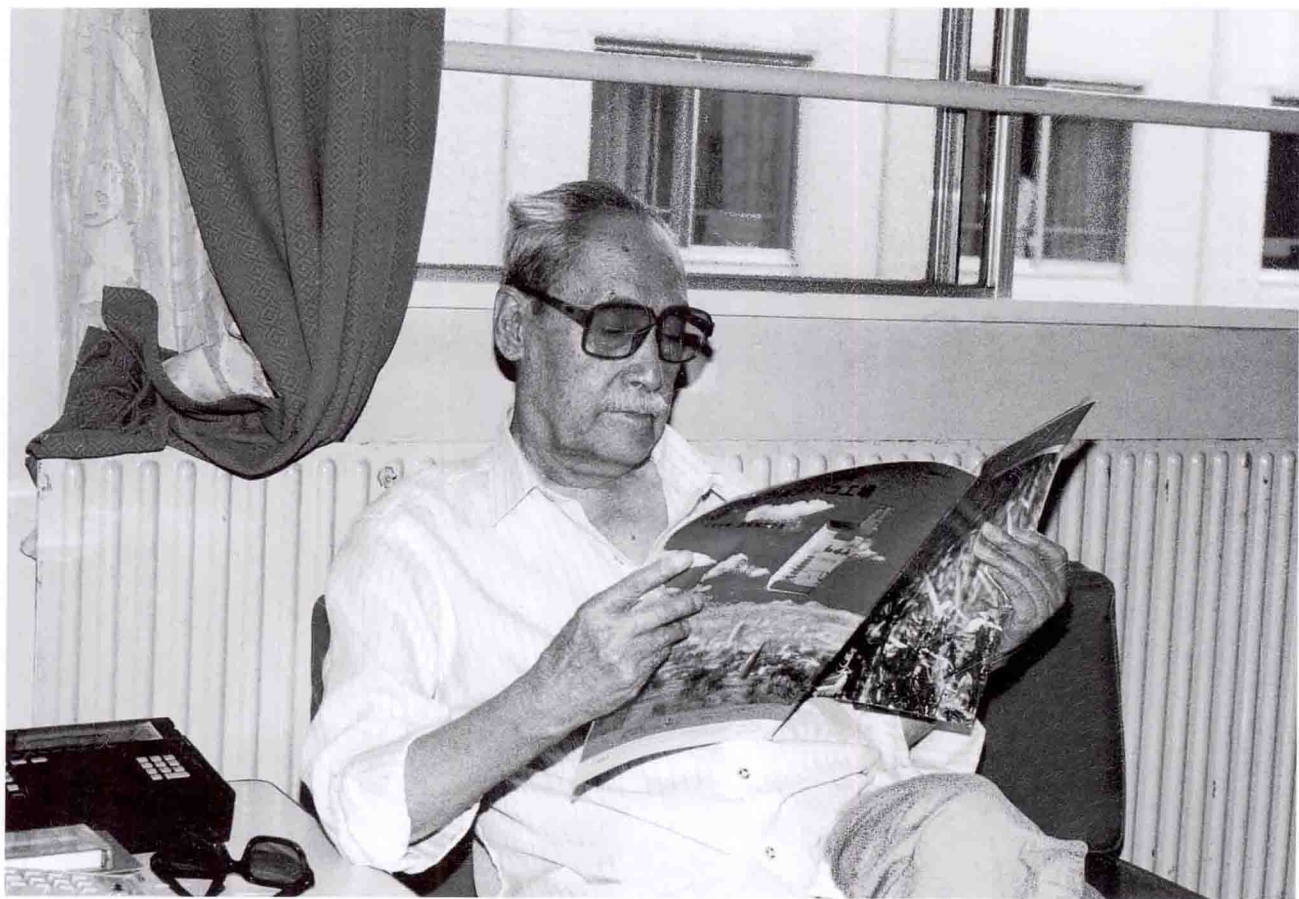


家王雪涛主画牡丹，董老便割爱舍弃，倾心“梅、竹、松、山”，以至后有“董梅”、“寿平竹”、“黄山巨擘”等美誉。董老画笔下的“寿平竹”风格独到，笔墨简练，坚挺轩昂，浑厚古朴，既有儒家之风范，更有道家之飘逸；“朱砂红梅”堪称绝技，笔下生辉，繁简有序，简而有理，繁而不乱；所写“墨松”笔墨活泼，出于天籁，劲节挺拔，笑傲霜雪；所作“黄山云峰”墨色辉映，大气磅礴，直抒胸臆，尽显襟怀。董老一生很少写虫、鸟之类，因为受传统正宗国学熏陶，他始终认为反映文人之情怀，虫草不足矣！正所谓“非不能也，乃不为也”。

我与董老皆生于甲辰，都属龙，相隔整整一个甲子，生日仅差一天，这种偶然的巧合被董老称为“有缘”。20世纪90年代，年事已高的董老想把家族资料整理付梓，留与后人，我有幸负责诸多具体事务的组织协调，由山西省政府资助并组成专门团队，协助董老整理家祖日记，编写《清季洪洞董氏日记六种》。此项工作历经六年，使我对董氏家族的家学渊源有了更多接触与了解，也从董老身上体会到其积淀深厚的国学底蕴，感受到了中国书画与中华文化无分彼此的从属关系。《日记六种》共三百余万字，包括董麟、文涣、文灿、冯婉琳日记，尤其董文涣公日记中保存了不少朝廷政事及中朝文化交流轶事，为后人留下了弥足珍贵的历史资料。

董老挚爱他的长孙董良达。良达1965年出生，从小在祖父身边长大，少年时正式开始跟祖父学习书画，经董老耳提面命、口传手授、谆谆教诲，深得董氏书画真传，也是董氏书画的唯一传人。因我与良达年龄相仿、志趣相近，起初每次见面时，董老总要向我讲起良达，直至后来正式介绍我与良达相识，并促成我们结为挚友。

良达早先在北京燕京书画社做书画鉴定工作，1989年赴新西兰留学，期间我们始终保持书信联系。良达去国外那段时间，董老对他十分牵挂，不仅牵挂他的生活起居，更为担心的是怕良达在外日久，对中华文化产生疏远和距离。好在良达并没有让祖父失望，留学期间，他不仅钻研中国画艺术不辍，还与Alice Yung女士共同创办“中国



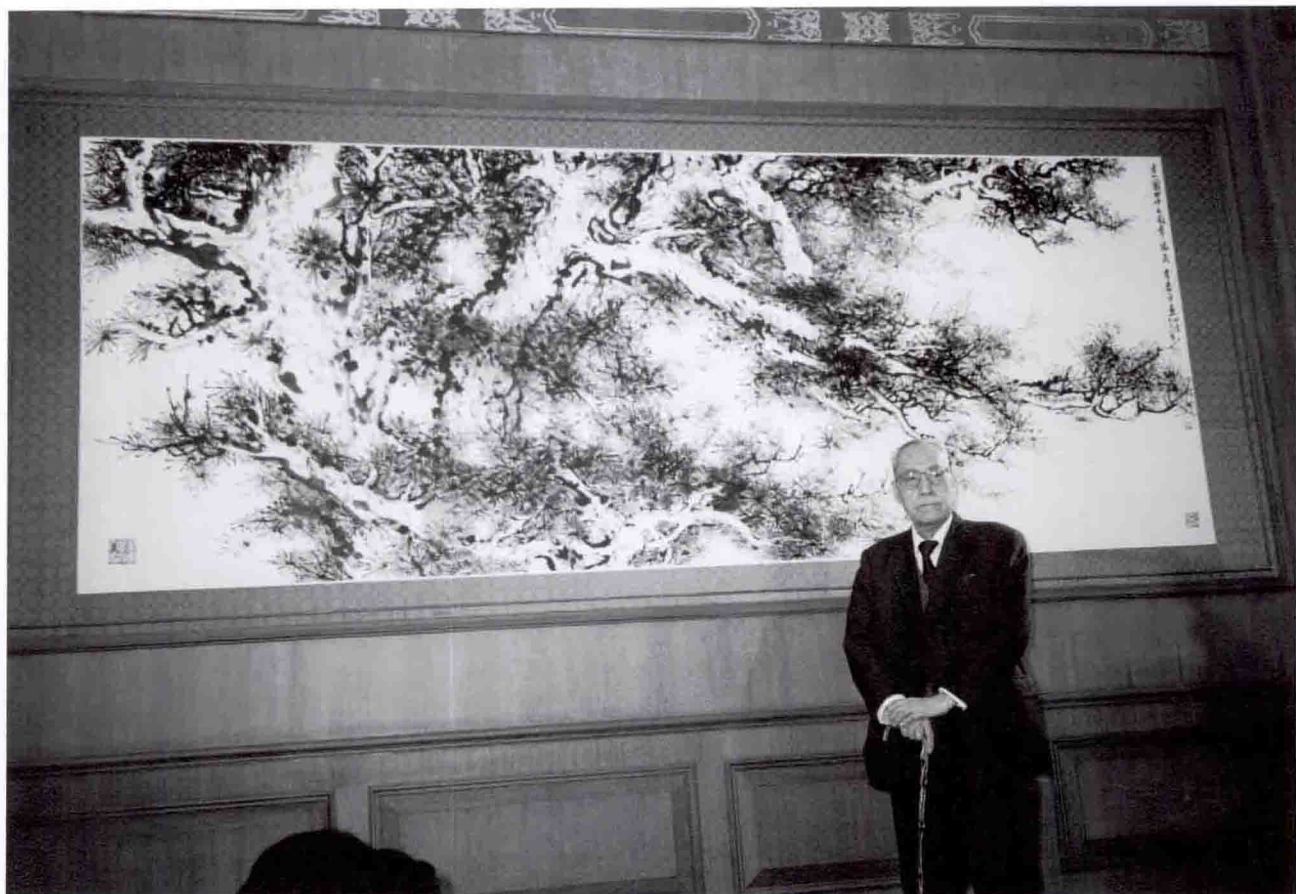
看书

文化中心”并主讲中国书画；在新西兰和奥克兰先后举办了“中国国画展”，均引起较大反响。

20世纪90年代初期，良达留学归来，董老十分欣喜，曾多次对我讲：“在你们这个年龄，真正能够看懂中国书画、有鉴定之功底，恐怕只有良达了，因为他从小读了很多画，如果再加上生活的历练，必定能有所作为。”早在1988年，黄胄先生就评价董良达在国画与鉴定方面“学养厚实、很有前途”。董老经常鼓励我和良达“要互相学习，共同进步，把中国的书画事业不断传承发展”。他还特别一再嘱咐我：“良达年龄比你小一岁，生活能力不如你，在生活上要对他多加关照。”

留学归来的良达，创作视野得到了极大开阔，他在充分继承传统的基础上，创造性地加入了自己的思想和生活元素，自辟蹊径，形成了独特的董氏山水风格，作品气势雄伟，神采焕然。他1999年参加了中国美术家协会、中国诗书画研究院举办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国诗人、书法家、画家作品大赛、展览”并获奖；2000年在人民美术出版社出版《董良达画集》；2001年成立董寿平艺术研究会并任副会长，当年分别在山西晋祠博物馆和北京中国美术馆举办个人画展；2002年中国教育台《书画赏析》栏目制作董良达书画专题报道；2003年中央第十套栏目制作的《中国画水墨意境》中大量选用良达绘画作品；他还应邀参加东方时空《东方之子》十周年书画庆典，参加中国美协举办的第十七次新人新作展览；2004年参加中国美协主办“水墨心象——当代中国画名家学术邀请展”；2005年人民美术出版社出版《当代美术家——董良达作品集》，并于当年9月特聘他为荣宝斋首位特约画家；良达现任中国写意画研究院院长。刚步不惑之年，已成为国内著名画家、一流名家。

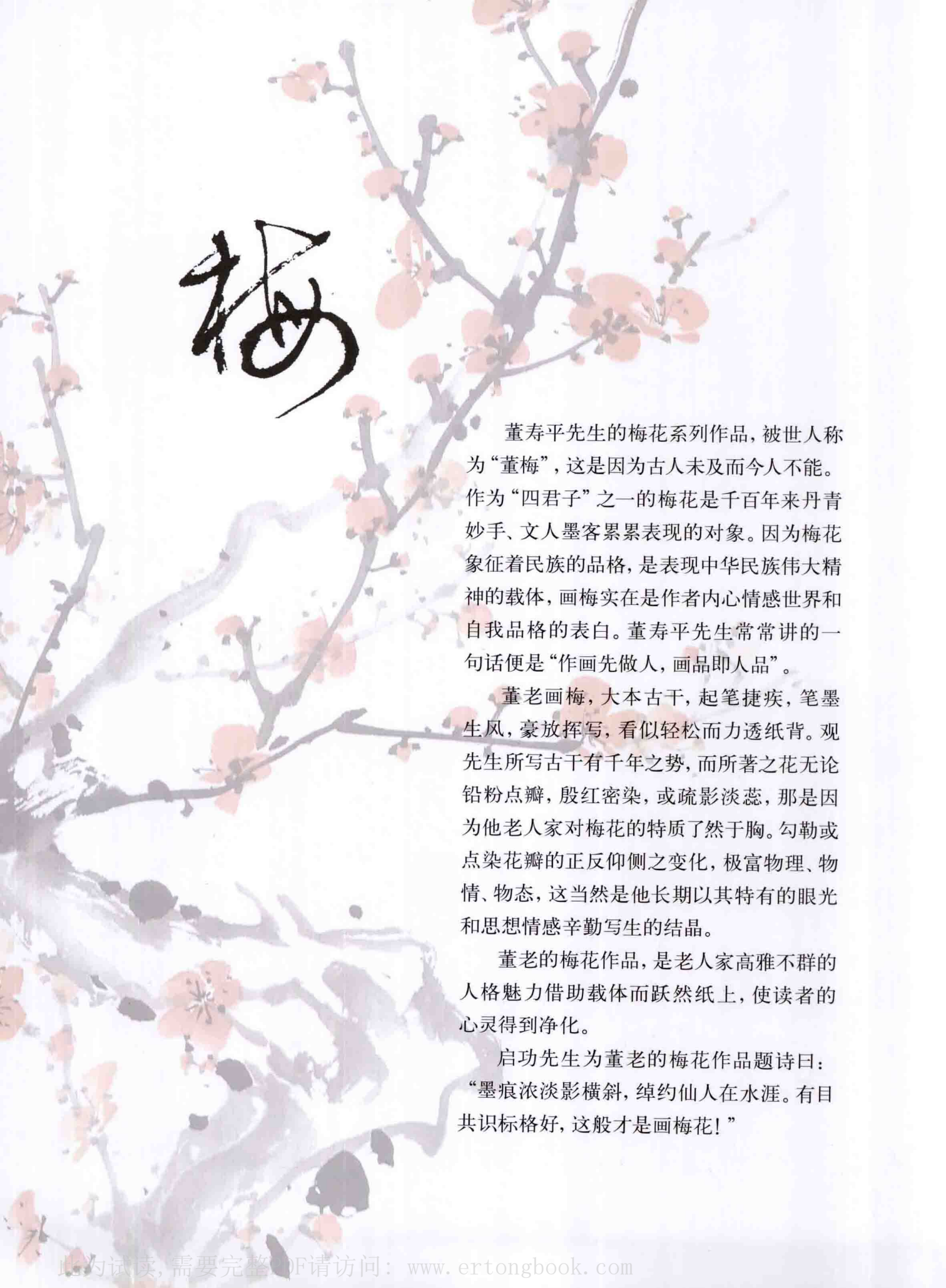
董老辞世后，我多次陪同良达回洪洞故里寻根问祖、立碑修路。我与良达情同手足，密切来往，相互勉励，在书画探索之路结伴前行。董老在天之灵，亦当含笑九泉了。



进入2010年以来，从艺术品拍卖价格来看，董寿平书画作品在多年平静之后一路走高，不断攀升。这实际上反映了随着中华国学之回归，人们对于传统文化之认同，幸甚至哉，让我们看到了中国传统文化传承的希望。人之一生不过百年，然而能在一生中结识大师并得到思想、学问、德行熏陶，实属吾之大幸也。山西自北向南相伴黄河，乃中华民族发祥地之一，从古至今，文人辈出，明末清初有书画大师傅山，20世纪又有书画大师董寿平，这是晋人之骄傲，也是中华民族之骄傲。相信我们只要潜心于中华文化，淡泊名利，秉承传统，与时俱进，循古开新，今后三晋大地仍然会有傅山、董寿平一样的名家出现，让我们拭目以待！

2010年初夏于太原

图 版



梅

董寿平先生的梅花系列作品，被世人称为“董梅”，这是因为古人未及而今人不能。作为“四君子”之一的梅花是千百年来丹青妙手、文人墨客累累表现的对象。因为梅花象征着民族的品格，是表现中华民族伟大精神的载体，画梅实在是作者内心情感世界和自我品格的表白。董寿平先生常常讲的一句话便是“作画先做人，画品即人品”。

董老画梅，大本古干，起笔捷疾，笔墨生风，豪放挥写，看似轻松而力透纸背。观先生所写古干有千年之势，而所著之花无论铅粉点瓣，殷红密染，或疏影淡蕊，那是因为他老人家对梅花的特质了然于胸。勾勒或点染花瓣的正反仰侧之变化，极富物理、物情、物态，这当然是他长期以其特有的眼光和思想情感辛勤写生的结晶。

董老的梅花作品，是老人家高雅不群的人格魅力借助载体而跃然纸上，使读者的心灵得到净化。

启功先生为董老的梅花作品题诗曰：“墨痕浓淡影横斜，绰约仙人在水涯。有目共识标格好，这般才是画梅花！”