

中华文化复兴——中华天道美学

世界文艺复兴

长篇小说

代表作《黑与昼》三部曲

第一部

黑原

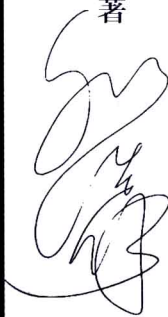
黑原



NLIC2970869179

文学革命呼唤大灵魂

刘浩锋
著



为 21 世纪世界文艺复兴竖起了一面旗帜！

—— 谯达摩（著名诗人）

百年中国白话文学史上第一部世界悲剧文学！

—— 摩罗（著名文学评论家）

中国文联出版社

《黑与昼》三部曲

文学革命呼唤大灵魂

刘浩锋

著

黑原

第一部——黑原

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑与昼三部曲 / 刘浩锋著. — 北京 : 中国文联出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5059-7303-9

I. ①黑… II. ①刘… III. ①言情小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 205773 号

书 名	黑与昼三部曲 (1-3)
作 者	刘浩锋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曾正国
印 刷	北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	37
版 次	2011 年 10 月第 1 版 2012 年 12 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7303-9
总 定 价	99.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

这是我迄今为止读到的最好的小说之一。小说反映问题的深度和宽度所达到完美的结合是文艺创作很难实现的,但是,这本书做到了。与其让我读米兰昆德拉的翻译本,我更喜欢看这部书,更符合我的语言审美。就国内来说,如果与余华小说相比较的话,这部小说里有些东西和思维境界是余华永远也不可能有的,但是,余华的小说里有些东西,也是其他人很难企及的。

——刘苗松 湖南文艺出版社编辑

刘浩锋是当今中国极富原创性的思想家之一,其天道辩证逻辑学说在学术界引起了广泛关注。长篇小说《黑与昼》从艺术层面形象地阐释了他的天道思想,对当代小说审美范畴构成了强大的视觉与心灵冲击,从而为 21 世纪世界文艺复兴竖起了一面旗帜。

——谯达摩 著名诗人

按照我的文学审美,中国一百年来的白话文学史上,尚没有发现一部真正意义上的世界悲剧文学。但是,这部小说读来很大器,却是部世界悲剧文学。它的诞生,给予了我辈非常之惊喜。

——摩罗 中国著名文学评论家

自序

当整个中华文明自近代以来遭遇数千年未有之转型,中华文学作为整个中华文化的子系统与构成中华文明的文化因子而未能幸免。五四新文化运动以来,在痛快淋漓抑或苦闷痛楚中大加鞭挞、扬弃文化传统成为一种时尚与进步的代名词,在这种文化的历史转型期,文艺精神倾向全面西化。

现当代文学近一百年以来,文学创作与审美一直由西方视眼下的实验经验主导来介定范式与标准。而中国本源文化隐藏的文学智慧则日渐消失乃至逶迤不前。本部小说是天道主义美学在文学上的奠基之作,作者依照天道宇宙科学法则确立的天道辩证思维与文学范式构建,在文学领域开创了新的形式与精神的审美标准。在形式上,天道美学要求文学创作实现广度深度高度三位一体的圆满统一,更好地再现社会历史整体辩证的精神与现象运动。在精神上,要求文学通过形式语言创作展现多样统一、整体均衡、追求天人合一的圆融的最高精神价值,以提升人类灵魂质量,促进人类文艺与道德的全面复兴。该书的成功创作实践,无论从文本的形式结构与小说的题材内容,从创作方法与精神审美,都以天道阴阳演绎形成的螺旋型运动轨迹互相交织,形成跌涨起伏动人心弦的艺术效果。

通过阅读,你将会发现,该书在文本的结构上已经突破了既有的经典写作模式;在内容上则超越了经典写作一直以来受到制约困惑的,题材的宽广度与深度难以有机完美结合的遗憾,从而成为“中华天道世界文学”





的首部代表作。从这个意义上来审视,这部书的诞生,不仅表征中华文化复兴推动新文学运动的勃兴,也表征推动世界文艺复兴的发轫。

在中国,尽管血雨腥风苍黄历史,按说是诞生伟大悲剧作品的时代。可是,即使是我们万人景仰的鲁迅先生,也没有完成历史的使命。一个民族整整一百年的文学艺术冲动留给后世值得赞叹欣慰的难以例举,倒是片面沉湎于西方文学审美范式下,亦步亦趋、人云亦云的作品汗牛充栋。文无有风骨,不能传承天道,兼容异己文化,开拓新的空间,就只能沦落了。好在他们是大多数,尚能自圆其说遮遮羞,也就太平无事。可那真的烈火呢?!

人类历史的变异到了近来是加速度前进了。人类的文学,甚至整个人文领域却迟滞在后,这是极不正常的。应该说一部文学作品的完成除了它是一个首尾相衔一个完整的东西,它所要表达的问题、理念、思考相当清楚、引人思索遐想外,还能使人收获一份感动、一个启迪、一种共鸣、一种美的赏阅。

但是一部作品的成功,应该关注人生存发展、社会的生存发展、人类整体的生存发展,应该激起社会群体的共鸣,起到开启民智、移风易俗、传播先进的作用;更甚推动一个时代的变革与进步。它与其他自然、人文等各种科学的终极目标是一致的:文以载道,促进人类文明的进步。

小说文本与思想的精密糅合问题,一直是存在着矛盾。十九世纪的俄罗斯文人做过很多探索,整个国际文学界大抵也是如此。

本书亦是如此。文学史上卢梭用书信方式表现思想,与索尔仁尼琴用报告文学体例去表达有某种被接纳。但如果从小说阅读习惯又跨入到社会学、宗教学等似乎从所未有,难以接纳。

可以这样说,任何学科没有绝对的界限,特别是人文学科,这种状况更能明显感知。比如经济学解决不了的问题需要伦理学来解决,伦理学解决不了的问题需要哲学来解决。这种做法算是高层面的“格物”,乃为致知形成一个相对稳定的语系,以便文化交流传播满足社会分工发展的需求。

但一方面这种建立起来的学科内在风格不同决定传播中他不可能自





由的完全转成另一种文本。这就为习惯于某种既定阅读习惯的人们带来障碍,给审美生成带来不和谐的感觉。要调和解决这个矛盾的办法不是没有,就是要厘定新的规则,把审美内涵扩大化。

当然,如果小说中纯思想或其他文本知识比例过半,不就成了怪诞,但如果是百分之几的比例则非伤雅反见创新。更重要的是,在学术流于专业阶层的文化建构中,实有必要沉下去,在任何一个本土文化话语权萎缩乃至边缘境地的社会中,这种沉下去肩负着对一个民族精神气脉的责无旁贷继承,更是对本土文化现代化重建与全球性启蒙,传播民族的、也是世界的普世价值。

现实主义小说是社会繁杂、鲜活、恢弘气象的摄象者,在改革开放时代,为知识分子剔除所遗正史偏离真实尺度的有效良佐。它是社会的良心,忠实肩承道义的大旗呐喊。

小说通过主人公李成哲等坎坷的爱情悲剧与理想追求,从正、反、侧面凝画了人文、经济、政治、宗教四大领域的时代变迁,缩写了一幅幅社会改革的历史画卷,展现了恢弘的时代运动的整体风貌。一方面,在欢喜于改革带来进步的同时,一方面亦摄像了社会存在的阴影、跨千纪交转型时期中国的世态质点;同时扫描了国人心灵乃至精神与生存环境的困境,导入人类的终极追求;从而无形中衬托出了浩荡的中华民族复兴历史背景,渲染了在通往中华民族复兴伟大历程中不慎陷入国族危难之时,那些肩负历史大使命,忍辱坚毅前行,避免中华国族陷入西方互斗互损恶性循环的自由化道路,防止百年覆辙悲剧的民族英雄们高贵不朽人格;尤其是,无声的言说了在中华民族与全人类遭遇有史以来未曾有之的、骗世最广、乱道最深、诸多邪教惑乱人类文明历史关键时期,一群肩负捍卫民族避免倒退入中世纪,而坚毅忍辱遏制邪教、具有不朽大担当的历史巨人群体,烘托出了党和国家领袖临危不惧、力挽狂澜、勇于担当的民族伟人光辉形象,与坚持特色社会主义建设,造福民族、人类震古烁今的历史卓越功勋。

是一部有着天道传承、深邃思索、创新思想、跌宕情节、朴实现象、鲜明个性、独特表现、传神笔墨的天道主义美学文学力作。被著名文学评论家摩罗喻为中国百年文学史上第一部真正之世界悲剧文学。





此书出版感谢中国文联出版社热忱的曾正国先生,以及极具湖湘侠义精神担当的朱辉军副社长;感谢那些在背后支持我热爱我的人们——我的父母兄姐、刘昆明姑妈、清水君、刘丽江。感谢在我人生道路上真诚帮助过我的师友:赵总宽教授、孙式立院长、朱有志院长、张贵林院长、陈小平总编、邹东涛总编、王璞总编、宋树里总编、徐友金大校、王报焕教授、崔振椿教授、罗会钧教授、梁志涛社长、安卫华会长、曹飞教授、陆建辉、郭闻奇、摩罗、朱其、栗宪庭、索予彤、刘茁松、谯达摩、蔡印龙、熊晋仁、俞心樵、陈大鹏、茅于軾教授、胡星斗教授、李智英、张星水律师、周鸿陵院长、鄢圣华教授、赵岩、张立昆、子立、建安、文立、希哲、适冬、柏光、陈科毅、李晨、文君、徐信福、钟欢艳、钟利、钟友达、唐明、邓鑫、演诚大和尚、释宗儒大和尚、三峰大和尚、刘益华老师、石争光、蒋佑胜、葛孝成、王娜、王琰、彭一等,以及一些未能列及的朋友。

作 者

2002 年初稿于长沙;

2007 年 6 月二定稿广州花都王子山庄;

2011 年 6 月终稿于北京香山。



目 录

楔 子	/ 1
第一章 心仪	/ 8
第二章 罗马帝国酒吧	/ 12
第三章 偷渡黑夜	/ 15
第四章 爱情	/ 20
第五章 浪潮之后	/ 24
第六章 疑惑	/ 26
第七章 抉择	/ 28
第八章 广场魂灵	/ 30
第九章 半夜醉酒	/ 32
第十章 采访	/ 34
第十一章 酒宴	/ 36
第十二章 道德与人权	/ 40
第十三章 性与婚姻	/ 45
第十四章 海侃	/ 51
第十五章 民肯桑拿	/ 57
第十六章 酒吧乃阵地	/ 62
第十七章 宗教文明	/ 73
第十八章 无冕之王	/ 79
第十九章 省亲	/ 81
第二十章 真情	/ 87
第二十一章 难后重逢	/ 89
第二十二章 诗会三里屯	/ 93





第二十三章	议婚	/ 96
第二十四章	梦后欲火	/ 100
第二十五章	自由路上	/ 109
第二十六章	单身聚会	/ 111
第二十七章	心病	/ 122
第二十八章	叶琼约见	/ 124
第二十九章	湘魂	/ 127
第三十章	民族主义与世界主义	/ 135
第三十一章	黑夜——通往真理之门	/ 142
第三十二章	寻梦	/ 145
第三十三章	狱中诗作	/ 149
第三十四章	神话	/ 156
第三十五章	心虚	/ 159
第三十六章	谒见泰山	/ 161
第三十七章	仗义	/ 164
第三十八章	孤冷	/ 169
第三十九章	拒绝保释	/ 171





楔 子

忧郁的天空下，奔腾的群山自北去南逶迤而壮观。经过豫中平原，在干裂的土地上呼吸干裂的空气就像咀嚼北方干裂的文化，在一倾无际空荡荡的平原上，总凝重人的情感。

告别远古黄河孕育的深绿，与那时空深处躁动地鼓角争鸣、战马嘶咧，生命之河趋于平缓，甚至若隐若无的断流。浅薄、浑浊、浮沙、淤泥一再表示即将归于沉寂，剩下的是气息微弱的残喘苟流，是枯燥的生存意象。

山骨也淹没于地，隐于沉寂。

渐入鄂境，胸中才流动着生的气息。南北之分始见明朗。突兀耸起的雄山，给人强烈的印象是山势诡谲多变，峭崖常立，无常势；水多湍急，十弯九曲，纵横错落，有变趋。

但山脉的巍峨浑雄已非一般，隐隐地透着铁戟剑气，王霸之气藏而不伸，将佐韵范则彰显无遗。古云：天上九头鸟，地下湖北佬。山、水、人，聪明变计，蜚声华夏，让人畏惧三分；惟商贾事业素有根基，繁华闹市之余，昔日黄鹤楼遗风难以寻觅。不过，经济上一派蓬勃的气象亦使人欣慰。

有着天人合一传统观念的人们，虽近几遭遇过极度崇物信条的冲击，时间一缓和，又顽强地对抗着普遍张扬的理性，去寻求宇宙的统一。东方人感性思维的生命力可见一斑，它充足立身的空间在于理性并不能诠释一切。

越鄂临湘，洞庭之水星坠其间，八百里汪洋灵躯藏蛟吐纳，波光流彩，气蕴无穷。连枝汨罗，忠魂飞舞。战国时期楚大夫屈原遭贬放而习《离





骚》，抑志于此，终蹈江而终。浩然正气无须雕琢，天工自成。

正是毗邻地域，山势诡谲不复，线条简洁而流畅，昂然龙行。苍茫暮色，朝轮彤霞互为交替掩映，龙麟虎豹游戏其间，六道紫气冲天而起直入九霄。壮哉！湖湘宝地。

异士放言：紫气南移。一方山水育一方人，一方人育一方文气，一方人养一方士气。雪峰山脉盘亘湘中，经万千年沧风血雨，仍不改挺拔苍翠，生命倍显遒劲，大有老当益壮，志在伏骥千里之感。

出湘水金三角奔西南，山势豁然开阔，躯干摆动灵活，一边是空旷的平地上江水玉绕相衬，一边是峻脉巍峨盘滚飞行，翩翩仙女韶乐悠悠吹奏其间。佛、道庙观高矗山巅，檀香绕绕经声鼎沸。山、水、人浑成一体，王道霸气呼之欲出。

就是这么一块地方。湘水上沿衡、永两地，出广西入漓江，经梧州达广州；北可出洞庭，沟通长江直通东海。现代铁路、高速公路纵横交列汇聚，又四处伸延。这就是湘岳市的驻处。

这里的人们有着中国人吃苦耐劳耕耘不懈的传统遗风，更有着古辈勤于治学，经世致用，传扬道义的承袭。

明正德御书“天下隐山”，圣名蜚声海内的“隐山”，就是因北宋理学开山鼻祖、文学家周敦颐在此隐居讲学而得名。千古佳作《爱莲说》……出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，不蔓不枝……就习于此。南宋绍兴八年，即公元1138年，闽籍经学家胡安国在湘西隐仙去，其经营七载的“碧泉书堂”由其子胡宏修缮易名为“碧泉书院”，继续讲学传道，湖湘文化遂横空出世。

书院之设，始于唐开元年间。校刊经籍，征集遗书古典，辨明典章要义乃其重任。至宋，扩为讲学、读书之所。众相效仿。延明清，多为官学所代，私官并举而存。

不攀附权贵，受诏封而不躁，潜心修身治学；出仕则清正廉洁为朝中砥柱，不阿谀媚上一身正气凛然长存的胡安国，御上赐谥“文定”，师承程颐、程颐之高足杨时，入太学又从程颐之友朱长文、靳裁为师，深得程学真传，于给事中仕上辞宦归隐，潜心续撰《春秋传》3卷、《资治通鉴举要补



遗》100卷、《文集》15卷。其子，号“玉峰先生”，《宋元学案》言他“卒开湖湘之学院”、“中兴（南宋初）诸儒所造，莫出五峰之上。”著有《知音》、《皇王大纪》，昌体用、致知、力行之说。睹当时朝政腐败，秦桧奸小当道，不愿同流而仕，却向宋高宗上谏万言书，力陈弊漏，布措治国安邦策略。

书院遗址经元所毁又复创，历明清民国，至文革复毁，改革开放后，市文物管理局又修葺翻新，座落在市东三里处“龙王山”麓。

据此往北数十公里处，乃“天下第一楼”雅称的岳阳楼，倚洞庭湖峭立。宋范仲淹题赋《岳阳楼记》，写尽湖湘学子的经世安邦伟怀，其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成了湘人秉扬文化传统的道义号角，生生不息地催人奋进不止。

可与并驱的，是又一文化古迹，开创于北宋开宝九年（976），踞湘江之滨，象鼻嘴之侧的“岳麓千年书院”，在市之西郊二公里处。胡宏先生常在此讲经布道，微言大义。

南宋大理学家朱熹亦于此设坛讲学，可与“碧泉书院”不相上下，共创传湖湘学派，其门槛有书：惟楚有材，于斯为盛。道尽先人贤达殷殷期盼。

不期，似是冥冥造化，千年之后乃践其言，自晚清以降，天下已有无楚不军、不政、不文之说、之实。

满汉中兴，以曾文正公崛起为兆徵，在湘伟杰名士前涌继进烂若星汉。曾公拨巨资，重编撰市偏南数十公里处明末思想家王船山典籍，使之扬尘脱束，重放经世光彩。

文化的厚重实用，亦如衡山大麓的浑雄长踞，承接了历史与自然的脊梁。20世纪末，神州大地盛行的曾国藩文化热，不是一种偶然的现象，这与改革开放重经世发展的时代特征紧密相联。

集湘学大成而博学者曾文正公再次承起经世致用的湘学传统，奠定了文化湘军绝对意义上的里程碑。同时，由于鸦片战争爆发，出现了西学东渐。仇恨与盲目有来自朝政枢阙及民间难以想象的对外来文化的排斥力。

十九世纪的中国思想文化已出现了不可忽视的融汇各家的倾向。宽





容与开放的文化特征已成为时代进步的必然。被官方奉为主臬的程朱理学以及备受尊崇的理学大师绝大部分已丧失了创新的能力,他们善于重复令人生厌的教条,面对复杂深刻得多的现实问题却一筹莫展而假装视而不见。

这是整个时代传统文化的困窘。龚自珍期待“有大音声起,天地为之钟鼓,神人为之波涛。”作为中国传统文化中广取各家所长,适应时代需要的完整的改革哲学首创者魏源已应时而出。

应时,即改革中世纪制度而作的哲学探索。他写下《默觚》、《老子本义》等惊世之作。面对内部社会危机和外敌频频入侵,魏公认为如士林沉溺于烦琐考证之汉学,争治诂训音声,锢天下聪明智慧使尽出于无用之一途,则危殆局势,不能改观。因此,行道器、体用统一论,倡导经世致用已责无旁贷。

魏公并不反儒,而是运用新的历史进化观,以“时移事易”对抗泥古陋习。尤似当今之“与时俱进”,实乃同出一源。“道一而已。老氏出而二,诸子百家出而且百,天下果有不一之道乎?”(《老子本义·论老子》,《诸子集成》第三辑,2页。)魏公认为诸子百家皆现象,本质都是归一的道,其意为道一而百,博取各家之长以救世。

与当今改革惊人相似的是,魏公倡导崇利哲学,为经济改革开路。首将利与仁及命并列,出新“天人合一”说,把崇利推为儒学核心观念之一。“圣人以名教治天下之君子,以美利利天下之庶人。……故于士大夫则开之于名而寒之于利,于百姓则开之于利而坊之于淫。(见《默觚下·治篇三》,《魏源集》,44—45页。)魏公为以谋利为耻的名教限用了范围,教导百姓应拒绝名教的束缚,以利作为行动导向,在儒学史上乃石破天惊宏论。

崇俭禁奢被视为中国传统美德。而魏公曰“俭,美德也;禁奢崇俭,美政也”、“故土无富户则国贫,土无中户则国危,至下户流亡而国非其国矣”(同上72页。)提出了依靠富民和崇奢的新观念。富户中户乃当今“中产阶层”之词,崇奢,亦乃鼓励消费以“扩大内需”也。

另外,在人际关系上,公看到了“顺从”媚世之德的可恶,曰“逆则生,



顺则夭矣；逆则圣，顺则狂矣。”（同上，39页。）认定这才是奋斗中最可宝贵的品德和成功之路，完全等同于尊重个性乃法治社会的人格基础这一现代价值判断。

就中国19世纪乃至20世纪前期，中西文化交锋的优异成果无出魏公《海国图志》之上。

师夷长技以制夷；摒弃华夷观念；

宽言待西方文化和宗教；

引外国人才、技术，类似当今办特区之法；

仿造船舶器械；实行民营民用发展方针，限制官营经济；

限制权力插手工商企业；改变闭关锁国，积极参与世界贸易；等等。

公被誉为近代“睁眼观世界第一人”，其宽宏胸怀与高远眼光实乃昔之“国际战略家”。

如此伟材，出自于湘中宝地——宝庆府，为湘岳市所辖，偏居市西南。

苍茫湖湘，旷代风华人物相济，培育芸芸众生。雄才大略者亦辈出无穷，匡安济世，先人后己，改革秉政风范传承震撼国心。有感湖湘为近当代中国文化之中心，既为实际贴切，她亦是中国文化现代化的主传承者、开拓者。

“风卷湘波天影动，云来衡岳雨声长，”（宋·孔武仲云。）这里的水象是壮美的；

“七十二峰峰不断，云中芙蓉送青来，”（清·黄润昌云。）这里的山象更是雄长永峻。

“潭之土兮何殷沃，潭之人兮美风俗。更著雨笠烟蓑叟，俨然一幅桃源图。”（同上。）这里土地肥沃，人俗皆美，恰似桃花乐土，使人缱绻难返。

就是这么一块物华宝地，只是古人在自然经济下的发掘。世代子民生息在三湘大地，直到共和国建立，才流淌些许现代工业气息。思想文化上的先进与开明，并不能天然而然地在这里的土地上结出硕果。实践与理论之间永远存在着意想不到的人为的荒唐阻隔。

19世纪至20世纪中叶，整个中国是在动荡战火中度过，百业俱废。共和国在军事政治上的胜利，将战争年代的思维方式原封不动地带进了



建设时期。在丛林国际中的傲然独立和以“思想统一”追求真理的学苑中,鼓动“拔白旗”的思想文化高潮。从一个极端走向新极端的历史旧疮复发,悲剧惨剧上演前所未有。

经济上企图通过量变到质变的夙愿,在大跃进大生产大炼钢铁大办公共食堂中,人们的辛苦劳作并不能承垂天恩而避免三四千万饿殍遍野的三年苦日子。正值1959年人口死亡处于急剧上升时,中国谷物出口量该年却是415.75万吨,进口仅为2千吨,是50年代的最高与最低水平。

这是一个时代的特征。历史由此从巅峰转向。精神战胜物质的时代逐渐成为陈旧的代名词。拜物主义洗刷着大学精神,熏陶着朝野,率先洞开的沿海纷纷陷入物质生产的狂潮中。这里的人们却一改往昔,学会了忍受沉默,在忍受沉默中思考质疑。

人们还在追问中,历史已作出了关键的决定,三十年改革历程的巨大成绩已给了答案。

不过,湖湘乃是一个农业省。农民对待土地的普遍方式,无法像沿海省份有财政、民资、外资对征用工业用地给予土地慷慨的价钱,而只能重复先祖的习作方式如是耕耘。

一个崇尚赤贫的年代,并没有让这里的人们领略到,就在这块土地上那足以傲世群雄炳耀华夏的富国强民文化。至今,中华文化与基本群众相脱离,农民简单拙守古朴的魅力正让人揪心的萎缩流失。鼓励人们片面逐恶行私的西方恶毒文化在抽打侵蚀着这个有“利人利己”均衡价值传统的民族,中国道德复兴从来没有如此深刻的迫切呼唤降临,以疗治陷入极端自私自利的个人主义自由主义灾难中。

半个世纪以来,人均几分田地始终是温饱象征。工业化、商品化、市场化、投资农业正逐渐从书本的内心走出,就像湖湘乃中国的内心一样,人们通过沿海经验模式,综合地域之别,已放弃了一再矜持的态度,从研究再研究、观察再观察,摸路的探索期,开始对西方市场经济新事物有了自己的经验智慧与本土的话语权。

与农村相反,城市却是天壤之别。鱼鳞栉比的摩天大楼,宽阔的水泥街道,醒目的高科技经济开发区金色招牌遍空相挂的商品广告,满城的霓



虹彩灯酒吧歌舞厅,电视里响亮播放着工业增长指数,企业改革的成绩,社会保障的成果,工资福利的提高,环保建设的可喜,不时还有反贪反腐的惊人动作。所有现代文明与进步的标记集中体现在这里。

偶尔,大街小巷会传播某某大人刑讯逼供草菅人命,某某监狱干警与女犯人通姘,纵容狱内卖淫等等,耸人听闻的神话,又让人们质疑身边生存的环境。看看有无猛兽藏庇身边没有?是否还会“洪水”泛滥?

这些,显示着城市人开始学会从集群化传统中让渡,实现与个性化均衡的人生,开始以整体的辩证思维进行独立思考,这是农村普遍正待开化的,构成了湖湘无形又有形的鸿沟壁垒,先进与落后,文明与野蛮、继承与转型提升并存的改革年代。

改革之路依然任重而道远……

