

中國古代音樂史料輯要



子思子與孟子
子思子與孟子
子思子與孟子
子思子與孟子
子思子與孟子



中央音樂學院中國音樂研究所編

中國古代音樂史料輯要

第一輯

中華書局影印

中國古代音樂史料輯要(第一輯)

中央音樂學院中國音樂研究所編

中華書局出版

(北京復興門外大街路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

北京印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

787×1092 毫米 1/16 · 80 1/4 印張 · 1 插頁 · 4 圖頁 · 880,000 字

1962 年 11 月第 1 版

1962 年 11 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—1,400 定價: 22.00 元

統一書號 8018 · 2 62.11. 京版隆印

中石志公題

史叔朝樂

庚午



中國古代音樂史料輯要第一輯序

隋代虞世南編纂的《北堂書鈔》，是我國現存最早的類書，全書分爲十幾部，「樂」是其中的一部。唐宋以來，迄于明清，先後出現了許多類書，大都設有音樂門類，從經、史、子、集、歷代音樂專著及其他著作中摘引許多與音樂有關的資料。其中有些資料雖然各書互見，但有些原著早已散佚不傳，却由於編纂者的時代不同，着眼點不同，因而得以分別保存。盡管這些類書不是專爲音樂研究者編纂的，可是這許多珍貴的音樂資料，對於每個音樂研究者却有着重要的參攷價值。

近幾年來，在黨的百花齊放、百家爭鳴的方針指導下，適應着各方面學術研究工作廣泛展開的需要，中華書局曾經選擇了一些比較重要的類書加以重印，但仍有許多類書只有少數完善的刊本，收藏在國內幾個較有歷史的大圖書館裏，一般圖書館多付缺如。許多研究古代音樂的同志對此深感不便。

我們認爲，闡明我國民族音樂遺產的優秀傳統，端賴大家對於我國民族音樂發展歷史作深入的研究，因此研究資料的匯集刊印一事，對繼承與發揚民族音樂優秀傳統就具有很大的實際意義。我們特商請中央音樂學院中國音樂研究所抽出一部份人力，有計劃地從事我國古代音樂資料的整理工作。現在中國音樂研究所所以將近一年的時間選擇了二十六種類書的音樂類，把它們匯集起來編成了

《中國古代音樂史料輯要》第一輯，不能不說是一件令人鼓舞的喜事。他們還將從二十五史、十通及其他論著中編選出與音樂有關的資料陸續刊印，我們深信這部音樂史料輯要的出版，將有助於我國古代音樂歷史科學研究的廣泛展開；對於探討我國民族音樂的優秀傳統是有積極意義的。

當這部《中國古代音樂史料輯要》第一輯將要出版的時候，我們特向中國音樂研究所參加這部書編選工作的同志們，表示感謝的心意，並且希望他們再接再厲，早日完成這部書的續輯，使廣大讀者早日得到一部完整的中國古代音樂史料。

最後，我們也要向中華書局的同志們以及北京圖書館、中國科學院圖書館、北京大學圖書館等單位表示衷心的感謝！因為如果沒有他們的支持和協助，我們也是不可能得到這麼一部精美的中國古代音樂史料的。

中國音樂家協會民族音樂研究委員會 一九六二年八月

例言

一 本輯從現存各種類書中選輯了在音樂方面有一定參考價值、在各個歷史時期又較有代表性的二十六種類書的樂類。但有的也酌量選錄了一些別的門類中與音樂有關的篇章，供讀者參考。如《北堂書鈔》的藝能、制作、饗燕篇、挽歌、鼓、金鉦、鐃、鞀、鐸、角、鼓吹，《藝文類聚》的律、謳謠、吟、嘯、鼓吹，《事物紀原集類》的博奕嬉戲部，《記纂淵海》的律呂、度量、度、量，《新編古今事文類聚》的倡優，《古今合璧事類備要》的撫琴，《玉海》的律呂、度、量衡，《事林廣記》的拜見新禮、小學之綱、聚衆析賽，《山堂肆考》的伶人、優人、雜劇，《三才圖會》的百戲，《稗史彙編》的雜戲、歌謠、詞曲，《淵鑑類函》的雜技，《子史精華》的樂器，等等。這些條目爲便於讀者閱讀起見，都未作附錄處理，而是按原書卷次的先後與樂類同樣輯錄的。

二 本輯所收各書的價值，首先在於它保存了不少散佚不傳的音樂資料，例如《藝文類聚》輯錄的某些漢魏六朝有關音樂的詩賦，《太平御覽》、《玉海》輯錄的後周顯德間寶儼的《大周正樂》，《太平御覽》輯錄的延明《樂說》，《初學記》、《太平御覽》輯錄的《樂苑》，《玉海》輯錄的唐劉昫《太樂令壁記》、唐徐景安《歷代樂儀》（一名《新纂樂書》），唐武平一《景龍文館記》與唐宋兩朝實錄裏有關音樂的記載，《冊府元龜》輯錄的劉芳上書論樂，《事林廣記》收輯的《遏雲要訣》、《圓裏圓》賺詞、《鼓板棒數》、《願成雙》、《獅子序》、《樂星圖譜》、《總技訣》、《八犯訣》、《四犯訣》、《管色指法》等，《新鐸燕台校正天下通行文林聚寶萬卷星羅》收輯的《三弦譜式》、《簫笛譜式》、《鼓經要法》、《新□萬寶全書》收輯的《三弦譜式》，等等。其次，有許多資料可供校勘或補現存本之不足，例如《太平御覽》輯錄的《樂府雜錄》，《太平御覽》、《事類賦》輯錄的《古今樂錄》、《增補萬寶全書》收輯的明龔稚古《浙音釋字琴譜》的五首調意，等等。總之，這些音樂資料盡管大都是片言只語，但它對於闡明我國古代音樂歷史發展的某些問題；對於繼承與發揚我國民族音樂的優秀傳統；或校正某些史料文字的訛誤，都有相當重要的意義。

三 有些類書雖有一定代表性，但它所輯音樂方面的資料與以前其他類書重複的，如《唐類函》等；或者所收的音樂資料雖比較全面，甚至還有一些爲其他類書所未收，但因卷帙浩繁，如《古今圖書集成·樂律典》等，本輯均暫未收錄。

四 這次影印，各書儘量採用現存完善的版本，但仍難免有缺葉、破損及模糊之處。對此，我們盡量找同一版本來掉換。找不到相同版本的，則用別的版本抽換。至於連別的版本也找不到的，就只好仍舊保持原狀。

五 本輯各書據本淺說

(一) 北堂書鈔 一百六十卷，隋虞世南輯，成書於隋大業中（約公元六一〇年左右）。光緒十四年（一八八八）南海孔廣陶校刊本。

(二) 藝文類聚 一百卷，唐歐陽詢等輯，約成於唐武德七年（六二四）。中華書局影印宋刻本。

(三) 初學記 三十卷，唐徐堅等輯，約成於唐開元十三年（七二五）。明嘉靖十年（一五三一）安國桂坡館刻本，並過錄嚴可均校跋。附錄：清陸心源《羣書校補》卷五十四，陸題：「初學記三十卷，唐徐堅撰。明有安國、徐守銘、陳大科三刻，以安國本爲最善。孫星衍藏有元刊，嚴可均曾以陳大科本校一過，《鐵橋漫稿》稱爲宋刻者也。孫氏藏本曾歸於余，爲人攫去未完，實元刻而非宋刻，詳儀顧堂三跋。今以嚴校元刻爲主，大字正書，譌字注於旁，奪句奪篇雙行註明於逐句逐篇之下。嚴校既以元刻爲宋刻，今未得宋刻，姑仍宋刻之稱。」

(四) 白氏六帖事類集 三十卷，唐白居易輯，約成於唐太和四年（八三〇）左右。民國十二年（一九二三）張氏影印宋刻本。

(五) 太平御覽 一千卷，宋李昉等輯，編於太平興國二年（九七七），成於八年（九八三），以《修文殿御覽》及其他書籍分門編成，初名《太平總類》，後改名《太平御覽》。四部叢刊影印宋刻本。

(六) 事類賦 三十卷，宋吳淑撰注，約成於宋至道元年（九五五）。書前有吳淑撰《進注事類賦狀》一文，無年代。宋

紹興十六年（一一四六）兩浙東路茶鹽司刻本。

（七）事物紀原集類 十卷，宋高承輯，約成於宋元豐三年（一〇八〇）。明正統十二年（一四四七）閻敬刻本，並過錄何煌據宋本校。原有硃筆眉批，影印時分別抄出作爲補錄，列於卷後。

（八）冊府元龜 一千卷，宋王欽若等輯，編於景德二年（一〇〇五），成於大中祥符六年（一一三三）。明刻本。

（九）唐宋白孔六帖 一百卷，唐白居易輯，宋孔傳續，是書續於建炎、紹興之際（一一二七——一二六二）。明刻本。

（十）海錄碎事 二十二卷，宋葉庭珪輯，書前有紹興十九年五月二十七日葉氏自序，稱是書成於紹興十八年（一一四八）秋。明萬曆二十六年（一五九八）劉鳳刻本。

（十一）記纂淵海 一百卷，宋潘自牧輯。輯於宋慶元六年（一二〇〇）左右，至萬曆六年因原書「中葉另替，蠹魚殘缺」，經陳文燧等重加補註而成。明萬曆七年（一五七九）刻本。

（十二）新編古今事文類聚 前集六十卷、後集五十卷、續集二十八卷、別集三十二卷，宋祝穆輯，書前有宋淳祐六年（一二四六）祝氏自序。元刻本。

（十三）古今合璧事類備要 前集六十九卷、後集八十一卷、續集五十六卷、別集九十四卷、外集六十六卷，宋謝維新輯，約輯於宋寶祐五年（一二五七）。宋刻本。該書外集卷十二葉三至四因宋刻字跡模糊，現用明嘉靖三十一至三十五年（一五五二——一五五六）夏相刻本抽換。

（十四）玉海 二百卷，宋王應麟輯，約編於宋咸淳六年（一二七〇）左右，元至元六年（一三四〇）才由慶元路儒學集資刊印。元至元六年慶元路儒學刻本。這次影印，卷一〇三葉十一至十二、二十九至三十二、卷一〇四葉五、十九、二十七用明補刊本配補。卷六，卷七葉一至九、十七至十八，卷八葉一至二十一，卷一〇三，卷一〇四葉一至四、六至十八、二十八，卷一〇七葉一至十八，卷一〇九，卷一一〇用元刻本顯微膠卷復制。

(十五)新編纂圖增類羣書類要事林廣記 前集十三卷、後集十三卷、續集八卷、別集八卷，宋陳元觀輯。陳元觀，宋末元初人，自署「廣寒仙裔」，編有《歲時廣記》等書。《事林廣記》成書後，經後人多次刊刻，增刪較多。此書現存本，我們看到的以下三種為最佳：一為中華書局所藏元刻《新編纂圖增類羣書類要事林廣記》攝照印樣（原書舊藏蘇州博物院）。目錄前題：「西穎陳元觀編」，後有椿莊書院的一方古文，稱：「是編增新補舊，視它本特加詳焉」。又據後集卷二紀年類歷代紀年稱：「今上皇帝天曆二至順萬萬年」，知其為至順間增補的，其刊刻年代似乎也不會早於至順。一為北京大學圖書館所藏元至元庚辰鄭氏積誠堂刊本。此本題為：「纂圖增類羣書類要事林廣記」，共十集二十卷，不著纂輯人。據丙集上卷紀年類歷代紀年內「今上皇帝至元萬萬年」是列在至順四年之後，因此顯然是後至元（一三四〇）的增補本。按書前題「至元庚辰」，如果是前至元的庚辰，則為至元十七年（一二八〇），那就說明它的底本為前至元十七年刻本，而據泰定增補本的題記知其底本也為前至元刻本，這樣看來，兩者可能是同出一源了。不過，這種可能現在還難考定。一為中國科學院圖書館所藏日本元祿十二年（一六九九）翻刻元泰定增補本。此本題為：「事林廣記」，而泰定本原題則為：「新編纂圖增類羣書類要事林廣記」，原分十集九十四卷。該書目錄後有一方泰定乙丑仲冬（一二二五）增補的題記：「此書因印匠漏失版面，已致有誤君子，今再命工修補外，新增添六十餘面，以廣其傳」。又據同書卷二（原為甲集卷九）正統門大元聖朝稱：「今上皇帝中統五年，至元萬萬年」，知其底本為前至元（一二六四—一二九四）刻本。這次我們還比較了上述三種版本有關音樂的篇章，發現泰定本與至順本同一記載的文字互有異同，而至順本與後至元本同一記載的文字幾乎相同，並且有的文字泰定本是對的，至順本與後至元本都是錯的，後至元本這種以誤傳誤很可能暗示了它是以至順本為藍本的。三本中雖以泰定本為先，但經翻刻難免有錯刻失誤之處，而至順本的資料較多，也較可靠，所以這次影印以至順本為主，而將後至元本作為附錄一，日本翻刻泰定本作為附錄二，附列於後以補至順本之不足。

(十六)明本大字應用碎金 二卷，佚名輯，約成於宋元間。明刻本。

(十七)事物紺珠 四十六卷，明黃一正輯，書前有萬曆乙酉（一五八五）張佳胤序，萬曆辛卯（一五九一）陳文燭序，萬曆甲辰（一六〇四）崔光玉序，萬曆辛卯（一五九一）黃氏自識。明萬曆（一五七三——一六一九）刻本。

(十八)山堂肆考 宮集、商集、角集、徵集、羽集各四十八卷，明彭大翼輯，成於萬曆二十三年（一五九五）。明刻本。

(十九)新鐫燕台校正天下通行文林聚寶萬卷星羅 三十九卷，明徐會瀛輯，書前有萬曆庚子（一六〇〇）歲孟春月吉旦五雲豪士□樂生序。明萬曆書林余獻可刻本。

(二十)三才圖會 一百五卷，明王圻輯，書前有萬曆己酉（一六〇九）周孔教序，陳繼儒序，顧秉謙序，萬曆丁未（一六〇七）王圻引。明萬曆刻本。

(二十一)稗史彙編 一百七十五卷，明王圻輯，書前有萬曆戊申（一六〇八）周孔教序，萬曆丁未（一六〇七）蔡增義序，張九德序，萬曆戊申（一六〇八）毛一鷺書，萬曆丁未（一六〇七）王圻自識。明萬曆刻本。

(二十二)天中記 六十卷，明陳耀文輯，書前有明萬曆四十七年序。明萬曆刻本。

(二十三)淵鑑類函 四百五十卷，清康熙敕編，成書於康熙四十九年（一七一〇）。清康熙四十九年武英殿刻本。

(二十四)子史精華 一百六十卷，清康熙敕編，成書於清雍正五年（一七二七）。清雍正五年武英殿刻本。

(二十五)增補萬寶全書 六卷，清毛煥文增補。書前有乾隆五年（一七四〇）毛煥文增補序，稱該書據萬事不求人增補而成。據說鄭振鐸先生藏有明末坊刻《鼎鑄十二方家參訂萬事不求人博考全編》一書，可惜這次我們沒有找到。《增

補萬寶全書》版本較多，我們看到的以清世德堂刻本為最佳，其次則為乾隆間光霽堂刻本。這次影印採用的則是世德堂

刻本。

(二十六)新□萬寶全書 二十卷，清張溥重輯，是書與《增補萬寶全書》實際上均爲書坊商人謀利之作，兩者音樂部分內容雖然不同但看來後者可能是根據前者重加增刪而成。是書書前有乾隆間序文一篇，稱原輯者爲李賁廷，而此書爲嘉慶十三年（一八〇八）書林劉鴻鑑刻本，並稱由張溥彙編，所以可算作張溥的重輯本。

六 本輯各書大致按其編纂年代的先後，依次排列，其中，編於宋元間的《應用碎金》因其具體編纂年代不明，故將其列於明《事物紺珠》以前。

七 本輯有些書的某些條目需要參閱本輯未經輯入的門類的，如《藝文類聚》、《海錄碎事》、《新編古今事文類聚》、《玉海》、《山堂肆考》等等，一書有幾個版本，而各個版本所收音樂資料既重要又互有損益者，如《事林廣記》；或者有根據另一版本進行過校勘而可供參考者，如《初學記》，則皆作爲附錄列在各書之後。

八 本輯所收各書樂類以外的資料，大都是在別卷中間摘取的，所以將其書名、卷名、類名所在的葉次放在所摘資料之前。但爲了版面整齊起見，有的用了整葉，有的用了半葉或幾行文字。如本輯第一面上是以《北堂書鈔》卷十二葉一與葉二拼印，第七面下以同書卷九十二葉一與葉十二拼印，第四十二面下以同書卷一百三十葉一與葉七拼印，第四十五面上以《藝文類聚》卷五葉一與葉七拼印，第四十二面下以同書卷十九葉一與葉四拼印，第七十一面下以同書卷六十八葉一與葉二拼印，第二百九面上以《事物紀原集類》卷二葉一與葉二十拼印，第二百十六面上以同書卷九葉一與葉三十一拼印，第四百三十二面下以《新編古今事文類聚》別集卷十五葉一與葉六拼印，第六百八十七面上以《事林廣記》前集卷十一葉一與葉七拼印，第七百五面上以同書戊集卷上葉一與葉二十、葉二十一拼印，第七百一十一面下以同書辛集卷上葉一與葉三拼印，第七百二十七面上以《明本大字應用碎金》卷下葉一與葉十一拼印，第一千二百三十九面上以《子史精華》卷一百五十五葉一與葉九拼印，第一千二百四十五面上以《增補萬寶全書》卷五葉一與葉二十四拼印。

九 本輯因採用影印的方式，故而有些書的首尾或中間會帶有一些本輯要不收的資料，我們爲了保持資料的原始性，一

律存真，不加刪改。但這些資料，不見於本輯目錄。

十 本輯所收各書體例不盡相同，因此新的目錄在盡量利用原有目錄的情況下作了一些綜合、統一的工作，如《記纂淵海》卷三律呂，《三才圖會》人事卷一指法、調意，人事卷九樂舞，卷十百戲等等類名均爲編者所加。

十一 本輯的索引將留待以後進行，故暫付缺如。

十二 我們覺得用影印的方式來輯印各類古籍中的音樂資料還是一種嘗試，加上編者水平的限制，本書在編選出版方面會存在一些缺點。對此，我們殷切地希望讀者指正，使今後的工作做得更好。

中國古代音樂史料輯要第一輯總目

北堂書鈔 隋虞世南輯

一

藝文類聚 唐歐陽詢輯

四五

初學記 唐徐堅等輯

七三

白氏六帖事類集 唐白居易輯

九九

太平御覽 宋李昉等輯

一〇七

事類賦 宋吳淑撰注

一九五

事物紀原集類 宋高承輯

二〇九

冊府元龜 宋王欽若等輯

二二九

唐宋白孔六帖 唐白居易輯 宋孔傳續

三二七

海錄碎事 宋葉廷珪輯

三四七

記纂淵海 宋潘自牧輯

三六三

新編古今事文類聚 宋祝穆輯

四〇一

古今合璧事類備要 宋謝維新輯

四三七

玉海 宋王應麟輯

四八一

新編纂圖增類羣書類要事林廣記 宋陳元靚輯 六八七

明本大字應用碎金 佚名 七二七

事物紺珠 明黃一正輯 七二九

山堂肆考 明彭大翼輯 七三九

新鐫燕台校正天下通行文林聚寶萬卷星羅 明徐會瀛輯 八一五

三才圖會 明王圻輯 八二七

稗史彙編 明王圻輯 九〇一

天中記 明陳耀文輯 九九三

淵鑒類函 清康熙敕編 一〇四九

子史精華 清康熙敕編 一二二五

增補萬寶全書 清毛煥文增補 一二四三

新□萬寶全書 清張溥重輯 一二四九

中國古代音樂史料輯要第一輯目錄

北堂書鈔

卷第十二 帝王部十二

藝能

一

卷第十七 帝王部十七

制作

二

卷第八十二 禮儀部三

饗燕篇

三

卷第九十二 禮儀部十三

挽歌

七

卷第一百五 樂部一

樂總

九

卷第一百六 樂部二

歌篇

二三

卷第一百七 樂部三

舞篇

二八

卷第一百八 樂部四

鐘

三〇

鐸

三三

磬

三三

鼓

三三

鼓吹

三三

卷第一百九 樂部五

瑟

二四

琴

二五

卷第一百十 樂部六

箏

二九

筑

二九

篳篥

二九

琵琶

三〇

笙

三〇

簧

三一

竽

三一

卷第一百十一 樂部七

簫

三一

笛

三一

篪

三一

塤

三四

簫

三四

篴

三四

缶

三五

祝敵

三五

荀簾

三五