

华裳天下丛书

历朝历代服饰

(上)

孙运飞 编著



化学工业出版社

华裳天下

华裳天下丛书

历朝历代服饰

(上)

孙运飞 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本套丛书按时间先后顺序分为先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、唐朝时期、宋朝时期、明朝时期、清朝时期、近现代时期。在编写过程中,以历朝历代的社会政治、经济、文化背景及服饰制度,典型服饰特色,纺织服装材料的装饰纹样、加工工具,妆饰与服装配饰等内容为主线,参照史学、社会学的有力证据,借鉴我国服饰研究大师们的各类著作,系统介绍了中国从史前的服饰文化到现代文明服饰的起始发展、融合传承、发扬光大的历史渊源,依据前人的服饰研究力作以及考古资料的成果,图文并茂、通俗易懂,彰显了华夏服饰文化的灿烂文明。

本书适合于各类各层次的纺织服装专业院校服装、艺术类专业的师生参考阅读,更是服饰企业的服装设计师开发新产品的设计灵感的源泉,也是服装相关资料的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

历朝历代服饰(上)/孙运飞编著. —北京:化学工业出版社, 2010.12

(华裳天下丛书)

ISBN 978-7-122-09616-6

I. 历… II. 孙… III. 服饰-简介-中国-古代
IV. TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193497号

责任编辑:蔡洪伟 郎红旗 陈有华
责任校对:周梦华

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张16 彩插4 字数415千字 2010年12月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 40.00元

版权所有 违者必究



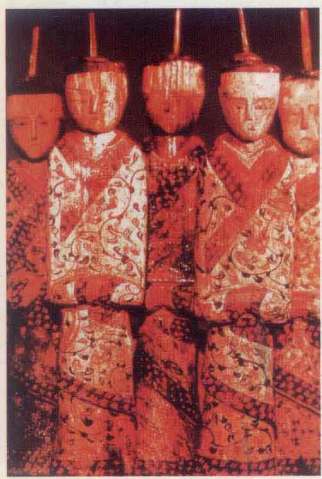
● 图 1-10 胡服



● 图 1-12



● 图 2-2 秦始皇



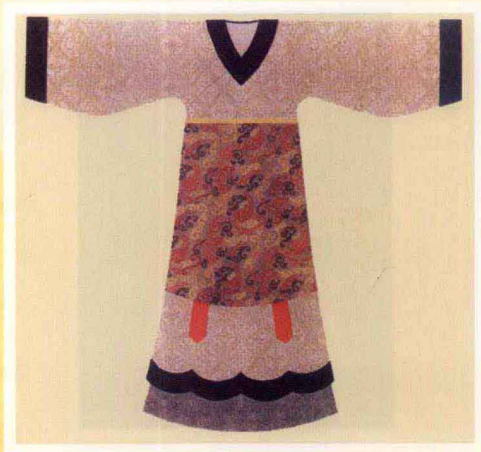
● 图 2-40 戴长冠、穿深衣的侍者



● 图 2-41 秦朝兵马俑



● 图 2-44 山东济南无影山出土的舞乐杂技陶俑群



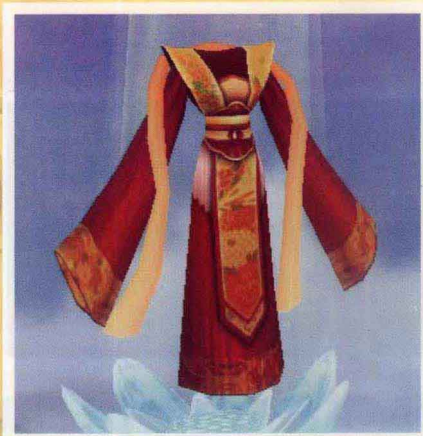
● 图 2-51 汉官吏灰地菱纹袍服图



● 图 2-52 曲裾袍



● 图 2-59 汉代贵族妇女直裾窄袖和曲裾大袖衣



● 图 2-60 留仙裙



● 图2-61 穿襦裙戴华胜的东汉女子及襦裙复原图，东汉晚期打虎亭汉墓出土



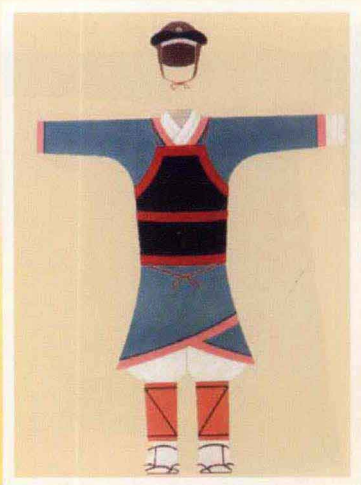
● 图2-63 秦代将领甲衣



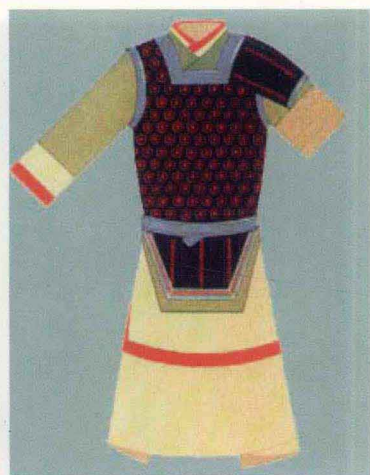
● 图2-64 汉代将领甲衣



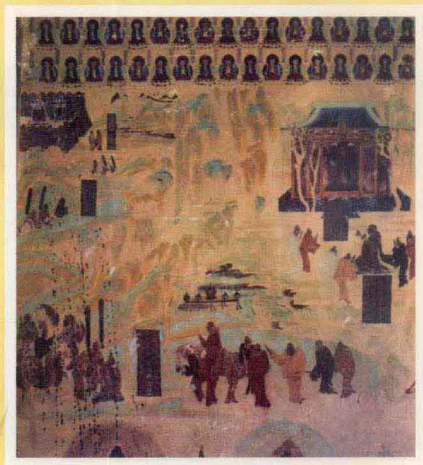
● 图2-65 秦代兵士铠甲展示图



● 图 2-66 汉代兵士铠甲图



● 图 2-67 秦代高级将领的铠甲



● 图 2-71 张骞通西域



● 图 2-74 西汉 绢地“信期绣”



● 图 2-77 西汉浅黄色对鸟菱纹绮地乘云绣残片



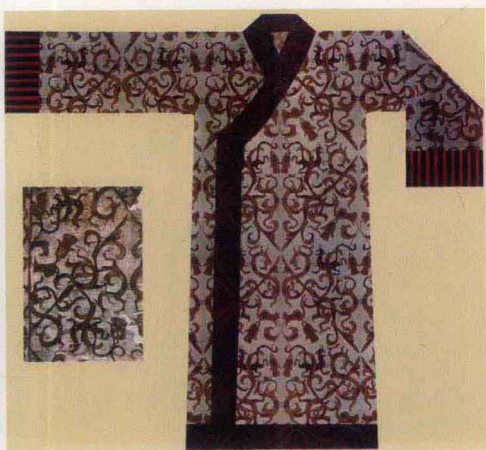
● 图 2-99 云南大理白族蜡染作品



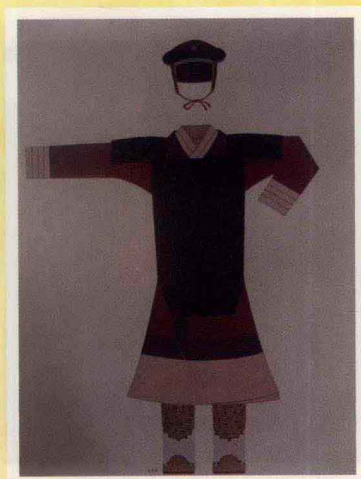
● 图 2-120 冕服成衣图



● 图 2-125 曲裾袍成衣示意图



● 图 2-126 直裾袍



● 图 2-129 兵甲服的平面图



● 图 2-130 兵甲服的成衣图



● 图 3-4 大袖衫 漆纱笼冠



● 图3-6 裤褶



● 图3-8 桶裆



● 图3-11 明光铠



● 图3-12 杂裾垂髻（一）



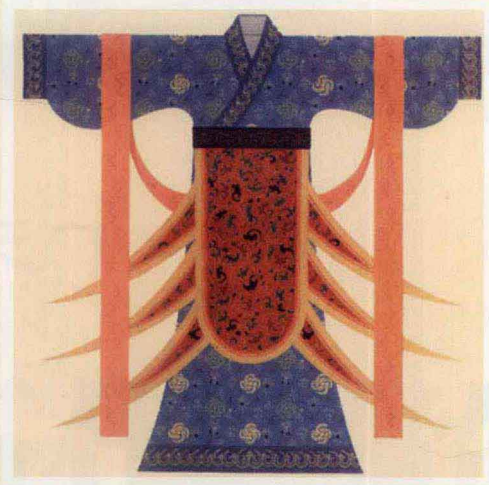
● 图3-13 杂裾垂髻（二）



● 图3-14 杂裾垂髻（三）



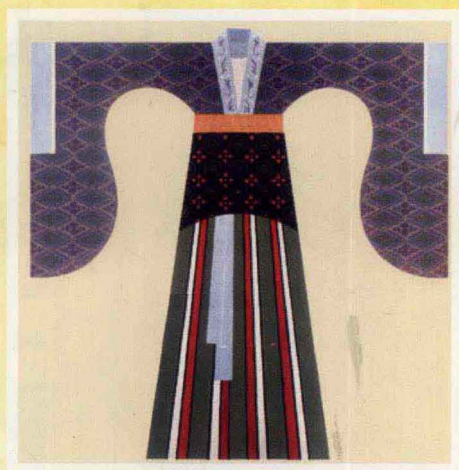
● 图 3-15 杂裾垂髻 (四)



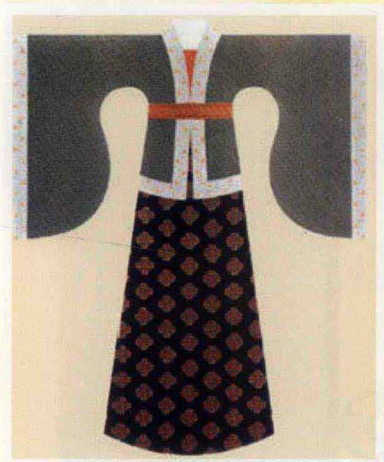
● 图 3-16 杂裾垂髻 (五)



● 图 3-17 大袖衫



● 图 3-18 大袖衫 间色裙



● 图 3-20 襦裙



● 图 3-31 十字髻



● 图3-37 女子杂裾垂髻服



● 图4-12 襦裙装



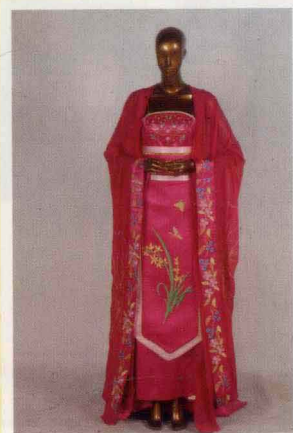
● 图4-26 着红裙高履的女子



● 图4-34 折枝团花纹缎裙



● 图4-39 艳丽的裙色



● 图4-75 纱罗大袖衫

前言

中国是世界上四大文明古国之一，中国文化博大精深，中国服饰文化是中国文化史上一颗璀璨的明珠，中国服饰史又是斑斓的中国服饰文化中最最为夺目的一章，它是对中国服饰从上古至现代发展进程的考察、整理、记录、解析，同时也与政治、经济、哲学、文化和艺术的发展进程紧密相连。由历朝历代、各族人民共同谱写的服饰文化源远流长，灿烂夺目，形成了一个丰富的知识文化宝库。

本套丛书以服装作为载体还原历史，按时间先后顺序分为先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、唐朝时期、宋朝时期、明朝时期、清朝时期、近现代时期。在编写过程中，以历朝历代的社会政治、经济、文化背景及服饰制度，典型服饰特色，纺织服装材料的装饰纹样、加工工具，妆饰与服装配饰等内容为主线，参照史学、社会学的有力证据，借鉴我国服饰研究大师们的各类著作，系统介绍了中国从史前的服饰文化到现代文明服饰的起始发展、融合传承、发扬光大的历史渊源，依据前人的服饰研究力作以及考古资料的成果，图文并茂、通俗易懂，彰显了华夏服饰文化的灿烂文明。山东服装职业学院党委书记孙运飞同志以多年对服装服饰的深入研究和学院教学、科研成果为依托，创意并策划了“华裳天下”国际服装表演项目，公演后引起强烈反响，并被列为泰安市旅游重点项目。

本书编写的主要目的是力图诠释出中国历朝历代服饰的主要特色和纺织服装材料的加工与使用，适合于各类各层次的纺织服装专业院校服装、艺术类的师生参考阅读，更是服装服饰企业的服装设计师开发新产品的设计灵感的源泉，也是服装相关资料的工具书。

本书由孙运飞、殷广胜编著，具体分工如下。先秦服饰：侯家华、于政婷、马宝利、马印美、韩兵；秦汉服饰：郑军、吴爱荣、李松麟、鞠霞、徐磊；魏晋服饰：宗璘、王宇晓、张岳；唐朝服饰：薛伟、张淼、彭蕊；宋朝服饰：宋勇、叶峰、乔婷；明朝服饰：尚丽、白爽、崔现海、毕晓晏、王艺；清朝服饰：王彩霞、张秀英、杨乐；近现代服饰：孙雪梅、李小静、曲长荣、李亚男。全书由山东服装职业学院教学院长马腾文教授统稿、主审。

本书的出版，得到了化学工业出版社的高度关注和热情支持。

由于编写人员对有关问题的研究仍不够深入细致，加之水平有限和时间仓促，不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

编者
2010年9月

目 录

第一篇 先秦服饰..... 1

第一章 政治、经济和文化背景	2
第一节 政治背景	2
第二节 经济背景	4
第三节 文化背景	5
第二章 服饰制度与服饰风尚	7
第一节 服饰制度	8
第二节 服饰风尚	16
第三章 服饰材料与加工工具	19
第一节 服饰材料	19
第二节 加工工具	23
第四章 服饰色彩与染色工艺	25
第一节 服饰色彩	25
第二节 染色工艺	26
第五章 装饰纹样化背景	28
第一节 服饰纹样的象征性	28
第二节 服饰纹样的审美性	30
第三节 服饰纹样中礼制精神的体现	31
第六章 发式与妆束	34
第一节 发式	34
第二节 面妆	37
第三节 华美丰富的服饰装饰品	39
第七章 典型服饰制作工艺介绍——深衣的制作工艺介绍··	43
第八章 服饰综览与名词解释	47
第一节 周代冠服	49
第二节 春秋战国服饰	51

第二篇 秦汉服饰..... 53

第一章 政治、经济和文化背景	54
第一节 政治背景	54
第二节 经济背景	58
第三节 文化背景	61
第二章 服饰制度与服饰风尚	75
第一节 服饰制度	75
第二节 服饰风尚	77
第三章 服饰材料与加工工具	88
第一节 丝绸之路与蓬勃发展的纺织业	88
第二节 棉花的传入与种植	92

第三节 织绣技术与纺织加工工具	94
第四章 服饰色彩与印染技术	103
第一节 服饰色彩的等级性、丰富性	103
第二节 印染技术	110
第五章 装饰纹样	119
第一节 人物、动物、几何图案纹样	119
第二节 彩色套印与印花敷彩	123
第三节 装饰纹样在服装中的应用	124
第六章 发式与妆束	127
第一节 发式的类别	127
第二节 金玉并重的精美首饰与佩饰	131
第三节 化妆与化妆用品	132
第七章 典型服装制作工艺介绍	133
第一节 冕服的裁剪方法与缝制工艺	133
第二节 曲裾袍的裁剪方法	135
第三节 直裾袍的裁剪方法	138
第四节 兵甲服饰的制作工艺	140
第八章 服饰名词图解	142

第三篇 魏晋南北朝时期服饰..... 147

第一章 政治、经济、文化背景	148
第一节 各朝代及国家的形成	148
第二节 各朝代政治制度的沿袭	150
第三节 社会经济特点	151
第四节 文化的发展演变	155
第二章 服饰制度与服饰风尚	160
第一节 佛教和魏晋玄学与服饰制度	160
第二节 服饰风尚	161
第三节 男装	161
第四节 女装	166
第三章 服饰材料与加工工具	169
第一节 原材料的种植及使用	169
第二节 主要服饰材料	169
第三节 加工工具	171
第四章 服饰色彩与染色工艺	173
第一节 服饰色彩的出现	173
第二节 主要服饰色彩	173
第三节 染色工艺	174

第五章 装饰纹样	177
第六章 发式与妆束	180
第一节 发式分类及特点	180
第二节 妆束特点	183
第三节 化妆	184
第七章 典型服装制作工艺介绍	187
第一节 材料准备	187
第二节 制作工艺介绍	187
第八章 服饰名词图解	190

第四篇 唐朝服饰..... 193

第一章 政治、经济、文化背景	194
第一节 政治背景	194
第二节 经济背景	195
第三节 文化背景	195
第二章 服饰制度与服饰风尚	196
第一节 男装	196
第二节 女装	205
第三章 服饰材料与加工工具	213
第一节 发达的纺织业	213
第二节 加工工具和纺织技术	219
第四章 服饰色彩与染色工艺	221
第一节 服饰色彩	221
第二节 染色工艺	222
第五章 装饰纹样	228
第六章 妆束与发式	232
第一节 女子的妆束	232
第二节 女子发式	236
第三节 女子首饰	239
第七章 典型服装制作工艺	242
第一节 襦裙	242
第二节 半臂	243
第三节 大袖衫	244
第八章 服饰名词解释	247

参考文献..... 249



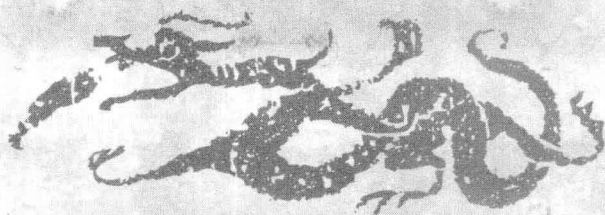
第一篇

先秦服饰



第一章

政治、经济和文化背景



第一节 政治背景

社会是以共同物质生产活动为基础而相互联系起来的人类生活共同体，是伴随人类的诞生而开始形成的。社会学家把原始社会分为前氏族公社、母系氏族公社、父系氏族公社三个发展阶段。这三个发展阶段所出现的社会组织又区分为原始人群、血缘家庭、氏族、胞族、部落、部落联盟等几种形式。夏、商、西周出现王权，王拥有无上的权利，王对所辖土地和臣民以分封的形式配于诸侯。至春秋战国时期，王权衰落，诸侯崛起，而诸侯之间的相互讨伐，又催生出了更高的专制权力。

一、原始社会的民主制

前氏族公社的原始人群，靠渔猎和采摘植物果实为生，这必须依靠集体的力量来完成，这种集体是按血缘关系组成的群体。群体中设有首领，以身强力壮又凶勇强悍的人来充当，为的是能够较多地捕获猎物，并保护本群体赖以生存的领地。这种首领不是由选举产生，也不是按照辈分排定，通常是经过激烈的体力搏斗，胜者成为首领。

血缘家庭是从原始人群中分裂出来的、具有同一血统的亲族集团，这种集团由一个母亲及其生育的后代子女所组成，因为血统亲近，故称为血缘家庭，是人类“第一个‘社会组织形式’”。这种集团的首领是按辈分排定的。血缘家庭大约产生于旧石器时代早期偏后的阶段，北京人和蓝田人即生活于这个时期，距今约四五十万年前。

氏族是脱离原始群居的乱婚状况，进入血族群婚以后逐渐形成的一种血缘组织，禁止一切兄弟和姊妹间，甚至母方最远的旁系亲属间的性交关系。氏族既是一种血缘组织，又是生产劳动单位，其规模很小，一般只有几十人或百余人。当时，生产力已达到一定程度。根据考古学的研究成果，氏族形成于旧石器时代的中期，距今有四五万年。在人们逐渐学会利用自然条件建造房屋巢穴，并且使用了火和自制的简单石制工具，取得了比较稳定的生活条件以后，氏族逐渐发展起来。这是在旧石器时代的晚期，距今有三四万年，约相当于我国传说中的有巢氏和燧人氏时期，当时“人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，