



徽州古建筑陈列

Huizhou Vernacular Architecture Exhibition

安徽博物院 编



责任编辑 王 伟 李 红

责任印制 陈 杰

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京 田之友

图书在版编目(CIP)数据

徽州古建筑陈列 / 安徽博物院编. 北京: 文物出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5010-3556-4

I. ①徽… II. ①安… III. ①古建筑—徽州地区—图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218806 号

徽州古建筑陈列

编 者 安徽博物院

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 11.625

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3556-4

定 价 280.00 元

徽州古建筑陈列
Huizhou Vernacular Architecture
Exhibition

《安徽博物院陈列展览丛书》编委会

主任委员：杨 果

副主任委员：李修松

委 员：

何长风 汪顶胜 孙荣春 方虹慧 李晓东 杨益峰 邵海卫

朱良剑 黄秀英 邓 峰 李治益

《徽州古建筑陈列》

主编：朱良剑

副主编：黄秀英 邓 峰 李治益

编辑：汪庆元 黄秀英 章望南 姚征帆

摄影：傅 渝

徽州古建筑陈列

Huizhou Vernacular Architecture
Exhibition

安徽博物院 编



文物出版社

序



2011年9月29日9时29分，随着剪彩的红绳断开落下，缤纷的礼花飘飞中庭，安徽省公共文化建设的重要工程——安徽博物院新馆以它典雅厚重、独具特色的风采迎来了参加开馆仪式的八方宾朋。在随后国庆佳节的七天时间，观众的参观量就达15万人次之多，是免费开放前安徽省博物馆10年的观众总量。看着早晨6点半就赶来排队，绵延数公里长的观众队伍，成就感与自豪感油然而生，一场胜战之后的如释重负与随之而来的任重道远纷至沓来。

经过近5年的艰苦奋战，安徽博物院新馆推出一个基本陈列——《安徽文明史陈列》，四个特色专题展览——《徽州古建筑》、《安徽文房四宝》、《新安画派》、《江淮撷珍》。《安徽文明史陈列》以安徽文明的起源与发展为主线，分为“人类遗存 涂山会盟——史前时期的安徽”、“青铜礼乐 夷楚华章——夏商周时期的安徽”、“王侯风流 曹操雄略——汉魏晋时期的安徽”、“河运通达 清名流芳——隋唐宋元时期的安徽”和“中都基业 天下徽商——明清时期的安徽”五个部分。展出文物1200件套，其中一级文物246件套，以凌家滩史前玉器、战国青铜重器等系列精品文物为重点，为观众展现了安徽区域各个历史阶段社会发展的代表性文化遗存、历史事件和历史人物，从不同侧面反映安徽历史文明发展的脉络。

《徽州古建筑》分为水口、牌坊、祠堂、民宅、建筑结构与装饰艺术五个单元，比较全面地展示了徽州地区人文历史风貌和古建筑艺术特色，全景式营造徽州古村落的美轮美奂，让观众尽情感悟徽州古代建筑的特色与魅力。

安徽是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，自古以“四宝”齐全著称于世。文房四宝在发展祖国文化，传播中华文明，促进世界各国文化交流方面，都做出了杰出的贡献。《安徽文房四宝》专题陈列，展出纸、墨、笔、砚四种400多件套文物，以及多种造型美观、制作精巧的笔筒、墨床、镇纸、印章等文房清供，清雅朴素，尽显文人气韵。

古代书画是安徽博物院的特色馆藏之一，其中又以明清时期新安画派

为代表的安徽地方书画流派的作品最为丰富。《新安画派》精选了我院所藏新安画派名家名作 90 余件，按照时代顺序，分为“画派先声”、“海阳四家”、“群英荟萃”和“艺风流长”四个部分，展出了新安画派各时期代表画家的代表作品，通过别具特色的陈列形式，向观众展示了明清时期新安地区的文化风貌和艺术特征。

《江淮撷珍》重点展示了院藏部分没有在其他陈列中展出的一级文物（含 2 件一级甲等文物），如宋代金扣玛瑙碗、元代张成造剔犀漆盒和良渚文化时期的玉琮，清代汤鹏、梁应达铁画艺术作品，以及宋元明清时期的金银玉器、精美的竹、木、牙雕制品等院藏古代工艺珍品。这些弥足珍贵的文物，反映出安徽各个时期的时代风尚和审美情趣，给人以美的艺术享受。

随着现代博物馆事业的蓬勃发展，展览图录的编写出版已成为整个陈列展览策划的重要组成部分，是陈列的延展与深入。在展览设计过程中，由于受到展厅面积和展带等多种因素的限制，很多文物历史信息只能粗略带过或无法展示，而图录正是立足于展览，以更宽泛的文化视角解读展览内容，更清晰地梳理历史脉络和文化信息，以弥补展览的缺憾和不足。

图录分为五卷六册，以清新严谨的叙述笔触，试图以丰富的笔墨论述安徽地域文化特色，力求内容丰富、图文并茂、通俗易懂，融知识性、可读性、艺术性、学术性为一体，读者可以从图录中深入了解安徽地域文物之厚重，文化之丰富，历史之悠久。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。安徽博物院新馆的建设落成，五个基本陈列的成功展示，展览图录的编辑出版，凝结了安徽博物院全体干部职工的辛劳和汗水，展现了安徽博物院人才队伍的智慧和创造，昭示了安徽博物院蓬勃发展的后劲和愿景。安徽博物院走过了 50 余年的奋斗历程，经过几代博物馆人艰苦拼搏，达到今天的建制规模，这是全院人的骄傲，也为安徽文化建设史增添了厚重的一笔。欣逢盛世，安徽博物院将在建设充满活力的文化强省、推进社会主义文化大发展大繁荣的道路上继续开拓进取，铿锵前行。

是为序。

牛 良 剑

2012年4月



序

徽州古建筑陈列 及其文化价值	009
-------------------	-----

第一部分	
------	--

水口	022
----	-----

第二部分	
------	--

祠堂	038
----	-----

第三部分	
------	--

牌坊	058
----	-----

第四部分	
------	--

民宅	074
----	-----

第五部分	
------	--

建筑“三雕”构件	108
----------	-----

徽州古建筑陈列
Huizhou Vernacular
Architecture Exhibition

徽州古建筑陈列 及其文化价值



一 徽州古建筑陈列概述

徽州古建筑是我国文化遗产中的瑰宝。西递、宏村明清古建筑群已被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，许国石坊等 16 处建筑为全国重点文物保护单位，省、县级文物保护单位数以百计。安徽博物院举办的“徽州古建筑陈列”利用这些文化遗产资源，让观众集中领略徽州古建筑的魅力，了解世界文化遗产和乡土中国的人文内涵。

古徽州一府六县，境内山清水秀，独特的地理环境与历史背景，形成了崇文重教的儒家文化氛围。徽州古建筑具有鲜明的地域风格，独具特

色的砖、石、木“三雕”艺术，使之富有细部审美要素。徽州建筑在建筑技艺、民众生活、伦理观念、审美追求方面传递着诸多文化信息，反映了天人合一的文化理念。徽州代表性的村落如宏村、西递、龙川、呈坎、棠樾、唐模、南屏等，建筑的自然环境与人文景观相得益彰，体现了良好的生态文明。本陈列通过建筑实物、构件、模型、图片等，综合展示徽州古建筑的魅力。

陈列内容按照徽州古建筑生成的内在逻辑，从村落环境到具体建筑及细部构件，有水口、祠堂、牌坊、民宅、建筑“三雕”构件五个单元，分布在三个主要展厅：第一展厅是序厅，以水口园林和清代老宅院为主体；第二展厅为祠堂和牌坊；第三展厅为民宅、建筑“三雕”构件。第四厅是多媒体互动和茶文化休闲区。

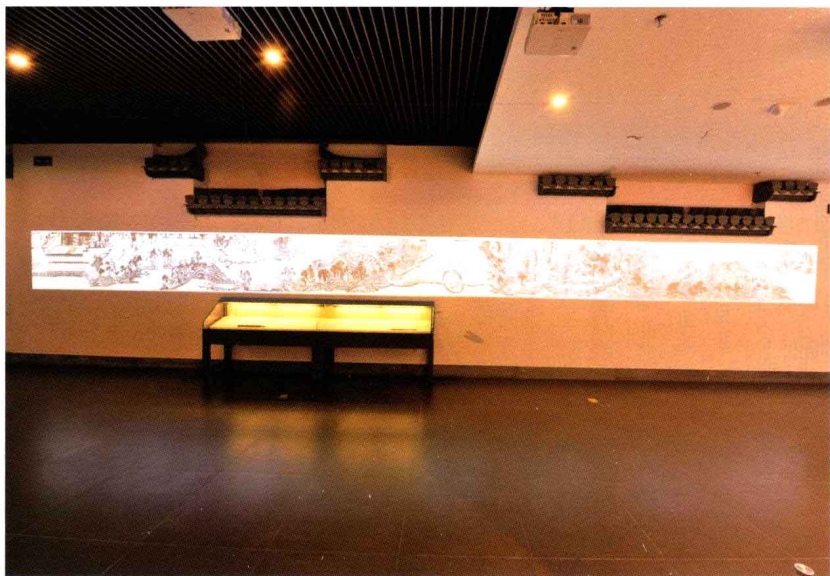




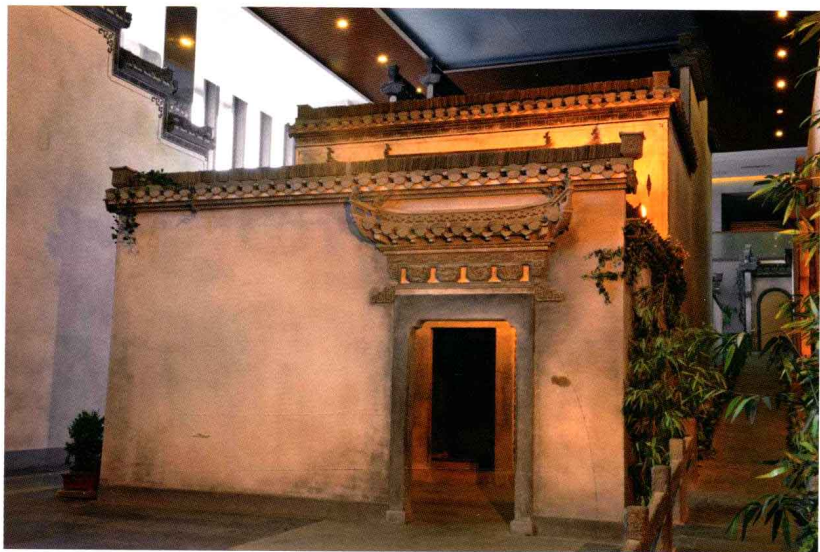
宏村南湖多媒体场景

1. 诗意人居环境，中国画里乡村

第一展厅，首先映入眼帘的是一幅徽州村居浮雕墙，以一枚“徽州古建筑”红色印章突出陈列主题。其后是序言、黄山日出、西递村落、宏村月沼、皖南秋色等图片。序厅应用多媒体动态展示宏村南湖依山伴水秀美的自然环境，营造出云雾缭绕、小鸟归林、溪声潺潺的田园动态美景。再把《环翠堂园景图》版画结合动画形式展示，增加趣味性。水口为村居公用水系，在村落出入口处广植树木，并修桥、筑堤、造亭，供人小憩。歙县唐模水口亭，高大乔木浓荫蔽日，村内“高阳桥”流水不绝。绩溪龙川河边的龙川村，俯视犹如一只帆船，人称“船形村”。在实景照片外，还有历史文献资料图片，歙县《郑村十二景图》，反映了徽州诗意人居环境的悠久历史。



环翠堂园景图多媒体展示



冯仁镜宅外观

顺着石板小路向前走，来到一座整体搬迁的清代民居冯仁镜宅。冯仁镜宅，原建在歙县霞坑镇鸿飞村，两进三开间，当地人称作“花厅”，木雕有八仙人物、戏曲故事等。老宅的一砖一瓦都是原样移置到展厅中，再安置上家具陈设，使观众有亲临徽州人家的感觉。老宅的周围营造出周边村落的环境，老宅后面是“上山小路”，顺着小路往前便是隐藏在云雾中的徽州人家、毛竹与远山，把徽州村居环境体现得淋漓尽致。宅前石板路有水溪相伴，在路的尽头



冯仁镜宅后场景

便是徽州古亭，溪水归入池塘，池塘边上有徽州人家取水的“三眼井”，井边的井桐树参天遮日，山泉涌入池塘，三眼井中有多媒体制作出的井中倒影。第一展厅整体营造出诗情画意般的人居环境氛围。

2. 伦理教化遗存，家族记忆悠久

第二展厅为徽州祠堂和牌坊。祠堂是家族祭祖和议事的场所，也是徽州古建筑艺术的杰作。全国重点文物保护单位的歙县罗东舒祠，面阔9开间，雕刻、彩绘精美；绩溪龙川胡氏宗祠，明嘉靖兵部尚书胡宗宪主持修建，门楼为重檐歇山顶，为民间建筑最高规格；休宁溪头“三槐堂”，结构严谨，气势恢宏，有小金銮殿之称。歙县棠樾鲍氏在嘉庆年间建有女祠“清懿堂”，全国罕见。祠堂内部匾额，或代表家族的文化取向，或表彰功成名就者。曹振鏞“经筵讲官”匾、



祠堂场景1



祠堂场景2



牌坊展厅场景

“太子少保”匾悬挂在曹氏宗祠，宗族引以为荣。巨幅版画《绩溪石氏世家忠良报功图》，描绘宋初大将石守信建立功勋的事迹，反映了徽州宗族宣扬精忠报国与崇敬祖先的文化传统。徽州大族大多来源于北方士族南迁，众多祠堂遗存成为家族记忆的物化。

牌坊是中国特有的纪念性建筑，产生于元末明初。每一座牌坊都反映了那个时代的伦理与教化。通过许国石坊模型，贞白里坊、同胞翰林坊、双寿承恩坊等系列图片，集中欣赏到徽州牌坊的造型与雕刻艺术。许国石坊是徽州建筑的经典之作，清《徽城竹枝词》有“八角牌楼学士坊，题额字爱董其昌”之句，“八角牌楼”的独特造型和董其昌题额点睛之笔相映生辉。歙县贞白里坊，坊主郑千龄元末在休宁县任小吏，有惠政，故后乡人私谥“贞白先生”，建“贞白里坊”，以劝民风。由此可见徽州牌坊起始并非官方倡导，明清时代才被赋予官方意识形态。

祠堂和牌坊，采用整体模型展示许国石坊和宝纶阁祠堂，各种精雕细刻的文物构件以展柜展示，并在主展墙上用大型图片和多媒体影像结合的形式展示绩溪胡氏宗祠。这样既反映了整体建筑的宏大，又可见文物细部的真实。

3. 三雕艺术殿堂，匠师技艺超群

第三展厅为民宅及“三雕”建筑构件。民宅构建精致，内涵丰富，粉墙黛瓦、马头墙和门楼门罩是其外部特征。老屋阁，传为明代江南才子祝枝山设计，楼上比楼下高，称作“楼上厅”。潜口方氏宅、黄村进士第等都是民宅建筑的代表。隔扇门、窗扇、窗栏板的功能为分隔家居空间，装饰图案融合儒家、佛家、道家文化，内涵丰富。如宝相花窗扇，“宝相花”盛行于隋唐瓷器装饰，以莲花喻佛，徽州艺人巧用“宝相”嵌入窗扇，文化传承有序。明清徽州文风鼎盛，书院比比皆是，清代高官曹文植家族的竹山书



建筑结构与艺术展厅场景



民宅展厅场景



休闲茶吧场景

院及其园林建筑已是全国重点文物保护单位。

建筑构件与“三雕”艺术特色鲜明，丰富多彩。徽州石雕用于建筑的柱础、栏板以及漏窗等外部装饰。木结构以梁柁、撑拱、雀替、窗扇等最具特色，皆有雕刻装饰，效果生动。砖雕多用以装饰门楼、门罩，无论大幅组图或单体小品，题材广泛画面精美。如“游春人物门罩”，由72块砖雕组成，雕工精绝，图中小桥流水，宝塔亭阁，反映了徽州园林建筑的面貌。

展厅中心用模型还原了老屋阁的原貌。墙面展壁上悬挂展示精美的砖雕，用四面柜、双面柜展示雕花隔扇，用大型通体柜展示一组精美木雕门窗，让人们直观而清晰地欣赏到徽州砖木石三雕艺术。在形式设计上，用大型通体柜分组展示石雕、砖雕、木雕，用合金抓具固定，安全可靠，又能充分利用展柜空间。此外，还设计了一个多媒体影像播放空间，用多媒体手段制作出建造老屋的过程，以展示出徽州建筑的建造特点，从而反映出徽州匠师的超群技艺。

二 徽州古建筑的文化价值

通过徽州古建筑陈列内容的展示，可从以下几方面来探讨其文化价值。

第一，从徽州古建筑看人与自然和谐相处。民居建筑是构成村落的主要要素。徽州村民聚族而居，宗族文化繁荣，宗族组织对保护村居环境有具体措施，并得到地方政府的支持。清乾隆年间，徽州人地矛盾显现，黟县有人开挖山体种植苞芦，影响生态环境，村民出面制止并上书，县衙因此发布告示禁止。清代著名学者江永对生态环境也很关注，他在《大障山说》

一文中说：“大障山有关婺邑者甚大，不惟山脉来龙胎毓灵秀，当永禁凿石烧灰，即山中数百年巨木，近则荫一乡之泉源，远则培一邑之命脉，亦宜世世保之。土人或以己业为口实，招诱外邑之射利者，伐木烧炭，泉源涸而命脉伤，大为民病。”江永把保护“山中数百年巨木”和“荫一乡之泉源”联系起来，认识到保护原生树木与蓄水保土、调节气候的关系。在村落建筑选址方面，注重地形地貌、水土质量等因素。虽然大多是以保护龙脉、讲求风水的形式出现，但客观上有效地保护了生态环境。徽州建筑肇始于宋元。宋代是中华文化高度发展的时期。南宋偏安杭州，徽州科举入仕者增多，社会文化、经济得到空前发展。至今，黟县宋代私

家园林的遗址尚依稀可寻。歙县出土元代画像石所见徽州建筑物有重檐、斗拱，门窗、栏杆俱全；据碑文记载，村居环境“泉甘土肥，丰草茂林，奇峰在前，群山在后”，建筑与环境相协调。徽州粉墙黛瓦的民居建筑与青山绿水融为一体，再现了世外桃源般宁静秀美的乐土。在当下全球范围内开发无度、生态失衡、气候变暖等一系列生态危机面前，徽州先民与自然和谐相处的文化理念，有着一一定的启迪意义。

第二，因地制宜创建诗意人居环境。徽州人在保护良好生态环境的前提下，注重创建诗意人居环境。徽州建筑是在传统文化背景下劳动人民的集体创造，那些不曾留名的设计师、智慧的工匠，选择利用大自然的河流山川，营



唐模高阳桥