

中國佛寺志叢刊

趙樣初



明・周永年輯

吳都法乘
(四)

廣陵書社

吳郡法衆卷第十一

吳江周永年撰

像設篇

海上浮來有佛維石城中奉造類宗金飾或從治鑄或出雕刻或繇圖像臨則索百或鋪或畫用城門官之百莊嚴觀容知隱述像設第十一

東晉吳郡金像傳真緣敬佛篇觀佛部之感應緣

釋道世

東晉太元二年沙門支慧護於吳郡結實寺遷釋迦文丈六金像於寺南傍高鑿穴以啓鑄既成將移夜中雲內清明有華六出白色鮮發四面翻灑未及於地歟而上歸及曉白雲若煙

出於鑄穴雲中白龍現長數十丈光彩煙煥徐引繞穴每至前
瞻仰遲徊似歸敬者斯風霽景清細而加香氣像既入穴龍乃
昇天元嘉初徵仕譙國戴頌嫺制古朴治像手面威相若真自
肩以上短舊六寸足跡之下則除一寸云

蘄州賢首教寺重脩釋迦文佛卧像碑銘 宋 撫

蘄州報恩萬歲教寺乃吳赤烏初大帝為乳母陳氏所建名曰
通玄唐玄宗因其年改作開元吳越錢武肅王為之起廢揭以
支剎山報恩寺舊額宋徽宗崇寧初加以萬歲之號至佛口瘡
公來為住持專講華嚴經疏尊為賢首教寺。有淳祐銀額七
楹間下覆釋迦文佛戒度之像相傳自唐則有之州民攀慕敬

福者殆無虛日无季為吳張士誠故有其地感五行家之言強
謂佛非吉徵更造立像民情焦然弗寧及為吳亡德巖法師
循徇群情起王寺事不二年前易腐為堅殿堂樓閣門廡寶塔
之屬皆一一葺治煥焉如新已而歎曰諸役幸粗完像可不復
於古乎於是走告民間不分毫俾皆舉手加額競輸貨泉以後
為愧法師乃戒縛土之二靳嘉禾為管轄承以高座墀卧像其
上塗以五色覆以彩衾諸弟子涕淚悲泣環列前後摩耶佛母
亦立其側愴然興哀唯文殊普賢二大士神情閒曠超出生死
之外用意精微形模宛然像長六十六尺六寸高一十二尺曼
珠等像高一十八尺經始於洪武十二年春三月某日其年夏

五月某日訖功廢錢幾萬有奇用功數百有奇評來伴漁記之
嗚呼佛之法身猶如虛空本無去來何有生滅其視八相以覺
群迷不過降本崇迹俾同人法而已本則真諦迹則俗諦真俗
渾融皆不思議之事焉可以異觀哉以八萬四千無非度門觸
類而入洪纖畢達姑以入滅論之寶具華嚴五教大旨小乘唯
除我執未達性空但知實色故示之以涅槃非近於愚法外間
教乎色法二相本無自性皆從緣生滅度之際斷緣歸空非近
於大乘始教乎應身雖法亦屬幻有幻有既滅真空獨存真空
既存幻有亦注二體互融了不相礙非近於大乘終教乎滅而
非滅非滅而滅非滅而有既滅而空；有復泯理事交奪如：

不動無即無離非近於天來頂教乎照達河間居然唱喊靈山會上懺懺常存隨舉即色隨舉即空如示一身不起于座如化多身徧滿塵刹無量為一一為無量力用相收縱橫自在非近於一乘圓教乎諸有情眾若勝若劣未瞻雲像隨其機宜證入教位至於泥洹不翅親聞廣舍耶演說圓滿修多羅之為快法師此聚其於樹教基續慧命有功於法門甚大非止福澤被于一州而已抑漁聞昔人設像俱有所表見非苟然也如來中居表衆生大覺之心飲光勝尊在左表自利之行慶喜在右表利他之行受殊末師子表大智而降俱也普賢騎象王表大行以制貪也他如劍斧二神則表觀空擇法二智取義汲遠使人目

擊而道存故歷代襲之定為常法而此涅槃之像奈何獨無所
表乎漁因略舉樵華之說斷然謂五教之理成具不然佛法偏
滿一切處是果何言哉漁既為作是記殷勤遐仰復學至夜神
以偈贊佛之語繫之後法師名淨行德嚴其字也博通帝心雲
葉賢首清涼定慧諸家書力振其宗於荷隆之時一彈指間悉
起諸廢其法化導有緣以成法師之志者善長正宗二沙門也
偈曰

世雄大悲利群物米後示權不思議既由應身顯法身從體起
用宣妙法人機既得饒益故倡一戒度示化儀化儀有始而有
終所以懲創懈怠者七寶林中右肩卧慧日一朝竟西沒婆羅

樹林皆變白諸天哀號雨天華四衆圍繞共悲哽妙香結樓葉
金棺發三昧火而自焚各分舍利建塔廟如來雖入般涅槃畢
竟終無涅槃者是知一性鎮常住不從變易有生滅停哉賢首
古伽藍三寶法會斯第一乃造涅槃微妙相因相攝入有情衆
近遭紛更系常制緇素茫然失怙依有大比丘起履古最先補
苴諸樓閣一一莊嚴成妙境次今垣上肖靈像五色文經廣博
身州民瞻禮至流泣如還故鄉建故物此即大乘正法門種
皆能濟群品觀者無以像觀像如觀祇華大經王字、化為法
鼓雲、中化佛皆現前一身示現無量身無量身中現一月令
我患除邪見網直濟難思解脫海行住坐卧皆見佛、之智慧

如虛空無性無生無所依大光明藏時、見與我無同亦無別
從上所言真實法衆生慎勿懷疑念

翰林學士承旨嘉議大夫知制誥兼修國史兼太子贊善大夫
金辛采漁撰并書篆

題劍池石善財

愚康堂

歷遍南方只片時百城烟水業風吹如今天地無知識微子幾
崖要見誰

吳樸濟四一條

劉 頌

虎丘有石觀音殿像傳為僧妙應作應寺正古非陽明窟亭所
山上論須菩提像置寺中其陰作五百應真神曲高連合不復

惟大士巍然立相儼然行道故所請慈寧觀音是也

石刻觀音畫像

先文正公守饒時禱于大士有感慨應遂刻唐閻立本所畫像
于薦福寺以報微禱迄今六百餘年久有道人高真敬自當時
至詞中出示以茲非特斯像顯無可印緬後先公刻氏之意不
可泯也遂告于伯兄方伯惟一仲兄主事惟玄宰兄禮部郎中
王姪太學生允升相與捐貲重摹勒石以吳之瑞雲寺托僧明
英守之一以新先公之澤一以起吳民之敬使知大士救世之
力無性而不在云嘉靖歲次丙寅長至日守福十六世孫范以

蓋薰沐拜識

石無量壽像

錢希言

明萬曆年間吳城東華嚴寺故係吳大帝廟基寺僧輒見石井
中夜現神光使人探汲二尺澆出石無量壽像首高三尺許形
相端嚴惟無有身檢具銘勒篆赤烏年號字樣識是孫吳時物
最為古矣至癸丑歲山中楊應春折贊命工鋸木為身造成金
像一軀蓮華趺通高七尺處于寺中供養

寒山寺禮二大士閣

并引

周砥

寧聞恨水智不了無以自利差別智不明不能利生所以文殊
普賢智慧慈悲運互相終始二大士橫被諸佛化度宇宙自來
矣姑蘇寒山寺建自唐朝二大士生相如生徘徊瞻仰笑語奇

聲恍若親承奇哉至人哉天爵特不啻譬之明之奈何世人按劍自疑常是飢逢玉膳不能餐身在寶山空手回悲哉法嚴稽首說偈曰

稽首拾得寒山尊色相何未覺身心國清寺中因緣在智慧雙
蓮利羣生頃頃風生多感慨隨逐兜童呼我人豐干饒舌語如
雷立觀一振歷唐明殘紅留在寒山寺拍手後微花育春花在
春中春無語劈面相承孰疎親寥兮寂兮惟冷澹隱々若聞咄
咄聲嚴生々來何暮偕肩隼子肘方親劈面相逢存正令來
與衆生治心病普天匝地譬如雷寧獨當年閑國清逢緣觸境
頭捉携不墮二三同一真

有謂隼子永肩
隼謂幼子世準

奉安西方三聖像祝文

姚廣孝

維永樂八年歲在庚寅五月朔粵十有一日丁丑寶善大夫太
子少師姚廣孝謹命良工雕刻 西方教主阿彌陀佛觀世音
菩薩三聖像裝飾圓成安置座席是日粗備茶菓蔬食之供欣
昭告于三聖曰洪惟我佛名無量光與二大士共作持觥等濟
迷流俱超淨邦衆生有緣得所依怙而夕思念如子憶母今我
投誠造像供奉求拯衆生慈滅除罪障若臨命終神濟實也白禮
慈容親蒙授記茲左設旦奉安座席仰求供賜勝祈慈惟冀
三聖映大哀憐俯賜昭格如我願焉

趙居士宦尤常偕黃山人習遠同遊洞庭東山法海寺見其殿
堂之左棟間懸一巨匾訊之老衲云軸子在內自入教以來三
十年矣未有開轉不知何法居士不聽使數人百計發之既下
衆共展開乃是陀耶八泥洹畫像也天龍八部人非人等皆號
毗羅勝悲憐莫可名狀其圖方廣各二丈餘一幅素爲之畫上
題平江府造四字而無歲月鑒爲宋政和時物于是率同遊作
禮于殿庭草間歎未曾有

石天王像

載
始
燕
志

紹明律師崑山慧聚寺僧也後唐時居半山彌勒閣一夕夢有
神人曰舊前古桐下有石天王像與銅鐘師宜知之語旦掘其

地果獲之今尚龕置壁間形製甚古

毗沙門天王像

見開世昌
小縣志雜記

慧聚寺有毗沙門天王像形模如生乃楊惠之所作惠之初學畫見吳道子藝甚高遂更為塑工亦能名天下徐惟小侍即以此像得塑中三昧嘗紀其事謂其儔二侍女尤佳且戒後人不可妄加塗飾近為一俗工修治遂失初意

普賢應夢記

孫 觀

西方有聖人懸隔山海在中州十萬里之外累數十譯不能通而學道之士束心端履不入諸相一念瞥起遂撫四海於俯仰之中矣余嘗過松江無礙院兵火凋殘寺之入於草莽者十九