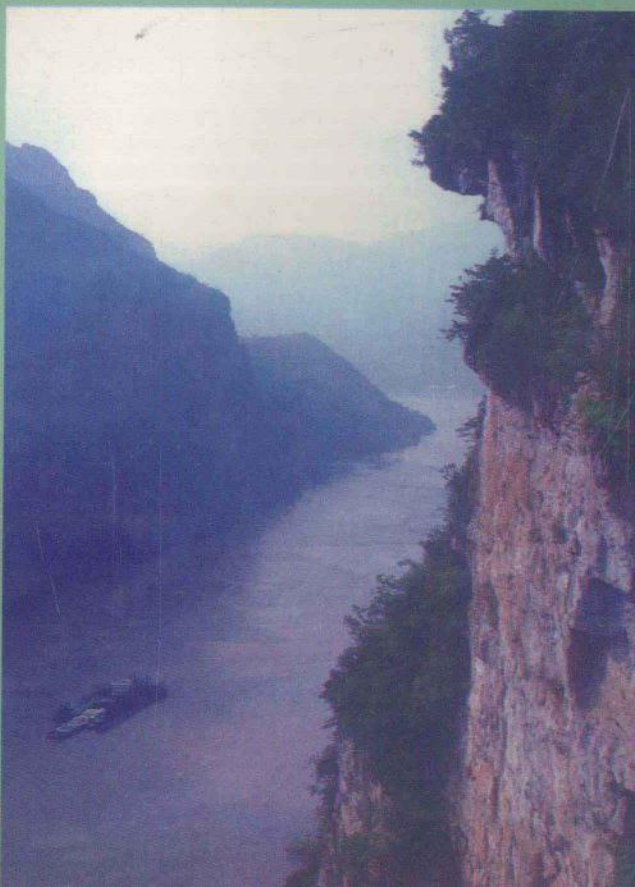


巴渝作家书系

# 夏日心情

李成琳 著

中国三峡出版社



巴渝作家书系

夏日心情

李成琳 著

中国三峡出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

巴渝作家作品集/黄济人、冉庄编, -北京:中国三峡出版社,  
1997. 11

ISBN7-80099-347-7

I. 巴… II. 黄…冉… III. 文学-作品综合集-重庆 N. 121  
8. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 23107 号

## 夏日心情

李成琳 著

---

中国三峡出版社出版发行  
(北京市海淀区蔡公庄一号)  
重庆师范学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.375 字数:110千字

1997年11月第一版 第一次印刷

印数:1—1000

全套定价:66.00元

---

ISBN 7-80099-347-7/I·61

## 《巴渝作家书系》总序

黄济人

巴渝作家这个概念抑或提法，显然是随着重庆直辖市的设立而产生出来的。重庆与四川虽说是“不分开是一家人，分了家是好邻居”，巴文化与蜀文化，虽说是早被历史交融成浑然一体的“巴蜀文化”的存在态势，而且必然永远是你中有我、我中有你，但，即便是好邻居，即便是“巴蜀文化”的一个重要的组成部份，巴渝作家也应当拥有属于自己的东西。

诚然，八万多平方公里的巴渝大地，虽以它的古老与神奇，它的辽阔与富饶，孕育出不少著名的作家。他们的作品的影响，越过巴山蜀水，走出剑门夔门，在中国文坛上占有了一席之地。然而，无可讳言的是，社会在发展，文学在发展，尤其是新时期以来，当好些兄弟省市的作家群体脱颖而出、星光灿烂的时候，我们的文学的淙淙溪流却没有能够汇成万顷碧波，更无法同我们的长江上游波翻浪涌的景象与气势相匹配。究其原因，自然是多种多样的，而如何投身到改革开放的大潮去反映社会和经济的发展，则成了摆在我们巴渝作家面前的一个共同的课题。

有鉴于此，《巴渝作家书系》的编辑与出版，正是旨在繁荣

社会主义文学创作,协调和帮助重庆地区的作家能够在目前出书难的客观情况下正常出版文学作品和评论书籍,以不断推出巴渝大地上的文学新作与文学新人。

《巴渝作家书系》的编辑方针是一年一套,一套十本。从加盟该书系第一套的作家队伍来看,既有活跃在中国文坛近半个世纪的老作家、老诗人、老评论家,也有笔耕不辍、卓有建树,支撑着巴渝文坛的中年作家、中年评论家,更有近两年来涌现出一批文学新秀,他们的作品也许不多,但清新、鲜活,一有问世,便受到读者与专家的关注。另从该书系第一套的所有作品来看,其最大的特色在于,既保存着“巴文化”的慄勇、强悍以及雄劲之风,又渗透着“蜀文化”的细腻、轻柔以及典雅之韵,实则堪称巴渝文坛的新成果与新收获。

春种秋收,年年如此,则巴渝文坛甚幸,中国文坛甚幸!

1997年中秋节于重庆

## 目 录

《巴渝作家书系》总序.....	黄济人(1)
缤纷夏日(五篇).....	(3)
生日花 .....	(11)
奢侈的拒绝 .....	(13)
偶然天成 .....	(15)
蓝色的诱惑 .....	(17)
岁月的痕迹 .....	(19)
快乐与忧伤 .....	(21)
岁月如花 .....	(23)
回望 .....	(25)
心绪三题 .....	(27)
单纯的愿望 .....	(30)
丈夫的形象 .....	(33)
岁月伴侣 .....	(35)

布衣情结 .....	(37)
旧梦如风 .....	(39)
做学生的感觉 .....	(42)
临近开学 .....	(44)
学生的礼物 .....	(46)
运动使人入梦 .....	(48)
生活的常态 .....	(50)
虚幻与真实 .....	(52)
分担 .....	(54)
十年一梦 .....	(56)
婚姻就象一把伞 .....	(58)
平淡是真 .....	(60)
素珍的故事 .....	(62)
“旗袍”和“中山服” .....	(64)
非贫贱的悲哀 .....	(66)
柔柔的方巾 .....	(68)
啥子 .....	(70)
谁来成全爱 .....	(72)
志芬的故事 .....	(74)

- 
- 放弃执著的女孩 ..... (77)
- 大哥 ..... (79)
- 童心未泯潭小娇 ..... (81)
- 姐姐 ..... (84)
- 淡淡的是永恒 ..... (86)
- 闺中女友 ..... (88)
- 
- 走过窄门 ..... (91)
- 今夜,与浪漫无缘..... (93)
- 特殊的客人 ..... (95)
- 妈妈是娃娃的家 ..... (97)
- 小女唱歌 ..... (99)
- 女儿的贺卡..... (101)
- 女儿盼雪..... (103)
- 梦中的诗..... (105)
- 女儿的思念..... (107)
- “虎妈妈”、“牛爸爸”和“小马驹” ..... (109)
- 走进童话世界..... (111)



冬日逛公园·····	(113)
金梭岛上的惊喜·····	(115)
宣威印象·····	(117)
阿哥树和阿妹树·····	(119)
缙云月色·北碚豆花·····	(121)
感谢双桥·····	(123)
夏令营日记(五篇)·····	(126)
享受生命(十五则)·····	(135)
偶思散章(十一则)·····	(144)
灯下小语(十则)·····	(151)
吾友成琳·····	谭竹(159)
跋·····	莫怀戚(165)

人生几何春已夏。

虽然,尚未到秋实收获的季节,  
但我还是希望把夏日的炎凉留下来。

生命的夏日是个值得纪念的季节。

——作者自题



## 缤纷夏日

### 夏日心情

翻开今年的初夏，封面是湿漉漉的，序也是湿漉漉的，便隐隐地期盼着阳光来展开明媚的情节。

夏日应该是阳光的，灿烂、明丽、纯净，是热情而明快的音乐，流畅着海洋般辽阔的绿意盎然的世界。薄云轻卷的天空，空气中的暖流，随风摆动的树叶，草地上迷人的香气，阳光里欢快的心田。夏意渐浓，散发出一种淡蓝碧绿的气息，有风，有梦，还有鲜亮而丰腴的阳光。

阳光的五彩花衣揭去了春的忧忧戚戚的“面具”，夏让我们变回本真的自己，素脸裸足，清爽明艳，激情的汗细细渗出。夏日阳光，即使不刺眼，也仿佛有一种纯净的追逼你的力量，催促你急急地赶，匆匆地行，仿佛前路正等着你，正需要着你，正铺排着你想见的一切。

“阳骄叶更荫”。夏日阳光下的树荫是真正意义上的树荫，葱茏繁茂树影婆娑。它没有了春的娇柔妩媚，却有一种清新的接近成熟的从容不迫的气息。当我们从灼人的骄阳下走进那条绿树夹道的小径，星星点点的光影疏疏落落地点缀下来，如

画一般；有风掠过，树枝摇曳，树影游动，你就在树风树影的抚慰下安顿了自己。静静地缓步徜徉，倾听着自己内心的声音，仿佛置身于很早以前到过的遥远的地方。在沉静的怀想中，夏便轻盈的丰满在了你的梦里。

阳光消退之后的清凉是夏日别样的馈赠。走出蜗居的小屋，在江边的卵石上坐下来，双足浸进快速流过的江水里，洗涤着自己匆匆忙忙的浮躁和细细碎碎的烦恼，清澈的水流伴着清凉的风将自己冉冉浸润，细细淡淡的快乐便弥漫了自己。夜出来了，在光滑的卵石上躺下来，看幽蓝的天幕上一颗颗璀璨的星，夜风温柔吹拂，裙裾悠悠飘升，心也仿佛随之飘升了起来……

“人生几何春已夏”。夏日其实是一种心境，有点俏皮又有点矜持，有点明朗又有点惴惴不安。它过滤了春天的缠绵忧郁、若明若暗的气息，又未及秋天的清静悲凉和冬天的厚实沉甸，它铺呈着梦幻般的充满柔情和诗意的生机。

“一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。”灿烂春花固然很美，葱郁繁茂的夏日同样浸透着别样的芬芳，这芬芳里已裹挟着几许的沧桑，静默无语地展示着从容平和的盎然，有生命的悠长禅意蕴藉其中。

珍惜夏日，生命的夏日只有一季。

## 夏日布裙

布裙是夏日的挚友，是我生命中的爱物。

清清爽爽，出水芙蓉，有一种清淡如风的美丽，这便是布裙。工作也罢，休闲也罢，布裙很随和，它总能给你一份朴素的别致。

别致是个性是心情，它能让布裙与你融为一体。没有刻意的时尚束缚，纯净天然，质朴开朗，宛如池上的绿荷，缓缓张开了贮满轻梦的叶卷，隐隐的折皱里有清流的柔情和五谷的芬芳，让你尽享生命的轻柔、舒适和美丽。

“天然去雕饰”。布裙不需要复杂的装饰。简单就是美。无领无袖，色调柔和，单纯质朴中透着山野之气。可以什么都不佩，裸项裸手裸足，也可挂一串木质的棕色项链，佩一环木质的棕色手镯，套一双白色的布鞋或浅棕色的凉鞋，所有的朴素都可以点缀成和谐的音符，夏的欢快便跳跃其间。如果你偏偏舍不得那些繁复浓艳的首饰，布裙就可能沦为俗不可耐的妇人，它所有的灵气便会淹没于珠光宝气的无奈之中。布裙以素朴为本，与华贵无缘。

布裙的本真与原色需要精心的呵护。如果你从衣架上取下布裙就皱皱巴巴地穿在身上，那布裙就会如一个蓬头垢面的少妇，尽失风韵。布裙的素净与含蓄是很奢侈的，与敷衍无缘。如果你给予它真丝一般的细致的打理，平凡的布裙便会给你不平凡的惊喜的回报；烫得平平整整的布裙穿在身上，虽然没有真丝的飘逸轻灵，却有粗朴的质感和脱俗的韵致。

然而，在现实的风风雨雨中，布裙的青春容颜又极易被“雨打风吹去”。每次清洗布裙的时候，见它轻轻的柔柔的蜷成一团，仿佛一个忧忧怨怨的少女，正抱膝叹息豆蔻华年点点滴滴地逝去，心不由得为之一颤。所以，夏日的布裙不能随随便便扔进洗衣机里。布裙是有生命的，它不能忍受与其他衣物的

“同流合污”，它清高自持，需要你用心的轻抚和呵护。

在夏日的缤纷里，端庄持重又不失清冽的布裙，始终如沉着镇定的智者，神闲气定地冷眼看着风云变幻的时装飞来飞去，在繁华都市空空洞洞的热闹中，不为所动。

夏日里，最爱是布裙。

## 夏日香氛

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”不知怎的，总爱把李清照这首“幽细凄清”的《醉花阴》移植到夏日来，觉得似乎只有夏日的黄昏才可能有“东篱把酒”的氛围和“暗香盈袖”的情致，似乎只有夏日的轻愁才能与若隐若现的浅浅的幽香相谐相融。

夏日是最适宜淡淡香氛氤氲的季节。

充满活力的浓郁芬芳是春天的气息，而春天的我们却往往没有芬芳的心情。记得在长长的一段日子里，疲惫忙碌，来去匆匆，根本无暇去留恋那些五彩缤纷缱绻迷人的香水。充满而迟钝的日子总是与温文尔雅悠然清闲的气息无缘。

在那年初夏的生日里，女友送了一瓶清芬怡人的香水给我，是我生命中的第一瓶香水。细细长长的瓶身，浅桔的色调，深棕色的点缀，渲染出一种经典怀旧的情怀。轻轻一喷，自然清新的气息扑鼻而来，如掠过草原的微风，如惹人怜爱的小花，清纯芬芳，余韵缭绕，让你恍若逃离了世俗尘嚣，沉醉于一种非份的却又如约而至的安慰与闲适里……

可是，在以后的忙碌里，我依然常常忘了它的存在。它沉静于我热闹的书桌上，我的目光，偶尔会穿过笔筒、墨水瓶和杂乱的书报，向它投去歉意的一瞥。

那一天，偶然失手将它碰倒，它从书桌上摔下来粉身碎骨，馥郁浓厚的馨香排山倒海般涌来，弥漫了整个小屋，弥漫了那个漫长的夏季。

不知道是不是它“玉碎”后的残香打动了我，我觉得自己一直在辜负它脉脉的温情，也一直在辜负着自己初夏的情怀，为什么总让琐屑烦恼牵绕着自己？为什么要拒绝它自然优雅的清芬呢？

从那个夏日起，“暗香盈袖”的感觉才真正融入我的生活。让点点幽香若隐若现，点染出温柔松弛的心境来。那以后，有意无意的总喜在斑斓五彩的香水柜台前驻足，在氤氲的香氛里流连忘返。一遇打动自己的香水，总喜欢买下来，送给自己，也送给亲近的女友。

来来去去数年间，我的小屋里积了若干大大小小的香水瓶，有的盈盈满瓶，用过一次便搁下了；有的香瓶空空如也，仍恋恋难舍。有时忍不住以此喻友，想那淡雅的香氛如默契的故旧，清香怡人，余韵悠长；而那些因一时迷乱捧回的浓艳香氛，却只能是生命中的匆匆过客，偶尔点缀，转瞬即逝。

就想，有一天你轻抹香水时，如果那幽幽香氛蓦然唤起了你心底深处刻骨铭心的记忆，那就一定是最最契合你的盈袖暗香，一如夏日的芬芳缱绻不去。



## 夏日茶坊

今年的夏季，“茶”的旌幡在这座城市四处扬起，谷黄底色，灰白篆字，静静地缭绕着一种古风余韵。

也就是前两年的一个夏日吧，一个阔别多年的老朋友从成都来，我们在解放碑的新华书店门前碰了面，他说，找个清静的茶坊坐下来聊聊吧。我却在高楼林立的热闹中寻不出一个清静的去处。那时的解放碑，没有茶楼、茶坊，有大大小小的酒楼、酒吧。记忆中的酒楼是不适合聊天的，而酒吧的暧昧氛围肯定会纷扰清凉如水的记忆，便只好带着朋友去了离闹市最近的公园。

在公园的简陋茶园坐下来，头上是浓荫蔽日，四周是翠草繁花，还有啾啾的鸟鸣，真是一处清清静静的好地方。遗憾的是，茶园的桌子是粗糙笨重的折叠式大方桌，椅子粗陋破损，坐在上面吱吱嘎嘎的，茶具也是大大落落的粗瓷杯，颇有些煞风景。朋友就安慰我说，有这样的清静已很知足了。

这种情形似乎很能代表重庆特色：忽视细节。想想，在这样一个清静优雅鸟语花香的所在，安几方粗粗朴朴的石桌石椅，再配上温温婉婉的茶具，一壶清茶脉脉留香，那该是繁华闹市里多么奢侈的一种享受！

不知道现在这个茶园是否粗桌陋椅依旧，知道的是目不暇接的茶坊茶楼在闹市里辟出了一方一方的清静地。木窗木