

士聞道
道
為道
音
樂
研究
大笑之
上德
道
進
道
不昧
本末
觀
若
谷
萬
張
鴻
懿
著
若
不
雲
惟
恐
不
及
建
大方無隅
神無
大器晚
新
文
豐
出
版
公
司
行



若渝
不自以為
大方無隅
神無
大器晚
新

若存若亡
得夢
下士聞

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

北京白雲觀道教音樂研究

張鴻懿 著

研究資助局（香港）
蔣經國國際學術交流基金會 經費補助

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之十九

北京白雲觀道教音樂研究

精裝一冊基價 16 元
平 14 元

主 編:曹 本 冶
著 者:張 鴻 懿
發 行 者:高 本 釗
發 行 及:新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所

公 司:臺 北 市 雙 園 9 6 號
電 話:2 3 0 6 0 7 5 7 • 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部:臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 2 0 號 8 樓
電 話:2 3 4 1 5 2 9 3 • 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真:2 3 0 2 3 8 7 0 • 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 2 6 4 3 信 箱
登 記 證:局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵 政 劃 撥:0 1 0 0 4 4 2 6

公元二〇〇一(民 90) 年四月台一版
版權所有 不准翻印

* 本書如有破損或缺頁 • 歡迎寄換 *

29400040(精) 網址:<http://www.swfc.com.tw>

29400041(平) E-mail address:swfc@swfc.com.tw

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(九)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究』編輯委員

曹本冶	香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」
袁靜芳	中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部分——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994～1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地有

關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

北京白雲觀歷史悠久，並居京城，被敬稱為道教全真派的「天下第一叢林」。白雲觀曾由全真龍門派祖師邱長春主持，後世全真派道徒更尊其為「祖庭」，其奉行之戒律及科儀等等都被全國各地全真道徒及廟觀視為典範。當今「中國道教協會」總部設在觀內。白雲觀之科儀音樂在清末以前採用全真「十方韻」，清末後逐為地域化，改用「北京韻」。至八十年代初，再復歸「十方韻」體制。「中國傳統儀式音樂研究計劃」的研究員張鴻懿是

最早研究北京白雲觀科儀音樂的學者之一，已陸續發表了不少有關的論文，《北京白雲觀道教音樂研究》是作者多年的研究心得，也是首部有關此課題的專著。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1997年9月 香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1994～1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收

電話：（852）-26096718 傳真：（852）-26035273

目 錄

序	1
上篇 白雲觀的歷史及其文化背景	1
一、白雲觀所在地北京	1
二、全真祖庭—白雲觀	2
三、史籍中有關記載	5
四、長春真人邱處機	17
五、白雲觀的民俗活動	26
六、白雲觀道士及生活概況	28
七、白雲觀現存碑文	31
八、有關白雲觀的詩詞	51
九、白雲觀的建築	56
十、當代白雲觀	65
中篇 白雲觀的早晚功課與施食科儀	67
一、早晚壇功課經概述	67
二、早壇功課經經文與曲譜	68
三、晚壇功課經經文與曲譜	118
四、薩祖鐵罐煉度施食焰口經文與曲譜	157

下篇 白雲觀道教音樂研究	327
一、元素分析一—諷經腔與旋律類型	328
二、元素分析二—變體群	348
三、元素分析三—合尾群	376
四、總體分析—三種科儀音樂的總體結構與比較研究	391
(一)早壇功課經	391
(二)晚壇功課經	393
(三)薩祖鐵罐煉度施食焰口	395
五、白雲觀十方韻與其它宮觀十方韻之比較	401
六、尋覓北京韻的蹤跡	410
七、北京韻與白雲觀十方韻之比較	420
(一)旋律比較	420
(二)音階、旋法與宮調轉換的比較	424
八、試探全真科儀音樂與道家思想及老莊音樂美學的淵源 ...	428
(一)「致虛極，守靜篤」的原始之美	428
(二)「惚兮恍兮」「恍兮惚兮」的幻化之美	431
(三)「離則覆合，合則覆離」的混沌之美	432
九、白雲觀十方韻之謎	433
參考文獻	437
後記	439
附錄：	
一、北京韻曲譜	441
二、圖片	521

1.白雲觀山門·····	523
2.白雲觀牌樓·····	523
3.中路玉皇殿·····	524
4.中路丘祖殿·····	524
5.西路元君殿·····	525
6.後院門「小蓬萊」·····	525
7.後院戒台·····	526
8.後院戒台對面的雲集山房·····	526
9.殿內古鐘·····	527
10.乾隆御筆碑·····	527
11.1989年立重修窩風橋碑·····	528
12.道士們做早課·····	528

上篇

白雲觀的歷史及其文化背景

一、白雲觀所在地北京

北京是中國封建王朝的帝京，又是道教繁盛之地。京城內歷代君王潛心修道者不乏其人。其中有漢族皇帝、蒙族皇帝和滿族皇帝。民間對道教的崇奉也極為普遍，篤信宗教的神靈，參加道教節日，婚喪嫁娶請道士做法事道場已成為北京地區民間生活的重要內容。

道教是純粹中國民族的宗教，它發端於古代的巫術、秦漢時的方術，黃老道是其前身。道教正式形成於東漢末年，早期有天師道和太平道兩大教派。天師道是張道陵於東漢順帝（126～144）時在西蜀鶴鳴山創立的，奉老子為教主，以老子《道德經》為主要經典；太平道是張角於東漢靈帝（168～189）時所創，以《太平經》為主要經典，以「中黃太一」為其奉祀之至尊天神。

道教經東晉葛洪撰《抱樸子·內篇》，北魏嵩山道士寇謙之制定《樂章誦戒新法》，南朝宋廬山道士陸修靜整理《三洞經書》，制定齋醮科儀，使道教在理論和組織形式上發展成熟。唐代崇奉道教，唐高宗以老子為李氏祖先。宋代編輯《道藏》，大建

宮觀，遂使道教大盛。唐宋以後，道教隨宋金南北割據之勢分衍成兩派。金大定七年（1167年），王重陽創立了以道為主兼融儒釋的「全真道」，而南方以符籙為主的歸並為「正一派」。到了元代，王重陽的弟子邱處機被成吉思汗譽為「神仙」住持長春宮（即白雲觀）後，道教曾盛極一時，此後道教正式分成正一、全真兩大主要教派。

道教經典集中了我國古代原始宗教、先秦道家、歷代道教教義以及音樂藝術等民族傳統文化和氣功養生、古代醫藥煉丹等科技史料。一部浩繁的《道藏》有五千四百多卷，在我國文化史上有重要價值。

北京地區道教的興盛大抵是從金元王重陽創建全真道以後。到民國三十五年，北平學者調查編輯《北平廟宇通檢》收入的幾百個廟宇祠堂中，有近百個道教宮觀，大部分建於元明時期。如朝陽門外的東獄廟，于元延祐年間所建；阜成門內的朝天宮，元朝始建時稱天師府，後明代改稱朝天宮；廣安門外的太一集仙觀為元朝元貞年間所建；北京市內的崇元觀、崇興觀、崇真觀、清虛觀、太清觀等，以及市外四郊的元真觀、元應觀、真常觀、祐聖觀等大都為明朝所建，也有少量清朝建的，如市內的玉清觀和安定門外太清觀等。歷史最長的大約起於唐代，如被稱為「北武當山」昌平溝崖的玉虛觀，傳說觀內道士最多時達三百餘人，觀內有過「天鼓樂」，早年明皇娘娘、清乾隆皇帝都到過玉虛觀。另一座古老的宮觀就是白雲觀了。

二、全真祖庭——白雲觀

北京白雲觀堪稱道教全真派的「天下第一叢林」。全真龍門

派的祖師邱長春曾住持這裡，他羽化後又藏蛻（安葬）於其中。故而後世全真派道徒尊白雲觀為祖庭。

白雲觀的前身稱「天長觀」，是唐開元年間唐玄宗奉祀老子而建。宣懿二宗時已荒廢，後又令盧龍節度使再修。此後二百年未見記載，到金朝正隆末年（1160年）遭兵火焚燒，金世宗大定七年（1167年）敕命重修，大定十四年落成。金泰和二年（1202年）又罹火災，殿堂焚燒殆盡，第二年再建，更名為太極宮。過了十餘年，宣宗貞祐二年（1215年）時，因國力漸衰，還都汴梁後，太極宮又成廢墟。

元代，全真祖師邱處機入居太極宮，使白雲觀經歷了歷史上最興盛時期。邱處機1224年入居太極宮後，與弟子募化興工修葺，三年後，宮觀殿宇煥然一新，元太祖又諭旨太極宮為長春宮，從此邱祖就在此演立龍門之宗。邱長春享年八十歲後仙逝。第二年，其弟子尹志平營一道觀於東宮，謂之白雲觀，七夕藏仙蛻於觀內，謂之處順堂。

元朝滅亡，長春宮又一度成廢墟。《東里文集續集》收有明初人士楊士奇遊白雲觀，見其衰敗情景，曰：「永樂癸卯二月初，出平則門，望天王寺，白雲觀在城西南五六里，是日天氣晴朗，風埃不起，稍前度石橋，入土城，望白雲觀，可一里，土城遼金故城也，其遺址獨西北隅間存。亦間有可眺者，觀右有長春宮，蓋元以居邱處機，而觀則真人退休之居也……其遺骨葬焉，行視長春故址，其宏莊而殿堂門廡，兵後悉毀。尋跡范德機所詠門前流水，亦無復有，但隱見一渠，已淹為行路，而旁近之民，竟畚壞壁，曳斷礎，治耕其中，莫亦之御矣……」。

明代崇奉道教，曾尊道教為國教。明成祖朱棣，于永樂（1403～1424年）年間敕命重修長春宮，以長春真人藏蛻之處順堂為

中心擴建，始定現在的規模。明正統八年（1443年）正式賜匾額稱「白雲觀」，九年賜《正統道藏》由白雲觀保存。明朝衰微，白雲觀亦自瀟條，又引來詩人「淒然孤兔窟，曩爲真人居」、「院宇何年頽，遺跡獨勝區」的感嘆。

及至清朝康熙四十五年（1706年）再次重建白雲觀、玉皇殿、三清殿、七真殿、靈官殿、四聖殿、山門牌樓、石橋欄杆、鐘鼓樓、東西祠堂、道舍。大致形成了保留至今的模樣。當時深得康熙皇帝器重的住持王常月曾建碑志紀念這次修繕，此碑現仍保存於觀中。高宗乾隆二十一年（1756年）又修，並於三十年、五十三年兩次大規模行幸瞻禮，賜御筆詩碑。直到光緒時，還大加粉飾修繕。

國民革命至抗戰時期，連年戰事。白雲觀殿宇有時也爲軍隊所占據，但宮觀與道衆猶存，直到抗戰後1947年，白雲觀道士還有200餘人，擁有廟產甚多。最後一任主持安世林與監院白世忠將廟產據爲己有，成爲京城內巨富。他們欺壓盤剝道衆，積怨甚深。47年秋，以鼓樂道士杜興林爲首，組織四十六名道衆將安世林、白世忠捆起來活活燒死，成爲名噪一時的白雲觀火燒老道案。國民黨當局逮捕了聚衆造反的道士，查封了白雲觀，遣散了道衆。此從白雲觀一直山門禁閉，人跡杳杳。無怪乎編著《白雲觀志》的日本小柳司氣太博士在書中發出了這樣的感嘆：故天下治亂，常關白雲觀之盛衰，昔者李文叔以洛陽之盛衰卜天下治亂之候，余之于白雲觀，豈無此感乎夫。

從1947年斷了香火直至1983年白雲觀恢復宗教活動時，原觀內道士已所剩無幾。只有在道教協會有原白雲觀掛單道士劉之維也疾病纏身，不久去世。及至白雲觀昔日興衰已無人查訪，只能引《道藏》宮觀碑志和《日下舊聞》等史籍見一端倪而矣。白雲

觀恢復後請來四方道士，尤以浙江天台山東華觀及桐柏宮的龍門派第二十五代弟子黃信陽道長等到白雲觀後帶來了十方韻，又向四方道長閔智亭、馬誠起、李誠松、黃宗規學習道場科儀，才重新恢復了白雲觀的道教活動。

三、史籍中有關記載

白雲觀因其是歷史悠久的全真祖庭，又居京城，所以古代典籍、地方史志記載頗豐。君王敕令重修，或皇帝親臨醮事都要刻碑作傳，文人墨客來此閒遊也要賦詩作詞，這些都體現出昔日白雲觀的興旺。現就收集到的從唐至清的主要文史記載按朝代分編如下：

(一)唐

關於唐代始建的記載很少，只有《元一統志》收入的《唐劉九霄再修天長觀碑略》，記有白雲觀前身天長觀始建的緣由和督建者姓名可推知天長觀創建朝代。

唐劉九霄再修天長觀碑略

天長觀。開元聖文神武至道皇帝。齋心敬道。從奉元元大聖祖。建置年深。傾圯日久。伏遇大保相國張公秉權台極。每歸真而祈福。察此觀宇久廢。遂使押衙兼察御史張權建董部匠。做功逾萬計。

《欽定日下舊聞考》卷九十四。引自《元一統志》

文中「開元聖文神武至道皇帝」，即唐玄宗尊號，「元元大

聖祖」爲老子之尊號。「大保相國張公」爲盧龍節度使張允伸。新、舊唐書俱載有張允伸八十八歲（懿宗咸通十三年872年）而沒。當知天長觀創建於玄宗。

（二）金

天長觀北宋時未見記載。到了金代有道藏收入的《宮觀碑志》的碑文，詳細記述了金世宗時重修天長觀，勒成《大金玄都寶藏》及章宗時太后設普天大醮的情景。

《中都十方大天長觀修碑》，記載了金世宗大定七年（1167年）秋，下詔修復天長觀，由戶部尚書張仲愈，勸農史張謹言等人率部，經八年完工，修有前三門、中三門及各處殿閣，文中有詳細記述。更名十方天長觀，落成後，大定十四年世宗攜皇太子及百名執事到天長觀設道場三日夜以慶祝。全文如下：

中都十方大天長觀重修碑

大定十四年三月。戶部尚書臣仲愈。勸農史臣謹言奏。十方大天長觀。館御即安。像設既嚴。敢以聞。是月既望。天子暨皇太子。率百執事款謁修虔。遂命爲道場三日夜以慶成。先是召西京路傳戒壇主清虛大師閻德源住持。敕授提點事。越十九年秋。乃詔承學之臣。文其碑。臣子聃待罪北門。實當書敢考觀之所以慶興。揚榷而叙之。臣謹按圖經及舊碑。蓋肇造唐玄宗開元中。命之曰天長。頗極壯麗。歲不葺。頽圯滋甚。至咸通七年。盧龍節度使張允伸繕而新之。五季及遼。咸所嚴奉。國朝正隆之季。征役繁興。薄領充軛。著籍之用。多貯其中。或有橐奸者狙火之。數百年之締構。一昔而燼。物不終否。時若有待。聖天子受命即位。歲方五稔而功成治定。薄海內外

。悉臣悉主。官修其方。民隨其業。工精其能。德澤洋溢。符瑞衆至。百廢具起。萬機之暇。游心玄妙。大定七年秋七月二十三日。乃詔復興。以後戶部尚書張仲愈。勸農使張謹言。董其役。且命勿極。自經始迄于落成凡八年。前三門榜曰十方大天長觀。中三門曰玉虛之門。設虛皇醮壇三級。中大殿曰玉虛。以奉三清。次有閣曰通明。以奉皇天上帝。次有殿。曰延慶。以奉元辰衆象。翼于其東者。有殿曰澄神。翼于其西者。有殿曰生真。以奉六位。元辰東有鐘閣。曰靈音。兼奉玉皇上帝虛無玉帝。次有閣曰大明。以奉太陽帝君。次有殿曰五岳。以奉諸岳帝。暨長白與國靈應王。西閣曰飛玄。以秘道藏。兼奉三天寶君。次有閣曰清靜。以奉太陰皇君。次有殿曰四瀆。以奉江河淮濟之神祠。祠房兩廡。暨方丈。凡百六十楹有奇。至棟梁楹桷之材。丹牖涂茨之飾。圖繪偶象之工。雖龍衫錦柏。云梓星栝閨海香瓊。賁丘朱泥。班倭之巧。吳張之妙。不是過也。凡爲錢以鉅萬計。皆出自禁中服御之物。而以善價平民。故成功如此之易。

金魏博霄所作碑銘是魏受天長觀住持孫道銘之托，撰文記述金世宗賜天長觀道藏一閣，令孫道銘收集天下道教經卷，終成一部六千四百五十五卷的《大金玄都寶藏》的內容。全文如下：

國家定都永安。迄今四十餘年。天長觀。實奉香火。舊貯藏經。缺而未定。住持道士。繼承非一。因仍苟簡。莫有以補綴爲意者。大定丙午。明道始奉詔。提點觀事。洪惟世宗皇帝萬機之暇。留意神典。以觀字嘗火。出內府金錢鉅萬計。俾撤舊而一新之……而又賜錢二千萬領以度支。歲取贏羨。以給道侶。復于五花山。置燒丹院。起玉華殿。俾隸于觀以爲方士飛