

落 翻 山



NLIC2970858175

LUO HE SHAN

落 翻 山



NLIC2970858175

黑 龙 江 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

落翻山 / 丁善葆改编 ; 朱丹枫绘. — 哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2012. 4
(经典老连环画丛书. 第4辑)
ISBN 978-7-5318-3379-6

I. ①落… II. ①丁… ②朱… III. ①连环
画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058328号

落 翻 山

改 编: 丁善葆
绘 画: 朱丹枫
责任编辑: 饶忠伟

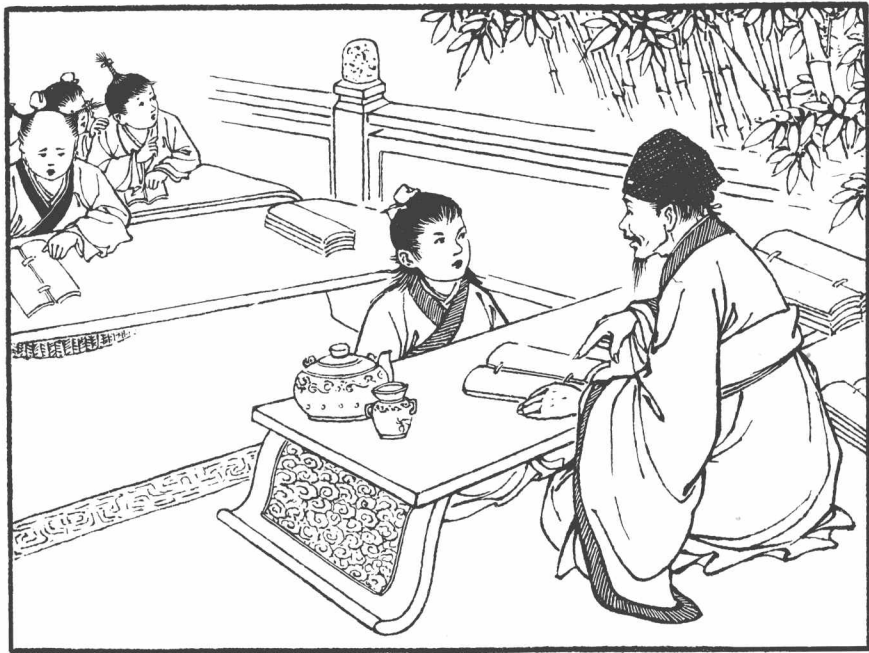
出版发行: 黑龙江美术出版社
印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/50
印 张: 1.12
版 次: 2012年4月第1版
印 次: 2012年4月第1次印刷
印 数: 0001-1500
书 号: ISBN 978-7-5318-3379-6

【内容提要】 传说我国古代先有象形文字，到周朝才有大篆；到秦朝丞相李斯又从大篆改为小篆。小篆比大篆简便了，但笔画仍然很复杂。当时有平民出身名叫王次仲的，他又把小篆简写成为“八分字”（即汉代的隶字）。后来的人们又改为楷体字。现在的汉字，都是经过不断改革而流传开来的。这本连环画，就是说王次仲怎样打破困难进行文字改革的故事。

（《落翮山》 辽宁美术出版社1960年10月初版。）

秦朝时候，上谷地方有个孩子叫王次仲，他从小就上了学，读书用功，人又聪明，在同学中成绩最好。



那时候的文字是弯弯曲曲、十分复杂的篆字，王次仲的许多同学因为学不好，常常受到老师的责备。



老师管教得很严格，不让这些学生去游戏，有时到了放学的时候还督促着他们习字，逼得孩子们哭哭啼啼。



王次仲很关心同学们的学习，常常帮助他们。



王次仲稍长时，学问已很好了。他对古代的文字很感兴趣，便开始研究，有不懂的地方就去问老师，非弄懂不可。不几年，他把难懂的都弄得清清楚楚。



老师知道的古文都教给了王次仲，已没有能力再教他了。可是王次仲并不就此满足，便离开家乡去寻访名师。



他走过许多地方，拜访过许多有学问的人，但都认为王次仲的古文程度比他们好得多。最后，王次仲又向一个最有名的古文家去求教，结果也失望了。



王次仲一时找不到精通古文的老师，只好学伏羲画八卦、仓颉造象形字的办法，亲自到山里去看禽兽，到水边看虫鱼……观察各种形象，自己钻研古文。



王次仲天天在那些地方转来转去，认识了不少渔、樵、耕、猎等劳动朋友。一天，他在一座山上观察鸟兽的足迹，正遇着一个新交的朋友——老猎人打猎回来。



这老猎人的家就在山下，他热情地把王次仲邀回家去。两人正走着，忽见天空迎面飞来一群雁。



老猎人仰望雁群，不由高兴起来。他立即搭箭上弦，朝着飞在前头的一只雁射去，只听那雁一声惨叫，翻身掉落下来。



王次仲忙跑去拾起雁一看，只见箭头不偏不倚地正射在雁的喉间，不禁暗暗佩服老猎人的好箭法。



不一会儿，到了老猎人家中。老猎人烹调了各种美味的禽兽肉款待王次仲，一面兴奋地讲述他的许许多多打猎故事。王次仲听得入了神。

