

雕塑时代名家精品

Boutique famous sculpture Times



曾德新 石龙寨客家风情胎雕
Zeng Dexin tire eagle

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

序

谢继

客家是唯一不以地域命名的汉民系。自西晋永嘉之乱开始，中原汉民筚路蓝缕，颠沛流离，历尽艰辛，大举南迁，抵达粤赣闽三地交界处后，与当地土著居民杂处，互通婚姻，经过千年演化最终形成相对稳定的客家民系。明清之际，客家人又以梅州为基地，大量外迁到华南各省乃至世界各地，成为汉族在世界上分布范围广阔、影响深远的民系之一。

在全球化文明的历史背景下，我们的城市、乡村、文化正在一个一个地相互复制。客家神奇的迁徙历史、绚丽的传统文化、独特的民俗风情，也随着社会的演进，经历着涅槃的苦痛，在消逝、在改变、在同化，但唯独没有被复制。或许，人们对保存着浓厚中原古朴遗风的客家生活事象的渐渐消失很伤感，对风情万种的客家民俗遭受现代生活的吞噬显得很无奈。面对伤感和无奈，丙戌年冬，适逢广东省平远县委县政府提倡兴建石龙寨景区。顺民之举，一呼百应。社会贤达等竞相解囊，集资几千万元之多，两载告竣。后由企业家黄生平先生斥资兴建石龙寨北区一座仿古围龙式会所，犹如景区的一道耀眼明珠。这座围龙式会所的第二次装修由黄亮新先生设计并施工，无一处不体现古典与现代的水乳交融。为体现其浓郁的客家文化特色，工程部总设计、总施工黄亮新先生设计在每一层的回廊采用浮雕的艺术形式向世人展现客家人传统生活和文化缩影，以突出会所独特的韵味和风格。于是，携手著名雕塑家曾德新先生，共同策划设计，搜索素材，最后由曾德新先生制作完成了一幅颇具意义的“客家风情”长卷。

曾德新先生以透视客家社会变迁的角度，用胎雕艺术的形式对梅州客家人群体生活形态进行系统地复制，使之成为人们回眸传统客家生活习俗的视觉内存。曾德新先生的胎雕艺术作品，展现了客家人传统节日的欢庆与喜悦，平日的劳作与奔波；展示了孩童的调皮与长者的蔼容，村妇的勤劳与农夫的拼搏；呈现了邻里的和睦与家庭的温馨，乡村的传统技艺与民间艺术；再现了客家围龙屋前的窃窃私语与村头贩客的匆匆步履。总之，客家人芸芸众生的生活状态、仪式与行为，均汇聚在他的胎雕艺术作品中，呈现在读者面前的是一幅“清明上河图”式的梅州客家风情图谱。曾德新先生的胎雕艺术作品，或祥和、或沉重、或宁谧、或躁动，都蕴涵着岁月的痕迹，是一种人文精神的重新凝聚，是人类心灵荒漠的一次反解构。

2010年春于中国客都梅州市
作者系中国客家博物馆馆长

以德载艺 以新立足

——再访曾德新先生

两年前有缘和曾德新先生会晤，当时只知道他是一位很有思想而且颇具艺术功力的画家。记得第一次见到他的画作时，就被他作品中折射出的那种静谧、深沉而又大气磅礴、气象万千的气势所打动。真的难以琢磨究竟是何种因素，让他的作品具有如此感人的艺术美感，他的内心又蕴藏着什么样的力量，促使他在创作时竟如此投入、如此奔放？当时更不知道曾德新先生在雕塑艺术上同样具有甚深的造诣，受过国内著名雕塑大师的教诲。直到最近在曾德新先生即将付梓的一本有关介绍他的雕塑作品的艺术专集上，我才第一次见到他的雕塑艺术作品。

就如同我首次见到他的画一样，同样使我感到吃惊，我惊异于他的作品竟是如此完美，既不背离于传统，又符合当代的审美要求，取法于古，立意于今。其实关于雕塑的审美性和雕塑的审美取向定义，早在上世纪80年代，在雕塑艺术界就有过激烈的讨论，二十多年来这种讨论一直未曾平息。时至今日，当中国艺术界经历了跌宕起伏的过程之后，人们终于发现，真正的艺术之美是来源于生活、来源于艺术家对生活之美的再创造。而曾德新的雕塑作品，我个人感觉就是基于此。

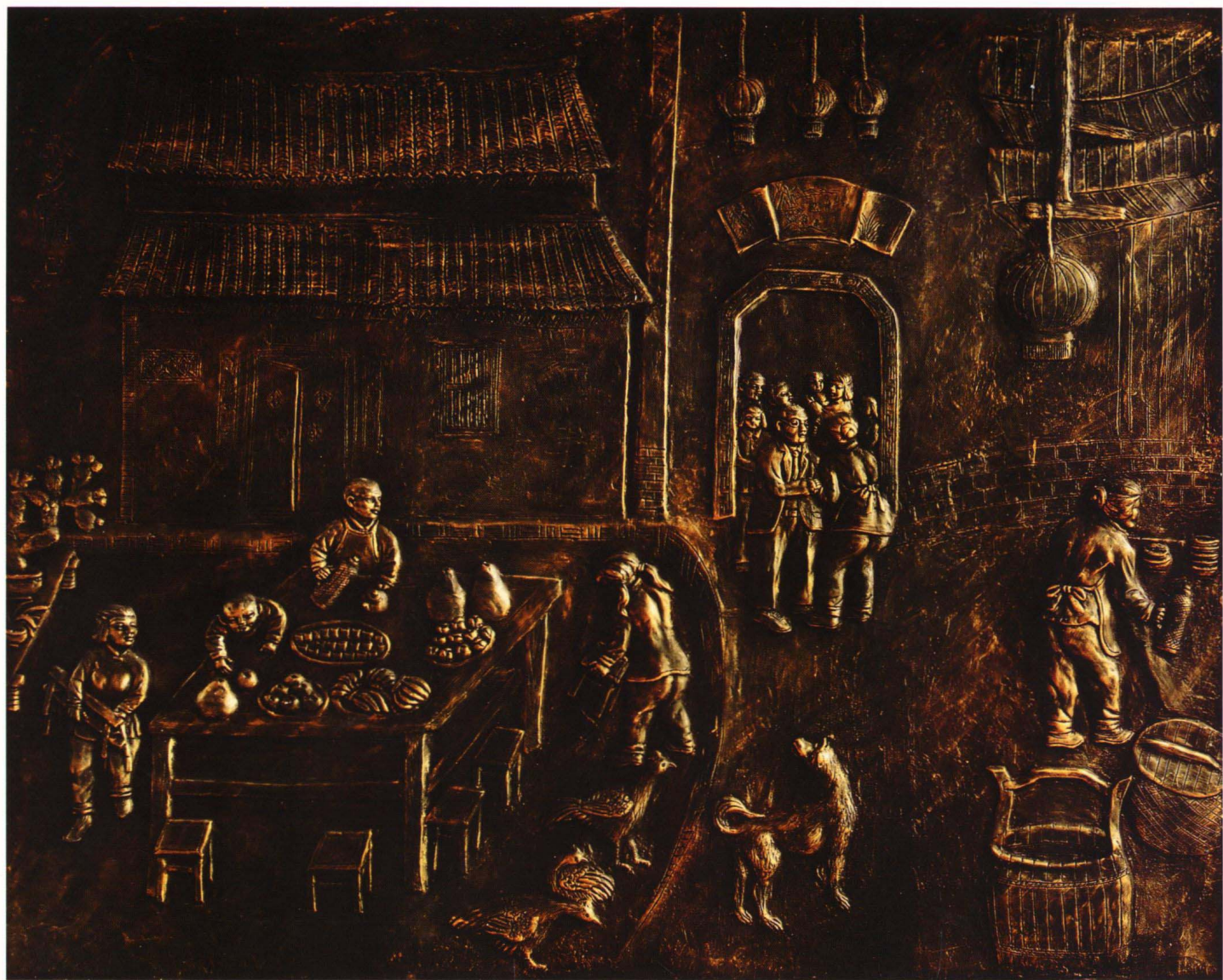
首先一点可以肯定，他的作品创作理念来源于现实生活，而不是天马行空的、漫无目的的想象。曾德新的雕塑作品，是在把握了实际生活中的艺术元素之后的再创作。我认为只有这样，才能赋予艺术作品经久不息的艺术生命力。本着这种思想，再去欣赏他的作品时，就会有更为深刻的理解。他的雕塑无论是圆雕或者是浮雕，都非常好地阐述了艺术之美，尽管采用的是非语言式的表达。我记得莱辛曾经说过“美是造型艺术的最高法律”。一件优秀的、有价值的雕塑作品，首先应该是一个硬质材料制成的、立体的、美的实体，最好是从各个角度看都美。这美又应该是形体美、意蕴美、材质美的和谐统一，应该把整体美放在首位。

曾德新先生的圆雕作品，至少可以从四到八个面去看，当然这里还是要分清主次，但是，就像开渠先生说的那样：一个雕塑，总有一个面是主要的。他把整体美放在第一位，在强调了整体感之后，在整体满意的前提下，再去进行局部和细节的深入刻画和装饰化。此外，曾德新还注重雕塑作品的民族风格，在以客家题材作为创作主旋律的前提下，他不但保留运用中国传统雕塑的表现形式，还本着洋为中用的原则，引用借鉴西方雕塑的手法和概念，把抽象思维也运用到自己的作品中，丰富了自己的创作手法。在创新上用了近二十年的研究，终于在1998年成功研究出胎雕作品新工艺，属全国首创，现大量用于室内外园林雕塑、宗教艺术雕塑、大小浮雕、架上雕塑、壁画等。至于创作浮雕作品，曾德新先生更可以做到游刃有余，他本身具有非常深厚的绘画功力，而浮雕恰恰是雕塑与绘画相结合产生的，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，只供一面或两面观看。曾德新的浮雕作品以浅浮雕为主，因为浅浮雕更接近于绘画形式，这对擅长绘画的曾先生来讲，可以充分地发挥自己的优势，从而使他创作的浮雕更为细腻，更为耐看，例如《算命》、《磨豆腐》、《打铁》、《龙游山村》、《客家风俗·出嫁》等作品都是非常好的佳作。

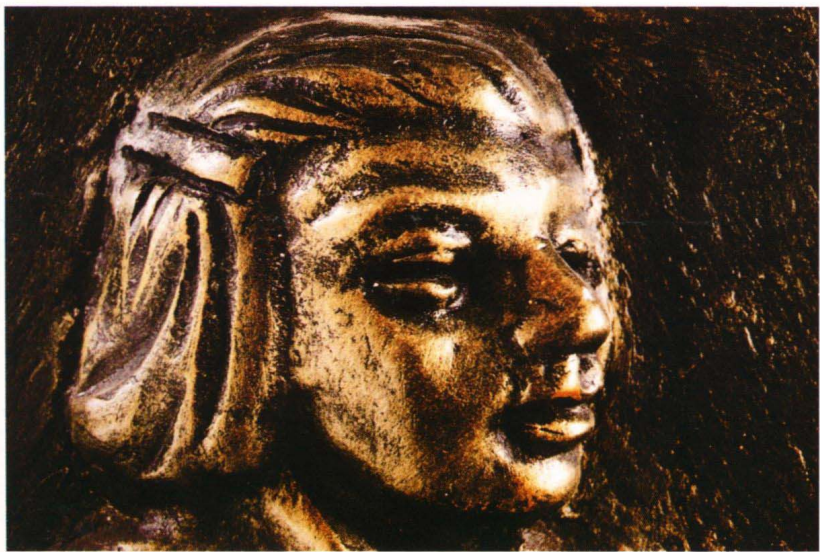
综上所述，我们完全有理由相信，作为新时期的艺术家，曾德新先生的创作思维是传统的，而审美取向和审美意识又是全新的。庚寅年夏月，再访曾德新先生，我再一次读懂了一个当代艺术家的创作观：以德载艺，求新而立足于当代。



《龙游山村》胎浮雕 407cm×174cm



《故乡情》胎浮雕 281cm×220cm



《故乡情》局部

《故乡情》局部





《牧童放风筝》局部

《牧童放风筝》局部



《牧童放风筝》胎浮雕 302cm×180cm





《客家风俗·出嫁》局部



《客家风俗·出嫁》胎浮雕 504cm×180cm



《客家风俗·出嫁》（局部）



《客家阿公阿婆取暖·火囱》胎浮雕 307cm×180cm



《客家阿公阿婆取暖·火囱》局部



《客家阿公阿婆取暖·火囱》局部



《补锅头》局部





《补锅头》胎浮雕 301cm×180cm



《六童戏炮》胎浮雕 300cm×180cm



《六童戏炮》局部



《卖发板》局部



《卖发板》局部



《卖发板》胎浮雕 303cm×174cm



《旧时耍把戏》局部



旧时耍把戏